

Johann Baptist Pergolese  
vollständige  
Passionsmusik

zum

STABAT MATER,

mit der

Klopstockischen Parodie;

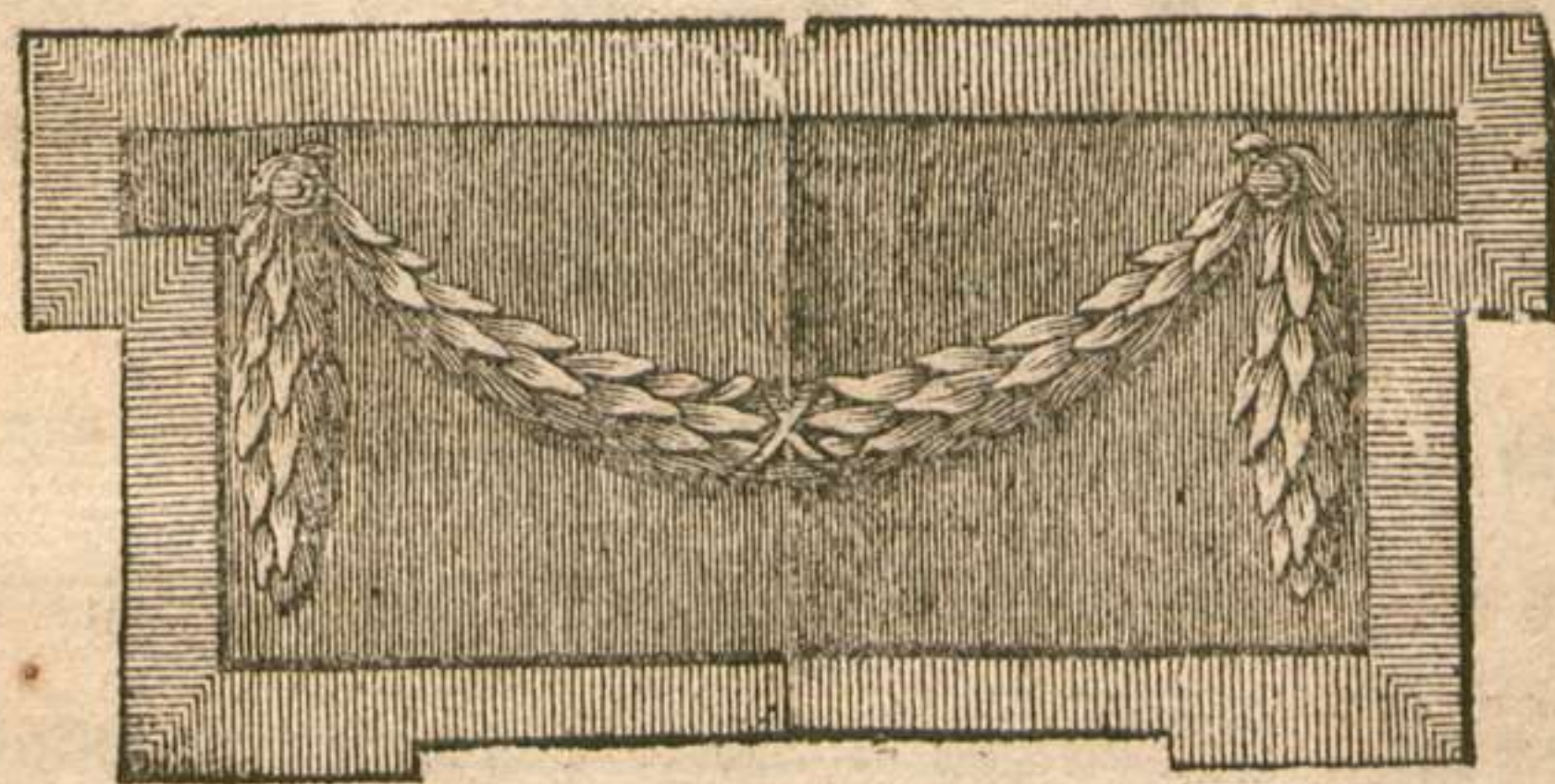
in der Harmonie verbessert,

mit Oboen und Flöten verstärkt,

und auf vier Singstimmen gebracht

von

Johann Adam Hiller.



---

Leipzig,

verlegt die Dykische Buchhandlung,

1776.



BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS.

STABAT MATER.

Alphabeticum

in der Formate

mit Buch und Seiten

und auf vier Stellen

zu setzen



B



# V o r b e r i c h t.



Wey dem Anblicke des gegenwärtigen Werkes wird eine doppelte Frage entstehen: warum ich diese Arbeit unternommen habe? und dann: warum ich sie drucken lasse? Auf beydes will ich kurz antworten.

Der Fleiß so manches berühmten und braven Componisten, der täglich neue Stücke, in allerley Art, hervorbringt, ist allerdings zu loben. Wenn wir aber alles vorhergegangene Gute darüber ganz vergessen; wenn wir die kleine Mühe scheuen, ihm diejenige Gestalt zu geben, die es nach unsern Verfassungen haben soll, so handeln wir ungerecht.

