

MISSA VI.

Super cantu Romano.
Kyrie.

Larghetto. M.M. ♩ = 69.

Piedro Heredia.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

mf Ky - ri - e e - lei - son, Ky - -

mf Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - lei - -

mf Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

f Ky - ri - e e -

f - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

f - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - lei - son.

f Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - lei - son.

f lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - - lei - son.

p Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei -

p Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - leison. Chri -

p Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son,

p Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

leison, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son. ritard.

lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son. ritard.

- son, Ky - rie Ky - rie e - lei - son. ritard.

lei - son, Ky - rie e - lei - son. ritard.

Gloria.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 88.

f Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da -

f Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da -

f Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da -

Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau -

- mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ra - mus

- mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ra - mus

- mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ra - mus

da - mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ramus

f *poco ritard.* **Moderato.** ♩ = 72.

te, glo - ri - fi - camus te. *p* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

te, glo - ri - fi - camus te. *p* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

te, glo - ri - fi - camus te. *p* Gra - ti - as a - gi - mus ti -

te, glo - ri - fi - camus te. *p* Gra - ti - as a - gi - mus ti -

a tempo ♩ = 88.

pro - pter magnam glo - ri - am tu - am. *f* Do - mi - ne

pro - pter magnam glo - ri - am tu - am. *f* Do - mi - ne De -

bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am. *f* Do - mi - ne

bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.

De - us, Rex cœle - stis, *f* Do - mi - ne fi - *mf*

- us, Rex cœle - stis, *f* De - us Pa - ter o - mni - potens. Do - *mf*

De - us, Rex cœle - stis, *f* De - us Pa - ter o - mni - potens. Domine *mf*

De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

mf *meno vivo* ♩ = 72.

li u - ni - ge - ni - te Je - su *p* Je - su Chri -

mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te *p* Je - su Christe, Je - su Chri -

fi - li u - ni - ge - ni - te *p* *meno vivo* Je - su Chri -

Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

a tempo ♩ = 88. *f*

ste. Do - mi - ne De - us, Agnus De - i, fi - li - us

a tempo *f* ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, fi - li - us

f *a tempo* *mf* *f* ste. Agnus De - i, fi - li - us Pa -

ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, fi - li - us

ritard. *Lento.* ♩ = 60. *mf*

Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

ritard. *mf* Pa - tris. Qui tollis pec - ca - ta mun - di,

ritard. *mf* tris. Qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi -

ritard. *p* Pa - tris. mi - se -

di Qui tol-lis pec-ca - ta mun -
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta mun -
 - se - re - re no - bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,
 re re no bis.

p poco animato ♩ = 63. *mf*

di, su - sci - pe, *f* su - sci - pe de - pre - ca - ti - onem no -
 di, su - sci - pe, *f* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram:
 su - sci - pe, *f* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 su - sci - pe, *f* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram:

stram: *f* ad dexteram Pa - tris, *p* mi - se - re - re mi - se - re -
 qui sedes *f* ad de - xte - ram *p* Patris, *p* mi - se - re - re no - bis, *p* mi - se - re -
 stram: *f* qui se - des *p* ad de - xteram *p* Patris, *p* mi - se - re - re, *p* mi - se - re - re
 qui se - des *f* ad dexte - ram *p* Pa - tris, *p* mi - se - re -

ritard. ***f*** Tempo primo. ♩ = 88. ***f***

re no - bis: quo - ni - am tu solus san - ctus, tu solus Domi-

re no - bis: quo - niam tu so - lus san - ctus, tu so-lus Do - mi-

no - bis: quo - niam tu so - lus san - ctus, tu solus Dominus,

re no - bis: quo - ni - am tu solus san - ctus, tu solus Domi-

f *plento* ♩ = 63. ***f*** Allegro.

nus, tu solus al-tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

nus, tu so - lus al - tis-si mus, Je - su Chri - ste. Cum sancto

tu solus al-tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

nus, tu solus al-tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum

♩ = 96.

sancto Spi - ri - tu in glo-ri-a De - i Pa - tris, in glo - ri-

Spi - ri - tu in glo-ri-a De - i Pa - tris, in glo -

sancto Spi-ri - tu in glori- a De - i Pa - tris, a - - men,

sancto Spi-ri - tu in glo-ri-a De-i Pa - tris, in glo - ri-

f *lento* ♩ = 60.

a in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men.

- ri-a De - i Pa-tris, a-men.

in glo-ri-a De - i Pa-tris, a-men.

a in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men.

Credo.

Moderato. M.M. ♩ = 76.

mf Patrem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem cœ-li et ter-

mf Patrem o-mni-po-ten-tem fa-ctorem cœ-li et ter-

mf fa-cto-rem cœ-li et ter-

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem cœ-li et ter-

f ræ, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-

f ræ, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-

f ræ, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-

ræ, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-

mf
 si - bi - li - um. Et in unum Do-mi-num Je-sum Chri -
mf
 si - bi - li - um. Et in unum Do-mi-num Je - sum Chri - stum, fi -
mf
 - bi - li - um. Et in unum Do-mi-num Je-sum Chri-stum,
mf
 si - bi - li - um. fi - li - um

f
 stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum an -
f
 - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre
f
 fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -
f
 De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -

mf
 - te o-mni - a sæ - cu - la. De -
mf
 na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De -
mf
 tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De -
 tum an - te o - mni - a sæ - cu - la.

um de De - o, De - um ve - rum de De - o
 - o, lumen de lu - mi-ne, De - um ve - rum de
 o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de
 lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum, con - substan - ti - a -
 De-o ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum, con - substan - ti-a -
 De-o ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum, con - substan-ti-a -
 De-o ve - ro. con - sub - stan - ti-a -

lem Pa - tri, per quem o-mni - a fa - cta sunt. Qui propter
 lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui
 - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta sunt.
 lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui propter

molto ritard.

nos ho - - mines et propter no-stram sa-lu - tem de-scen-dit

molto ritard.

propternos ho - mines et propter no-stram sa-lu - - tem de-scen

f *molto ritard.*

Et propter no-stram sa-lu - tem de-scen-dit de

molto ritard.

nos ho - - mi-nes de - scen- dit de

Lento. ♩ = 58.

de cœ - lis. *pp* Et in-car-na - tus est de

dit de cœ - lis. *pp* Et in-car-na - - tus est de Spi-

cœ - lis. *pp* Et in-car-na - - tus est de Spi-

cœ - - lis. *pp* Et in-car-na - tus est de

p

Spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et

p

- ri - tu san - - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et

p

- ri - tu san - - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho-

p

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et

Più mosso. ♩ = 66.

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - ampro

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - ampro

- mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - ampro

ho - mo fa - ctus est.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

Allegro. ♩ = 92.

est. Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu -

est. Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - p - tu -

est. Et resur - re - xit ter - ti - a di - e

Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu -

f ras. Et a - scen-dit in cœ - lum, sedet ad dexte - ram Pa - *riten.*
f ras. Et a - scen - dit in cœ - lum, sedet ad de - xteram Pa - *riten.*
f Et a - scen - dit in cœ - lum, se - det ad de - xteram *riten.*
 ras.

f a tempo - tris: et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - *mf*
f a tempo - tris: et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - *mf*
f a tempo Pa - tris: et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - *mf*
f a tempo et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - *mf*

ritard. p ca - re vi - vos et mor - tu - os: *f a tempo* cu - jus re - *f a tempo*
ritard. p ca - re vi - vos et mor - tu - os: *f a tempo* cu - jus re - gni *f a tempo*
ritard. p - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: *f a tempo* cu - jus re - *f a tempo*
ritard. p ca - re vi - vcs et mor - tu - os: *f a tempo* cu - jus re -

ritard. *a tempo* ♩ = 92.

gni non e - rit fi - nis. *f* Et in Spi-ri-tum sanctum Do - minum

non e-rit fi - nis. *f* Et in Spi-ri-tum sanctum Do - minum

gni non e - rit fi - nis. *f* Et in Spi-ri-tum sanctum Do - minum

gni none - rit fi - nis. *f* Et in Spi-ri-tum sanctum Do - minum

et vi - vi - fi - can - tem: *mf* qui ex Pa -

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre qui ex

et vi - vi - fi - can - tem: *f* qu ex Patre

et vi - vi - fi - can - tem: *f* qui ex Pa -

- tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Patre et Fi - li -

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre qui cum

Fi - li - o - que pro - ce - dit, *mf* qui cum Patre et

tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

mf

o si - mul a - do - ra - tur et

mf

Patre et Fi - li - o simul a - do - ra - tur et

mf

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri -

mf

si - mul a - do - ra - tur et

f *rit.* **Meno vivo.** ♩ = 88.

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. *f* Et

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per prophe - tas. Et unam

fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per prophe - tas.

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per prophe - tas. Et

unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - licam ec - cle - si - am: con -

san - ctam ca - tho - li - cam ec - cle - si -

Et a - po - sto - licam ec - cle - si - am: con -

unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - licam ec - cle - si - am:

fi - teor u - num bap - ti - sma in re - missi - onem pec - ca - to - rum: et

am: con - fi - te - or bap - ti - sma in re - missi - onem pec - ca - to - rum: et ex - spe -

fi - teor u - num bap - ti - sma in re - missi - onem pec - ca - to - rum: et

in re - missi - onem pec - ca - to - rum: et

exspe - cto re - sur - recti - onem mortu - o - rum, et vi -

- cto re - sur - recti - onem mortu - o - rum, et vi -

exspecto re - sur - recti - onem mortu - o - rum, et vi - tam ven -

exspe - cto re - sur - recti - onem mortu - o - rum, et vi -

tam ventu - ri sæ - culi. A - men, ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, et

tam ventu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. Amen, et vi -

tu - ri sæ - cu - li. A - men, ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, et vi -

tam ventu - ri sæ - culi. A - men, ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, et

molto ritard.

vi - - tam ven-tu-ri sæ - cu-li, a - men, a - - men.

- - tam ven-tu-ri sæ - cu - li, a - men, a - - men.

- tam ven-tu-ri sæ - eu - li, a - men, a - - men.

vi - - tam ven-tu-ri sæ - eu - li, a - men, a - men, a - men.

molto ritard.

molto ritard.

molto ritard.

Sanctus.

Grave. ♩ = 56.

San - - ctus, san - - ctus, san -

San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus, san -

San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

san -

Moderato. ♩ = 72.

ctus, san - - ctus, san - - ctus, Do - minus

ctus, san - - ctus, san - - ctus, Do - minus De -

san - - ctus, san - - ctus, Do - minus

ctus, san - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

Deus Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo-

us Sa-ba-oth, De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœli et ter-ra glo-ri-

Deus Sa-ba-oth, Do-minus Deus Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo-

Do-minus Deus Sa-ba-oth. glo-

Allegro moderato. ♩ = 84.

- ri-a tu-a. Ho-sanna in ex-cel-sis, hosanna in ex-cel-

a tu-a. Hosanna in excel-sis, ho-sanna in ex-cel-

- ri-a tu-a. Hosanna in ex-cel-sis, hosanna

ri-a tu-a. Ho-sanna in ex-

- sis, in ex-celsis, ho-sanna in ex-cel-sis.

- sis, hosanna in ex-cel-sis, ho-sanna in ex-cel-sis.

in excel-sis, hosanna in excel-sis, hosanna in ex-cel-sis.

cel-sis, hosanna in ex-cel-sis.

Benedictus.

Largo. ♩ = 56.

SOPRAN

p Be - ne - di - ctus, be - ne - di -

p Be - ne - di - ctus, qui ve -

p Be - ne - di - ctus, qui ve -

ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

nit, qui ve nit in no - mi -

nit, qui ve nit in no - mi -

in no-mi ne Do - mi - ni, in no-mi-ne

f ne in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi - ne Do -

f ne in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi - ne Do -

p Do - mi - ni, in no-mi - ne Do - mi - ni.

p - mi - ni, in no-mi - ne Do - mi - ni.

p mi - ni, in no-mi - ne Do mi - ni.

SOPRAN
f Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ALTO
f Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

TENOR
f Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

BASS
f Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,

san - na ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,

ho - sanna in ex - cel - sis,

ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.

ho - sanna in ex - cel - sis.

ho - sanna in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Lento. ♩ = 56.

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a *mf* dynamic. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is the bass line, also starting with a *mf* dynamic. The lyrics are: A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff continues the vocal line, with a *f* dynamic. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff continues the bass line, with a *f* dynamic. The lyrics are: di, a - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De -

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff continues the vocal line, with a *mf* dynamic. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff continues the bass line, with a *mf* dynamic. The lyrics are: i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol lis - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui pec - ca - ta De - i, qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
do - na

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -
do - na no -

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
do - na

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
do - na

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -
nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

- re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
- bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

bis cem, p mi - se - re - re no - bis pa - cem, do - na no - bis

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis