

MISSA IV.

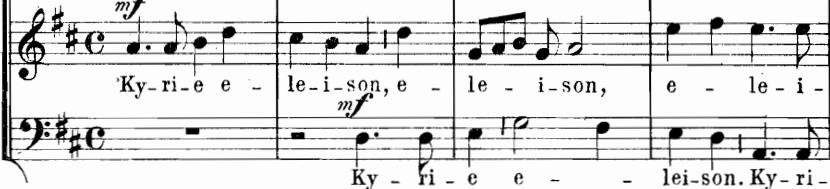
Kyrie.

Guiseppé Antonio Bernabei.

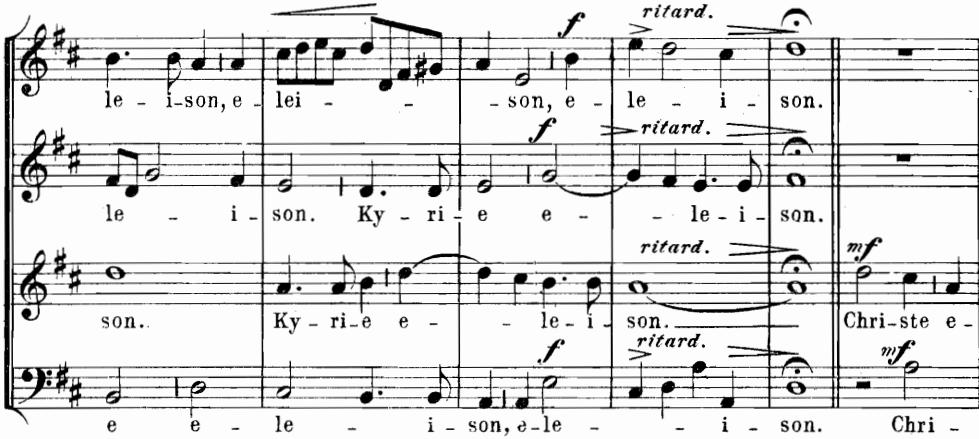
Lento. M. M. $\text{d} = 60$

SOPRANO. 

ALTO. 

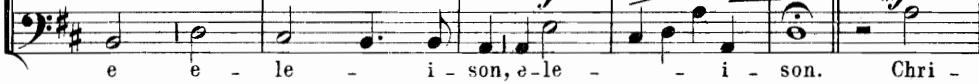
TENORE. 

BASSO. 

ritard. 

ritard. 

ritard. 

ritard. 

ritard. 

ritard. 

ritard. 

ritard. 

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son.

Gloria in excelsis Deo.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 84.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo -
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ

f

vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di - ci - mus te.

vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di ritard. *p*

lun-ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di ritard. *p*

vo-lun-ta - tis. Be-ne-di - ci - mus te. A - ritard.

Be-ne-di - ci - mus te. A - ritard.

Be-ne-di - ci - mus te.

p meno mosso ♩ = 69. *f* *a tempo* ♩ = 84. ritard.

A - do-ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te.

meno mosso *fa tempo* ritard.

- do - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te.

meno mosso *a tempo f* ritard.

do - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te.

p meno mosso *fa tempo* ritard.

A - do - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Larghetto. ♩ = 69.

p Gra - ti - as a - gimus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am

p Gra - ti - as a - gimus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am

p Gra - ti - as a - gimus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am

Gra - ti - as a - gimus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am

Tempo primo. $\text{d} = 84.$

tu am. De - us
tu - am. Do - mine De-us, Rex cœle - - - stis, De -
tu - am. Do - mine De - us, Rex cœ - le - stis, De - us
tu - am. De - us Pa - ter,

Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
us Pa - ter, Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne
Pa - - - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne
Pa - ter o - mni - po - tens, Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne

poco ritard.

Je - su Chri - - - ste.
Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste.
Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste.
Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste.