Gegenwärtige Musik zu dem lateinischen Stabat mater gehört zwar noch nicht unter die alten; aber die fremde Sprache, für die sie componirt war, und die eingeschränkte Gestalt, in welcher sie der Componist schreiben mußte, konnten verursachen, daß sie nicht so allgemein bekannt ward, als sie zu seyn verdiente. Dem ersten Mangel hat Klopstock durch seine vortreffliche Parodie abgeholfen, und den zweyten habe ich dadurch zu heben gesucht, daß ich ihr die auf dem Titel angezeigte Gestalt gegeben habe.

Ueberzeugt nun, daß eine Musik, die überall, wo sie bekannt geworden war, selbst in ihrer ersten mangelhaften Gestalt, den größten Beyfall gefunden hatte, diesen mit gemeldeten Verbesserungen noch mehr finden, und nicht allein in Concerten, sondern auch selbst in Kirchen brauchbar seyn würde, entschloß ich mich, den häufigen Anforderungen, meine Partitur zur Abschrift zu geben, dadurch Genüge zu leisten, daß ich sie drucken ließ.

Ich habe in der Hauptsache nichts geändert. Das meiste, was ich gethan habe, geht die Mittelstimmen an. Verstärkung der Harmonie, bisweilen eine andere Vertheilung derselben. Daß ich die erste Sopranstimme hin und wieder dem Tenore, so wie die zweyte dem Basse gegeben habe, ist zur Abwechslung, und bey solchen Sätzen geschehen, die sich dazu zu schicken schienen. Das meiste mögen wohl die beyden vierstimmigen Sätze gewonnen haben. Die blasenden Instrumente habe ich zur Verschönerung brauchen, aber nicht mißbrauchen wollen. Ich will indeß alles auf den Ausspruch der Kenner, bey einer geschickten Aufführung dieser Musik, ankommen lassen.

Leipzig, den 19ten Febr. 1776.

Johann Adam Hiller.



# Parodie

zum

## STABAT MATER.

Jesus Christus schwebt' am Kreuze!  
Blutig sank sein Haupt herunter,  
Blutig in des Todes Nacht.

Bey des Mittlers Kreuze standen  
Bang Maria und Johannes,  
Seine Mutter, und sein Freund,  
Durch der Mutter bange Seele,  
Ach! durch ihre ganze Seele  
Drang ein Schwert.

Liebend neiget er sein Antlitz:  
„Du bist dieses Sohnes Mutter!  
„Und Du dieser Mutter Sohn!“

Engel freuten sich der Wonne,  
Jener Wonne,  
Die der Mittler seiner Mutter,  
Seinem Freunde sterbend gab.  
Abgetrocknet sind nun ihnen  
Alle Thränen,  
Mit den Engeln freu'n sie sich.

Wer wird Zähren sanften Mitleids  
Nicht mit diesen Frommen weinen,  
Die dich, Herr, im Tode sahn?  
Wer mit ihnen nicht verstummen,  
Nicht, wie sie, vor Schmerz versinken,  
Die dich, Herr, im Tode sahn?

Wer wird sich nicht innig freuen,  
Daß der Gottverschöner ihnen,  
Himmel, deinen Vorschmack gab;  
Ach! daß Jesus Christus ihnen,  
Himmel, deinen Vorschmack gab?

Ach, was hätten wir empfunden  
Am Altar des Mittleropfers,  
Am Altare, wo er starb!

Seine Mutter, seine Brüder  
Sind die Treuen, die mit Eifer  
Halten, was der Sohn gebet.

Erben sollen sie am Throne,  
In der Wonne Paradiese,  
Droben, wo die Krone strahlt.

Sohn des Vaters, aber leiden,  
Du Borgänger, leiden müssen deine Brüder,  
Eh' sie droben an dem Throne,  
Eh' mit dir sie Erben sind,  
Nur ein sanftes Joch, o Mittler,  
Leichte Lasten, göttlicher Borgänger, sind  
Deinen Treuen alle Leiden dieser Welt.

O du herrlicher Bollender,  
Der sein Joch mir, seine Lasten  
Sanft und leicht alleine macht,  
Voller Mitleid  
Sanft und leicht alleine macht!

Auf dem hohen Todeshügel,  
Auf der dunkeln Schädelstädte,  
Da, da lernen wir von dir!  
Versöhner, da von dir!

Dort rufft du mich von der Erde  
Laut gen Himmel,  
Mich zu jenem Erb' im Licht,  
Ach, zum Erb' im Licht hinauf!

Erdenfreuden!  
Und ihr Elend!  
Möchtet ihr dem Wanderer nach Salem  
Staub unterm Fuße seyn!  
Kurze Freuden! leichtes Elend!  
Möchtet ihr dem Wanderer nach Salem  
Staub unterm Fuße seyn!

Möcht ich, wie auf Adlers Flügeln,  
Hin zu euch, ihr Höhen, eilen,  
Ihr Höhn' der Herrlichkeit!  
Mitgenossen jenes Erbes,  
Mitempfänger jener Krone,  
Meine Brüder, leitet mich!

Daß dereinst wir, wenn im Tode  
Wir entschlafen, dann zusammen,  
Droben unsre Brüder sehn.  
Daß wir, wenn einst wir entschlafen,  
Ungetrennet im Gerichte  
Droben unsre Brüder sehn.

Amen.



# Passionsmusik.

*Oboe 1.*  
*Oboe 2.*  
*Violino 1.*  
*Violino 2.*  
*Viola.*  
*Soprano 1.*  
 Grave.  
*Soprano 2.*  
*Basso.*

*mf* *p* *mf* *p* *f*  
*mf* *p* *mf* *p* *f*  
*mf* *p* *mf* *p* *f* *p*  
*p* *p* *f* *p* *f* *p*  
*mf* *p* *mf* *p* *f* *p*

6 5 6 9 6 5 6 9 6 9 6 6 9 6 6 6 9 6 6 6 6  
 7 6 7 7 6 5 6 8 7 6 5 6 6 6 5 4 3 6 6 8 7 5 6



Je = = = sus Chri = = stus schwebe — am Kreu =

Je = = sus Chri = = stus schwebe am Kreu =

6 8 7 5 4 6 6 4 5 6 9 6 5 6 9 6 9 6 3 3 7 6 6

= se, blu = tig sank sein — Haupt her = un = ter,

= se, blu = tig sank sein

6 9 3 3 7 5 6 5b 9 6 6 6 6 4 6 6 9 6 6











= tig in des So = des Nacht.  
 in des So = = = des Nacht.  
 6 5 6 4 6 6 8 7 6 8 7

*Violino 1.*

*Violino 2.*

*Viola.*

*Soprano 1.*

*Basso.*

*Andantino.*  
 6 6 6 5 4 6 b 6 b 6 6 b 4 6

*unis.*  
 6 6 4 6 6 4 5 6 6 6











— ein Schwert. Durch der Mutter ban-ge See-le, ach! durch ih-re gan-ze See-le drang

6 6 5 4 4b 7 6 7 4 b 7 5 6 5 4

*o. B.*

ein Schwert, drang — — — ein Schwert, drang

6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6

*unis.*

— ein Schwert.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



Oboe 1.

Oboe 2.

Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Soprano 2.

Tenore.

Basso.

Larghetto.

un.s.

Liebend nei-get, liebend nei-get er sein Antlig: „Du bist die-fer

Liebend nei-get, liebend nei-get er sein Antlig: „Du bist die-fer

4 6 7 9 8 5 6 5 5 b 6

Soh = nes Mutter; du bist die = fer Mut = ter Sohn, die = = fer, die = fer

Soh = nes Mutter; du bist die = fer Mut = ter Sohn, die = = fer, die = fer

6 7 6 5 6 3 6 3 6 6 3 6



o. Viol. *f*

uis. *f*

Mut-ter Sohn. *tr* Lie-bend nei-get er sein Antlitz: „Du bist

Mut-ter Sohn. Lie-bend nei-get er sein Antlitz: „Du bist

3 6 6 7 5 - 6 6 6b 6 6 3 6 6 5 4 3 2

de-ses Soh-nes Mut-ter, die-ses Sohnes Mutter; du bist die-fer Mut-ter Sohn,

die-ses Soh-nes Mut-ter, die-ses Sohnes Mutter; du bist die-fer Mut-ter Sohn,

2b 2h \* = 7 4 7 6 5 8 - 3 - 5 6 3 - 5 5



o. Viol. *f*

o. Viol. *f*

*p* *pf* *f* *tr*

*p* *pf* *unis.*

*pf* *p* *pf*

du bist die-ser Mut-ter Sohn.

*tr*

du bist die-ser Mut-ter Sohn.

*pf* *p* *pf* 6 - 3 - 5 6 3 - 6 5 6 7 4# 4# 6 6b 6 6 6 3 6 5

Flauto 1.

*o. V. 1.* *tr*

Flauto 2.

Violino 1.

*tr*

Violino 2.

*unis.*

Viola.

Soprano 2.

Basso.

*Allegretto.* 4 5 7 3 4 5 6 5



First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is empty. The second staff contains a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The third staff contains a bass line with a fermata. The fourth staff contains a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The fifth staff contains a bass line with the instruction *unis.* and a fermata. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is empty. The second staff contains a melodic line with a fermata and the instruction *mf*. The third staff contains a bass line with a fermata. The fourth staff contains a melodic line with a fermata and the instruction *unis.*. The fifth staff contains a bass line with a fermata and the instruction *mf*. The system concludes with a double bar line.

En-gel - freu-ten, -  
4



freuten sich der Won = ne, je = ner Wonne, die der Mittler sei = ner Mutter,

5 7 4 3 6 3 5 7 4 3

sei = nem Freun = de sser = bend gab. En = gel freu = ten sich der Won = ne,

6 3 4 6 5 6 3 6 6 6 6



die der Witt-ler sei-ner Mut-ter ster-bend gab; En-gel freu-ten sich der-

3 4 5 6 7 6 6 5 6 6 6 6 6 6

Won-ue, die der Witt-ler sei-nem Freun-de ster-bend gab.

