

EDITION C. MEYKOW

Recreations Musicales

Danses faciles

Morceaux

Pour le Piano

Alfred Kullach

No	Composition	cop.
1.	BEETHOVEN. Mailed.	15
2.	SPINDLER. Clavierstück. HÄNDEL. Air de l'opéra „Rinaldo“.	15
3.	BEETHOVEN. Memmet. SCHUBERT. Sehnsuchts Walzer. IRISCHES VOLKSLIED. Robin Adair. REISSIGER. Weber's letzter Gedanke.	15
4.	GIESE. Souvenir. Schweizer Volkslied: Wenn der Schnee von der Alma.	15
5.	REINECKE. Romanze et vom Sandmännchen.	15
6.	BIZET. Chanson d'avril. REINECKE. Ade, auf Wiedersehen.	15
7.	PACHER. Tendresse. Melodie. KULLAH. Conte de Fée.	15
8.	REINECKE. Wasserfahrt. GOUNOD. Air de l'opéra „Faust“.	15
9.	KULLAH. Dimanche matin. DONIZETTI. Air de l'opéra „Lucrezia Borgia“.	15
10.	REINECKE. Abendfrieden. MASCAGNI. Air de l'opéra „Cavalleria Rusticana“.	15
11.	MOSZKOWSKI. Serenata.	15
12.	GOUNOD. Soldatenchor aus der Oper „Faust“.	15
13.	VERDI. Air de l'opéra „Traviata“ et de l'opéra „Rigoletto“.	15
14.	AUDRAN. Entr'acte de l'opéra „Mascotte“.	15
15.	MASCAGNI. Air de l'opéra „Cavalleria Rusticana“.	15
16.	KULLAH. Walzer. MASCAGNI. Dno des Moutons de l'opéra „Mascotte“.	15
17.	GILLET. Loin du bal.	15
18.	MOZART. Menuett de l'opéra „Don Juan“.	15
19.	MASCAGNI. Air de l'opéra „Cavalleria Rusticana“.	15
20.	WAGNER. Elsas Brautzug aus der Oper „Lohengrin“.	15
21.	BEETHOVEN. No 27. 1re Sonatine. G-dur.	15
22.	BEETHOVEN. No 88. 2me Sonatine. F-dur.	15
23.	JENSEN, op. 17. Wanderbilder. Heft I. No 1. Morgengruss. No 2. Froher Wanderer. No 3. Die Mühle. No 4. Krenz am Wege. No 5. Fernsicht. No 6. Festlichkeit im Dorfe.	60
24.	JENSEN, op. 17. Wanderbilder. Heft II. No 7. Nachmittagsstille. No 8. Waldkapelle. No 9. Heimziehende Schnitter. No 10. Im Wirthshaus. No 11. Irrlichter. No 12. Nachtgesang.	60
25.	HLEINECKE. 10 petits morceaux.	50
26.	REINECKE, op. 107. Ein neues Notenbuch für kleine Leute. Heft I. 16 leichte Clavierstücke.	45
27.	REINECKE, op. 107. Ein neues Notenbuch für kleine Leute. Heft II. 14 leichte Clavierstücke.	45
28.	SCHOLZ, op. 20. Albumblätter. 20 NN.	55
29.	SPINDLER, op. 93. Sylphen. 6 leichte Tanzweisen.	45
30.	sen. Complet.	15
31.	op. 93 No 1. Polonaise.	15
32.	op. 93 No 2. Tyrolienne.	15
33.	op. 93 No 3. Polka.	15
34.	op. 93 No 4. Mazurka.	15
35.	op. 93 No 5. Walzer.	15
	op. 93 No 6. Galopp.	15
36.	BADARZEWSHA. La Priere d'une Vierge.	20
37.	BOHM, op. 115. Les Adieux. Melodie.	20
38.	HUNTEN, op. 179 No 1. Sérénade de Schubert.	20
39.	JUNG MANN, op. 117. Heimweh (Le mal du pays).	30
40.	KAFKA, op. 148. Ländliche Scene.	15
41.	SCHRAMMEL. Wien bleibt Wien. Marsch.	30
42.	ЛАБАДИ, И. Воздушный поутай. Вальс.	30
43.	FELDMANN. „Le Passé“ (Прешлое). Кадриль.	30
44.	АРЦЕУЛОВЪ. Красный сарафанъ. Кадриль.	30
45.	ФЕЛЬДМАНЪ. Музыкальный каскадъ. Кадриль.	25
46.	АРЦЕУЛОВЪ. Весна. Лянька.	15
47.	АРЦЕУЛОВЪ. Скорость. Полька.	15
48.	БАКЛАНОВА, В. Н. Яхть-Клубъ. Полька.	15
49.	GUNG L. J. Maria. Polka-Mazurka.	15
50.	ПАНОВОЙ-НИТЛЕРЪ, О. Л. Вина. Мазурка.	20
51.	GOUNOD. Marche de l'opéra „Faust“.	20
52.	GOUNOD. Valse de l'opéra „Romeo et Juliet“.	20
53.	GOUNOD. Valse lente de l'opéra „Romeo et Juliet“.	20
54.	GOUNOD. Valse ariette de l'opéra „Faust“.	20
55.	BIZET. Хабанера изъ оперы „Карменъ“.	20
56.	BIZET. Chanson de Toreadore. Marche.	20
57.	MEDELSSOHN. Chant du printemps.	20
58.	Неаполитанская пѣснь „Santa Lucia“.	20
59.	Rheinländer.	20
60.	SCHUBERT. Sérénade.	20
61.	SCHUBERT. Marche militaire.	20
62.	ВАГНЕРЪ. Маршъ изъ оперы „Тангейзеръ“.	20
63.	ГУМБЕРТЪ. Прощу васъ птицы.	20
64.	ЛЪВОВА. Боже, Царя храни.	20
65.	ГУРИЛЕВЪ, А. Матушка голубушка.	20
66.	Нар. пѣсня. Визъ по матушкѣ по Вольтѣ.	20
67.	КУЛЕША. Малороссійскій казачокъ.	20
68.	Русск. пляска. Во саду-ли въ огородѣ.	20
69.	Национальная пляска „Барыня“.	20
70.	Русская плясовая „Трепакъ“.	20
71.	Народная пляска „Кумаринская“.	20
72.	GODFREY. Les gardes de la reine. Valse.	20

Propriété de l'Editeur.

Moscou chez C. Meykow

PETROVSKY LINIE N°11

100 W. Grosse Moskau rue Grande Spasska prae Haucon

LE MAL DU PAYS.

ТОСКА ПО РОДИНѢ.

Tyrolienne de Salon

Andante con espressione.

par ALBERT JUNGSMANN, Op. 117.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The first system begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The second system features a forte (f) dynamic and a tenuto (ten.) marking. The third system includes a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The fourth system begins with a piano (p) dynamic and a tenuto (ten.) marking. The score is marked with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

ten. *a tempo.*

f *ritard.* *p*

ten. *p* *f* *p ritard.*

a tempo. *cresc.*

ten. *dolce.* *ff*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

First system of musical notation (measures 1-4). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *cresc.*

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues the melodic development with some rests. The left hand maintains the eighth-note pattern. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand has a more active melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand features a melodic line with a *ten.* (tension) marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *m. g.* and *m. g.*

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *K. 241*.