

M  
485

# LIRA SACRO-HISPANA.

## GRAN COLECCION de obras de **MÚSICA RELIGIOSA,**

*COMPUESTA*

por los mas acreditados maestros Españoles,  
tanto antiguos como modernos:  
publicacion que se hace bajo la proteccion

*de*

**S. M. LA REINA D.<sup>a</sup> ISABEL II,**

(Q. D. G.)

y dirigida por

**D. HILARION ESLAVA**

*Maestro de su Real Capilla.*



**SIGLO XVI.**  
RÓBLEDO, MORALES,  
ESCOVEDO, GUERRERO,  
VICTORIA, NAVARRO.

**SIGLO XVII.**  
LOBO, AGUILERA,  
CAPITAN, TAFALLA,  
PATINO, DURON.

**SIGLO XVIII.**  
TORRES, VALLS,  
MUELAS, SOLER,  
ESCARIGUI, RIPA.

**SIGLO XIX.**  
ARANAZ, DOYAGÜE, GAR-  
CIA, SECANILLA, ANDREVÍ,  
RODRIGUEZ DE LEDESMA.

**SIGLO  
XIX**

**TOMO  
2.<sup>o</sup>**

**SERIE  
2.<sup>o</sup>**

**M. MARTIN SALAZAR**  
EDITOR : PROVEEDOR  
DE MÚSICA Y PIANOS DE S. S. M. M.  
Calle de Esparteros n.º 3.  
MADRID.

Lit. de Peant. Car. 3. Geranimo 13.

## APUNTES BIOGRÁFICOS

DE LOS AUTORES CUYAS OBRAS CONTIENE ESTE TOMO.

*D. JOSÉ PEREZ y ALVAREZ* nació en el Puerto de Santamaria, provincia de Cadiz; y habiéndose dedicado al arte musical hizo rápidos progresos en él, manifestando desde luego gran inclinacion al ramo de Composicion. El año de 1840 pasó á Francia por asuntos particulares, y habiéndose establecido en Paris, hizo serios estudios en armonia, contrapunto y fuga, dedicándose principalmente á estudiar la clasica escuela antigua, á la que tubo siempre particular predileccion. Dedicose tambien al estudio de la parte especulativa del arte; y en 1855 publicó en la Gaceta musical de Madrid una interesante serie de articulos acerca de las *proporciones armónicas*. Las obras que ha publicado Perez y principalmente la *Salve* á ocho voces en el estilo antiguo y el motete con orquesta en el género moderno que contiene este tomo, prueban el talento de su autor.

*D. CIRIACO GIMENEZ HUGALDE*, Presbitero maestro de capilla de la catedral de Jaca, nació en Panplona el día 5 de Febrero de 1828. Fué su maestro de solfeo su mismo padre; y aprendió el Piano bajo la direccion del distinguido profesor D. Jose Guelbenzu, organista de la parroquia de San Saturnino de dicha ciudad. Habiéndose dedicado al estudio de la Composicion y del órgano, vino á perfeccionarse en ambos ramos al Conservatorio de Madrid bajo la direccion de D. Hilarion Eslava, que desempeñava entonces ambas asignaturas. En ellas obtuvo notas de *sobresaliente*; y previa oposicion consiguió el magisterio que hoy posee. Se han publicado varias composiciones de este autor en la *biblioteca musical* de Madrid de que es editor D. Bonifacio Sanmartín; y en este tomo se han dado dos motetes, 1.<sup>o</sup> *Bone pastor* y 2.<sup>o</sup> *O salutaris hostia*. Este maestro, dotado de guenio, talento y buen gusto, y que es joven y laborioso, es hoy uno de los compositores de quien mas debe esperar el arte de la música religiosa en España.

*D. VALENTIN METON*, organista 1.<sup>o</sup> del santo templo del Pilar de Zaragoza, nació en Tafalla el día 16 de Diciembre de 1810. Estudió el solfeo bajo la direccion del distinguido maestro D. Nicolas Ledesma, siendo niño de coro de aquella iglesia. Pasó despues á Zaragoza con el destino de copiante del Pilar, y recibió lecciones de D. Antonio Ybañez en el ramo de Composicion y de D. Ramon Ferreñac en el de órgano. Hizo oposicion al organo de la Catedral de Pamplona, y obtuvo el 2.<sup>o</sup> lugar. Al poco tiempo ganó el 1.<sup>o</sup> lugar único en la que se hizo en Estella. En 1833 obtuvo, previa oposicion, la plaza que ha gozado hasta el día 8 de Setiembre del presente año de 1860, en que ha fallecido con sentimiento de todos los que le conocian como hombre y como profesor. No solo habia desempeñado á satisfaccion de todos su plaza de organista, sino que tambien estuvo encargado por espacio de 23 años del magisterio de dicha iglesia. Como organista ha sido uno de los mas distinguidos entre los de nuestras catedrales; y como maestro ha compuesto varias obras apreciables en el genero *llano*, de que son muestra los tres motetes publicados en este tomo.

*D. DOMINGO OLLETA*, Presbitero maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza, nació en esta ciudad el día 20 de Diciembre de 1819. Entró de niño de coro en la catedral de dicha iglesia en 6 de Julio de 1827. Fué su maestro de solfeo y composicion el Sr. D. Pedro Leon Gil, que lo era de la capilla música de la misma iglesia. En 26 de Noviembre obtuvo la plaza de 1.<sup>o</sup> violin de aquella catedral. En 1851 obtuvo la de organista beneficiado de la parroquial de S. Felipe y Santiago de aquella ciudad. En 1852 fue nombrado por el Arzobispo de aquella diocesis catedratico de can-

toliano del seminario conciliar. En 24 de Setiembre de 1858, previa oposicion, obtuvo el magisterio de la Metropolitana iglesia de la Seo que hoy goza. Ha compuesto gran numero de obras religiosas y entre ellas la *Salve* que se ha publicado en este tomo. Es uno de los mas reputados maestros de nuestras catedrales; y como es joven y laborioso, es de esperar que haga importantes servicios al arte musico-religioso de España, sobre los que hasta ahora ha prestado.

*D. MARIANO GARCIA*, Director de la escuela musical de Pamplona y profesor de la capilla de aquella catedral, nació en Aoiz, provincia de Navarra, el dia 26 de Julio de 1809. Entró de infante de coro de la catedral de Pamplona en 1817, y aprendió el solfeo y canto bajo la direccion de D. Mateo Gimenez, profesor bajonista de dicha santa iglesia. Habiéndose dedicado al violin, obtuvo una plaza de este instrumento en la misma catedral. Aprendió la armonia y composicion con el distinguido profesor D. Jose Guelbenzu, organista de la parroquia de S. Saturnino de la misma ciudad. Ha compuesto un gran número de obras de música religiosa en el estilo *llano*, y de ellas se ha publicado en este tomo un *Ave maris stella*. Sus composiciones son muy estimadas por la claridad y sencillez de sus ideas, por su buena estructura, por la facilidad de su ejecucion, y sobre todo por su *buen gusto*.

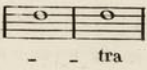
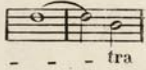



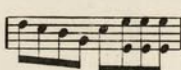
*D. HILARIO PRÁDANOS*, Presbitero maestro de capilla del templo Metropolitano del Pilar de Zaragoza, nació en Valladolid el dia 14 de Enero de 1828. Fué niño de coro de la catedral de esta ciudad, é hizo sus primeros estudios musicales bajo la direccion de D. Antonio Garcia, maestro de capilla de la misma. En 1848 obtuvo la plaza de maestro de capilla y organista en la parroquia de S. Juan de Nava del Rey. En 1850 pasó á Madrid donde completó sus estudios bajo la direccion de D. Hilarion Eslava. En 1852 obtuvo, previa oposicion, el magisterio de capilla de la catedral de Leon. En 1859, en virtud tambien de oposicion, obtuvo el magisterio del Pilar que hoy goza. Ha compuesto varias obras religiosas y entre ellas el motete que se ha publicado en este tomo. Aunque goza ya de buena reputacion, sigue haciendo continuos estudios, y es de esperar que haga todavia servicios importantes á la música religiosa.

*D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO* nació en Murcia el dia 14 de Marzo de 1855. Estudió el solfeo con su cuñado D. Juan Gil, uno de los mejores profesores de aquella capital. Empezó el estudio de la armonia en Madrid con el distinguido maestro D. Yndalecio Soriano Fuertes, y perfeccionó la instruccion de este ramo é hizo los estudios de contrapunto y fuga con D. Hilarion Eslava, Profesor del Conservatorio, obteniendo el primer premio de Composicion en los concursos públicos de 1857. A la edad de 18 años hizo oposicion al magisterio de capilla de Santiago de Cuba, obteniendo por unanimidad de los censores el primer lugar; cuya plaza no se le confirió por su corta edad. Fernandez Caballero es autor de varias zarzuelas, de las cuales han obtenido buen exito *Juan Lanas*, *La Jardinera*, *El Vizconde de Letorieres*, *El Cocinero*, y *Frasquito*. Ha compuesto varias obras religiosas, y entre ellas el motete *Ave* que se ha publicado en este tomo, y que fue escrito en los ejercicios de concurso en que Fernandez Cavallero fue premiado. Este joven maestro, despues de una brillante carrera escolar, ha empezado la artística bajo muy buenos auspicios.

*D. REMIGIO OZCOZ Y CALAHORRA* nació en Villafranca de Navarra en 1<sup>o</sup> de Octubre de 1853. Empezó el estudio del solfeo en 1847; el de Piano en 1849; el de armonia en 1852; y el de contrapunto, fuga y composicion en 1854 como alumno de real Conservatorio de música. Fue su maestro en todos estos ramos *D. Hilarion Eslava*. En 1849 obtuvo en los concursos públicos el primer premio de Composicion. Dedicado al mismo tiempo al estudio del Violoncello, ha ocupado digno puesto en las principales orquestas de la Corte. Hoy se halla de maestro de capilla de la metropolitana iglesia de Manila en Filipinas. Ha compuesto varias obras religiosas que se han publicado en la biblioteca musical de que es editor *D. Bonifacio Sanmartin de Eslava*, y el motete *Vere languores* que se ha dado en este tomo es uno de los que hizo al fin de su carrera escolar. Es joven de grandes esperanzas en el arte.