6 3 4 5 6 7 6 6 4 5 6 5 4 3 6



Musical score system 1. It consists of six staves. The first staff has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff contains the vocal line with the instruction *unis.*. The third staff has a piano accompaniment line starting with piano (*p*). The fourth staff continues the piano accompaniment. The fifth staff contains the vocal line with German lyrics and fingerings: "Ab = ge = trock = net sind nun ih = nen al = le Thränen," with fingerings 6, 4, 5, 4, 5, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 7, 6, 5. The sixth staff has the piano accompaniment ending with a forte (*f*) dynamic.

Musical score system 2. It consists of six staves. The first staff has a melodic line starting with forte (*f*) and ending with mezzo-forte (*mf*). The second staff contains the vocal line with the instruction *unis.*. The third staff has a piano accompaniment line starting with piano (*p*). The fourth staff continues the piano accompaniment. The fifth staff contains the vocal line with German lyrics and fingerings: "ab = ge = trock = net sind nun ih = nen al = le Thränen, ab = ge =". The sixth staff has the piano accompaniment ending with piano (*p*).



trocknet sind nun ih = nen al = le Thrä = nen, — mit den En = geln freun sie sich;

6 6 6 3 4 5 6 7 6 6 5 4 3 6

ab = ge = trocknet sind nun ih = nen al = le Thrä = nen, — mit den En = geln freun sie

6 6 6 6 3 4 5 6 7 6 6 5 4 3

Oboe  
Violin  
Viola  
Violoncello  
Supra  
Basso



This section contains the upper part of the musical score. It features several staves:
 

- A vocal line with lyrics: *un is.*
- A piano accompaniment line with lyrics: *sich.*
- Other staves with musical notation and dynamics like *f* and *un is.*

This section contains the lower part of the musical score, including instrumental and vocal parts:
 

- Oboe 1.** and **Oboe 2.** parts, both in C major with two flats.
- Violino 1.** and **Violino 2.** parts, in C major with two flats.
- Viola.** part, in C major with two flats.
- Soprano 1.** part with lyrics: *Wer wird Zähren sanf - ten Mit - leids nicht mit die - sen Frommen weinen, die,*
- Soprano 2.** part, in C major with two flats.
- Basso.** part, in C major with two flats, marked *Largo.*



Herr, dich im Lo = de sah'n?

Wer mit ih = nen nicht ver = stummen, nicht wie sie vor

5 6 6 3 6 6 6 4 5 6 4 6 6 4 6

*unis.*

*o.B.*

Wer wird Zähren sanf = ten

Schmerz ver = sin = ken, die, Herr, dich im Lo = de sah'n? Wer mit ih = nen nicht ver =

8 7 4 5 6 6 3 6 8 5 = 4 = 5 = 4 = 5 = 4



*unis.*  
*c. B.*  
 Mit-leids nicht mit die = sen From = men weinen, die, Herr, dich im To = de sahn?  
 stummen, nicht wie sie vor Schmerz ver = sin = fen, die,  
 $\frac{6}{4} \frac{5}{*} = \frac{6}{4} = \frac{5}{*} = \frac{6}{4} \frac{7}{5} = \frac{6}{4} = \frac{7}{5} = \frac{6}{4} \frac{5}{*} = \frac{3}{3} = \frac{6}{8} \frac{8}{*}$

*unis.*  
*c. B.*  
 wer? wer?  
 Herr, dich im To = de sahn? wer? wer?  
 $\frac{3}{3} = \frac{6}{8} \frac{8}{*} \quad * \quad *$



Oboe 1.

Oboe 2.

Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Soprano 1.

Soprano 2.

Basso.

Wer — wird sich — nicht in = = nig freu = en, daß — der Gott = ver =

Allegretto.

Wer — wird sich — nicht in = = nig freu = en, daß — der Gott = ver =

*c. B.*

söh = = ner ih = nen, Him = mel, dei = nen Vor = schmack gab, ach, daß

söh = = ner ih = nen, Him = mel, dei = nen Vor = schmack gab, ach, daß

*unis.*



*unis.*

Je = = = sus Chri = stus ih = nen, Him = mel, dei = nen Vor = schmack gab,

Je = = = sus Chri = stus ih = nen, Him = mel, dei = nen Vor = schmack gab,

7 8 7 4 = 5 6 7 6 b 6 5 3

*unis.*

*mf*

Him = mel, dei = nen Vor = schmack gab.

Him = mel, dei = nen Vor = schmack gab.

6 7 6 b 4 5 6 5 4 3 6 3 4



Flauti. *c. Viol. unis.*

Violino 1.

Violino 2. *unis.*

Viola.

Tenore.

Basso.

Tempo giusto.

*c. V. I. unis.*

*unis.*

7 6b — 6b h 4b 6 4b 6 5 6 4b 5 4b 6 6 7 6 6 6 = 5

*c. B.*

Ach, — was hät-ten wir — em — pfun-den, am Al — tar des Mittel — op — fers, am Al —

h 4 5 4 5 6 5 6 7 6 7 6b —



*v. Viol.*

tar des Mitt-ler = op = fers, am Al = ta = re, wo er starb!

