

N° 3.

UDITE LACRIMOSI.

Andantino.

CANTO. U - di - - te la - cri - mo - si spir -

CONTRALTO. U - di - - te la - cri - mo - si spir - ti

1^{er} TÉNOR. U - di - - te la - cri - mo - si spir -

2^e TÉNOR. U - di - - te la - cri - mo - si spir -

BASSE. U - di - - te la - cri - mo - si spir -

CHITTARONE
accord' ordinaire.

- ti d'A - ver - - - no, U - di - - te no - va sor - -

d'A - ver - - - no, U - di - te no - va sor - -

- ti d'A - ver - - - no, U - di - te no - va. sor - -

- ti d'A - ver - - - no; U - di - - te no - va sor -

- ti d'A - ver - - - no, U - di - - te no - va sor - -

te di pen'e di tor - men - to! Mi - ra - te crud' af -

te di pen'e di tor - men - to! Mi - ra - te crud' affet -

te di pen' e di tor - men - to!

te di pe ne di tor - men - to! Mira - te crud' af -

te di pen' e di tor - men - to! Mi - ra - te crud' af -

fet - to in sem - bian - te pie - to - so! La mia don - na crudel,

to in sembian - te pie - to - so! La mia don - na cru -

In sem - bian - te pie - to - so! La mia don - na cru -

fet - to In sem - bian - te pie - to - so! La mia

fet - to in sem - bian - te pie - to - so! La mia don - na cru -

La mia don - na cru - del, La mia don - na crudel, più del in -
 - del, cru - del più del in -
 - del, La mia don - na crudel,
 don - na cru - del, Per -
 - del, La mia don - na crudel più del in -

- fer - no, non può far sa - - -
 - fer - no, non può far sa - - - ti - - - a,
 Perché u - na so - la mor - - - te
 che u - na so - la mor - - - te non può far sa - - - tia,
 - fer - no, Perché u - na so - la

- tia, Non può far sa - - - tia, Per- che
 non può far sa - - - tia, non può far sa - - - tia, non, può far
 non può far sa - tia, Non può far sa - - -
 Non può far sa - - - tia, non può far sa - - -
 mor - - - te non può far sa - - - tia,

una so - - - la mor - - - te non può far sa - - - tia,
 sa - - - - - tia, la sua in -
 - tia la sua in - gor - - da vog lia;
 - tia, non può far sa - tia
 non può far sa - - - tia, non può far sa - - - tia

co - mand - a ch'io vi - va per - chè la vi - ta mi - a - di
 co - mand - a ch'io vi - va per - chè la vi - ta mi - a
 co - mand - a ch'io vi - va per - chè la vi - ta mi - a di
 co - man - da ch'io vi - va, di

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is empty. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The lyrics are: "co - mand - a ch'io vi - va per - chè la vi - ta mi - a - di", "co - mand - a ch'io vi - va per - chè la vi - ta mi - a", "co - mand - a ch'io vi - va per - chè la vi - ta mi - a di", and "co - man - da ch'io vi - va, di".

mil - le mort' il di Di mil - le mort' il di ri
 di mil - le mort' il di ri - cet - to
 mil - le mort' il di ri - cet - to si -
 mil - le mort' il di ri cet - to

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is empty. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The lyrics are: "mil - le mort' il di Di mil - le mort' il di ri", "di mil - le mort' il di ri - cet - to", "mil - le mort' il di ri - cet - to si -", and "mil - le mort' il di ri cet - to".

- cet - to si - - a, di mil - le mort' il di ri -
 si - - a, di mil - le mort' il di ri -
 di mil - le mort' il di ri - cet - to
 a; ri - cet - to
 si - - a; di mil - le mort' il di

- cet - to si - a, ri - cet - to si - - a. **FIN**
 - cet - to si - a, ri - cet - to si - - a.
 si - a, ri - cet - to si - - a.
 si - a, ri - cet - to si - - a.
 ri - cet - to si - - a.