

MISSA VIII.

Kyrie.

Larghetto. M.M. ♩ = 69.

Giuseppe Antonio Bernabei.

SOPRANO.

Soprano: *mf* Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e
Alto: *mf* Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e
Tenore: Ky - ri - e
Basso: *mf* Ky - ri - e

TENORE.

BASSO.

e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -
e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - le -
e - lei - son. Ky - ri - e e -
e - le - i - son. Ky - ri - e e -

ritard. son.
ritard. son.
ritard. Chri - ste e - lei - son. Chri -
plei - son. Christe e - lei - son. Chri - ste e -
ritard. le - i - son. Chri - ste e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky -

Ky - ri - e

Gloria in excelsis Deo.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 84.

Et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo - næ vo - lunta -
 Et in terra pax ho-mi-ni-bus bo - næ vo - lun - ta -
 Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - næ vo - lun-ta -
 Et in terra pax ho-mi-ni-bus bo - næ vo - lun - ta -

p *mf* *poco rit.* *p* *meno mosso* ♩ = 72

tis. Lau-damus te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te.
 tis. Lau-damus te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad - o - rai-mus te.
 tis. Lau-damus te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -
 tis. Lau-damus te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te.

a tempo ♩ = 84 *f*

Glo - ri-fi - ea - mus te. *p* Gra - ti-as a - gimus ti -
 Glo - ri-fi - ea - mus te. Gra - ti-as a - gimus, a - gimus
 ri-fi - ea - mus te, glori - fi - canuste. Gra - ti-as a - gimus ti -
 Glo - ri-fi - canuste, glori - fi - canuste.

Larghetto. ♩ = 69.

bi pro - pter magnam glo - riam, glo - riam tu - - am.

ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - - am. Do -

bi propter magnam glo - riam, glo - riam tu - - am.

p Pro - pter magnam glo - riam, glo - riam tu - - am.

a tempo ♩ = 84

De - us Pa - ter o -

a tempo

- mine De - us, Rex cœ - le - - stis. De - us Pater

f

a tempo

Do - mine De - us, Rex cœ - le - - stis. De - us Pater o -

f

a tempo

Do - mine De - us, Rex cœ - le - - stis. De - us Pater o -

f

Do - mine De - us, Rex cœ - le - - stis. De - us Pater o -

ritard.

mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - nite,

ritard. p

o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - nite, Je -

ritard.

mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

p

mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

p

a tempo ♩ = 84.

Je - su Chri - ste.
- su Chri - ste. Do - mine Deus, Agnus De -
- su Chri - ste. Do - mine De - us, Agnus De -
- su Chri - ste. Do - mine De-us, Agnus De -

ritard. *Grave.* ♩ = 56.

Fi - li-us Pa - tris. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
ritard. *p*
i, Fi - li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
ritard. *p*
i, Fi - li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -
ritard. *p*
i, Fi - li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mf

mi - se - re - re no - bis. Su - scipe de - pre - ca -
mi - se - re - re no - bis. Su - sci - pe de - pre -
- se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su

più vivo $\text{d} = 69$ 157

ti - o-nem, susci-pe depre-ca - ti onem no - stram.
più vivo

ea - ti - o-nem de - pre-ca - ti o - nem no - stram. Quise - des ad dex-te-

più vivo

su - scipe de - pre - ca - ti o - nem no - stram. Qui se - des ad
più vivo

- sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis.
 ram Pa - tris, mi - se-re-re no - bis.
 dex-teram Pa-tris, mi - se-re-re no - bis.
 Mi - se-re-re re no - bis.

