

Wiegenlied

(Richard Dehmel)

Richard Strauss, Op. 41 No 1

Sanft bewegt (Flageoletts) *p*

Harfe

Singstimme

(Sehr leicht und flüchtig)

3 erste Soloviolen (mit Dämpfer)

Violine I (8) *pp* (mit Dämpfer) (geteilt)

Violine II (8) *pp* (mit Dämpfer) (geteilt)

Bratschen (6) *pizz.* *pp* (Flageoletts) *pp*

2 Solovioloncelli *pizz.* *pp*

Violoncelli (4) *pizz.* *pp*

Sanft bewegt.

Harfe

Singst. *p*
Träu - me,

3 erste Soloviol

Viol. I.

Viol. II.

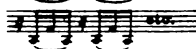
Br.

2 Solovcelli

Vcelli

*) Da das Zeitmaß dieses Liedes je nach der Atemtechnik des Sängers veränderlich ist, diese Arpeggios aber nur mehr in einem gewissen Tempo möglich sind, wünscht der Komponist im Falle größerer Beschleunigung folgende Figuration durchgeführt:

an Stelle der 32^{ten}: 

an Stelle der 16^{ten} Triolen: 

Harfe

Singst. träu - me

3 erste Soloviol.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

2 Solovcelli

Vcelli.

Harfe

Singst. du, mein sü - ßes

3 erste Soloviol.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

2 Solovcelli

Vcelli.

Harfe

Singst. Le - ben, von dem

3 erste Soloviol.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

2 Solovcelli.

Vcelli.

①

Harfe

Singst. Him -

3 erste Soloviol.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

2 Solovcelli.

Vcelli.

①

Harfe.

Singst. - mel, der die

3 erste Solovioli.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

2 Solovcelli.

Vcelli.

Harfe.

Singst. Blu - men

3 erste Solovioli.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

2 Solovcelli.

Vcelli.

Harfe

Singst. bringt.

3 erste Solovioli.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

2 Solovcelli.

Vcelli.

Harfe

Singst. Blü - ten

3 erste Solovioli.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

2 Solovcelli.

Vcelli.

②

Harfe

Singst. schim - mern da, die

3 erste Soloviol.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

2 Solovcelli.

Vcelli.

Harfe

Singst. be - ben von dem

3 erste Soloviol.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

2 Solovcelli.

Vcelli.

Harfe

Singst. Lied, das

3 erste Soloviol.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

2 Solovcelli.

Vcelli.

Harfe

Singst. dei - ne

3 erste Soloviol.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

2 Solovcelli.

Vcelli.

Harfe

Singst. Mut - ter

3erste Soloviol.

Viol. I.

Viol. II.

Solobr. Br. (mit Dämpfer)

Die übrigen arco

2 Solovcelli.

Vcelli.

③

Harfe

Singst. singt.

3erste Soloviol.

Viol. I.

Viol. II.

Solobr. Br. arco

Die übrigen

2 Solovcelli.

Vcelli.

③

100

II. Horn.
(F)

Harfe

3erste
Soloviola

Viol. I.

Viol. II.

Solobr.
Br.

Die übrigen

Vcelli.

4

Engl. H.

II. Horn.
(F)

Harfe.

Singst.

Träu me,

3erste
Soloviola

II. III.

Viol. I.

Viol. II.

2 Solobr.
Br.

Die übrigen

Vcelli. (2)

(2)

(2)

(2)

4

B. & H. 19215d

Engl. H.

2 Clar.
(A)

2 Fag.

II. Horn
(F)

Harfe

Singst.
träu - - - - - me, Knos - - - - - pe

I.
3 erste
Soloviol.

II. III.

Viol. I.
(geteilt)

Viol. II.
(geteilt)

I.
2 Solobr.
II.
Br.

Die übrigen

(2)

Vcelli. (2)

(2)

C.-B.

p

pp

mf

pizz.

p

Engl. H.

2 Clar. (A)

2 Fag.

II. Horn (F)

Harfe.

Singst.

mei - - - - - ner Sor - - - - - gen, von dem

I.
3 erste Soloviol.

II. III.

Viol. I. (geteilt)

Viol. II. (geteilt)

I.
2 Solobr.

II.
Br.

Die übrigen

(2)

Vcelli. (2)

(2)

C.-B.

⑤

Engl. H.

2 Clar.
(A)

2 Fag.

II. Horn
(F)

Harfe

Singst.
Ta -

I.
3 erste
Soloviol.

II. III.

Viol. I.
(geteilt)

Viol. II.
(geteilt)

I.
2 Solobr.
II.
Br.

Die übrigen

(2)

Vcelli. (2)

(2)

C.-B.