Filiius Pa -

Filius Pa -

Filius Pa -

Do - mine Deus, Agnus De - i, Fi - lius Pa -

- mine De - us, Agnus De - i, Fi - lius Pa -

Grave. $\text{d} = 56.$

molto ritard. tris. Qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

molto ritard. tris. Qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

molto ritard. Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

molto ritard. tris. mi - se - re - re

bis. Qui tollis pec - ca - ta mun - di, su - scipe de -

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mur - di, su - sci -

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - scipe

più vivo $\text{d} = 72.$

pre-ca-ti-o-nem no-stram.
pe-de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.
pe-de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-

meno mosso $\text{d} = 56.$ *ritard.*

mi-se-re-no
calando meno mosso ritard.
se-des-ad-dex-teram Patris, mi-se-re-no
calando meno mosso ritard.
dex-teram Pa-tris, mi-se-re-no
calando meno mosso ritard.
ram, ad-dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-no bis.

Allegro moderato. $\text{d} = 88.$

Quoniam tu solus sanctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-
Quoniam tu solus sanctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-
Quoniam tu solus sanctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-
Quoniam tu solus sanctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-

Allegro. ♩ = 96.

ritard. **p** *meno vivo* ♩ = 66. **f**

tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum san - eto Spi - ri - tu, cum
ritard. **p** *meno vivo* **f** **f marcato**

tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum san - eto
ritard. **p** *meno vivo* **f** **f marcato**

tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu,
ritard. **p** *meno vivo* **f** **f marcato**

tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum san - eto Spi -

san - eto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Patris. Amen, a -
 ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

molto ritard.

A - men, a men, a - men, a - men.
molto ritard.

Patris. A - men, a - men, a - men.
molto ritard.

men, a - men, a - men, a - men.
molto ritard.

- tris. A - men, a - men, a - men.

Credo in unum Deum.

Moderato. M.M. ♩ = 72.

Modus: M.M. 3/4.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ -
 Pa - trem omni - po - ten - tem, fa -
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

ter - - ræ, et ter - - ræ, vi - si - bi - lum o - - mni -
 li et ter - - ræ, et ter - - ræ, vi - si - bi - lum o - mni -
 cto - rem cœ - li et ter - - ræ, vi - si - bi - lum o - mni -
 cœ - - li et ter - - ræ, vi - si - bi - lum o - mni -

fum et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Do - mi - num Je - sum Chri -
 um et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Do - mi - num Je -
 um et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Do - minum Je - sum

f

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

mf

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sæ -
tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sæ -
tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sæ -
tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sæ -

p

cu-la. Lu - men de lu - mi - ne,
cu-la. Lu - men de lu - mi - ne,
cu-la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De -
cu-la. Deum de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

Più vivo. $\text{d} = 80.$

f ritard.

de De - - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fa -

f ritard.

de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fa -

ritard.

- um ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fa -

ritard.

ve - rum de De - o ve - - ro.

etum, con-sub-stan - ti - alem Pa - tri, per quem o-mni-a fa - cta

etum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o-mni-a fa - cta

etum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o-mni-a fa - cta

p Con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri. per quem o-mni-a fa - cta

Meno mosso. $\text{d} = 72.$

sunt. Et propter no - stram sa - lu - tem de -

p sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter no -

p sunt. Qui pro - pter nos ho - mines et propter no -

sunt. Et propter no - stram sa - lu

mf

seen - dit de cœ - lis.
molto ritard.
stram sa - lu - tem de - seen - dit de cœ - lis.
molto ritard.
stram sa-lu - tem de-scen - dit de cœ - lis.
molto ritard.
tem de-scen - dit de cœ - lis.

Largo assai. ♩ = 14.

pp *p*
Et incar - na-tus est de Spi - ri-tu san - eto ex Ma - ri -
pp *p*
Et incar na - tus est de Spi - ri - tu san - eto ex Mari - a
pp *p*
Et incar - na-tus est de Spi - ri-tu san - eto ex Mari - a
pp *p*
Et incar - na-tus est de Spi - ri-tu san - eto ex Mari - a

pp
- a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.
p
vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.
pp
vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.
pp
vir - gi - ne, et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

Più mosso.

