

**[7] Laetatus sum**  
a 5 voci con strumenti e ripieni

Sinfonia

Violino Primo

Violino Secondo

Alto Viola

Tenore Viola

CANTO Primo

CANTO Secondo

ALTO

TENORE

BASSO

Canto Primo Ripieno

Canto Secondo Ripieno

Alto Ripieno

Tenore Ripieno

Basso Ripieno

[Basso Continuo]

4

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

Lae-ta - tus, lae - ta - tus

C 2

Lae-ta - tus, lae - ta - tus

A

Lae-ta - tus, lae - ta - tus

T

Lae-ta - tus, lae - ta - tus

B

Lae-ta - tus, lae - ta - tus

C 1 Rip.

Lae-ta - tus, lae - ta - tus

C 2 Rip.

Lae-ta - tus, lae - ta - tus

A Rip.

Lae-ta - tus, lae - ta - tus

T Rip.

Lae-ta - tus, lae - ta - tus

B. Rip.

Lae-ta - tus, lae - ta - tus

B.c.

8

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus,  
lae - ta - tus sum in his quae

C 2  
sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus:

A  
sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus,  
lae - ta - tus sum in his quae dic - ta,

T  
sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus,

B  
sum, lae - ta - tus sum, lae - ta - tus,

C 1Rip.  
sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus,

C 2Rip.  
sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus,

A Rip.  
sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus,

T Rip.  
sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus,

B Rip.  
sum, lae - ta - tus sum, lae - ta - tus,

B.c.

6                    6                    [6]                    6

11

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
dic - ta, que dic - ta sunt mi - - hi: In do - mum

C 2  
In do - mum Do - mi - ni,

A  
in his quae dic - ta sunt mi - - hi:

T

B

C 1 Rip.

C 2 Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.  
6 6 6 6

14

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
Do - mi-ni i - bi - mus. Stan-tes e - rat pe - des, \_\_\_\_\_ pe - des,

C 2  
Do - mi-ni i - bi mus.

A  
Stan-tes e - rant pe - des, stan - tes e - rant pe - des,

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.  
6 6 5 6 6 6 5

18

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
pe des—no - stri, in at - ri - is tu - is Je - ru - sa - lem. Lae-ta - tus

C 2

A  
pe - des—no - stri, in at - ri - is tu - is Je - ru - sa - lem. Lae-ta - tus

T  
lae - ta - tus

B  
lae - ta - tus

C 1Rip.  
lae - ta - tus

C 2Rip.  
lae - ta - tus

A Rip.  
lae - ta - tus

T Rip.  
lae - ta - tus

B Rip.  
lae - ta - tus

B.c.  
6 5 6

22

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
sum, <lae-ta - tus sum,> lae - ta - - - tus, lae - ta - tus

C 2  
sum, lae - ta - - - tus, lae - ta - tus sum, lae-ta - - -

A  
sum, <lae-ta - tus sum,> lae - ta - tus sum, lae - ta - - - tus sum,

T  
sum, lae - ta - - - tus sum, lae - ta - tus

B  
sum, lae - ta - tus sum, lae - ta - - - tus sum,

C 1Rip.  
sum, <lae-ta - tus sum,> lae - ta - - - tus, lae - ta - tus

C 2Rip.  
sum, lae - ta - - - tus, lae - ta - tus sum, lae-ta - - -

A Rip.  
sum, <lae-ta - tus sum,> <lae-ta - tus sum,> lae - ta - - - tus sum,

T Rip.  
sum, lae - ta - - - tus sum, lae - ta - tus

B Rip.  
sum, lae - ta - tus sum, lae - ta - - - tus sum,

B.c.

25

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus, lae - ta - tus sum, lae - ta - tus\_\_ sum, lae - ta - tus.

C 2  
- - tus, lae - ta - tus, lae - ta - tus sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus.

A  
sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus, lae - ta - tus sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus.

T  
sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus, lae - ta - tus sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus.

B  
lae - ta - tus sum, lae - ta - tus, lae - ta - tus sum, lae - ta - tus.

C 1Rip.  
sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus, lae - ta - tus sum, lae - ta - tus\_\_ sum, lae - ta - tus,

C 2Rip.  
- - tus, lae - ta - tus, lae - ta - tus sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus,

A Rip.  
sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus, lae - ta - tus sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus,

T Rip.  
sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus, lae - ta - tus sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus,

B Rip.  
lae - ta - tus sum, lae - ta - tus, lae - ta - tus sum, lae - ta - tus,

B.c.

28

This musical score page contains ten staves of music. The top four staves are for woodwind instruments: Vn.1 (Violin 1), Vn.2 (Violin 2), A.Va. (Alto Violin), and T.Va. (Tenor Violin). The next five staves are for vocal parts: C 1 (Cantus 1), C 2 (Cantus 2), A (Altus), T (Tenor), and B (Bassus). The bottom three staves are for voices that enter later: C 1Rip. (Cantus 1 Ripieno), C 2Rip. (Cantus 2 Ripieno), A Rip. (Altus Ripieno), T Rip. (Tenor Ripieno), and B Rip. (Bassus Ripieno). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing the words "Je - ru - sa - lem," and "Je - ru - sa - lem, <Je - ru - sa - lem,>". The score concludes with a bassoon part (B.c.) at the bottom.

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

C 2

A

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

Je - ru - sa -  
Je - ru - sa -  
Je - ru - sa - lem,  
<Je - ru - sa - lem,>  
Je - ru - sa - lem,  
Je - ru - sa - lem,  
Je - ru - sa - lem,

7

6 #6

32

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
lem, <Je - ru - sa - lem,>

C 2  
lem, Je - ru - sa - lem,

A  
quae ae - di - fi - ca -

T  
quae ae-di fi - ca -

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.  
8

B Rip.

B.c.  
6 7 6

36

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

qae ae - di - fi - ca

C 2

quae ae - di - fi - ca

A

- tur ut ci - vi - tas:

T

8 - tur ut ci - vi - tas:

B

quae ae - di - fi - ca

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

8 -

B Rip.

B.c.

7      6      5

40

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

- - tur ut ci - - vi - tas: par - ti - ci - pa - -

C 2

- - tur ut ci - - vi - tas: par - ti - ci - pa - -

A

cu - jus par - ti - ci - pa - ti - o e - jus,

T

cu - jus par - ti - ci - pa - ti - o e - jus,

B

- - tur ut ci - - vi - tas:

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

# 7

b b

43

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

C 2

A

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

ti - o e - jus in i - di - psum.  
par - ti - ci - pa - ti - o  
par - ti - ci - pa - ti - o

#

47

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

C 2

A

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

par - ti - ci - pa - ti - o e - - -  
- - jus in i - di - - - psum, e - - - - -  
e - - - - - jus in i - di - - - psum.

50

The musical score consists of 17 staves of music for a choir and basso continuo. The vocal parts are: Vn.1, Vn.2, A.Va., T.Va., C 1, C 2, A, T, B, C 1Rip., C 2Rip., A Rip., T Rip., B Rip., and B.c. (basso continuo). The basso continuo staff features a bassoon-like line with slurs and grace notes, and a cello-like line with sustained notes and slurs.

The lyrics are as follows:

Vn.1: -

Vn.2: -

A.Va.: -

T.Va.: -

C 1: -

C 2: - jus in i - di - psum. Lae - ta - tus sum,

A: - - jus in i - di - psum. Lae - ta - tus sum, <lae - ta - tus sum,> <lae - ta - tus

T: -

B: -

C 1Rip.: -

C 2Rip.: - lae - ta - tus sum, <lae - ta - tus sum,>

A Rip.: - lae - ta - tus sum, <lae - ta - tus sum,> <lae - ta - tus

T Rip.: - lae - ta - tus sum,

B Rip.: - lae - ta - tus sum,

B.c.: -

Rehearsal mark 50 is at the top left of the page.

53

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
lae - ta - - - tus, lae - ta - tus sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta -

C 2  
- - - tus, lae - ta - tus sum, lae - ta - - - tus, lae - ta -

A  
sum,> lae - ta - - - tus sum, lae - ta - tus sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus,

T  
8 lae - ta - - - tus sum, lae - ta - tus sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta -

B  
lae - ta - tus sum, lae - ta - - - tus sum, lae - ta - tus sum, lae - ta -

C 1Rip.  
lae - ta - - - tus, lae - ta - tus sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta -

C 2Rip.  
- - - tus, lae - ta - tus sum, lae - ta - - - tus, lae - ta -

A Rip.  
sum,> lae - ta - - - tus sum, lae - ta - tus sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta - tus,

T Rip.  
8 lae - ta - - - tus sum, lae - ta - tus sum, <lae - ta - tus sum,> lae - ta -

B Rip.  
lae - ta - tus sum, lae - ta - - - tus sum, lae - ta - tus sum, lae - ta -

B.c.

[Sinfonia]

56

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
tus, lae-ta - tus sum, lae - ta - tus.

C 2  
tus, lae-ta - tus sum, <lae-ta - tus sum,> lae-ta - tus.

A  
— lae-ta - tus sum, <lae-ta - tus sum,> lae-ta - tus.—

T  
—  
tus, lae-ta - tus sum, <lae-ta - tus sum,> lae-ta - tus.

B  
—  
tus, lae - ta - tus sum, lae-ta - tus.

C 1Rip.  
tus, lae-ta - tus sum, lae - ta - tus.

C 2Rip.  
tus, lae-ta - tus sum, <lae-ta - tus sum,> lae-ta - tus.

A Rip.  
— lae-ta - tus sum, <lae-ta - tus sum,> lae-ta - tus.—

T Rip.  
—  
tus, lae-ta - tus sum, <lae-ta - tus sum,> lae-ta - tus.

B Rip.  
—  
tus, lae - ta - tus sum, lae-ta - tus.

B.c.

6      6 7 ♫      6

60

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

C 2

A

T

B

C 1 Rip.

C 2 Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

Il - luc e-nim a-scen - de-runt, a-scen-de - runt,

$\frac{4}{3}$

$\frac{4}{6}$

64

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

C 2

A

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

A - scen-de - runt tri - bus, <tri-bus> Do - mi - ni:

A - scen-de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni:

a-scen-de - runt, a-scen-de - - - - - runt tri - bus, <tri-bus> Do-mi - ni:

6 6 6 6 6 6

6

6

68

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

Tes - ti - mo - ni - um Is - ra - el  
ad con-fi -

C 2

tes - ti - mo - ni - um Is - ra - el.

A

ad con-fi - ten - dum no -

T

B

C 1 Rip.

C 2 Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

4  $\frac{3}{2}$        $\#$        $\#$        $\flat$       6       $\#$       6

72

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

ten - dum no - - - mi - ni Do - - - mi - ni.

C 2

A

mi - ni, no - mi - ni Do - mi - ni. Se -

T

Qui - a il - lic

B

C 1 Rip.

C 2 Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

The musical score consists of 14 staves. The first four staves (Vn.1, Vn.2, A.Va., T.Va.) have rests throughout. Staves C 1 and C 2 begin with eighth-note patterns. Stave A follows with a sixteenth-note pattern. Staves T and B have rests. The remaining staves (C 1 Rip., C 2 Rip., A Rip., T Rip., B Rip.) also have rests. The final staff, B.c., features a continuous eighth-note pattern. The key signature changes from B-flat major (indicated by a B-flat symbol) to B major (indicated by a sharp symbol) at the end of the score.

75

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
Se - de - runt, <se - de - runt,> se - de - runt se - des in ju - di - ti - o,

C 2  
Se - de - runt, <se - de - runt,> <se - de - runt> se - des in ju - di - ti - o,

A  
de - runt, <se - de - runt,> se - de - runt se - des in ju - di - ti - o.

T  
se - de - runt, se - de - runt, se - de - runt se - des in ju - di - ti - o.

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c. 6 5

78

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

se - des su - per do - mum, su - per do - - - - mum

C 2

se - des su - per do - mum, se - des su - per do - mum Da-vi - d, su - per do - mum

A

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

81

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

Da

vid.

C 2

Da

vid.

A

T

B

C 1 Rip.

C 2 Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

7      7      #      9      8      #      9      6      #3

85

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

C 2

A

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

Ro - ga - te, ro -

Ro - ga - te,

Ro - ga - - te,

Ro - ga - - - te, ro - ga - - te,

Ro - ga - - - - te, ro -

Ro -

88

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

ga - - - te, ro - ga - te, ro - ga - te

C 2

ro - ga - - te, ro - ga - - te, ro - ga - te, <ro - ga - te>

A

ro - ga - te, ro - ga - te, ro - ga - te

T

ro - ga - - te, ro - ga - - te, ro - ga -

B

ro - ga - - te, ro - ga - - te, ro - ga - te

C 1Rip.

ga - - - te, ro - ga - te, ro - ga - te

C 2Rip.

Ro - ga - - te, ro - ga - - te, ro - ga - te, <ro - ga - te>

A Rip.