⑤

Engl. H.

2 Clar.
(A)

2 Fag.

II. Horn
(F)

Harfe

Singst.
- ge, da die Blu -

I
3 erste Soloviol.

II, III

Viol. I.
(geteilt)

Viol. II.
(geteilt)

I
2 Solobr.
Br.

II

Die übrigen

(2) (mit Dämpfer) *p*

Vcelli. (2) (mit Dämpfer) *p*

(2) (mit Dämpfer) *p*

C.-B.

Ehgl. H.
 2 Clar.
 (A)
 2 Fag.
 II. Horn
 (F)
 Harfe
 Singst.
 I.
 3 erste
 Soloviola.
 II. III.
 Viol. I.
 (geteilt)
 Viol. II.
 (geteilt)
 I.
 2 Solobr.
 Br.
 II.
 Die übrigen
 (2)
 Vcelli. (2)
 (2)
 C.-B.

dim.
pp
pp
dim.
dim.
 - me sproß; von dem
p

6

2 Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. H. *pp*

II. Horn. (F) *pp*

Harfe *pp*

Singst. *p*
hel - - - - - len Blü - - - - - ten - - -

I. 3 erste Soloviol. *p*

II. III. *pp*

Viol. I. (geteilt) *pp*

Viol. II. (geteilt) *pp*

I. 2 Solobr. *p*

II. Br. *p*

Die übrigen. *pp*

(2) *ppp*

Vcelli. (2) *ppp*

(2) *ppp*

C.-B. *pp*

6

[illegible]

2 Fl. *ppp*

2 Hob. *ppp*

2 Clar. (A) *pp*

Harfe *pp*

Singst. Seel - - - - - chen

I. *pp*

3 erste Soloviol. II. *arco*

III. *arco*

Viol. I. (geteilt) *G Saite (zusammen) (singend) pp*

Viol. II. (geteilt)

I. *pp*

2 Solobr. II. *pp*

Br. *pp*

Die übrigen

(2)

Viol. (2)

(2)

C.-B.

ritard.

2 Fl.

2 Hob.

Engl. H.

2 Clar. (A)

2 Fag.

II. Horn (F)

Harfe I

Singst.

sich der Welt, der Welt er

3 erste Soloviola

Viol. I.

Viol. II. (geteilt)

I.

2 Solobr.

Br. II.

Die übrigen

(2)

Vcelli. (2)

(2)

G.B.

ritard.

7 a tempo, meno mosso

Engl. H. *pp*

2 Fag. *pp*

2 Hörner (F) *pp*

Harfe I. *a tempo, meno mosso*

Singst. *a tempo, meno mosso*
schloß.

3 erste Soloviol. *pp*

Viol. I.

Viol. II. (geteilt)

1. *pp*

2 Solobr. *pp*

Br. II. *pp*

Die übrigen

2. *pp*

Vcelli. (2) *pp*

(2)

C.-B. *a tempo, meno mosso*

7 a tempo, meno mosso

2 Fl. *ppp* I. *ppp* II. *ppp*

2 Hob. *pp*

Engl. H. *pp*

2 Clar. (A) *pp*

Harfe I. *ppp*

Harfe II. (ad libitum) *ppp*

Singst. *pp* Träu - - - - -

3 erste Soloviol. *pp* *pp* *pp*

Viol. I. *pp* (mit Dämpfer) *pp* *pizz.* *ppp*

Viol. II. *pp* (vierfach) *ppp* *arco*

I. 2 Solobr. *pp* *arco*

Br. II. *pp* *arco*

Die übrigen *pp* (mit Dämpfer) (vierfach) *ppp*

(2) *pizz.* *ppp*

Vcelli. 2. *pizz.* *ppp*

(2) *pizz.* *ppp*

2 Fl.

Harfe I.

Harfe II.

Singst.

3 erste Soloviol.

Viol. I.

Viol. II. (vierfach)

I.

2 Solobr.

Br. II.

Die übrigen

Vcelli.

me, trau

pp

pp

2 Fl. 8

Harfe I.

Harfe II.

Singst.
me, Blü - - - - - te

3 erste Soloviol.

Viol. I.

Viol. II.
(vierfach)

1.
2 Solobr. *pp*

Br. II. *pp*

Die übrigen

C.-B.

8

2 Fl.

Harfe I.

Harfe II.

Singst.
mei - - - - - ner Lie - - - - -

3 erste Soloviol.

Viol. I.

Viol. II.
(vierfach)

I.
2 Solobr.

Br. II.

Die übrigen.

Vcelli.