7 6 b 6 3 7 6 5 b 7 6 b 5 4 3 5 6 6 5 6 6 5 6 6

Ach, — was hätten wir em = pfun = den! ach, — was hätten wir em = pfun = den, am Al = ta = re, am Al = ta = re, wo — er starb! Ach, — was

4 3 6 7 4 b 7 6 5 4 b 6 7 4 b 7 6 =

pfun = den, am Al = ta = re, am Al = ta = re, wo — er starb! Ach, — was

4 3 b 7 6 5 4 6 6 7 4 5 4



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ppf*.

hät = ten wir — em = pfun = den, am Al = tar des Mittler = op = fers, am Al = ta = = re,

5 7 4 6 7 6 6 = 7 6t — 7 6 = 5 4

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

am Al = = ta = re, am Al = = ta = = re, wo er farb!

7 4 6 5 4 3 6 6 4 5 4 6 5 4 6

Third system of musical notation, concluding the piece. The piano part includes the instruction *smorz.* (ritardando).



Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Basso.

Fondam.

*unis.*

Sei = ne Mut = ter, sei = ne Brü = der, sei = ne Brü = der,

*unis.*

sind die Treu = en, die mit Ei = fer, die mit Ei = fer hal = = ten, was der Sohn ge =



*mf*

bot, was der Sohn ge = bot.

*mf*

6 6 b 6 5 4 6 4 4 5 6 4 6 4 5 6 6 b 6 7

*mf*

Sei-ne Mutter, sei-ne Brü-der, sei-ne Brü-der sind die Treu-en, die mit Ei-fer

*mf*

4 6 4 4 6 6 6 4 5 6 6 7 6 5 b 6 6 7 6 5 4

*mf*

hal = ten, was der Sohn ge = = bot, hal = ten, was der Sohn ge = bot.

*mf*

6 6 5 6 7 4 6 6 5 6 7 4 6 6 5 6 7 4 6 6 3 8 7



*unis.*

*c. B.*

Sei = ne Mut = ter, sei = ne Brüder sind die Treuen, sind die Treuen, die mit Ei = fer hal =

*unis.*

ten, was der Sohn ge = bot, hal = ten, was der Sohn ge = bot, was der Sohn ge =

5 6 7 4 6 5 5 6 7 4 6 5 5 6 7 4 6 5 6 7 6 8 7 6 7 6 4 5

bot.



*Oboi.*

*Violino 1.*

*Violino 2.*

*Viola.*

*Soprano 1.*  
Er = = = ben sol = = len sie am Thro = ne, in der

*Soprano 2.*  
Er = = = ben

*Tenore.*

*Basso.*

*Fondam.*

Allabreve!

*o. Viol.*

Wonne Pa = = = ra = die = se, dro = = = ben, wo die Kro = ne strahlt, die

sol = len sie am Thro = ne, in der Wonne Pa = = = ra = die = se, dro =

Er = = = ben sol = = len sie am Thro = ne, in der

*Violoncelli.*

Er = = = ben



*v. Viol.*

Kro = ne strahlt,

= = ben, wo die Kro = ne strahlt,

Wonne Pa = = ra = die = se, dro = = ben, dro = ben, wo die Kro = = ne

sol = = len sie am Thro = ne, dro = = ben, wo die Kro = = = = = ne

7 6 4 = 5 = 6 6 7 6 5 6 5 6 5 6

*and.*

am Thro =

strahlt, am

strahlt,

3 4 3 4 3 6 3 6



*v. Viol.*

am Thro = = = ne, am Thro = = =

= = ne, am Thro = = = ne, wo die Kro = = ne

Thro = = = ne, am Thro = = = ne.

am Thro = = = ne, am Thro = =

6 3 6 6 6 6 6 6 6 3 6 6 6 4

*v. Viol.*

ne, wo die Kro = = ne strahlt. Er = = ben sol = len sie am

strahlt. Er = = ben

Er = = = ben sol = len sie am Thro = ne, in der

ne. Er = = = ben, er = ben sol = len sie am Thro = = = ne, am Thro = =

6 6 5 4 6 3 6 5 4 5 6 3 6



*e. Viol.*

Throne, dro = = = ben, wo die Kro = ne strahlt  
 sol = len sie am Throne, dro = = = ben, wo die Kro = = ne strahlt,  
 Won = ne Pa = ra = die = se, dro = = ben, wo die Kro =

ne, dro = = ben, wo die Kro = = =  
 5 6 5 6 5 6

*unis.*

ne strahlt,  
 = = = ne strahlt,  
 5 6 5 4 3 4 3 3



*v. Viol.*

6 6 3 6 4/2 6 4/2 6

*v. Viol.*

Er = = = ben sol = len sie am Ebro =  
 wo die Kro = ne strahlt. Er = ben sol = = len sie am  
 am Ebro = = = ne. Er = = = ben  
 am Ebro = = = ne.

6 6 4 6 6 \* 6



*v. Viol.*

ne, in — der Won = = ne Pa = = = = = ra =

Ehrone, in — der Won = ne Pa = = = = = ra = die =

sol = len sie am Ehro = ne in der Won = ne, Pa = ra = = die =

Er = ben — sol = len sie am Ehro =

7 5 4 5 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6

*v. Viol.*

die = se, dro = ben, wo die Kro = = = = ne strahlt, — — —

se, dro = = = ben, wo die Kro = = = = ne strahlt, — — —

se, dro = = ben, wo — die Kro = = = = = ne strahlt. — — —

ne, am Ehro = = = ne, dro = = = ben, dro = = = ben,

6 9 8 7 6 5 6 7 6 3 3



*v. Viol.*

wo die Kro = ne strahlt. Er = = ben

wo die Kro = ne strahlt, wo die Kro = ne strahlt.

Er = = = ben sol = len sie am

wo die Kro = = = = ne strahlt.

3 7 3 7 6

*v. V.*

sol = len sie am Thro = = = = ne, dro = = ben,

Er = = ben sol = = len sie am Thro = ne, dro = ben,

Thro = = = = = = = = ne, am Thro = = = ne, dro = ben,

Er = = ben sol = len sie am Thro = ne, am Thro = = = ne, dro = ben,

\* 6 \* 6 6 \* 6 4 3 5 6 7 6



*v. Viol.*

*unis.*

wo die Kro = ne strahlt,

wo die Kro = = ne strahlt,

wo die Kro = = = ne strahlt.

wo die Kro = = = ne strahlt,

7 6 7 6 7 6 3 4 3 4 3 6

*v. Viol.*

am Thro = =

am Thro = = = =

am Thro = =

6 5 6



*e. Viol.*

ne. Er = = ben sol = = len sie am thro = = = =

= = = = = ne. Er = = ben sol = = = len sie am thro = = =

Er = = ben sol = = = = len sie — — am thro = =

ne, am thro = —

5 6 5 6 \* *tasto.*

*e. Viol.*

ne, dro = = = = = ben, — — — — — wo

ne, dro = = = = = ben, — — — — — wo

ne, dro = = ben, wo — — — — — die

= = = ne, dro = = ben, wo die kro = =

*7* *5* *7* *7* *7* *7* *7* *7*



*a. Viol.*

die Kro = = = = = ne strahlt.

die Kro = = = = = ne, die Kro = = = = = ne strahlt.

Kro = = = = = = = = = = = ne, die Kro = = = = = ne strahlt.

ne strahlt.

7 \* = 3 6 7 6 7 \* 6 5 4 \*      *unis.*

*unis.*

6 5 4 \* 3 2 1



Oboi. *c. Viol.*

Violino 1.

Violino 2. *unis.*

Viola.

Soprano.

Basso.

Tempo giusto.

6 5 6 6 7 6 5 6 5 3 3 4

*c. Viol.*

*unis.*

3 2 3 3 4 3 4 2 6 4 3 6 4 3

*c. Viol.*

*unis.*

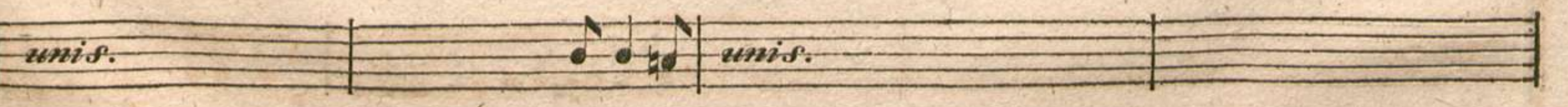
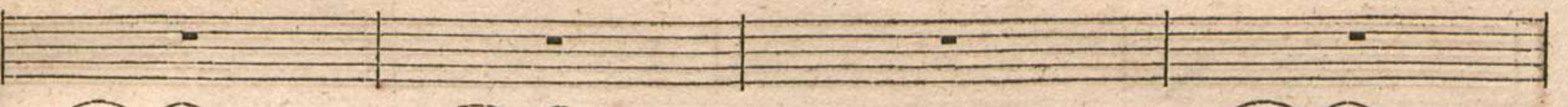
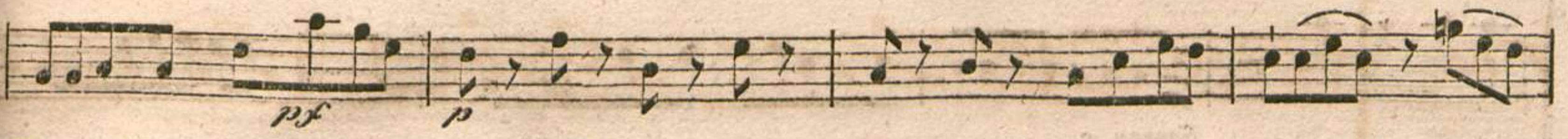
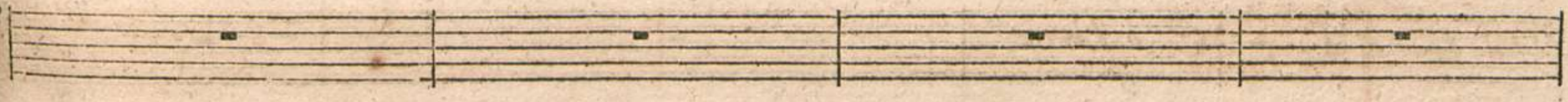
*c. B.*

Sopran. 1.

Sohn des Va-ter's, a-ber lei-den, du

6 3 6 6 5 6







*o. Viol.*

*tr*

*unis.*

*p*

*Sopran. 2.*

Nur ein sanf = tes, ein sanf = tes Joch, o Mitt = ler,leich = = = te

*p*

*pf*

*pf*

*pf*

*unis.*

La = sten, leich = te — La = sten, — gött = li = cher Wol = len = der, sind dei = nen Treu = en

*pf*

*pf*

*tr*

*pf*

*pf*

*unis.*

*unis.*

al = le Lei = den, al = le Lei = = = den die = ser Welt, al = le Lei = den,



Viol. 1. Oboi contano.

*c. Viol.*

Viol. 2.

Viola.

Sopran. 1.

*unis.*

O du herr = li =

al = le Lei = = den die = ser Welt,

O du herr = li =

cher, du herr = li = cher Wol = len = der, der sein Joch, sein Joch mir, sei = ne La = sten

cher, du herr = li = cher Wol = len = der, der sein Joch, sein Joch mir, sei = ne La = sten

sanft und leicht al = lei = ne macht, vol = ler Mitleid,

sanft und leicht al = lei = ne, al = lei = ne macht, vol = ler Mitleid, sanft und



Oboi. Oboi contano.

*mf* *f* *p*

*unis.* *mf* *unis.* *p*

*o. B.* *mf* *f* *p*

sanft und leicht — al = lei = ne macht! Auf dem ho = hen

leicht, sanft und leicht — al = lei = ne macht!

6 *mf* *f* *p*

*mf* *p* *mf* *p*

*o. B.* *mf* *p*

So = des = hü = gel, da da, — da ler = nen

Auf der dun = keln Schä = del = städ = te, da da, — da ler = nen

6 *mf* *p* *mf* *p*

Oboi.

*mf* *p* *mf* *f*

*o. B.* *mf* *f*

wir — von dir, Ver = söh = ner, Ver = söh = ner, Ver = söh = ner, da von dir.

wir — von dir, Ver = söh = ner, Ver = söh = ner, da von dir.

*mf* *p* *mf* *f*



Oboi cantano.

unis.

Dort rufft du mich, rufft du mich von der

Erden, mich zu je-nem Erb' im

Dort rufft du mich, rufft du mich laut gen Himmel, mich zu je-nem Erb' im

Licht, ach! zum Erb' im Licht hin-auf, dort, dort rufft du mich, ach! zum Erb' - im

Licht, ach! zum Erb' im Licht hin-auf, dort, ach! zum Erb' im



*tr* *f* *p* *ff* *7 Oboi.*

*unis.* *ff*

Licht hin = auf, ach! zum Erb — im Licht hin = auf.

Licht hin = auf, dort ruffst du mich, ach! zum Erb — im Licht hin = auf.

*ff*

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

*unis.*

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

*Violino 1.*

*Violino 2.* *unis.*

*Viola.* *c. B.*

*Basso.*

Grave.

*Fondam.* *unis.*



unis. *p* *tr*

*o. B.*

6 6 6 5 3 6 6 6 5

unis.

*o. B.*

Er = = den = freu = den, und — ihr E = lend, möch = = ret

unis. *p*

unis. *p*

*o. B.* *p*

ihr dem Wan = = = de = rer nach Sa = lem, dem Wan = = = = =

6 7 6 6 7 9 8 5 6



de = rer nach Sa = lem Staub un = term Zu = fe seyn!

*unis.*

Kur = je Freu = den, leich = tes

*unis.*

E = lend, leich = tes E = lend, möch = tet, möch = tet ihr dem

*o. B.*



Wan = de = rer nach Sa = lem Staub — un = term Zu = fe, Staub — un = term

7 - 6 5 \* 6 6 6 5 3

*mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p*

*unis.*

*c. B.*

Zu = fe, Staub, Staub un = term Zu = fe seyn, Staub unterm Zu = fe seyn!

6 6 5 6 6 6 5

*tr* *ten.* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p*

*unis.*

*c. B.*

*unis.*

*c. B.*



Oboi. *o. Viol. 1.*

Violino 1.

Violino 2. *unis.*

Viola.

Soprano 1.

Allegro.

Basso.

*o. Viol.*

*unis.*

*7 6 6 7 7 7 6 6 7 7 6 5 6 6 7 6 6 6 5 7 6*

*tris.*

*3 3 3 6 6 5*



First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Sopran. 1.

Wöcht ich, wie auf Ab-lerß-flü-geln, hin zu euch, ihr Hö-her, ei-len, ihr Hö-her der

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment with figured bass notation (6 7 7 6 5 4 6 5b 7 6).

Third system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment with trills (*tr*) and a *mf* dynamic marking.

unis.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment with a *mf* dynamic marking.

Herr-lich-keit! Wöcht ich, wie auf Ab-lerß-flü-geln, hin zu euch, ihr Hö-her, hin ihr Hö-her ei-len, ihr

Fifth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment with figured bass notation (6 7 7 7 6 5 4 6 5b 7 6).

Sixth system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment with trills (*tr*) and a *mf* dynamic marking.

unis.

Seventh system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment with a *mf* dynamic marking.

Hö-her der Herr-lich-keit.

Eighth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment with figured bass notation (4 5 5 3 4 6 6 4 5 4 3).



mus.

*p*

*pf*

Sopran. 1.

*p*

*sempre cel* Basso.

Mit-em = pfänger

Sopran. 2.

*tr*

Mit-ge = nos-sen je = nes Er=ves,

*p* *pf* *p*

*tr*

*tr*

je = ner Kro-ne, mei-ne Brü-der, mei-ne Brü-der, Mit-ge = nos =

mei-ne Brü-der, mei-ne Brü-der, lei-tet lei =

*tr* *tr* *tr* *tr*

*p* *tr*

*tr*

*tr*

sen je = nes Er = ves, Mit-em = pfän = ger je = ner Kro = ne, mei = ne

= tet, mei = ne

*tr* *tr* *tr* *tr*

*p* *tr*

*tr*

*tr*



Brü = der, mei = ne Brü = der, lei = tet mich, mei = ne Brü = der,  
 Brü = der, mei = ne Brü = der, lei = tet mich, mei = ne Brü = der,  
 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

*o. Viol.*  
*pp*  
*pp*  
 mei = ne Brü = der, lei = tet mich!  
 mei = ne Brü = der, lei = tet mich!  
 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

*o. Viol.*  
*pp*  
*o. B.*  
 6 5 4 3 2 1



*Violino 1.* *Con Sordini.*

*Violino 2.*

*Viola.*

*Soprano 2.*

*Tenore.*

*Basso.* *Largo.* *pizzicato.*

*unis.*

Das = der = einst wir, wenn im Zo = de

Das = der = einst wir, wenn im Zo = de



uniss.

wir ent = schla = fen, dann zu =

uniss.

sam = men dro = = ben un = = fre Brü = der sehn. Daß wir,

dro = = ben un = = = = = fre Brü = = der sehn.

uniss.

wenn einst wir ent = = schla = = = = fen, un = = ge =

Daß wir, wenn einst wir ent = = schla = = = = fen, un = ge =



This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics: "tren = net im Ge = = rich = te, dro = ben". Below the vocal line is a piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*. A second vocal line continues the lyrics: "tren = net im Ge = = rich = te, dro = = ben un = = fre Brü = der sehn,". The piano accompaniment continues with various dynamic markings including *mf*, *p*, and *ppf*.

This system contains the second system of music. It begins with a piano accompaniment marked *p*. The vocal line includes the instruction "si levano i sordini." followed by the lyrics "un = = fre Brü = der sehn, dro = ben un = fre". The piano accompaniment continues with dynamic markings *ppf*, *p*, and *ppf*. A second vocal line continues the lyrics: "dro = ben un = fre Brü = der sehn, dro = ben un = = = fre". The piano accompaniment continues with dynamic markings *ppf*, *p*, and *ppf*.

This system contains the third system of music. It starts with a piano accompaniment marked *ppf*. The vocal line has the lyrics "Brü = der sehn." and "Brü = der sehn." The piano accompaniment continues with dynamic markings *ppf* and *p*.



Oboi e Flauti.

Oboe 2.

Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Soprano 1.

Soprano 2.

Tenore.

Basso.

Fondam.

Oboe 1.

v. Viol.

men,

men,

tr

men,

men,

men,

men,

men,

Violoncelli.

tutti Bassi.

D 2



*v. Viol.*

men, A men, A men, A men, A

men, A men, A men, A

men, A men, A men, A

men, A men, A men, A

7 6 7 6 7 5 6 7 6 6 9/6 b7/5 b

*v. B.*

men, A men, A men, A

tasto.



Handwritten musical score for Pergolesi's Passionsmusik, page 57. The score consists of 18 staves of music. It features a variety of note values including minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals. The music is organized into systems of two staves each. The lyrics "men," are written below the vocal lines. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as "o. B." and "p".



The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff contains a series of notes with slurs, including a flat sign (b). The second staff shows a melodic line with various note values and accidentals. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development. The fifth and sixth staves feature a series of rests, indicating a vocal or instrumental pause. The seventh and eighth staves resume the melodic and harmonic lines, with the word "men," appearing below the eighth staff. The ninth and tenth staves conclude the system with further melodic and harmonic notation.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff begins with a trill (tr) and contains notes with slurs. The second staff continues the melodic line. The third staff features the word "unis." written above the notes. The fourth staff shows a melodic line with a flat sign (b). The fifth and sixth staves contain vocal lines with the lyrics "men," repeated across the staves. The seventh and eighth staves continue the vocal and instrumental parts. The ninth and tenth staves conclude the system, with the word "men," appearing again. A small "6<sup>st</sup>" marking is visible near the bottom of the tenth staff.



*unis.*

men, A = men, A = men, A = men, A = men, A =

men, A = men, A = men, A = men, A = men, A =

men, A = men, A = men, A = men, A = men, A =

men, A = men, A = men, A = men, A = men, A =

♯ 6 5♭ 6 5♭ 6 5♭ 6 5♭ 6

*unis.*

*le Fine.*

men, A = men, A = men, A = men.

men, A = men, A = men, A = men.

men, A = men, A = men, A = men.

men, A = men, A = men, A = men.

♯ 6 5♭ 6 5♭ 6 5♭ 6 5♭ 6