---

### ERRATAS.

- Página 5* — Tenor de 1.<sup>o</sup> coro compás 15 y 16 dice  debe decir. 
- Página 11* — Tenor de 2.<sup>o</sup> coro compás 5: dice . . .  debe decir. 
- Página baja 17* — Violin 1.<sup>o</sup> compás 3: dice . . .  debe decir. 

# SALVE REGINA

A 8 VOCES EN DOS COROS

SOBRE EL

CANTO LLANO ROMANO <sup>(1)</sup>

COMPUESTA Y DEDICADA AL MAESTRO

D. Hilarion Eslava

POR SU AFECTISIMO AMIGO

JOSE PEREZ Y ALVAREZ.

SIGLO XIX.

TOMO 2º

SERIE 2ª



(1) No se pone aquí el tema sobre que se ha compuesto esta obra, por que toda ella se halla formada del canto llano Romano tal cual se encuentra en el tomo primero del prontuario de D. Vicente Perez, (corregido por D. Antonio Hernandez en 1828) páginas 854, 855 y 856.

PRIMER CORO.

SEGUNDO CORO.

Andante M.  $\text{♩} = 70$ .

1

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

mf Cres Sal - - - ve Re - - - - -

mf Cres Sal - - - ve Re - - - - - gi - - -

mf Canto. Sal - - - ve Re - - - - - gi na Sal - - - ve Re - - -

Sal - - - ve Re - - - gi - - - - - na Sal - - - ve Re - - -

f Sal - - - ve Re - - - - -

f Sal - - - ve Re - - - - -

f Sal - - - ve Re - - - - -

f Canto. Sal - - - ve Re - - - - -

f Sal - - - ve Re - - - - -

gi - - - - - na

- - - - - na

gi - - - - - na

gi - - - - - na

gi - - - - - na

gi - - - - - na

gi - - - - - na

gi - - - - - na

gi - - - - - na

gi - - - - - na

ma - - - ter mi - - - - -

ma - - - ter mi - - - se - ri - - -

ma - - - ter mi - - - se - ri - - - cor - - - di - - -

na ma - - - ter mi - - - se - ri - - - cor - - - - -

na

gi - - - - - na

se ri cor - di - æ,  
 cor - di - æ,  
 æ mi - seri cor di - æ,  
 di - æ mi - se ri - cor di - æ, *mf* vi - ta dul -

Canto

*f* vi - ta dul - ce - do  
*f* vi - ta dul - ce - do  
*f* vi - ta dul - ce - do  
*f* vi - ta dul - ce - do  
*f* vi - ta dul - ce - do  
*f* ta dul - ce - do  
*f* ce - do vi - ta dul - ce - do  
*f* do vi - ta dul - ce - do

Dim

et spes nos - - - tra

et spes nos - - - tra

et spes nos - - - tra

Canto  
et spes nos - - - tra

Sal - - - ve.

Sal - - - ve.

Sal - - - ve.

Canto  
Sal - - - ve.

Sal - - - ve.

Ad te cla - ma - - - mus

Ad te cla - ma - - - mus

Ad te cla - ma - - - mus

Canto  
Ad te cla - ma - - - mus

Ad te cla - ma - - - mus

ve.

e - - -

Canto  
e - - - xu



Ad te  
Ad te  
Ad te  
Ad Canto te  
Ad te

*mf*  
fi - li - i He - vae. Ad te  
xu - les fi - li - i He - vae. Ad te  
fi - - - li - i He - vae. Ad te  
- - les fi - li - i He - - - vae. Ad te

sus - pi - ra - - - - mus *mf* et flen - tes  
sus - pi - ra - - - - mus *mf* et flen - tes  
sus - pi - ra - - - - mus *mf* et flen - tes  
sus - pi - ra - - - - mus *mf* et flen - tes  
sus - pi - ra - - - - mus *mf* et flen - tes

sus - pi - ra - - - - mus *mf* ge - men - tes  
sus - pi - ra - - - - mus ge - men - tes  
sus - pi - ra - - - - mus ge - men - tes  
sus - pi - ra - - - - mus *mf* ge - men - tes

*mf* la - cry - ma - rum val - - - - le. *mf*  
*mf* la - cry - ma - rum vai - - - - le. *mf* E -  
*mf* la - cry - ma - rum val - - - - le. *mf* Canto  
*mf* la - cry - ma - rum val - - - - le. E - - ja  
*mf* in hac *mf* la - cry - ma - rum val - - - - le.  
*mf* in hac *mf* la - cry - ma - rum val - - - - le.  
*mf* in Canto *mf* la - cry - ma - rum val - - - - le.  
*mf* in hac *mf* la - cry - ma - rum val - - - - le.

ad - vo - ca - ta nos - - - - tra ad - vo - ca - ta  
 ja er - - - - go ad - vo - ca - ta nos -  
 ad - vo - ca - ta nos - - - - tra ad - vo - ca - ta  
 er - - go *Cres* ad - vo - ca - ta nos - - - - tra ad - vo - ca - ta  
 ad - vo - ca - ta nos - - - - tra ad - vo - ca - ta  
 ad - vo - ca - ta nos -  
 ad - vo - ca - ta nos -  
 ad - vo - ca - ta nos - - - - tra ad - vo - ca - ta  
 ad - vo -

tra, *mf* il los tu os mi se ri cor  
 tra, *mf* il los tu os mi se ri cor  
 nos tra, *mf* il los tu os mi se ri cor  
 nos tra,  
 tra,  
 tra,  
 ta nos tra,  
 ca ta nos tra,

*mf* des o cu los ad nos con  
*mf* des o cu los ad nos con  
*mf* des o cu los ad nos con  
*mf* o cu los ad nos con  
*mf* ad nos con  
*mf* ad nos  
*mf* ad nos  
*mf* ad nos  
*mf* ad nos con ver

ver - te. Et Je - sum  
 ver - te. Et Je - sum  
 ver - te. Et Je - sum *mf* be - ne  
 ver - te. Et Je - sum *p* be - ne - dic -  
 ver - te.  
 con - ver - te.  
 con - ver - te. *mf* be - ne - dic  
 te. *mf* be - ne - dic

*mf* be - ne - dic - tum *mf* fruc -  
*mf* be - ne - dic - tum fructum  
 dic - tum *mf* fruc -  
 tum be - ne - dic - tum fructum ven -  
 be ne dic - tum  
 be - ne - dic - tum  
 tum be - ne - dic - tum fruc -  
 tum be - ne - dic - tum

- - - - - tum ven - tris tu - - - - - i  
 ven - tris tu - i fruct - tum ven - tris tu - - -  
 - - - - - tum ven - tris tu - - - - - i  
 - - tris tu - i fruct - tum ventris tu - - - - i  
 fruc - - - - - tum ven - tris tu - - - - i  
 fructum ventris tu - i fructum ven - tris tu -  
 - - - - - tum ven - tris tu - - - - - i  
 fructum ventris tu - i fructum ven - tris tu - - i

- i  
 - - - - - Canto  
 - - - - - Canto  
 - i no - bis post hoc  
 - i no - bis post hoc  
 Canto no - bis post hoc  
*mf* - - - - bis post hoc e - - - - li - um

*mf* e - xi - - - - li - um  
*mf* e - - - xi - - - - li - um  
 e - - xi - - li - um e - - - xi - - - li - um  
 - - xi - - li - um e - - xi - - - - li - um  
*mf* *Cres* os - - -  
*mf* *Canto* *Cres* os - - - ten -

*f* *Canto* os - ten - - de *p* 0 Cle - - -  
*f* os - ten - - de  
*f* os - ten - - de *p* 0  
*f* os - ten - - de  
*f* os - ten - - de  
*mf* *Cres* os - ten - de os - ten - - de  
 ten - - - de os - ten - - de  
 ten - *Cres* de os - ten - - de  
 de os - ten - - de  
 de os - ten - - de

mens 0 Pi - - - a 0  
 0 Cle - - - mens 0 Cle - - -  
 Cle - - - mens 0  
 p<sub>0</sub> Pi - - -

Pi - - - a  
 mens 0 Pi - - - a  
 Pi - - - a  
 - - - a  
 mf 0 Cle - - - mens  
 mf 0 Cle - - - mens  
 mf 0 Cle - - - mens  
 Canto mf 0 Cres Cle - - - mens

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics include "Pi - - - a" and "dul - - - cis". The second system continues the vocal parts and piano accompaniment, with lyrics including "dulcis", "dul - - - cis", and "Vir -". Dynamics include *f*, *mf*, *p*, *pp*, and *pCanto*.



The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (Canto) and piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "go vir - go vir - go vir -". The second system continues the vocal line and piano accompaniment with the lyrics: "go Ma - ri - a Ma - ri a", "go Ma - ri - a", "go Ma - ri - a", "go Ma - ri - a", "go Ma - ri - a", "go Ma - ri - a", "go Ma - ri - a", "go Ma - ri - a". The score includes dynamic markings such as *mf* and *ff*, and a *Canto* marking for the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

# O! SALUTARIS

*PARA VOZ DE VARITONO*

*CON ACOMPAÑAMIENTO DE*

**ORQUESTA Y COROS**

*COMPUESTO Y DEDICADO*

*AL MAESTRO*

**D. Hilarion Eslava**

*POR*

*SU AFECTISIMO AMIGO*

**JOSE PEREZ Y ALVAREZ**

*SIGLO XIX.*

*SERIE 2ª*

*TOMO 2º*



Andante sostenuto. M. ♩ = 88.