2 Fl.

2 Fag.

2 Hörner.
(F)

Harfe I.

Harfe II.

Singst.

(sehr ausdrucksvoll)

be, von der still - - - - - len,

3 erste
Soloviol.

Viol. I.

Viol. II.
(vierfach)

I.

2 Solobr.

Br. II.

Die übrigen

Vcelli.

C.-B.

2 Fl.

2 Fag.

2 Hörner
(F)

Harfe I.

Harfe II.

Singst.
von der heil'gen Nacht,

3 erste
Soloviol.

Viol. I.
(geteilt)

Viol. II.
(vierfach)

I.
2 Solobr.

Br. II.

Die übrigen

Vcelli.

C.-B.

[illegible]

2 Fl.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Harfe I.

Harfe II.

Singst.
sei - - - - - ner Lie - - - - -

3 erste Soloviol.

Viol. I. (geteilt)

Viol. II. (vierfach)

I.
2 Solobr.
Br. II.

Die übrigen

Vcelli.

C.-B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

2 Fl. *mf* *pp cresc.*

Engl. H. *pp cresc.*

2 Fag. *mf* *pp cresc.*

2 Hörner (F) *mf* *pp cresc.*

Harfe I. *mf*

Harfe II. *mf*

Singst. be die - se Welt

3 erste Soloviol. *mf*

Viol. I. (geteilt) *pp*

Viol. II. (vierfach) *pp*

I. 2 Solobr. *pp*

Br. II. *pp*

Die übrigen *pp*

Solo. *arco* *pp* *cresc.*

Vcelli. *pp* *cresc.*

Die übrigen *mf*

C.-B. *mf*

2 Fl.

2 Hob.

Engl. H.

2 Clar.
(A)

2 Fag.

2 Hörner.
(F)

Harfe I.

Harfe II.

Singst.

zum Him - mel mir ge -

3 erste
Solovcl.

Viol. I.
(geteilt)

Viol. II.
(vierfach)

2 Solobr.
Br. II.

Die übrigen

Solo.
Vcelli.

Die übrigen

C.-B.

cresc.

cresc.

mf

espr.

espresso

espresso

espresso

espresso

breit

cresc.

mf

mf

cresc.

mf

(Doppelgriffe)

cresc.

mf

2 Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. H. *dim.*

2 Clar. (A) *dim.*

2 Fag. *dim.*

2 Hörner (F) *dim.*

Harfe I. *mf dim.*

Harfe II. *mf dim.*

Singst. *p*
macht, die - se Welt

3 erste Soloviol. *p pp*

Viol. I. (geteilt)

Viol. II. *dim.*

I. *p*

2 Solobr. Br. II. *pizz.*

Die übrigen *mf dim.*

Solo. Vcelli. *pp*

Die übrigen *p*

C.-B. *mf*

ritard. molto ritenuto

2 Fl. *p* *molto diminuendo* *ppp*

2 Hob. *pp*

Engl. H. *molto dim.*

2 Clar. (A)

2 Fag. *pp*

2 Hörner (F)

Harfe I. *dim.* *pp*

Harfe II. *dim.* *pp*

Singst. ritard. zum Hin - mel mir ge -

3 erste Soloviol. *ppp* *ppp*

Viol. I. (geteilt) G-Saite *pp* G-Saite *pp*

Viol. II. *pp* *pp*

2 Solobr. I. *ppp* *pizz.* *ppp* *arco* *pp*

Br. II. *ppp* *pizz.* *ppp* *arco* *pp*

Die übrigen *ppp* (dreifach) *pp* *ppp* *G-Saite arco* *pp*

Solo. *ppp* *pizz.* *ppp* *arco* *pp*

Vcelli. *ppp* *ppp* *arco* *pp*

Die übrigen *pp* *pp* *pp*

C. - B. *pp* *pp* *pp*

ritard. molto ritenuto

a tempo, ma calando

2 Fl. *pp* *dim.*

2 Hob. *pp* *dim.*

Engl. H. *pp* *dim.*

2 Clar. (A) *pp* *dim.*

2 Fag. *pp* *dim.*

2 Hörner (F) *pp* *dim.*

Harfe I. *pp* *dim.* *ppp*

Harfe II. *pp* *ppp*

Singst. *a tempo, ma calando*
macht.

3 erste Soloviola. *ppp*

Viol. I. (geteilt) *dim.*

Viol. II. *dim.*

I. *arco* *ppp*

2 Solobr. Br. II. *pizz.*

Die übrigen. *pizz.*

Solo. *pizz.*

Vcelli. *pizz.*

Die übrigen.

C-B. *a tempo, ma calando*