

[1] Domine ad adjuvandum
a 5 voci con strumenti e ripieni

Violino Primo

Violino Secondo

Alto Viola

[Violoncello?]

CANTO Primo

CANTO Secondo

ALTO

TENORE

BASSO

Canto Primo Ripieno

Canto Secondo Ripieno

Alto Ripieno

Tenore Ripieno

Basso Ripieno

Basso Continuo

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

4

Vn.1

Vn.2

A. Va.

Vc.

C 1

C 2

A

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

ad ad - ju - van-dum

mi-ne,

mi-ne,

$\begin{smallmatrix} \text{6} & \text{5} \\ 5 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & \\ 6 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & \\ 5 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 & \\ 3 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & \\ 4 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 & \\ 3 & \end{smallmatrix}$

7

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1
me fe - sti - na,
Do - - - - mi - ne,

C 2
Do - - - - mi - ne,

A
T
B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.
5 5 6 5 6 5

10

This musical score page contains 16 staves, each with a different vocal or instrumental part. The parts are labeled on the left as follows:

- Vn.1 (Violin 1)
- Vn.2 (Violin 2)
- A. Va. (Alto Violoncello)
- Vc. (Bass Violoncello)
- C 1
- C 2
- A
- T
- B
- C 1Rip.
- C 2Rip.
- A Rip.
- T Rip.
- B Rip.
- B.c.

The music is in common time. Measure 10 begins with a rest for Vn.1 and Vn.2. The vocal parts (C 1, C 2, A, T, B) sing the lyrics "mi - ne, ad - ju - van-dum me," followed by "Do" on the next measure. The bassoon (B.c.) has a prominent melodic line throughout the piece.

13

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1

C 2

A

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

mi-ne,

6 5 6 5 6 5 6 5

16

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1

C 2

A

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

mi - ne ad ad - ju - van-dum me fe - sti - na,
mi - ne, Do - - - -
mi - ne, Do - - - -
Do - mi-ne,
mi - ne,
mi - ne,
mi - ne,
Do - mi-ne,
mi - ne,
mi - ne,
Do - - - -
mi - ne,
6
5

19

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1
ad adju - van-dum me fe - sti - na, Do -

C 2
mi-ne, Do - mi-ne,

A
mi-ne,

T
Do - mi - ne,

B
Do -

C 1Rip.
Do -

C 2Rip.
Do -

A Rip.
Do -

T Rip.
Do - mi - ne,

B Rip.
Do -

B.c.

22

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1

C 2

A

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

mi-ne ad ad - ju - van - dum,
ad ad - ju - van -

mi-ne, Do - mi-ne ad ad - ju - van -
dum me fe -

mi-ne ad ad - ju - van -
dum me fe -

Do - mi-ne ad ad - ju - van -
dum me fe - sti - na,

mi-ne
ad ad - ju -

mi-ne ad ad - ju - van - dum,
ad ad - ju - van -

mi-ne, Do - mi-ne ad ad - ju - van -
dum me fe -

mi-ne ad ad - ju - van -
dum me fe -

Do - mi-ne ad ad - ju - van -
dum me fe - sti - na,

mi-ne
ad ad - ju -

4 3 # 9 6 5 6

25

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1

dum me fe - sti - - na, fe - sti - - na, fe -

C 2

sti - - na, Do - - mi - ne ad ad - ju - van-dum me

A

sti - - na, fe - sti - - na, fe - sti - na, <fe -

T

ad ad - ju - van-dum me fe - sti - - na, ad ad - ju - van - dum me fe -

B

van - dum me, Do - - mi - ne ad ad - ju -

C 1Rip.

dum me fe - sti - - na, fe - sti - - na, fe -

C 2Rip.

sti - - na, Do - - mi - ne ad ad - ju - van-dum me

A Rip.

sti - - na, fe - sti - - na, fe - sti - na, fe -

T Rip.

ad ad - ju - van-dum me fe - sti - - na, ad ad - ju - van - dum me fe -

B Rip.

van - dum me, Do - - mi - ne ad ad - ju -

B.c.

6 5 # 6 5 # 9 6 5 #

28

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1
sti - na, fe - sti - na,

C 2
fe - sti - na, ad

A
sti - na,> <fe - sti - na,> Do - - - mi-ne, Do - mi-ne,

T
sti - na, fe - sti - na, Do - - - mi-ne, Do - mi-ne,

B
van-dum me fe - sti - na, ad ad - ju - van-dum

C 1Rip.
sti - na, fe - sti - na,

C 2Rip.
fe - sti - na,

A Rip.
sti - na, <fe - sti - na,>

T Rip.
sti - na, fe - sti - na,

B Rip.
van-dum me fe - sti - na,

B.c.
9 4 3 #6 #6 4 3

31

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1

Do mi

C 2

ad - ju - van - dum me fe - sti - na, Do mi ne

A

Do mi ne ad ad - ju - me

T

Do mi ne, Do mi ne ad ad - ju -

B

me, <ad ad - ju - van - dum me> fe - sti - na,

C 1 Rip.

Do mi

C 2 Rip.

Do

A Rip.

ad ad - ju -

T Rip.

ad ad - ju -

B Rip.

B.c.

7 # 6 #

34

This musical score page contains 18 staves of music for various instruments and voices. The instrumentation includes two violins (Vn.1, Vn.2), a bassoon (A.Va.), a cello (Vc.), two choirs (C 1, C 2), three solo voices (A, T, B), three ripieno voices (C 1Rip., C 2Rip., A Rip.), and a basso continuo (B.c.). The vocal parts sing the Latin text "Domine ad adjuvandum, me festina". The score is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal entries occur in pairs, with each pair singing a different line of the text. The instrumental parts provide harmonic support, with the strings and bassoon playing sustained notes and rhythmic patterns.

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1
ne ad ad - ju - van - dum me fe - sti - - - na,

C 2
mi - - - ne ad ad - ju - van - dum me.

A
van - - - dum me, ad ad - ju - van - dum me

T
van - dum me, ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na,

B
ad ad - ju - van-dum, ad - ju - van - dum me, ad ad - ju - van-dum

C 1Rip.
ne ad ad - ju - van - dum me fe - sti - - - na,

C 2Rip.
mi - - - ne ad ad - ju - van - dum me.

A Rip.
van - - - dum me, ad ad - ju - van - dum me

T Rip.
van - dum me, ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na,

B Rip.
ad ad - ju - van-dum me fe - sti - - - na, ad ad - ju - van-dum

B.c.

6 7 # 6 5 7 7

37

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1

C 2

A

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

fe - sti - na, ad ad - ju - van-dum, ad - ju - van - dum me fe - sti -

fe - sti - na, ad ad - ju - van-dum me fe - sti -

fe - sti - na, ad ad - ju - van-dum, ad - ju - van - dum me fe - sti - na.

fe - sti - na, ad ad - ju - van - dum me fe - sti -

fe - sti - na, ad ad - ju - van-dum, ad - ju - van - dum me fe - sti -

fe - sti - na, ad ad - ju - van-dum, ad - ju - van - dum me fe - sti -

fe - sti - na, ad ad - ju - van-dum me fe - sti -

fe - sti - na, ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na.

fe - sti - na, ad ad - ju - van - dum me fe - sti -

fe - sti - na, ad ad - ju - van-dum, ad - ju - van - dum me fe - sti -

fe - sti - na, ad ad - ju - van - dum me fe - sti -

7 4 3 # # 4 3

40

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1 na.

C 2 na.

A

T na.

B na.

C 1Rip. na.

C 2Rip. na.

A Rip.

T Rip. na.

B Rip. na.

B.c.

$\begin{matrix} \# & \# \\ 6 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \# & \\ 4 & 3 \\ 4 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \# & \\ 3 & \end{matrix}$

43

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1

C 2

A

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

$\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$

47

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1

A

B.c.

Glo - ri - a
Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o,

6 6 6 5 4 3 5

53

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1

A

B.c.

Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o,
et Spi - ri - tu - i

6 7 5 4 3 5 6 5

58

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1 et Spi - ri - tu - i San -

A San -

B.c.

6 5 # 4 3

62

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1 cto, et Spi - ri - tu - i San -

A cto, et Spi - ri - tu - i San -

B.c.

6 # 6 6 6

67

Vn.1
Vn.2
A.Va.
Vc.

C 1 A B.c.

cto, Spi - ri - tu - i
cto, Spi - ri - tu - i

6 # 6 4 3 ♫ 6

72

Vn.1
Vn.2
A.Va.
Vc.

C 1 A B.c.

San - - - cto, Spi - ri - tu - i
San - - - cto, Spi - ri - tu - i

#6 # ♫ 4 3 ♫ 6

Musical score for "Domine ad adjuvandum" from G.P. Colonna's *Psalmi ad Vesperas*. The score consists of seven staves:

- Vn.1 (Violin 1): Treble clef, mostly rests.
- Vn.2 (Violin 2): Treble clef, mostly rests.
- A.Va. (Alto Violin): Bass clef, mostly rests.
- Vc. (Cello): Bass clef, mostly rests.
- C 1 (Cantus 1): Treble clef, vocal line starting with "San".
- A (Alto): Treble clef, vocal line starting with "San".
- B.c. (Bassus): Bass clef, vocal line.

The vocal parts (C 1, A, B.c.) sing a four-measure phrase starting with "San", followed by a repeat sign, then continue with "cto." (continuo). The bassus part (B.c.) continues with a sustained note. Measure numbers #6, 4, and 3 are indicated below the staff.

Allegro

81

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1

C 2

A

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

Si - cut e -

Si - - - cut,

Si - cut e -

Si - - - cut,

6 ♯ 7 7 6 7 6

85

Vn.1
Vn.2
A.Va.
Vc.
C 1
C 2
A
T
B
C 1Rip.
C 2Rip.
A Rip.
T Rip.
B Rip.
B.c.

rat in prin ci pi o, et nunc, et sem-per, et nunc,
si cut e -rat, et nunc,
Si - cut e - rat in prin ci - pi -
Si - - cut e - - rat in prin -
Si - cut e - rat, e - rat
rat in prin ci pi o, et nunc, et sem-per, et nunc,
si cut e -rat, et nunc,
Si - cut e - rat in prin ci - pi -
Si - - cut e - - rat in prin -
Si - cut e - rat, e - rat

6 5 6 5 6 5 # 6 5 # 9 6 5 #

89

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1
et sem - - per.

C 2
— et sem - per, et nunc, et sem - per.

A
o, et nunc, et nunc, et nunc, et sem - per.

T
ci - pi - o, et nunc, et sem - per.

B
in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, sem - per.

C 1Rip.
et sem - - per.

C 2Rip.
— et sem - per, et nunc, et sem - per.

A Rip.
o, et nunc, <et nunc,> <et nunc,> et sem - per.

T Rip.
ci - pi - o, et nunc, et sem - per.

B Rip.
in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, sem - per.

B.c.

9 6 9 6 6 # 6

93

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1 et in sae - cu-la

C 2 A - - - -

A et in sae - cu-la sae - cu - lo - - - rum, sae - cu - lo - rum.

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c. 6 5 # 6 5 9 6 5 [6] 5

97

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1
sae - cu - lo - rum. A - men, a -

C 2
men, et in sae - cu - la sae - cu -

A
A - - - men, a - - -

T
A - - - men,

B
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

C 1Rip.

C 2Rip.
et in sae - cu - la sae - cu -

A Rip.
A - - -

T Rip.
A - - -

B Rip.

B.c.
 $\frac{6}{5}$ $[\frac{6}{5}]$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{6}$

101

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1

C 2

A

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

men, a -
lo - rum. A - men, et in sae - cu-la
men, et in
et in sae - cu-la sae - cu-lo - rum.
A - men,
men, a -
lo - rum. A - men, et in sae - cu-la
men, et in
et in sae - cu-la sae - cu-lo - rum.
A - men,
men,

7 7 6 6 5 # 6 5

105

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1

C 2

A

T

B

C 1Rip.

C 2Rip.

A Rip.

T Rip.

B Rip.

B.c.

men,
et in sae - cu-la sae - cu -
sae - cu - lo - rum.
A -
sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -
A - men, a -
men,
et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A - men,
men,
sae - cu - lo - rum. A -
sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -
A - men, a -
men,
et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A - men,
men,

9 6
 5 9 6 6
 5 9 7
 6 5 6 5

109

Vn.1

Vn.2

A.Va.

Vc.

C 1
lo - - - rum. A - men. Al - le - lu - ja.

C 2
men. Al - le - lu - ja.

A
men. Al - le - lu - ja.

T
et in sae - cu - la sae-cu-lo-rum. A - men. Al - le - lu - ja.

B
a - - - men. Al - le - lu - ja.

C 1Rip.
lo - - - rum. A - men. Al - le - lu - ja.

C 2Rip.
men. Al - le - lu - ja.

A Rip.
men. Al - le - lu - ja.

T Rip.
et in sae - cu - la sae-cu-lo-rum. A - men. Al - le - lu - ja.

B Rip.
a - - - men. Al - le - lu - ja.

B.c.

7 7 4 3