Ro - ga - te, ro - ga - te, ro - ga - te

T Rip.

Ro - ga - - te, <ro - ga - - te>, ro - ga -

B Rip.

Ro - ga - - te, ro - ga - - te, ro - ga - te

B.c.

91

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem: et a - bun-dan - ti - a, <et a - bun -

C 2  
quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem: et a - bun-dan - ti - a, <et a - bun-dan - ti -

A  
quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem: et a - bun - dan - ti - a, <et a - bun -

T  
te, <ro ga - te:> et a - bun - dan - ti - a, <et a - bun -

B  
quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem: et a - bun-dan - ti - a, <et a - bun-dan - ti - a>

C 1Rip.  
quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem: et a - bun-dan - ti - a, <et a - bun -

C 2Rip.  
quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem: et a - bun-dan - ti - a, <et a - bun-dan - ti -

A Rip.  
quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem: et a - bun - dan - ti - a, <et a - bun -

T Rip.  
te, <ro ga - te:> et a - bun - dan - ti - a, <et a - bun -

B Rip.  
quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem: et a - bun-dan - ti - a, <et a - bun-dan - ti - a>

B.c.

94

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
dan - ti - a> di - li - gen - ti - bus te, et a - bun -

C 2  
a> di - li - gen - - - ti - bus, <di - li - gen - ti - bus> te,

A  
dan - ti - a> di - - - li - gen - ti - bus te, di - li -

T  
dan - ti - a,> <et a - bun - dan - ti - a,> et a - bun-dan - ti - a

B  
di - li - gen - - - - ti - bus te, di - li -

C 1Rip.  
dan - ti - a> di - li - gen - ti - bus te, et a - bun -

C 2Rip.  
a> di - li - gen - - - ti - bus, <di - li - gen - ti - bus> te,

A Rip.  
dan - ti - a> di - - - li - gen - ti - bus te, di - li -

T Rip.  
dan - ti - a,> et a - bun - dan - ti - a, <et a - bun-dan - ti - a>

B Rip.  
di - li - gen - - - - ti - bus te, di - li -

B.c.

[6] [3]

97

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
dan - ti - a      di - li - gen - ti - bus te.

C 2  
di - li - gen - ti - bus te.

A  
gen - - - ti - bus, <di-li - gen - ti - bus> te.

T  
di - - - li - gen - ti - bus te.

B  
gen - - - - - ti - bus te.

C 1Rip.  
dan - ti - a      di - li - gen - ti - bus te.

C 2Rip.  
di - li - gen - ti - bus te.

A Rip.  
gen - - - ti - bus, <di-li - gen - ti - bus> te.

T Rip.  
di - - - li - gen - ti - bus te.

B Rip.  
gen - - - - - ti - bus te.

B.c.

[<sup>6</sup><sub>5</sub>]    [<sup>#3</sup><sub>5</sub>]

Adagio

101

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

C 2

A

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

Fi - at pax, fi - at pax, <fi - at pax:>

In vir -

Fi - at pax, fi - at pax:

Fi - at pax, <fi - at pax:>

#

6

107

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

C 2

A

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

et a - bun - dan - ti - a

tu - te tu - a,

et a - bun - dan - ti - a

et a - bun - dan - ti - a

6 6 7 6 ♯ ♯ [6] 5

113

The musical score consists of 18 staves. The top four staves are for Vn.1, Vn.2, A.Va., and T.Va. The next five staves are for C 1, C 2, A, T, and B. The following five staves are for C 1Rip., C 2Rip., A Rip., T Rip., and B Rip. The bottom four staves are for B.c. The vocal parts (C 1, C 2, A, T, B) have lyrics: "in tur - ri - bus tu - is," and "fi - at". The basso continuo part (B.c.) has a continuous bass line.

Vn.1  
Vn.2  
A.Va.  
T.Va.  
C 1  
C 2  
A  
T  
B  
C 1Rip.  
C 2Rip.  
A Rip.  
T Rip.  
B Rip.  
B.c.

in tur - ri - bus tu - is,  
fi - at  
in tur - ri - bus tu - is,  
in tur - ri - bus tu - is,

119

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

C 2  
pax in vir - tu - te tu -

A  
in vir - tu - te tu -

T  
fi - at pax in vir - tu - te tu -

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

125

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
et a - bun - dan - ti - a in

C 2  
a: et a - bun - dan - ti - a in

A  
a: et a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus

T  
a:  
et a - bun - dan - ti - a in

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.  
a:

B Rip.

B.c.  
WEB LIBRARY OF SEVENTEENTH-CENTURY MUSIC ([www.sscm-wlscm.org](http://www.sscm-wlscm.org)), WLSCM No. 18

131

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
tur - ri - bus tu - - - is.

C 2  
tur - ri - bus tu - - - is.

A  
tu - - - is.

T  
tur - ri - bus tu - - - is.

B  
Pro - pter fra - - - tres me - os,

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.  
6 6 4 3 # ♫

136

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

C 2

A

T

B pro - pter fra - - - tres me - os et pro - xi - mos -

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

141

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

C 2

A

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

Lo - que bar pa - cem, pa - cem,  
Lo - que - bar pa - - -  
Lo - que - bar pa - - - cem,  
me - os:

146

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
Lo - que - bar pa - - - -

C 2  
pa - cem de te, lo - - - -

A  
- cem de te, lo - que - bar pa - cem, pa - cem, de

T  
pa - cem de te, lo - que - bar pa - - - -

B  
lo - que - bar pa - cem, pa - - - -

C 1Rip.  
Lo - que - bar pa - - - -

C 2Rip.  
Lo - - - -

A Rip.  
Lo - que - bar pa - cem, pa - cem, de

T Rip.  
Lo - que - bar pa - - - -

B Rip.  
Lo - que - bar pa - cem, pa - - - -

B.c.  
5 6 5 6 6

151

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

C 2

A

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

7      7      #      4      #3      5      6

156

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
pa - - - - cem de te:

C 2  
pa - cem, pa - cem, pa - cem de te:

A  
que - - - bar pa - cem de te:

T  
bar pa - cem de te:

B  
pa - - - - cem de te:

C 1Rip.  
pa - - - - cem de te:

C 2Rip.  
pa - cem, pa - cem pa - cem de te:

A Rip.  
que - - - bar pa - cem de te:

T Rip.  
bar pa - cem de te:

B Rip.  
pa - - - - cem de te:

B.c.

7      7      [♯]      4      3

161

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

C 2

A

T

B

C 1 Rip.

C 2 Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

Pro - pter do - mum

7 6 5 7 6 5 4 3 6 4 2 6

167

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

Quae - si - vi bo - na,

C 2

Quae - si - vi bo - na,

A

Do - mi - ni De - i no - stri, quae - si - vi

T

8 Quae - si - vi bo - - -

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

8 B Rip.

B.c.

4 6 # ♫ # # 2

172

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1      que - si - vi

C 2      quae si - vi bo - - -

A      bo - - - na ti - - bi,

T      - - - na ti - - bi,

B

C 1 Rip.

C 2 Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.       $\frac{6}{3}$      $\frac{6}{4}$      $\frac{6}{5}$      $\frac{6}{4}$      $\frac{6}{5}$      $\sharp$      $\sharp$

177

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
bo - na, que - si - vi bo - - - -

C 2  
- - - - na.

A  
quae - si - vi bo - na, quae - si - vi bo - na -

T  
- - - - quae - si - vi bo - na bo -

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.  
8

B Rip.

B.c.  
9 8

182

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
na—ti - bi.

C 2

A  
— ti - bi. Glo - ri - a

T  
8 na ti - bi. Glo - ri - a

B  
Glo - - - - - - - - - ri - a,

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.  
8

B Rip.

B.c.  
— o — o — o — o — o.

187

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

Et Spi - ri - tu - i San - - -

C 2

Et Spi - ri - tu - i San - - -

A

Pa - tri, et Fi - li - o,

T

Pa - tri, et Fi - li - o,

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

#

5  
4 ♯3

192

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

cto.

C 2

cto.

A

T

B

et Spi -

C 1 Rip.

C 2 Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

5

4 3

197

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

C 2

A

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

202

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

C 2

A

T

B

C 1 Rip.

C 2 Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

206

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1 Si - cut e-rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et nunc, et sem-per, et in sae - cu-la sae-cu-lo-um.

C 2

A Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc,

T

B

C 1 Rip.

C 2 Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c. 6    5    6    5    6    7    6

210

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1 A - men,

C 2 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

A et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - -

T Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,

B Si - cut

C 1 Rip.

C 2 Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.  $\begin{array}{ccccccc} \# & 6 & & & \# & 6 & 6 \\ & & & & & & \# \end{array}$

213

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

si - cut e - rat - in prin - ci - pi-o, et nunc,

C 2

nunc, et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la

A

men, sae - cu - lo - rum. A - men,

T

8 si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, et

B

e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc,

C 1Rip.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc,

C 2Rip.

Et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la

A Rip.

T Rip.

8 Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, et

B Rip.

B.c.

$\flat$       6       $\sharp$       5

216

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
<si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,> si - cut

C 2  
sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - - - - men,

A  
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,

T  
nunc, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

B  
et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men,

C 1Rip.  
<si - cut e - rat - in prin - ci - pi - o, et nunc,> si - cut

C 2Rip.  
sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - - - - men,

A Rip.  
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,

T Rip.  
nunc, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

B Rip.  
Et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men,

B.c.

6      ♫

219

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et nunc, et

C 2  
si - cut e - rat in prin-ci - pi-o, et nunc, et nunc, et sem - - -

A  
et nunc, et sem-per, et in sae - cu-la,

T  
sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - - - men, a -

B  
si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc,

C 1Rip.  
e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et nunc, et

C 2Rip.  
si - cut e - rat in prin-ci - pi-o, et nunc, et nunc, et sem - - -

A Rip.  
et nunc, et sem-per, et in sae - cu-la,

T Rip.  
sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - - - men, a -

B Rip.  
si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc,

B.c.

[6] 6 5 # 6 6 5 #

222

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
sem-per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

C 2  
per, et sem -

A  
et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

T  
men, si - cut

B  
et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la

C 1Rip.  
sem-per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

C 2Rip.  
per, et sem -

A Rip.  
et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

T Rip.  
men, si - cut

B Rip.  
et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la

B.c.

5            6            7            7             $\frac{6}{5}$

225

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - -

C 2  
per, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

A  
a - - - -

T  
e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et sem - - per, et nunc, et

B  
sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - - -

C 1Rip.  
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - -

C 2Rip.  
per, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

A Rip.  
a - - - -

T Rip.  
e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et sem - - per, et nunc, et

B Rip.  
sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - - -

B.c.

b 6 6 5 # 6 6 7 6 5

228

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
per,  
et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la sae - cu -

C 2  
et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la, in sae - cu - la sae - cu -

A  
men, et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la, in sae - cu - la sae - cu -

T  
sem-per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo -

B  
men, et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la sae - cu -

C 1Rip.  
per,  
et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la sae - cu -

C 2Rip.  
et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la, in sae - cu - la sae - cu -

A Rip.  
men, et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la, in sae - cu - la sae - cu -

T Rip.  
sem-per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo -

B Rip.  
men, et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la sae - cu -

B.c.

231

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
lo - rum. A - men,

C 2  
rum. A - men, a -

A  
lo - rum. A - men, a - men,

T  
rum. A - men, a - men, a -

B  
lo - rum. A - men, a -

C 1Rip.  
lo - rum. A - men,

C 2Rip.  
rum. A - men, a -

A Rip.  
lo - rum. A - men, a - men,

T Rip.  
rum. A - men, a - men, a -

B Rip.  
lo - rum. A - men, a -

B.c.

6      5      5  
4      3

234

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

men,  
a

C 2

men, a

A

T

men,  
a

B

men,  
a

C 1 Rip.

men,  
a

C 2 Rip.

men, a

A Rip.

T Rip.

men,  
a

B Rip.

men,  
a

B.c.

237

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1  
men, a - - - men, a - - -

C 2  
men, a - - -

A  
men, a - - - men, a - - -

T  
men, a - - - men, a - - - men, a - - -

B  
men, a - - - men,

C 1Rip.  
men, a - - - men, a - - -

C 2Rip.  
men, a - - -

A Rip.  
men, a - - - men, a - - -

T Rip.  
men, a - - - men, a - - -

B Rip.  
men, a - - - men,

B.c.

5 6 # 6 6 #

240

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

men,  
a

C 2

men,  
a

A

T

men,  
a

B

a

C 1 Rip.

men,  
a

C 2 Rip.

men,  
a

A Rip.

T Rip.

men,  
a

B Rip.

a

B.c.

243

Vn.1

Vn.2

A.Va.

T.Va.

C 1

men.

C 2

men.

A

men.

T

men.

B

men.

C 1Rip.

men.

C 2Rip.

men.

A Rip.

men.

T Rip.

men.

B Rip.

men.

B.c.