FLAUTA. *p* *Cres.* *f*

OBOES. *f*

CLARINETES en DO. *f*

TROMPA 1ª en SOL. *pp* *Cres.* *f*

TROMPA 2ª en DO. *p* *Cres.* *f*

FAGOTES. *p* *Cres.* *ff*

FIGLE. *f*

VIOLIN 1ª. *p* *Cres.* *f* *Pizz.* *p*

VIOLIN 2ª. *p* *Cres.* *f* *Pizz.* *p*

VIOLA. *p* *Cres.* *f* *Pizz.* *p*

BARITONO. *f* *mf* 0! sa - - lu

TIPLES.

CORO: CONTRALTOS.

TENORES.

BAJOS.

VIOLONCELLO. *p* *Cres.* *f* *mf*

CONTRABAJO. *p* *Cres.* *f* *mf*

1<sup>o</sup> solo. *f* 4<sup>o</sup> solo. Dim. *p*

*p* Cres. *f*

*p* Cres. *f* 1<sup>o</sup> solo. Dim. *p*

Cres. Arco. Piz. Cres - poco

*p* Piz. Cres - poco

*p* Piz. Cres - poco

Cres. Arco. Piz. Cres - poco

*p* Cres - poco

ta - - ris hos - - - ti - a O! sa - - lu -

*f* Dim. *p* Cres - poco

*f* Dim. *mf*  
 1<sup>o</sup> solo.  
*f* Dim. *mf* 2<sup>o</sup> solo. Cres.  
*p*  
*p* Cres. *f*  
*p* Cres. *f*  
 1<sup>o</sup> solo. *mf* Cres. *f*  
*p* Cres.  
 a poco Piz. Dim. *f* Cres. Dim. *f* Cres. Dim. *f*  
 a poco Piz. Cres. *f* Dim. *f* Cres. Dim. *f*  
 a poco Piz. Cres. *f* Dim. *f* Cres. Dim. *f*  
 ta - - ris hos - - ti - a *mf* Quae Ce - - li  
 a poco Cres. Dim. *mf* Cres.

Musical score for a choral and instrumental piece. The score consists of 12 staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *pan-dis os-ti-um. Quae Ce-li pan-dis Os-ti-um.* The bottom staff is a bass line. The middle staves are for various instruments, including strings and woodwinds. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*, and performance instructions like *Cres.*, *Arco.*, and *1<sup>o</sup> solo.* The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Musical score for a piece with multiple staves and vocal parts. The score includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics: "bel - la pre - munt hos - ti - li - a". It features dynamic markings (f, mf, Cres., Rall.), tempo changes (A Tempo), and a "1º solo" instruction.

The score consists of 15 staves. The top four staves are for piano accompaniment. The next four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom seven staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "bel - la pre - munt hos - ti - li - a".

Dynamic markings include *f*, *mf*, *Cres.*, and *Rall.*. Tempo markings include *A Tempo.* and *1º solo.*

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom five are for voice. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The voice part has lyrics written below the notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *Cres* (Crescendo).

bel - - - la pre\_munthos ti - - li a da ro - - bur fer au\_xi - - li



um da ro - bur fer au xi - li - um O! sa - lu  
 da ro - bur fer au xi - li - um  
 da - ro - bur fer au xi - li - um  
 da ro - bur fer au xi - li - um

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line and multiple instrumental staves. The lyrics are: *ta - - - ris hos - - - ti - a O! sa - - lu*.

The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- 1<sup>o</sup> solo.**: First solo section, marked *p*.
- 2<sup>o</sup> solo.**: Second solo section, marked *mf*.
- 3<sup>o</sup> solo.**: Third solo section, marked *f*.
- 4<sup>o</sup> solo.**: Fourth solo section, marked *f* and *Dim.*.

The score also includes several *Cres.* (Crescendo) markings and other dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*.

*mf* Cres. *f* *p* Cres.  
 Cres. *f* 1<sup>o</sup> solo. *p* Cres.  
 Cres. *mf*  
 Cres. 1<sup>o</sup> solo. *mf* Cres. *f* *p* Cres.  
 Cres. *mf* Cres. *f* Dim. *p* Cres.  
 Cres. *mf* Cres. *f* *mf* *mf* Cres.  
 Cres. *mf* Cres. *f* *mf* *mf* Cres.

ta - ris hos - ti - a Quæ Ce - li

Musical score for a choral and instrumental piece, page 40. The score features multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as "Cres.", "f", and "mf", and performance instructions like "1º solo.". The lyrics "pan - dis os - ti - um Quæ Ce - li pan - dis os - ti - um" are written below the vocal staves.



*mf*  
*Cres.*  
*mf* *f*  
*pp*  
*Cres.*  
*mf*  
*mf* *Cres.*  
*f* *mf*  
*f*  
*mf* *Cres.*  
*f* *mf* *f*  
*mf*

bel - - la premunthos ti - - li a da ro - - burfer auxi - - li

- um da ro - - bur fer au xi - li - um au xi - li - um au xi - li -  
 da ro - - bur fer au xi - li - um au xi - li - um au xi - li -  
 da ro - - bur fer au xi - li - um au xi - li - um au xi - li -  
 da ro - - bur fer au xi - li - um au xi - li - um au xi - li -  
 da ro - - bur fer au xi - li - um au xi - li - um au xi - li -  
 da ro - - bur fer au xi - li - um au xi - li - um au xi - li -

Musical score for a choir and orchestra. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of 14 measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The piano part includes a 1<sup>st</sup> solo section starting in measure 5. Dynamic markings include *f*, *Dim.*, *mf*, *p*, *f*, *ff*, *Cres.*, and *ff*. Performance instructions include *1<sup>st</sup> solo.* and *1<sup>o</sup> solo.*. The lyrics "um a - - - men" are written below the vocal staves.



# DOS MOTETES AL SSMO.

compuestos y dedicados

AL Sr. D. HILARION ESLAYA,

por su discipulo

## DON CIRIACO JIMENEZ HUGALDE

PBRO. MAESTRO DE CAPILLA DE LA Sta. IGLESIA CATEDRAL DE JACA.

2ª SERIE.

17º 1.

(BONE PASTOR.)

SIGLO XIX.

Andantino. Con gravedad y expresion.

BAJO. Bo - ne Pastor Bone

ORGANO. Todo muy ligado.

Flautados. Contras.

Pas - tor pa - nis ve - re Je - su nostri Je - su nostri mi - se - re - re: Tu nos

pas - ce nos tu e - - - re tu nos bo - na

fac vi - de - re in terrain ter - - ra vi - ven - ti - um Bo - ne

Pas - tor pa - nis ve - re Je - su nos tri mi - se - re - re:

Tu nos pasce tu nos pasce nos tu - e - re Tu nos bo na fac - vi

de re in ter - ra vi - ven - ti - um tu nos bo - - - na fac vi - de - - -

-re. in ter - ra in ter - ra in ter-ra vi ven - ti - um tu nos bo - - -

-na fac vi - de - - - re in ter - ra in ter - ra vi - ven - - - ti

um vi - ven - - ti - um vi - ven - - - ti - um

*á voluntad*

17.º 2.

(O. SALUTARIS HOSTIA)

Adagio no mucho. ( M. M. 56-0 . )

ORGANO.

Cont:

TIPLE.

TENOR.

BAJO.

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um

bel - la pre munthos - ti - li - a da roburfer au - xi - lium au - xi - li -

bel - la pre munthos - ti - li - a da roburfer au - xi - lium au - xi - li -

bel - la pre munthos - ti - li - a da ro - bur fer au - xi - li -

NOTA: Téngase presente que en este motete no se ha de hacer uso de la Lengüeteria ni aun en los fuertes.

- um  
 - um bel - la pre munthos - ti - li - a bel - la pre munthos -  
 - um

*p* *mf*

da ro - bur fer au - xi - li - um au -  
 - ti - li - a da ro - bur fer au - xi - li - um au -  
 da ro - bur fer au - xi - li - um au -

*mf* *f*

- xi - li - um da ro - bur fer au - xi - li - um au -  
 - xi - - li - um da ro - bur fer au - xi - li - um au -  
 - xi - li - - um da ro - bur fer au - xi - li - um au -

xi - - - li - um

xi - - - li - um bel - la pre - munthos ti - li a bel - la

xi - - - li - um

*mf* *p* *p*

O sa - lu ta - ris

pre munthos ti - li a

*mf* *p*

sa lu ta ris hos - ti - a O sa lu ta - ris O sa lu ta - ris

O sa - lu ta - ris sa lu ta ris hos - ti a qua -

O sa lu ta - ris O sa lu ta - ris

cœ - li qua cœ - li qua cœ - li pan - dis os - - ti - um

O sa - lu - ta - - - ris O sa lu - ta - - - ris  
 O sa - lu - ta - ris O sa lu - ta - ris  
 O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris hos - ti - a qua cœ - li

*p* y creciendo.

bel - la pre munt hos - ti - - li -  
 bel - la pre munt hos - ti - - li -  
 pan - dis qua cœ - li pan - dis os - ti - um bel - la pre munt hos - ti - - li -

*f* y creciendo

- a bel - la pre munthos - ti - - li a hos - ti - li a

- a bel - la pre munthos - ti - - li a hos - ti - li a

- a bel - la pre munthos - ti - - li a hos - ti - li a

*f*

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a O sa - lu - ta - ris

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a O sa - lu - ta - ris

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a O sa - lu - ta - ris

hos - - ti - a quee coe - li pan - dis os - - ti - um quee

hos - - ti - a quee coe - li pan - dis os - - ti - um quee

hos - ti - a quee coe - li pan - dis os - ti - um quee



un poco mas movido.

cœ - li pan - dis os - - ti - um bel la pre munt hos.

cœ - li pan - dis os - ti - - um bel la pre munt hos.

cœ - li pan - dis os - ti - - um bel la pre munt hos.

*f* un poco mas movido.

crescendo.