Allegro moderato. $\text{d} = 88.$

mf Quo - ni - am tu so - lus sanctus, tu so - - - lus, tu so - - lus Do - mi -

mf Quo - ni - am tu so - lus sanctus, tu so-lus, tu so - - lus Do - mi -

mf Quo - ni - am tu so - lus sanctus, tu so-lus, tu so - - lus Do - mi -

mf Quo - ni - am tu so - lus sanctus, tu so-lus, tu so - - lus Do - mi -

Lento. ♩ = 63.

mf Allegro mode-

nus, tu solus al - tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi -
 nus, tu so - lus al - tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi -
 nus, tu solus al - tis - simus, Je-su Chri - - ste. Cum
 nus, tu solus al - tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum sancto

rato. ♩ = 88. f

- ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris.
 - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - -
 saneto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - -
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - -

Allegro. ♩ = 96. f

A - men, a - - - men, a - men, a - - -
 - tris. A - men, a - - - men, a - - - men, a -
 tris. A - - - - - men, a - - - - men,

A musical score for three voices (SSA) in common time, treble clef, and G major. The lyrics "amen" are repeated four times across three staves. Each repetition includes a dynamic marking "ritard." above the staff. The vocal parts are: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The score consists of three staves of music with corresponding lyrics.

Credo in unum Deum.

Larghetto. M.M. ♩ = 69.

Larghetto. M.M. = 69.

The musical score consists of four staves of musical notation for three voices (SSA). The vocal parts are labeled 'vi - si - bi' (Soprano), 'li - um' (Alto), and 'o - mni - um' (Bass). The music is in G major, 2/4 time. The vocal parts enter at different times, creating a layered effect. The lyrics are repeated in each section.

li - um. *mf* Je - sum Chri -
 bi - li - um. Et in unum Do - mi - num Je - sum Chri -
 li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -
 bi - li - um. Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri -

- stum, Fi - lium De - i, u-ni - ge - ni - tum. Et ex -
 - stum, Fi - lium De-i u-ni - ge - ni - tum. Et ex -
 stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - - ni - tum. Et ex -
 stum, Fi - lium De - - i, u-ni - ge - ni - tum.

Patre na - - tum, an - te o - mni - a sæ - eu - la.
 ritard et dim. *p*
 2
 Patre na - - tum, an - te o - mni - a, o - mni - a sæ - eu - la.
 ritard et dim. *p*
 2
 Patre na - - tum, an - te o - mni - a sæ - eu - la.
 ritard et dim. *p*
 2
 An - te o - mni - a sæ - eu - la.

Più vivo. $\text{♩} = 80.$

p

Deum de De-o, lumen de lu-mi-ne, Deum verum de De-o ve -
 rit.
 Deum de De-o, lumen de lu-mi-ne, Deum verum de De-o ve -
 rit.
 Deum de De-o, lumen de lu-mi-ne, Deum verum de De-o ve -
 rit.
 Deum de De-o, lumen de lu-mi-ne, Deum verum de De-o ve -
 rit.

Deum de De-o, lumen de lu-mi-ne, Deum verum de De-o ve -

Meno vivo. $\text{♩} = 72.$

f

ro. Con - substan - ti - a lem Pa - tri.
 ro. - Con - substan - ti - a - lem Pa - - tri, per
 ro. Ge - nitum non fa - etum, per quem o - mini - a,
 ro. Ge - ni - tum non fa - etum, per quem o -

p

Qui pro - pter nos ho - mi nes et propter
 quem o - mni - a fa - - cta sunt Qui pro - pter nos ho - mi nes:
 per quem o - mni - a fa - - cta sunt Qui pro - pter nos ho - mi nes et
 - mni - a fa - - cta, fa - cta sunt Qui pro - pter nos ho - mi nes

ritard.

tento

no stram sa - lu - tem de - seen - dit de coe - - - - -

ritard.

tento

et propter no - stram sa - lu - tem de - seen - dit de coe - lis, de

ritard.

tento

propter no - stram sa - lu - tem de - seen - dit de

f

ritard.

tento

descen - dit de coe - - - - - lis, de coe -

Largo assai. ♩ = 46.

p

pp

lis. Et incar - na - tus est de Spi - ri - tu san - eto

p

pp

coe - lis. Et incar - na - tus est de Spi - ri - tu san -

p

pp

coe - lis. Et incar - natus, in - car-natus est de Spi - ri - tu san -

p

pp

lis, de coe - lis. Et incar - na - - - - - tus est de Spi - ri - tu san -

mf

p

ex Mari - a vir - - - gine, et homo fa - - etus est.

mf

p

cto ex Mari - a vir - - - gine, et homo fa - - etus est.

mf

p

cto ex Mari - a vir - - - gine, et ho - mo fa - - etus est.

p

cto et ho - mo fa - - etus est.