 $\text{d} = 56.$

p

Cru - ci - fi - xus e - ti - am, e - ti - am pro no -

p

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

p

Cru - ci - fi - xus e - ti - am, e - ti - am pro no - bis, pro no -

mf

Sub

mf

bis sub Ponti-o Pi - la - to, pas - sus et se -

mf

bis sub Ponti-o Pi - la - to, pas - sus et se-pul-tus

mf

bis sub Ponti-o Pi - la - to, pas - sus

p

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se-pul - tus est, se -

Allegro moderato. $\text{d} = 92.$

ritard.

- pul - - - tus est. *f* Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se -

p *ritard.*

est, et se-pul - tus est. *f* Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se -

p *ritard.*

et se - pul - - - tus est. *f* Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se -

ritard.

pul - - - - - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se -

Meno mosso.

♩ = 84.

rit.

cun - dum scri- ptu - ras.
rit.

cun - dum scri- ptu - ras.
rit.

cundum scri - ptu - ras.
rit.

cun - dum scri- ptu - ras. Et a - scen - dit
Et a - scen - dit in cœ -
Et a - scen - - - dit
Et a - scen - dit in cœ - -

in cœ - lum, se-det ad dex - teram Pa - tris.
- - lum, se-det ad dex - teram Pa - - tris.
in cœ - - lum, se-det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -
lum, in cœ - lum, sedet ad dex - teram Pa - - tris. Et

mf

Ju - di - ca - re vi - vos
Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -
rum ven - turus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -
i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

vi - vos et mor - tu - os, cu-jus re - gni non e - rit fi - nis, non
 - vos et mor - tu - os, cu-jus re - gni non erit finis, non e - rit,
 vos et mor - tu - os, cu-jus re - gni non e - rit finis, non e -
 vos et mor - tu - os, cu-jus re - gni non erit finis, non e -

poco ritard. Più vivo. $\text{d} = 92.$

e - rit, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum sanctum Do - minum
 non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum sanctum Do - minum
 rit, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum sanctum Do - minum
 fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum sanctum Do - minum

mf

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Pa - - - - tre Fi - li -
 et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - - - - tre, qui ex Pa - - - - tre Fi - li -
 et vi - vi - fi - cantem, qui ex Pa - - - - tre, qui ex Pa - - - - tre Fi - li -
 et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - - - - tre, qui ex Pa - - - - tre Fi - li -

Meno vivo. ♩ = 76.

ritard.

oque pro - ce - dit, *mf* qui cum Pa - tre et Fi - li - o simul
ritard.

oque pro - ce - dit, qui cum Patre et Fi - li - o
ritard.

oque pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -
ritard.

oque pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -

a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus
 si - mul a - do - ra - tur et conglo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cutus
 mul a - do - ra - tur et conglo - ri - fi - ca - tur, qui lo - eu - tus
 - mul a - do - ra - tur et conglo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cutus

a tempo ♩ = 92.

est per prophe - tas. *f* Et unam san - etam ca-tho - licam et a - po -
fa tempo

est per prophe - tas. Et unam sanctam ca - tho - licam et a - po-sto - li -
fa tempo

est per prophe - tas. Et unam san - etam ca-tho - licam et

fa tempo

est per prophe - tas. Et unam san - etam ca-tho - licam et a - po -

sto - licam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u
 cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -
 a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -
 sto - licam ec - cle - si - am.

num ba - pti - sma Et ex - pe - cto,
 pti - - sma in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -
 pti - sma in re - missi - onem pec - ca - to - rum. Et ex -
 In remissi - onem pec - ca - to - rum. Et ex -

et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
 pe - cto, ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - - -
 pe - cto, ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem
 pe - cto, et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem

Sanctus.

Largo. M. M. ♩ = 50.

Musical score for Sanctus from the Mass in G major, showing four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 2/4 time. The lyrics "Sanctus, sanctus, sanctus" are repeated three times. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (pianissimo).