- ti - - li - a da ro - - bur fer au -

- ti - - li - a da ro - - bur fer au -

- ti - - li - a da ro - - bur fer au -

crescendo.

xi - li - um bel - la pre - munt hos - ti - - li - a

xi - li - um bel - la pre - munt hos - ti - - li - a

xi - li - um bel - la pre - munt hos - ti - - li - a

crescendo.

eres:

da ro - - bur fer au - xi - li\_um au - xi - li -

da ro - - bur fer au - xi - li\_um au - xi - li -

da ro - - bur fer au - xi - li\_um au - xi - li -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The lyrics are: da ro - - bur fer au - xi - li\_um au - xi - li -

um. au\_xi\_li - um

um. au - xi - - li - um

um. au\_xi\_li - um

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: um. au\_xi\_li - um, um. au - xi - - li - um, um. au\_xi\_li - um. Dynamics include *f* and *mf*.

au xi li - um fer au xi - li - um

au\_xi li - um fer au xi - li - um

au\_xi li - um fer au xi - li - um

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: au xi li - um fer au xi - li - um, au\_xi li - um fer au xi - li - um, au\_xi li - um fer au xi - li - um. Dynamics include *p*.

# TRES MOTETES AL SANTISIMO

por

**DON VALENTIN METON**

ORGANISTA 1.º DEL SANTO TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR DE ZARAGOZA.

**№. 1.**

( O! QUAM SUAVIS EST DOMINE. )

Andante.

FLAUTA.

CLARINETES.

TROMPAS.  
en SOL.

FAGOT.

4.ª Cuerda.

VIOLINES. { 1.º  
2.º

VIOLA.

TIPLES. { 1.º  
2.º

ALTO.

TENOR.

BAJO.

VIOLON  
y  
CONTRABAJO.



The musical score consists of 12 staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom seven staves are for vocal parts. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment with a steady eighth-note pattern. The vocal parts include a soprano line and a bass line, both with Latin lyrics. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "O! quam sua - vis o quam sua - vis est Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us O! quam".

sua vis est Domine spiritus tuus spiritus tuus  
 sua vis est Domine spiritus tuus spiritus tuus  
 sua vis est Domine spiritus tuus spiritus tuus  
 sua vis est Domine spiritus tuus spiritus tuus  
 sua vis est Domine spiritus tuus spiritus tuus

*p*

Musical score for a piece with multiple staves. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal lines include lyrics: "- us" and "qui ut dul - ce di nemdul -". Performance instructions include "Solo TIPLE." and "Suple el TENDR, cuando no hay Tiple 1º."

The musical score consists of 13 staves. The top five staves are instrumental accompaniment. The sixth staff is the vocal line with lyrics: "ce - dinem tu - am in - fi - li - os de - mos - tra - res Pa - ne sua." The seventh, eighth, and ninth staves are piano accompaniment for the vocal line, with dynamics markings of *pp*. The tenth staff is another vocal line with lyrics: "ce - dinem tu - am in - fi - li - os de - mos - tra - res Pa - ne sua." The eleventh, twelfth, and thirteenth staves are piano accompaniment for the second vocal line, also with *pp* dynamics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

\_vi-si-mo de cœ lo presti-to e - su-ri-en-tes re - ples bo - nis  
 \_vi-si-mo de cœ lo presti-to e - su-ri-en-tes re - ples bo - nis  
 \_vi-si-mo de cœ lo presti-to e - su-ri-en-tes re - ples bo - nis  
 \_vi-si-mo de cœ lo presti-to e - su-ri-en-tes re - ples bo - nis  
 \_vi-si-mo de cœ lo presti-to e - su-ri-en-tes re - ples bo - nis



*sf* fastidi\_o\_sos di\_vit'es di\_mi\_sit i\_na\_nes di\_mi\_tens in\_a\_nes

*sf* fastidi\_o\_sos di\_vit'es di\_mi\_sit i\_na\_nes di\_mi\_tens in\_a\_nes

*sf* fastidi\_o\_sos di\_vit'es di\_mi\_sit i\_na\_nes di\_mi\_tens in\_a\_nes

*sf* fastidi\_o\_sos di\_vit'es di\_mi\_sit i\_na\_nes di\_mi\_tens in\_a\_nes

*sf* fastidi\_o\_sos di\_vit'es di\_mi\_sit i\_na\_nes di\_mi\_tens in\_a\_nes

*sf* fastidi\_o\_sos di\_vit'es di\_mi\_sit i\_na\_nes di\_mi\_tens in\_a\_nes

*sf* fastidi\_o\_sos di\_vit'es di\_mi\_sit i\_na\_nes di\_mi\_tens in\_a\_nes

*sf* fastidi\_o\_sos di\_vit'es di\_mi\_sit i\_na\_nes di\_mi\_tens in\_a\_nes

4.<sup>a</sup> Cuerda.

This musical score is arranged in two systems. The top system consists of seven staves: two vocal staves (Soprano and Alto) at the top, followed by a grand staff (piano accompaniment) with Treble and Bass clefs. The bottom system consists of five staves, all with Bass clefs, likely representing a string quartet or a similar ensemble. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. In the second measure of the vocal staves, there are markings for first and second endings: "1<sup>o</sup>" above the staff and "2<sup>o</sup>" below it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. The bottom system of five staves shows a consistent rhythmic accompaniment across all parts.

№. 2.

Andante mosso.

ECCE PANIS ANGELORUM.

VIOLINES. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

VIOLA.

FLAUTA.

CLARINETES.

TROMPAS. En SI b.

TIPLE 1<sup>o</sup>.

CONTRABAJO.

Ec - ce ec - ce

p sf sfz

Ec - ce pa - nis ec - ce panis Ange - lo - rum fac - tus ei - bus vi - a -

- to - rum fac - tus ei - bus vi - a to - rum vi a to - - rum

VIOLINES.

1.<sup>o</sup> *p*

2.<sup>o</sup> *p*

VIOLA. *p*

FL.<sup>a</sup> 8.<sup>a</sup> alta *p*

CL.<sup>s</sup> *p*

TR.<sup>s</sup> en SI *b*. *p*

4.<sup>o</sup> *p*

2.<sup>o</sup> *p*

CONT: *p*

TEN: *p*

BAJO. *p*

E - ce pa - nis An - ge - lo - rum fac - tus ei - bus vi - a - to - rum

E - ce pa - nis An - ge - lo - rum fac - tus ei - bus vi - a - to - rum

E - ce pa - nis An - ge - lo - rum fac - tus ei - bus vi - a - to - rum

E - ce pa - nis An - ge - lo - rum fac - tus ei - bus vi - a - to - rum

*p sf p sf p sf p sf*

*p*

*p*

*p*

*p*

ve - re pa - nis fi - li - o - rum non mi - tendus non mi - tendus canibus ve - re

*p*

ve - re panis ve-re ve-re pa-nis ve re pa-nis fi-li o-rum non mi-tendus  
 ve-re panis ve-re pa-nis fi-li - o-rum non mi-tendus  
 ve-re panis ve-re pa-nis fi-li - o-rum non mi-tendus  
 ve-re panis ve-re pa-nis fi-li - o-rum non mi-tendus  
 ve-re panis ve-re pa-nis fi-li - o-rum non mi-tendus

non mi-ten-dus non mi-ten-dus non mi-ten-dus ca-ni-bus non mi-ten-dus

non mi-ten-dus non mi-ten-dus non mi-ten-dus ca-ni-bus non mi-ten-dus

non mi-ten-dus non mi-ten-dus non mi-ten-dus ca-ni-bus non mi-ten-dus

non mi-ten-dus non mi-ten-dus non mi-ten-dus ca-ni-bus non mi-ten-dus

non mi-ten-dus non mi-ten-dus non mi-ten-dus ca-ni-bus non mi-ten-dus

non mi-ten-dus non mi-ten-dus non mi-ten-dus ca-ni-bus non mi-ten-dus

*sf*



*sf* *p*  
*sf* *p*  
*sf* *p*  
*sf* *p*  
*sf* *p*  
*sf* *p*  
*sf* *p*  
*sf* *p*  
*sf* *p*  
*sf* *p*  
*sf* *p*

non non mi-ten-dus non mi-ten-dus ca-ni-bus.  
 non non mi-ten-dus non mi-ten-dus ca-ni-bus.  
 non non mi-ten-dus non mi-ten-dus ca-ni-bus.  
 non non mi-ten-dus non mi-ten-dus ca-ni-bus.  
 non non mi-ten-dus non mi-ten-dus ca-ni-bus.

*f* *p*

A handwritten musical score on page 16, consisting of 12 staves. The notation is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score is organized into two systems of six staves each. The first system includes a vocal line (top staff), a piano accompaniment line (second staff), a bass line (third staff), and three additional staves (fourth, fifth, and sixth) that contain dense, rapid sixteenth-note passages, likely for a keyboard instrument. The second system contains five empty staves (seventh through eleventh) and a final bass line (twelfth staff) with sparse notes. The handwriting is clear and professional.

Nº 3.

O. SALUTARIS HOSTIA.

Larghetto.

FLAUTA.

CLARINETES.

FAGOTES.

TROMPAS.  
En Mi.

1º  
2º  
VIOLINES.

VIOLA.

1º  
2º  
TIPILES.

TENOR ALTO.

BAJO.

VIOLONCELO.

CONTRABAJO.

Con el Contrabajo.

O! salutaris hos-ti-a quæ ce lipandis  
 O! salutaris hos-ti-a quæ ce lipandis  
 O! salutaris hos-ti-a quæ ce lipandis  
 O! salutaris hos-ti-a quæ ce lipandis

os - ti - um    hel - lapremunthosti li - a    da roburferauxi - lium    hel - lapremunthos  
 os - ti - um    hel - lapremunthosti li - a    da roburferauxi - lium  
 os - ti - um    hel - lapremunthosti li - a    da roburferauxi - lium  
 os - ti - um    hel - lapremunthosti li - a    da roburferauxi - lium

ti - li - a da roburferau - xi - li - um da roburferau xi - lium darobur fer auxi - li -

da roburferauxi - lium darobur fer auxi - li -

darobur fer auxi - li -

da ro burferau - xi - lium darobur fer auxi - li -

-um O salutaris hos-ti\_a que ce lipandis os-tium bel-lapremunthostilia  
 -um O salutaris hos-ti\_a que ce lipandis os-tium bel-lapremunthostilia  
 -um O salutaris hos-ti\_a que ce lipandis os-tium bel-lapremunthostilia  
 -um O salutaris hos-ti\_a que ce lipandis os-tium bel-lapremunthostilia  
 Con el Cont?

The image shows a page of musical notation with ten staves. The top two staves are for piano accompaniment, featuring treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom eight staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "da ro bur fer au-xi-li - um darobur fer au-xi - li - um darobur ferauxi-li." The music is in a common time signature and consists of several measures of music. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with different staves representing different voices. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.



- um da ro bur fer au - xi - li - um.  
 - um da ro bur fer au - xi - li - um.  
 - um da ro bur fer au - xi - li - um.  
 - um da ro bur fer au - xi - li - um.

SALVE REGINA

à 5 voces con Órgano y Contrabajo  
puesta en música

POR D.<sup>o</sup> DOMINGO OLLETA

PBRO. MAESTRO DE CAPILLA DE LA STA. IGLESIA METROPOLITANA DE LA SEO DE ZARAGOZA

Moderato.

TIPLES. { 1.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup>

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

CONTRABAJO.

ORGANO.

En los fuertes, Corneta magna, y en los pianos flautados.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. The treble clef part features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The top staff (bass clef) shows a continuation of the melodic line. The middle piano staff (grand staff) features more intricate melodic patterns in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef. The bottom staff (bass clef) continues the harmonic support with various chordal textures.

The third system of musical notation shows further development of the piece. The top staff (bass clef) has a melodic line with some rests. The middle piano staff (grand staff) is highly active with dense sixteenth-note passages in the treble clef. The bottom staff (bass clef) maintains a consistent accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system of musical notation concludes the page. The top staff (bass clef) has a melodic line with some rests. The middle piano staff (grand staff) features complex melodic patterns in the treble clef. The bottom staff (bass clef) continues the harmonic support with various chordal textures.

*f* Sal-ve, sal-ve Re-gi-na Mater mi-se-ri-cordi-æ  
*f* Sal-ve, sal-ve Re-gi-na Mater mi-se-ri-cordi-æ  
*f* Sal-ve, sal-ve Re-gi-na Mater mi-se-ri-cordi-æ  
*f* Sal-ve, sal-ve Re-gi-na Mater mi-se-ri-cordi-æ  
*f* Sal-ve, sal-ve Re-gi-na Mater mi-se-ri-cordi-æ

Ma-ter mi-se-ri-cordi-æ Sal-ve Re-gi-na  
 Ma-ter mi-se-ri-cordi-æ Sal-ve Re-gi-na  
 Ma-ter mi-se-ri-cordi-æ Sal-ve Re-gi-na Re-gi-na Sal-ve Re-  
 Ma-ter mi-se-ri-cordi-æ Sal-ve Re-gi-na  
 Sal-ve Re-gi-na Re-gi-na Sal-ve Re-gi-na

*p*

ma termi-se-ri cordiæ Vi-ta, dul-ce do et spes nostra Sal-ve, vi ta, dul-

ma termi-se-ri cordiæ Sal-ve,

-gi - - na Sal-ve Sal-ve,

ma termi-se-ri cordiæ Sal-ve,

ma termi-se-ri cordiæ Sal-ve,

*p*

-ce do, et spes nostra sal ve, ad te cla-ma-mus, ad te clamamus exules

sal ve,

sal ve, ad

sal ve,

sal ve,

*p*

te clamamus exules fi - lii He - vae  
ad te suspi - ramus ge - men - tes et

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass) with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line.

ad vo - ca - ta  
ad vo - ca - ta  
E - - ja er - go ad vo - ca - ta  
ad vo - ca - ta  
flentes in hac la - cri - ma - rum val - - le E - - ja er - - -

The second system continues the musical score with seven staves. It features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "ad vo - ca - ta", "ad vo - ca - ta", "E - - ja er - go ad vo - ca - ta", "ad vo - ca - ta", "flentes in hac la - cri - ma - rum val - - le E - - ja er - - -".

nostra ad vo-ca-ta nos-tra  
 nostra ad vo-ca-ta nos-tra  
 nostra il - los tu-os mi - se - ricordes o-cu los ad nos con-ver-te ad  
 nostra mi-se-ricordes o-cu-los il - los  
 -go ad vo-ca-ta nostra il - los tu - - os mi-se ricordes o-culos

ad nos con-ver-te ad nos ad  
 ad nos con-ver-te ad nos ad  
 nos con-ver-te ad nos ad  
 tu - os ad nos con-ver-te ad nos con-ver-te ad nos ad  
 mi-se-ricordes o-culos ad nos con-ver-te, ad

*p*

nos con-ver - - te E - ja er-go ad - vo\_cata nostra

nos con-ver - - te E - ja er-go ad - vo\_cata nostra

nos con-ver - - te E - ja er-go ad - vo\_cata nostra

nos con-ver - - te E - ja er-go ad - vo\_cata nostra

nos con-ver - - te E - ja er-go ad - vo\_cata nostra

il - los tu\_os mi se\_ri cor\_des o\_cu\_los ad nos, ad

il - los tu\_os mi se\_ri cor\_des o\_cu\_los ad nos, ad

il - los tu\_os mi se\_ri cor\_des o\_cu\_los ad nos, ad

il - los tu\_os mi se\_ri cor\_des o\_cu\_los ad nos, ad

il - los tu\_os mi se\_ri cor\_des o\_cu\_los ad nos, ad



nos con - ver - te ad nos ad nos con - ver - te

nos con - ver - te ad nos ad nos con - ver - te

nos con - ver - te ad nos ad nos con - ver - te *f* et

nos con - ver - te ad nos ad nos con - ver - te *f* et

nos con - ver - te ad nos ad nos con - ver - te

et

et

fruc - tus ven - tris tu - i

fruc - tus ven - tris tu - i

Je - sum be - ne - di - - ctum fruc - tus ven - tris tu - i no - bis post

Je - sum be - ne - di - - ctum fruc - tus ven - tris tu - i

et Je - sum be - ne - di - - ctum fructum ventris tui

os - - - ten - de

os - - - ten - de

hoc ex i - - li - um os ten - de et Je - - sum be - ne - dic - tum

os - - - ten - de fructum ventris

no - bis post hoc ex i - - li - um os ten - de, os ten - de

et Je - sum, be - ne - dic - tum fructum ventris

et de - sum, be - ne - dic - tum fructum ventris

fructus ventris tu - i no - bis post hoc ex - i - li - um

tu - i et Je - sum be - ne - dic - tum fructum ventris

os - ten - de os ten - de fructum ventris tu - i

et Je - sum, be - ne - dic - tum fructum ventris

et de - sum, be - ne - dic - tum fructum ventris

fructus ventris tu - i no - bis post hoc ex - i - li - um

tu - i et Je - sum be - ne - dic - tum fructum ventris

os - ten - de os ten - de fructum ventris tu - i

tu - i no - bis pat hoc ex - i - li - um os - ten - - - de  
 tu - i no - bis pat hoc ex - i - li - um os - ten - - - de  
 no - bis pat hoc et i - li - um os - ten - de; os - ten - - - de  
 tu - i no - bis pat hoc ex - i - li - um os - ten - - - de  
 no bis pat hoc ex - i - li - um os - ten - - - de

The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are vocal parts, each with Latin lyrics underneath. The lyrics are: 'tu - i no - bis pat hoc ex - i - li - um os - ten - - - de' (first two staves), 'no - bis pat hoc et i - li - um os - ten - de; os - ten - - - de' (third staff), and 'tu - i no - bis pat hoc ex - i - li - um os - ten - - - de' (fourth and fifth staves). The sixth staff is a piano accompaniment line, and the seventh staff is the grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment.

ó clemens, ó cle - mens, o pi - - - a  
 ó clemens, ó cle - mens, o pi - - - a  
 ó clemens, ó cle - mens, o pi - - - a  
 ó clemens, ó cle - mens, o pi - - - a  
 ó clemens, ó cle - mens, o pi - - - a

The second system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are vocal parts, each with Latin lyrics underneath. The lyrics are: 'ó clemens, ó cle - mens, o pi - - - a' (all five staves). The sixth staff is a piano accompaniment line, and the seventh staff is the grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. A dynamic marking 'p' is placed above the first staff of this system.

o dul - cis Vir - go o dul - cis Vir - go Ma -

o dul - cis Vir - go o dul - cis Vir - go Ma -

o dul - cis Vir - go o dul - cis Vir - go Ma -

o dul - cis Vir - go o dul - cis Vir - go Ma -

o dul - cis Vir - go o dul - cis Vir - go Ma -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

- ri - - - - a

- ri - - - - a

- ri - - - - a

- ri - - - - a

- ri - - - - a

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chordal textures.

AVE MARIS STELLA.

HIMNO

á nuestra Señora  
por

**DON MARIANO GARCIA**

PROFESOR DE LA CAPILLA DE LA CATEDRAL DE PAMPLONA  
y maestro de la escuela musical establecida en dicha ciudad.

Moderato.

1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
VIOLINES.

TROMPAS en Re.

ÓRGANO.  
ff Clarines.  
ff

TIPLES.

ALTOS.

TENORES.

BAJOS.

CONTRABAJO  
y VIOLON.  
ff

The musical score is written for a full orchestra and choir. It features a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into several parts: Violines (Violins) with three staves (1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>), Trompas en Re (Trumpets in D), Órgano (Organ) with two staves (treble and bass clef), Tiples (Tenors), Altos (Alto), Tenores (Tenors), Bajos (Bass), and Contrabajo y Violon (Double Bass and Viola). The tempo is marked 'Moderato'. The organ part includes the instruction 'ff Clarines.' and the double bass/viola part includes 'ff'. The score consists of 12 measures.

This page of a musical score contains ten staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring slurs and accents. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff is a single treble clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff is a grand staff with a few chords. The fifth and sixth staves are a grand staff with a few chords. The seventh, eighth, and ninth staves are grand staves that are mostly empty. The tenth staff is a grand staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

ff

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

TUTTI.

*ff* A - - - - - ve maris

*ff* A - - - - - ve maris

*ff* A - - - - - ve maris

*ff* A - - - - - ve maris

*ff*

Musical score for a choir and piano. The score consists of 11 staves. The top four staves are for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom four staves are for a piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The lyrics "stel - - - - la" are written under the vocal staves, and "De - i Mater" appears at the end of the piece. The piano part includes dynamic markings "p" and "p".



De - i Ma - ter al - - - ma. al - ma

De - i Ma - ter al - ma Ma - ter al - ma

De - i Ma - ter al - ma at - que semper

al - - - ma De - i Ma - ter al - ma

*f*

at - que semper Vir - - - go semper Vir - - - go

at - que semper Vir - - - go

Vir - - - go semper Vir - - go semper Vir - - - - go

at - que semper Vir - - - - - go

Corneta.

*f*

*p*

*>p*

*pp*

*p*

Fe - lix ce - li por - ta fe - lix ce - li por - - -

Fe - lix ce - li por - - - - - - - - -

Fe - lix ce - li por - - - -

Fe - lix ce - li por - - - - - - - - - ta ce li por - - - -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

TUTTI.

*f* - ta *f* fe - lix ce - li por - - ta fe - lix ce - li por - -

*f* - ta *f* fe - lix ce - li por - - ta fe - lix ce - li por - -

*f* - ta *f* fe - lix ce - li por - - ta fe - lix ce - li por - -

*f* - ta *f* fe - lix ce - li por - - ta fe - lix ce - li por - -

*ff*

ta

ta

Solo. Su-mens il-lud A - - ve Ga - bri - e - lis o - - re

ta

ta

ta

ta

ta

ta

ta

VIOLINES.

1<sup>o</sup>  
dol:

2<sup>o</sup>

T: OMPAS.

ALTO.

VIOLA Y CANT:

fu\_da nos in pa - ce

*scus*

*p*

mu - tans He - ve no - - men mu - - tans

He - - va mu - tans He - va nomen

ORGANO.

Clarines.

Solo.

Sol - - ve vin - cla

*f*

- re is pro - fer lu - men ce - cis ma - la nos - tra

*p*

*p*

*p*

pel - - le ho - na cunc - ta pos - - ce ho - na cuncta pos - ce



*dol:*

*p*

*con dulzura*

Mons - tra te es - se Ma - - trem su - mat per te pre - - ces

Mons - tra te es - se Ma - - trem su - mat per te pre - - ces

Mons - tra te es - se Ma - trem su - mat per te pre - ces

*p*

qui pro no - bis na - - tus tu - lit es - se tu - - us mons - tra

qui pro no - bis na - - tus tu - lit es - se tu - - us mons - tra

qui pro no - bis na - tus tulit es se tu - us

- te es-se Ma - trem su - mat per te pre - ces qui pro no - bis  
 - te es-se Ma - trem su - mat per te pre - ces qui pro no - bis  
 monstrateese ma trem sumatperte pre ces qui pro no - bis

The musical score consists of several staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom four staves are for the vocal line. The piano part begins with a series of chords and arpeggiated figures, marked with *ff* and *p*. The vocal line enters with the lyrics: "na - tus tu - lit tu - lit es - se tu - - - us tulit es se tu - -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, also marked with *ff* and *p*.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for strings, woodwinds, and a double bass. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Lyrics:

- - - - us tulit es\_se tu - - - - us  
 - - - - us tulit es\_se tu - - - - us  
 - us tulit es\_se es - se tu - - - - us

Vir - go  
 Concl  
 Contrabajo.

vir - go sin - gu - la - ris in - ter om - nes mi - tis

vir - go sin - gu - la - ris

vir - go sin - gu - la - ris in - ter om - nes mi - tis

sin - gu - la - - ris in - ter om - nes mi - - tis nos cul - pis - so

nos cul-pis so-lu-tos pu-ram  
 nos cul-pis so-lu-tos vitam presta pu-ram i-ter pa-ra  
 nos cul-pis so-lu-tos pu-ram  
 lu-tos Mi-tes fac et cas-tos pu-ram

*f* *p* *dot:*

Corneta.

TUTTI.

*f* *p* *p* *p*

tu - tum ut vi - den - tes Je - - - -

tu - tum ut vi - den - tes Je - - - -

tu - tum ut vi - den - tes Je - - - -

tu - tum ut vi - den - tes Je - - - -

*f*



sum sem - per col - le - te - - - - -

sum sem - per col - le - te - - - - -

sum sem - per col - le - te - - - - -

sum sem - per col - le - te - - - - -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Clarinet.

- mur

- mur

- mur

- mur

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

**TUTTI.**

*f* Sit laus De - - o Pa - - - - tri

*f* Sit laus De - - o Pa - - - - tri

*f* Sit laus De - - o Pa - - - - tri

*f* Sit laus De - - o Pa - - - - tri

*ff*

*ff*

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are for piano accompaniment, and the last three are for voice. The piano part features a complex rhythmic pattern in the upper registers, with a dynamic marking of *p* (piano). The voice part enters in the eighth measure with the lyrics "Summo Christo deus". The lyrics are written across three staves: the first staff has "Summo Christo de - - -", the second staff has "Summo Christo", and the third staff has "Summo Christo deus". The voice part also includes a dynamic marking of *p*. The score concludes with a final *p* marking on the bottom-most staff.

The musical score consists of several staves. The top four staves are for piano accompaniment, with dynamics *f* and *p* indicated. The bottom section contains vocal parts with lyrics. The lyrics are:   
 - *cus* *de - cus* *Spi - ri - tu - i*   
*sum - mo* *Christo* *de - cus* *Spi - ri - tu - i* *Sanc - - - -*   
*sum - mo* *Christo* *de - cus*

Sane - - - - to Sane - - - - to  
 Spi - ri - tu - i Sane - - - - to  
 to Spi - ri - tu - i Sane - - - - to Sane - - - - to  
 Spi - ri - tu - i Sane - - - - to

*p*  
*p*  
*p*  
*pp*

tri - bus ho - nor u - - nus tri - bus ho - nor  
 tri - bus ho - nor u - - - -  
 tri - bus ho - nor  
 tri - bus ho - nor u - - - - nus ho - nor





u - - - nus A - - - - - men

u - - - nus A - - - - - men

u - - - nus A - - - - - men

u - - - nus A - - - - - men

AL Sr. D. HILARION ESLAVA MTRO. DE LA REAL CAPILLA DE S. M.  
En  
prueba de respetuoso cariño su apasionado discipulo

**HILARIO PRÁDANOS**

*Maestro de Capilla del Sto. Templo Metropolitano de  
NTRA. Sra. DEL PILAR DE ZARAGOZA.*

**MOTETE.**

*AL SANTISIMO SACRAMENTO.*



**Andantino Religioso**

con sordina. *p*

VIOLIN 1.º

con sordina. *p*

VIOLIN 2.º

con sordina. *p*

VIOLA.

*CORO.*

VIOLONCELO. *p*

CONTRABAJO. *p*

*p* *p*

This musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The second system includes a grand staff and three additional staves. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamic markings include *dol.*, *rf*, and *mf*. A fermata is present over the final measure of the first system. The number 5 is written above the final measure of the first system.

*p*  
*p*  
*p*  
*dol:*  
*dol*  
 O quam sua vis est, Do mi ne, spi ritus tu - us O quam su - a - vis es,  
 O quam sua vis est, Do mi ne, spi ritus tu - us O quam su - a - vis es,

*f*  
*f*  
*f*  
 Do - mine spi ritus spi - ri tus tu - - - us *pp* O quam sua vis es  
 Do - mine spi ritus spi - ri tus tu - - - us *pp* O quam sua vis es  
 Do - mine spi ritus spi - ri tus tu - - - us *pp* O quam sua vis es  
 Do - mine spi ritus spi - ri tus tu - - - us *pp* O quam sua vis es  
*f* *p*

Domine spiritus tu-us *f* spi ritus spi-ri-tus tu - - us qui ut dul ce di nem

tu - am in fi-li-os in fi-li-os de - - mons - tra - - res pa-ne sua  
 qui ut dul ce dinem tu am in fi-li-os demonstra res pa-ne sua  
 qui ut dul ce dinem tu am in fi-li-os demonstra res pa-ne suavissimo su-a

- vis\_simo pa - - ne pa\_ne sua\_vis\_simo de Cœ - lo pres - ti - to  
 - vis\_simo pa\_ne sua\_vissimo de Cœ - lo pres - ti - to  
 - vis\_simo pa\_ne sua\_vissimo de Cœ - lo pres - ti - to  
 pa - - nesua\_vissimo sua\_vissimo de Cœ - lo pres - ti - to

e - su\_ri\_en - tes re - ples  
 e - su\_ri\_en tes re - ples ho - nis replesho\_nis  
 e - su\_ri en tes e su ri en tes reples ho\_nis replesho\_nis  
 e - su\_ri\_en tes re ples bonis

bo nis re-ple- bo - - nis fas-ti di o - sos di - - vi - tes di mi - -

re - ples bo - - nis fas-ti-di o - sos di-vi-tes di-

re - ples bo - - nis fas-ti-di o - sos di-vi-

re - ples bo - - nis fas-ti-di o - sos di - vi-tes di - mi - tens i -

tremolo

tens i - na - - nes fas-ti-di o - sos

mi - tens i - na - - nes fas-ti-di -

- tes di mi - tes i - na - - nes fas-ti-di o - sos

- na - nes i - na - - nes fas-ti-di -

di - vi tes di - - - vi tes fas ti di - o - sos di - - vi - tes di - - -  
 o - sos di - - vi tes fas - ti di\_o\_sos di - - vi - tes di - - -  
 di - vi tes di - - - vi tes fas - ti di\_o\_sos di - - vi - tes di - - mi tens di - -  
 o - sos di - - vi tes fas - ti di\_o\_sos di - - vi - tes di - - -

- mi - tens di - mi - tens i - nanes *p* i - na nes i na - nes di - - -  
 - mi - tens di - mi - tens i - nanes *p* i - na - - - nes di - - -  
 - mi - tens di - mi - tens i - nanes *p* i - na - - - nes di - - mi tens di - -  
 - mi - tens di - mi - tens i - nanes *p* i - na - - - nes di - - -



mi - tens i - na - nes di - mi - tens i - na - nes di - mi - tens i - na - nes di -

mi - tens i - na - nes di - mi - tens i - na - nes di - mi - tens i - na - nes di -

mi - tens i - na - nes di - mi - tens i - na - nes di - mi - tens i - na - nes di -

mi - tens i - na - nes di - mi - tens i - na - nes di - mi - tens i - na - nes

mi - tens i - na - nes i - na - nes i - na - nes i - na - nes

mi - tens i - na - nes i - na - nes i - na - nes i - na - nes

mi - tens i - na - nes i - na - nes i - na - nes i - na - nes

i - na - nes i - na - nes i - na - nes i - na - nes

MOTETE A LA SSma. VIRGEN.

por

D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO

Primer premio de composicion del Conservatorio de música y declamacion.

Y DISCÍPULO DE D. HILARION ESLAVA.(1)

All. Mod<sup>to</sup>

VIOLINES. *f* *pp* *ff*

VIOLAS. *f* *pp* *ff*

FLAUTA. *f* *pp* *ff*

OBUESES. *f* *ff*

CLARINETES. *De Do.* *f* *ff*

FAGOTES. *f* *ff*

TROMPAS. *En Re.* *f* *p* *ff*

CORNETINES. *En La.* *f* *ff*

TROMBONES. *f* *ff*

TIMBALES. *Re y La* *f* *ff*

TIPLE. *f*

ALTO. *f* A - ve a - ve maris stel.la

TENOR. *f* A - ve a - ve maris stel.la

BAJO. *f* A - ve a - ve maris stel.la

VIOLONCELLO. *f* *pp* *ff* *Col. Cont.*

CONTRABAJO. *f* *pp* *ff*

(1) Este motete es una de las obras que el Sr. Caballero compuso en el concurso público del Conservatorio el año 1856. 94-XIX-108

*dol.*

A - ve a - - ve ma - - ris stel - la De - i ma - - ter al - - -

*p*

The musical score consists of several systems. The first system includes a piano introduction with a treble and bass staff. The second system contains vocal parts with lyrics. The lyrics are: "ma A - - ve ma - ris stel - la De - i ma - ter al - -". The third system continues the vocal parts with lyrics: "A - ve a - - ve ma - ris stel - la De - i ma - ter al - -". The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support for the vocal lines.

8.<sup>a</sup> Divisi

5

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, it is marked '8.<sup>a</sup> Divisi' and '5'. The score includes the following parts:

- Vocal Parts:**
  - Col. Violino 4.<sup>o</sup>:** Treble clef, playing a melodic line.
  - Col. Oboi.:** Treble clef, playing a melodic line.
  - Col. Basso:** Bass clef, playing a melodic line.
  - Chorus:** Multiple staves with lyrics: "A - ve a - - ve ma - ris stel - - la De - i".
- Instrumental Parts:**
  - Flute:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
  - Oboe:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
  - Bassoon:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
  - Cello/Double Bass:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'ff' (fortissimo). The lyrics are: "A - ve a - - ve ma - ris stel - - la De - i".

*pp*

*dol*

*pp*

ma - ter al - - ma at - que sem - per - virgo at que semper virgo fe -  
 - li ma - ter al - - ma at - que sem - per - virgo at - que semper virgo fe - lix  
 - - - ter - al - - ma at - que sem - per at - que sem per - virgo fe -  
 - ter ma - ter al - - ma at - que sem - per vir - go at que semper virgo fe -

lix cœ li porta fe-lix cœ - li por - ta fe - - lix cœ - li por - -  
 cœ - li porta fe-lix cœ - li por - ta fe - - lix cœ - - li por - -  
 - lix cœ li porta fe-lix cœ - li por - ta fe - - lix cœ - - li por - -  
 - lix cœ li porta fe - - lix cœ-li por - ta fe - - lix cœ - - li por - -

*Cor. Clarinetti*

pp

pp

pp

Violino

pp

dol:

pp

pp

ta Mons - tra te monstra te es - se ma - trem su - mat

ta Mons - tra te es - se ma - trem su - mat

ta Mons - tra te es - se ma - trem

ta Mons - tra te es - se ma - trem su - mat

pp



9

su mat per te pre ces qui pro no bis qui pro no - bis

per te per te pre ces qui pro no - bis no - bis

su mat sumat per te pre ces no - bis na - - tus

su mat per te pre ces qui pro no - bis no - bis

pp

pp

The musical score on page 10 consists of several systems of staves. The top system includes a piano introduction with intricate rhythmic patterns in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Below this, there are several staves for vocal parts. The lyrics are written in Latin and are repeated across different vocal lines. The lyrics are: "na - tus tu lit es - se tu - lit es - se tu - us Monstrate es - se". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some performance instructions like "Col Cont." (Cello Continuo) written on the staves.

ma trem sumat per te preces sumat per te preces su-mat per te preces

ma trem sumat per te preces sumat per te preces su-mat per te preces

ma trem sumat per te preces sumat per te preces su-mat per te preces

ma trem sumat per te preces sumat per te preces su-mat per te preces

Col. Cont.

*pp*

*ppp*

*ppp*

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 12. The score features multiple staves with musical notation, including dynamics like *ff* and *pp*. The lyrics are in Latin: "mons - tra te es se ma - trem monstra -".

Dynamics: *ff*, *pp*, *ppp*.

Lyrics:

mons - tra	te	es se	ma -	trem	monstra -
mons - tra	te	es se	ma -	trem	monstra -
mons - tra	te	es se	ma -	trem	monstra -
mons - tra	te	es se	ma -	trem	monstra -

Additional markings: *Col. Cont.*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*.

te monstra te es se ma trem su\_mat per te pre - ces sumat per te  
 te monstra te es se ma trem su\_mat per te pre - ces sumat per te  
 te monstra te es se ma trem su\_mat per te pre - ces sumat per te  
 te es se ma trem su\_mat per te pre - ces sumat per te

XIX-94. ff

Musical score for a choral piece, page 14. The score features multiple staves for voices and instruments. The lyrics are: "pre - - - cesqui pro no - bis na - tus tu - lit tu - lit es - se". The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include "p" (piano).

The score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental accompaniment. The last 4 staves are vocal parts. The lyrics are:

pre - - - cesqui pro no - bis na - tus tu - lit tu - lit es - se

The dynamics are marked "p" (piano) throughout the piece.

pp

tu - - us qui pro no - bis na - tus tu - lit tu - lit es - se tu - - -

tu - - us qui pro no - bis na - tus tu - lit tu - lit es - se tu - - -

tu - - us qui pro no - bis na - tus tu - lit tu - lit es - se tu - - -

tu - - us qui pro no - bis na - - tus tullit es - se tu - - -

This page of a musical score contains 16 staves. The first 11 staves are filled with musical notation, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ff*. The notation includes notes, rests, and slurs. The bottom four staves (12-15) are mostly empty, with the word "us." written in the first measure of each. The 16th staff contains musical notation and a dynamic marking of *f*.



# DOS MOTETES

4

uno á solas voces y otro á toda Orquesta

compuestos y dedicados á su carísimo maestro

D. HILARION ESLAVA

por

## REMIGIO OZCOZ Y CALAHORRA.

PRIMER PREMIO DE COMPOSICION DEL CONSERVATORIO.

### N.º 1. LAUDA SION.

Andantino.

TIPLE.  
ALTO.  
TENOR.  
BAJO.

Lau - da Si - on sal - va - to - rem lau - da du - cem et - pas -  
Lau - da Si - on sal - va - to - rem lau - da du - cem et - pas -  
Lau - da Si - on sal - va - to - rem lau - da du - cem et - pas -  
Lau - da Si - on sal - va - to - rem lau - da du - cem et - pas -

- to - rem in him - nis et can - ti - cis in him - nis et can - ti - cis in him - nis et can - ti - cis  
- to - rem in him - nis et can - ti - cis in him - nis et can - ti - cis in him - nis et can - ti - cis  
- to - rem in him - nis et can - ti - cis in him - nis et can - ti - cis in him - nis et can - ti - cis  
- to - rem in him - nis et can - ti - cis in him - nis et can - ti - cis in him - nis et can - ti - cis

- cis Quan - tum po - tes tan - tum au - de quan - tum po - tes  
- cis Quan - tum po - tes tan - tum quan - tum po - tes  
- cis Quan - tum po - tes tan - tum quan - tum po - tes  
- cis Quan - tum po - tes tan - tum au - de quan - tum po - tes

Entrega. 95

tan - tum au - - de quan - tum po - tes tan - tum au - de qui -  
 au - de quan - tum po - tes quan - tum po - tes tan - tum au - de  
*a poco* tan - tum au - de quan - tum po - tes tan - tum au - de  
 tan - tum au - - de quan - tum po - tes tan - tum au - de

- a ma - jor om - ni lau - de nec - lau - da - re su - fi - cis  
 qui - a ma - jor om - ni lau - de nec - lau - da - re  
 qui - a ma - jor om - ni lau - de nec - lau - da - re  
 qui - a ma - jor om - ni lau - de nec - lau - da - re

nec - lau - da - re su - fi - cis qui - a ma - jor om - ni lau - de  
 su - fi - cis qui - a ma - jor om - ni lau - de  
 su - fi - cis qui - a ma - jor om - ni lau - de  
 su - fi - cis qui - a ma - jor om - ni lau - de

*pp* nec - lau - da - re su - fi - cis *ritard* nec - lau - da - re su - fi - cis.  
*pp* nec - lau - da - re su - fi - cis nec - lau - da - re su - fi - cis.  
*pp* nec - lau - da - re su - fi - cis *ritard* nec - lau - da - re su - fi - cis.  
*pp* nec - lau - da - re su - fi - cis *ritard* nec - lau - da - re su - fi - cis.



№ 2.

VERE LANGUORES NOSTROS.

Andante sostenuto.

Musical score for 'VERE LANGUORES NOSTROS.' featuring various instruments including Flute, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Violins, Viola, Cello, and Bass. The score is in G major and 3/4 time, marked 'Andante sostenuto'. The instruments listed on the left are: FLAUTA., OBOES., CLARINETES. en DO, FAGOTES., CORNETINES. en SOL, TROMPAS. en MI, TROMBONES., FIGLE., VIOLINES. 1.<sup>as</sup>, VIOLINES. 2.<sup>as</sup>, VIOLAS., TIPLE., CONTRALTO., TENOR., BAJO., VIOLONCELLO., and CONTRABAJO. The score includes dynamic markings such as *p* and *p e legato.* across various staves.

8: alta.

A musical score for multiple instruments, likely a string quartet or similar ensemble. The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains the first five staves, and the second system contains the remaining five staves. The music features a variety of dynamic markings, including *pp* (pianissimo), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *ppp* (pianississimo). The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. The overall texture is complex, with multiple voices interacting throughout the piece.

The musical score consists of 12 staves. The first 10 staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), each with a piano accompaniment part. The bottom four staves are for the vocal parts with lyrics. The lyrics are: *p* Ve - re lan - guo - - res nos - tros and *p* Ve - re lan - guo - - res nos - tros ip - - se. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

ip - se tu - lit.  
 tu - lit ip - se tu - lit.  
 ip - se tu - lit.  
 tu - lit ip - se tu - lit.

et - - do - lo - res nos - tros ip -

et - - do - lo - res nos - tros ip -

et - - do - lo - res nos - tros ip -

et - - do - lo - res nos - tros ip - se por - ta

*p*



se por - ta - - - vit dul - ces cla -

se por - ta - - - vit dul - ce lignum dulces cla.

se por - ta - - - vit dul - ce lig - - num dulcesclaves

- vit ip - se por - - vit dul - ce lignum dulcescla.

Musical score for a choir with vocal parts and piano accompaniment. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with 'pp' markings.

Lyrics:

\_vos dul - cia fe - rens pon - de - ra dul - cia  
 \_vos dul - cia fe - rens pondera pon - de - ra dul - cia fe - rens  
 dul - cia fe - rens pon - de - ra dul - cia fe - rens  
 \_vos dul - cia fe - rens pon - de - ra

Dynamics: *pp*



sal - va - to - rem et Do - mi - num sal - va - to - rem et Do - mi - num *pp* sal - va -

sal - va - to - rem et Do - mi - num *p* sal - va - to - rem et Do - mi - num *pp* sal - va -

sal - va - to - rem et Do - mi - num sal - va - to - rem sal - va - to - rem sal - va - to - rem

sal - va - to - rem et Do - mi - num *p* sal - va - to - rem et

*ritard:*

*ritard.*

*1<sup>o</sup> Tempo.*

13

The musical score consists of 14 staves. The top three staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for vocal parts. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo changes from *ritard.* to *1<sup>o</sup> Tempo.* at the end of the page. The lyrics are: "to - rem et Do - mi - num. Ve - re lan - guo -" and "Do - - mi - - num. Ve - - re lan - guo -".

The image shows a page of a musical score, page 14, featuring a choir arrangement. The score is written on 12 staves. The top 10 staves are for vocal parts, with the first four staves likely representing Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The bottom two staves are for a basso continuo or keyboard accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are Latin: "res nos-tros ip-se tu-lit. ip-se tu-lit. ip-se tu-lit. ip-se tu-lit." The lyrics are distributed across the vocal staves, with some lines having multiple parts. The bottom two staves provide a rhythmic accompaniment for the vocal lines.

Musical score for a piece in G major, 4/4 time. The score includes a piano introduction and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "et - do - lo - res". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *pp* and *p*.

et - do - lo - res  
 et - do - lo - res  
 et - do - lo - res  
 et - do - lo - res

nos - tros ip - se por - ta - - - vit dul - ce

nos - tros ip - se por - ta - - vit

nos - tros ip - se por - ta - - - vit

nos - tros ip - se por - ta - - vit ip se por.ta - - - vit

*p*

*p*



lig - - num dul - ces cla - - vos dul - cia fe - - rens dul - cia  
 dul - ce lig - num dul - ces cla - - vos dul - cia fe - rens dul - cia  
 dul - ce lig - num dul - ces cla - - vos dul - cia fe - rens  
 dul - ce lignundulcescla - - vos dul - cia



*p*  
*p*  
*p*

Do - mi - num sal - va - to - rem et Do - mi - num sal - va - to - rem et Do - mi - num  
 Do - mi - num sal - va - to - rem et Do - mi - num sal - va - to - rem et Do - mi - num  
 Do - mi - num sal - va - to - rem et Do - mi - num  
 Do - mi - num sal - va - to - rem et Do - mi - num

sal - va - to - rem *pp* et Do - mi - num.

- to - - - rem *p* et Do - - mi - - num.

et *p* Do - - - mi - num.

sal - va - to - - rem et Do - mi - num.



## APÉNDICE.

4

Habiendo concluido en la página anterior la 2.<sup>a</sup> serie del siglo XIX, se ha creído conveniente dar por apéndice dos obras correspondientes á épocas anteriores. La 1.<sup>a</sup> es un ejercicio de oposición, que se ha elegido entre los numerosos que existen en las Catedrales de España, y que sirve de muestra histórica en este importante ramo. La 2.<sup>a</sup> es una obra de D. Manuel Doyagüe, Maestro de Capilla de la Catedral de Salamanca. Estraño parecerá que, despues de haberse publicado en el 1.<sup>o</sup> tomo de la 1.<sup>a</sup> serie del siglo XIX un *Miserere* de este autor, vuelva á publicarse por apéndice otra obra del mismo. El motivo y objeto de esta determinacion ha sido complacer á algunos entusiastas admiradores del Maestro Doyagüe, quienes creyendo que el *Miserere* publicado no es la mejor obra suya y si el Magnificat, de cuya particion fue encerrada una copia en su misma caja mortuoria, manifestaron deseos de que se publicase en la Li. ra sacro-hispana, á los cuales se ha accedido con mucho gusto.

**EJERCICIO 2.<sup>o</sup>** trabajado el año 1800 por el Maestro de Capilla de la Colegial de Alfaro D. Francisco Secanilla en la Oposicion á la Prebenda de Magisterio de Capilla de la Catedral de Calahorra que aquel obtuvo; siendo Censor D. Francisco Antonio Gutierrez Maestro de Capilla de la Primada Yglesia de Toledo.

Plan. Con terminode cuatro dias cabales, se trabajará el canto del Himno de los santos mártires Hemeterio y Celedonio, con las condiciones que se advertirán en cada estrofa.

1.<sup>a</sup> ESTROFA.

Scrip - ta sunt cae - lo du - o - rum Mar - ti - rum vo - ca - bu -  
la, Au - re - is - que Chris - tus il - lic an - no - ta - vit li - tte -  
- ris San - gui - nis no - tis et i - dem scrip - ta ter - ris tra - di - dit.

Esta 1.<sup>a</sup> estrofa se compondrá á dos Coros, con Violines, Violas, Obueses, Trompas y Contrabajo. Se advierte la naturalidad y buen canto de las voces, y cuanto sobre esto se dijo en el Ejercicio 1.<sup>o</sup> (4)

(4) En una de las advertencias del 4.<sup>o</sup> Ejercicio dice; Asimismo se advierte tambien, no serán miradas en ninguno de los Ejercicios con atencion, antes bien se considerarán como puerilidades, Fugas, Canones, Trocados, Cangüzantes, ect.

*Estrofa 2.<sup>a</sup>*

Pollet hoc felix per orbem  
 Terra Ibera stémmate:  
 Hic locus dignus tenendis  
 Ossibus vissus Deo,  
 Qui beatorum púdicus  
 Esset hospes cóporun.

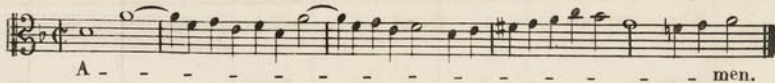
Esta Estrofa será *ad libitum*, pero á tres voces.

*Estrofa 4.<sup>a</sup>*

Nemo puras hic rogando  
 Frustra congessit preces:  
 Letus hinc terris reversit  
 Supplicator fletibus;  
 Omne, quod justum poposcit,  
 Impetratum sentiens.

Esta 4.<sup>a</sup> Estrofa se compondrá á 4. Voces con el mismo instrumental que en la Estrofa 1.<sup>a</sup> y con el tiempo de C. El compositor acomodará aquel canto á este tiempo, sin respeto al valor que allí tienen las figuras, y sin la precision de que las otras voces hayan de ir sugetas á él, pues le usará á su arbitrio.

## TEMA PARA EL AMEN Á CUATRO.



Se previene lo mismo que se previno en el Ejercicio 1.<sup>o</sup>; que aquel que antes de los cuatro dias entregare la obra concluida, será mirado con la atencion que exige su mayor prontitud, la que servirá de mérito.

*Estrofa 3.<sup>a</sup>*

Hie calentes hausit undas  
 Cæde tinctus duplici:  
 Illitas cruore sancto  
 Nunc arenas incolæ  
 Confrequentant, obsecrante,  
 Vocis, votis munere.

Esta 3.<sup>a</sup> Estrofa se compondrá á dos Coros sin mas acompañamiento que el Contrabajo, y sobre el Canto de la 1.<sup>a</sup> Estrofa.

*Estrofa 5.<sup>a</sup>*

Sempiterna sit beatæ  
 Trinitati gloria:  
 Equa Patri Filioque  
 Par decus Paraclito:  
 Unius, Trinique nomen  
 Laudet univesitas.

Esta 5.<sup>a</sup> Estrofa á dos Coros, con todo el instrumental; pero el Compositor no se sugerará (si quiere) al Canto de la 1.<sup>a</sup> Estrofa, si no que bastará que los Temas de las Voces los saque de él.