Più mosso. ♩ = 56. *p*

Cru - ei - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no -
Cru - ei - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no -
Cru - ei - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no -
Cru - ei - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no -

- bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se pul - tus est,
bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -
bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul -
bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se pul - tus est,

morendo Allegro. ♩ = 96.
et se - pul - tus est. *mf* Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se -
pul - tus est, et sepul - tus est. Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se -
morendo
- tus est, et sepul - tus est. Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se -
morendo
et se - pul - tus est. Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se -

Meno vivo. ♫ ss.

poco ritard.

cundum scri - ptu - ras.
cundum scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in cœ - lum,
cundum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ - lum.
cundum scri - ptu - ras. Et a - scendit in cœ - lum.

f

det ad dex - te - ram Pa - - tris.
se - det ad dex - teram Pa - tris.
Et i - terum ven - tu-rus est cum glo - ri -
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

ritard.

- di - ca - re, ju - di - ca - re vi - - vos et mor - - tu -
ca - re vi - vos et mor - - tu -
a ju - di - ca - re vi - - vos et mor - - tu -
a, ju - di - ca - re vi - - vos et mor - - tu -

mf a tempo

os, eu - jus re - gni non e rit fi - nis.

os, eu - jus re - gni non e rit fi - nis.

os, eu - jus re - gni non e rit fi - nis.

os, eu - jus re - gni non e rit fi - nis.

Moderato. $\text{d} = 80.$

p Et in Spiritum sanctum Do-minum et vi - vi - fi - can - tem,

p Et in Spiritum sanctum Do-minum et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

p Et in Spiritum sanctum Do-minum et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

Do-minum et vi - vi - fi - can - tem,

f qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

p ritard. Pa - tre, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

p ritard. Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce - dit.

Più mosso. ♩ = 84. *mf*

Qui eum Pa - tre et Fi - li - o simul
Qui eum Pa - tre et Fi - li - o si - mul
Qui eum Pa - tre et Fi - li - o, et Fi - li - o simul
Qui eum Pa - tre et Fi - li - o, et Fi - li - o si - mul

cresc. al fortissimo *ff*
ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ea - tur, qui lo -
cresc. al fortissimo *ff*
ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -
cresc. al fortissimo *ff*
ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ea - tur, qui lo - cu - tas
cresc. al fortissimo *ff*
ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu -

mf
eu-tus est per prophe - tas. Et u - nam san - etam, ca -
mf
eu-tus est per prophe - tas. Et u - nam san - etam, ca -
mf
est per prophe - tas. Et u - nam san - etam, ca -
mf
tus est per prophe - tas. Et u - nam san - etam, ea

f

tho - licam et a - po - sto - li - cam ec - ele - si - am. Con - fi -

tho - licam et a - po - sto - li - cam ec - ele - si - am. Con - fi -

tho - licam et a - po - sto - li - cam ec - ele - si - am. Con -

tho - licam et a - po - sto - li - cam ec - ele - si - am.

f

- te - or u - num ba - pti - sma in remis - si -

- te - or u - num bapti - sma in re - missi - o nem pecca - to -

- fi - te - or u - num ba - pti - sma in remis - si - onem pecca -

In remis - si - o - nem pec - ea - to -

p

o - nem pec - ea - to - rum. Et exspe - cto resur - recti - onem

p

- - - rum. Et exspe - cto resurrecti - onem mortu -

p

to - - - rum. Et ex - spe - cto resur

rum, pec - ea - to - - - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - ecti -

mor - tu - o . . . rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven -
 o - - - rum, et vi - tam ventu - ri, ventu -
 recti-onem mor - th - o rum, et vi - tam ventu -
 o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

 tu - ri sæ - eu - li. A -
 ri sæ - eu - li. A -
 ri sæ - eu - li. A - men, a - men,
 tu - ri sæ - eu - li. A - men, a - men, a - men,

 ritard.
 men, a - men, a - men.
 ritard.
 men, a - men, a - men.
 ritard.
 a - men. a - men, a - men, a - men, a - men.
 ritard.
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Sanctus.

Lento. M. M. ♩ = 56.

Musical score for the Sanctus section, Lento tempo. The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, and the bottom two are bass voices. The vocal parts alternate between "Sanctus, sanctus, sanctus" and "Sanctus, sanctus sanctus". The dynamics are marked with *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The tempo is indicated as ♩ = 56.

Continuation of the musical score for the Sanctus section. The vocal parts continue with "Sanctus, sanctus, sanctus" and "Sanctus, sanctus sanctus". The dynamics remain *mf* and *f*. The tempo is indicated as ♩ = 56.

Musical score for the final section, marked *Più vivo.* ♩ = 80. The vocal parts sing "Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a". The dynamics are marked with *mf* and *f*. The tempo is indicated as ♩ = 80.

Allegro. $\sigma = 100$.

9

ritard.

gio - ri-a tu - - - a.
ritard.

tu - a, glo - ri-a tu - - - a.
ritard.

a tu - a, glo - ri-a tu - - - a. Hosan-na in ex-
ritard.

- ri-a tu - a, glo - ri-a tu - a. Hosan-na

Ho-san-na in ex - celsis, in excel - sis, in ex -

Ho-sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis, hosan - na in ex - cel -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san-na

cel - sis, in ex - cel-sis, in excel - sis, in ex - cel -
 hosan-na in ex - cel - sis,
 sis, in ex - cel-sis, in excel - sis, in ex - cel - sis, in ex -
 in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, in ex - cel-sis, ho - san - na

- sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na
 ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel -
 cel-sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel -
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -
ritard. *f*lento Fine.
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
ritard. *f*lento
 - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
ritard. *f*lento
 - sis, in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
ritard. *f*lento Fine.
 cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Fine.

Largo. ♩ : 52.

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui
 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - - nit, qui ve - - nit, qui
pp
 Be - ne - dictus, be - ne - di - ctus, qui ve - - nit, qui

F. P. 1109

ve - nit in no mi-ne Do-mi-ni, in no - mi-
ve - nit in no mi-ne Do - mi - ni, in no -
ve - nit in no -

Allegro. $\text{d}=100$

ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.
- mine Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho-san-na
mine Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Largo. M. M. $\text{d}=52$.

Agnus Dei.

A - gnus, a - gnus De - i, qui tol -
A - gnus De - i, qui
A - gnus De - i, a - gnus De - i,
A - gnus De - i, qui tol - lis

lis pecca - ta, pecca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pecca - ta mun - di, mi - se - re - re
 qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, mi se - re-re no -
 pecca - ta mun - di, mi - se-re-re no - bis, mi -

mi - se-re - re no - bis; mi - se - re-re no - - - bis.
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 bis, mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - - - bis.
 - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

Più vivo. ♩ = 60.

A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec -
 A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec -
 A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec -
 A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec -
 A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec -

cata mun - di, do - na no - bis pa - cem, pa - - cem,
 tol - lis pec - ca-ta mun - di, do - na no - - bis pa - cem, pa -
 lis peccata mun - di, do - na no - bis pa - cem, pa -
 do - na no - - bis, do - na no - - bis, do - na no -

pa - cem, pa - - cem, do - na no - - bis pa -
 - cem, do - na no - - bis pa - cem, do - na no -
 pa - cem, do - na no - - bis pa - cem, pa - cem, no - bis pa - cem, do -
 - bis pa - cem, do - na no - - bis pa - cem, do - na

mf
 cem, do - na no - - bis pa - - cem, pa - - cem.
 - bis, do - na no - - bis pa - cem, pa - - cem.
 - na no - - - - - bis pa - - cem.
 no - - bis, do - na no - - bis pa - - cem.

ritard.

ritard. *f*

ritard.

ritard. *f*

ritard. *f*