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The vocal parts are arranged in four staves. The Soprano part starts with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The Alto part enters with a sustained note followed by eighth and sixteenth notes. The Tenor part follows with eighth and sixteenth notes. The Bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The lyrics "et us Do-minus De-us, Do-minus De-us" are repeated three times across the four staves, with dynamic markings "f" (fortissimo) appearing above the Tenor and Bass staves during the second and third repetitions.

più mosso ♩ = 66.

oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter - ra, et ter - ra

più mosso

oth. Ple-ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter - - - ra glo-

più mosso

oth. Ple-ni sunt cœ - li et ter - - - ra

più mosso

oth. Ple-ni sunt cœ - li et ter - - - ra, et ter - - - ra

Allegro. ♩ = 100.

ritard.

glo - ri - a tu - a.

ritard.

ri - a, glo - ri - a tu - a. Hosan-na in ex-

ritard.

glo - ri - a tu - a. Hosan-na

ritard.

glo - ri - a tu - a.

Ho-sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - celsis, in
 cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san-na in ex -
 in ex - cel - sis, ho - san-na in ex -
 Ho-sanna in ex - cel - sis, in ex -

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel-sis, in ex - cel-sis,
 cel - sis, in ex - cel - sis, ho-san - na
 cel - sis, in ex - cel - sis, ho-san - na in ex - cel - sis,
 cel - sis, ho-sanna in ex - cel - sis,

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing the text "Hallelujah" in a mix of homophony and polyphony. The Alto and Bass parts provide harmonic support to the Soprano's melodic line.

A musical score for four voices (SATB) in G major. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The first staff begins with 'cel-sis, in ex-cel-sis,' followed by a repeat sign and 'ho-san-na in ex-sis,' which then continues as 'in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in'. The second staff continues with 'ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis,' followed by a repeat sign and 'ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis.' The third staff begins with 'ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis,' followed by a repeat sign and 'ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis.' The fourth staff concludes with 'ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis.'

cel - sis, ho-san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in - ex-cel - sis, in ex-
 ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel-sis, in
 sis, hosan-na in ex - cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-
 cel-sis, ex - cel-sis, ex - cel - sis, in ex - cel-sis, ex - cel

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, G major. The vocal parts are supported by a basso continuo part at the bottom. The lyrics are in English, alternating between "cel-sis" and "ex-sis". The vocal parts sing in a three-part harmonic texture, with the basso continuo providing harmonic support.

ritard.

Fine.

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Largo. M. M. ♩ = 50.

p

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit

- nit, in no - mine Do - mi - ni, in no -
 ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do -
 ve - nit in no - mine Do - mi - ni
 in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

mf

- mine Do - mini, in no - mine Do - mini, in no - mine Do - mi-ni,in
 - mi-ni,qui ve - nitin no - mi-ne Do-mi-ni, in no - mine Domini, in
 qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do-mi - ni, in nomi-
 nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mini,
 Allegro. ♩=100.

ritard.

no-mi-ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, Do - mi - ni.
 no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni. Hosanna
 ne Do - mini, in no-mi-ne Do - mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni.
 ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

Agnus Dei.

Grave. M. M. ♫ = 58.

SOPRAN.

SOPRAN.

Agnus Dei, qui tollis peccata nostra

ALT I.

Agnus Dei, qui tollis peccata nostra munera

ALT II.

Agnus Dei, qui tollis peccata nostra

TENOR.

Agnus Dei, qui tollis peccata nostra, qui

BASS.

Agnus Dei, qui tollis peccata nostra, qui tollis peccata nostra

pec-ca-ta, pec-ca-ta mun - di, mi - do -

di, mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis,
do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem,

- ta mun - di, mi - serere no - bis, mi - se-re-re no - bis,
do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem,

tol - lis pec - ca - ta, pecca - ta mun - di, mi - do - sere-re na nobis

ca - ta, pec-ca - ta mun - di, mi - serere no - bis, no - bis,
do - na nobis pa - cem, pa - cem,

- sere - re, mi - se-re - re no - bis, no - bis.
- na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

ritard.

mi-se - re - re, mi - se-re-re no - bis, no - bis.
do-na no - bis, do - na nobis pa - cem, pa - cem.

ritard.

no - bis, mi-se - re - re, mi - se-re-re no - bis, no - bis.
pa - cem, do-na no - bis, do - na nobis pa - cem, pa - cem.

ritard.

no - bis, mi-se - re-re no - bis, mi - se - re-re no - bis, no - bis.
pa - cem, do-na nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem.

ritard.

mise - re-re no - bis, mi - se - re-re no - bis, no - bis.
dona nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem.