L'Organiste

(FWV 41)

- Sept pièces en do majeur et do mineur -

Suggestions :
 Récit : Hautbois
 G. O. : Flûte ou Bourdon
 Péd. : Bourdon 16'

César Franck
 (1822-1890)

Poco allegretto
 (Réc.)

1

p
 (G. O.)

5

poco rall.
dim.
pp

9 *a Tempo*
poco forte

13

rall.
dim.

17 *a Tempo* *rall.* *a Tempo* *rall.*

21 *p*
(Les 2 mains sur le Hautbois)

25 *p*
(Péd.)

29 *molto rall.*

Suggestion : Fonds 8', 4'

Andantino

2 *p sostenuto*

6 *poco più f*

10 *dim.* *p* *dim.*

14 *pp*

19 *f* *dim.* *p*

24 *dim.* *rall.*

N. B. : La m. d. a été abaissée d'une octave.

Suggestions :
 Réc. : Gambe et Voix céleste
 G. O. : Fonds 8'

Poco lento

3 (G. O.) *mp* (Réc.) *pp*

7 (G. O.) *p* *cresc.* (Réc.)

13 (Réc.) *p* (G. O.)

18 (G. O.) (Réc.) *cresc.* (Réc.) *pp* (G. O.)

24 (G. O.)

31 (Réc.) *rall.* (G. O.)

Suggestions :
Réc. : Fonds 8', Hautbois
G. O. : Fonds et anches 8', 4'
Péd. : Fonds 16', 8'

Maestoso

4 (G. O.) **ff** (Péd.) (Man.) (Péd.)

7 (Réc.) **p** (Man.)

15 (G. O.) **ff** (Péd.) (Man.)

23 (Réc.) **p** (Péd.) (Man.)

31 **rall.**

(D. C. mes. 1-8 ad. lib.)

Suggestions :

Réc. : Hautbois

G. O. : Fonds doux 8'

Péd. : Fonds doux 16' et 8'

Poco lento

(Réc.)

5

p espress.
(G. O.)

(Péd.) (Man.) (Péd.) simile

6

(Man.) (Péd.)

11

più forte *cresc.*

17

dim. *pp* *cresc.*

(Man.)

22

dim. *pp*

(Péd.)

Suggestions :
Réc. : Fonds et Anches 8'
G. O. : Fonds et Anches 16', 8'

Poco allegro

6 (G.O.) *f*

5 *dim. poco rall.*

9 *a Tempo*
(Réc.) *p*

13 *cresc.* *dim.*

17 *poco a poco*
rall.
p

23 **Lento**
(G.O.) (*f*)

Suggestions :
 Réc. : Fonds et Anches 8'
 G. O. : Fonds 8', Réc. acc.
 Péd. : Fonds 16' et 8'

Offertoire

Andantino

7 (G. O.) *p*

7 *poco più forte*

13 *cresc.* *sempre cresc.*

18 *dim.*

23 *p* (Réc.)

27

pp

31

cresc.

35

dim.

poco rall.

(Péd.)

40

a Tempo

(G. O.)

p

(Péd. ad lib.)

44

poco rall.

48 *a Tempo*

(*f*)

(*cresc.*)

sempre ff

dim.

52

56

60

64 *ff*

68

dim.

72

(*Réc.*)

poco rall.

76

a Tempo

(*G. O.*) *p*

80

(*Réc.*) *pp*

84

(*G. O.*) *pp*

(*Péd.*)

90

poco cresc.

(Man.)

95

cresc.

100

f

dim.

(Péd.)

104

Più lento

(*p*)

(Man.)

N. B. Dans l'édition originale,
le Amen est placé après
la pièce 6.

Moderato

Amen

6a

p