



SALOMON ROSSI

(EBREO.)

CHOIX

de 22 Madrigaux à cinq voix

avec accompagnement de

Chittarone, Orgue, et Basse continue

ou à voix seules

transcrits en notation moderne

d'après l'original imprimé à Venise (1600-1607)

PAR †

Vincent d'Indy

et Publiés par

S. Naumbourg

Prix net 15^f

*En vente chez S. NAUMBOURG, 8, Rue Béranger
Propriété de l'Édit.*

Emmerique G.

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN

Les Madrigaux que nous présentons ici aux musiciens comme exemples du style de Rossi sont tirés des 2 livres de Madrigaux publiés par R. Amadino à Venise en 1600 et 1613, le premier sous ce titre:

“Premier livre de Madrigaux à 5 voix de Salomon Rossi, Juif (*ebreo*) Quelques uns pour être chantés avec accompagnement de Chittarone dont la partie se trouve au Soprano; nouvellement composés et publiés à Venise chez Ricciardo Amadino 1600”

Ce livre est dédié au Sérénissime seigneur don Vincenzo de Gonzague, duc de Mantoue et de Montferrat.

Le second recueil a pour titre:

“Quatrième livre de Madrigaux à 5 voix de Salomon Rossi, juif, avec la basse continue pour instruments à cordes (*ou orgue*) mise à la partie de Canto, nouvellement réimprimé à Venise, chez R. Amadino, 1613”

Nous avons choisi, parmi ces Madrigaux, les pièces qui nous ont paru le plus intéressantes, tant au point de vue scientifique qu'à celui de la hardiesse des combinaisons harmoniques qu'emploie le maître dont nous nous occupons; enfin nous avons rétabli exactement, d'après les indications de la basse continue, la partie d'Orgue servant d'accompagnement aux Madrigaux du second recueil et résumé ainsi sur deux lignes les diverses parties des instruments à Cordes.

V. d'INDY.

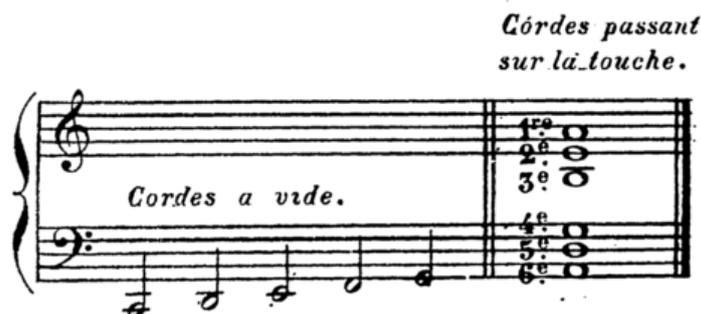
NOTICE sur le CHITTARONE.

Par M^r. V. D'INDY.

Le **CHITTARONE** ou **GROSSE GUITARE**, instrument à cordes pincées auquel Rossi a confié l'accompagnement de plusieurs de ses Madrigaux du 1^{er} livre, était fort en usage en Italie et principalement à Venise aux XVI^e et XVII^e Siècles.

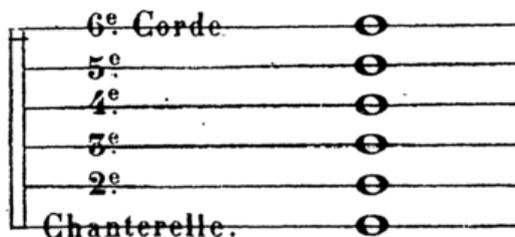
Il se composait d'un corps sonore, mis en vibration au moyen de six cordes de métal (Sauf la 1^{ère} qui était une Chanterelle d'Alto;) d'un manche fort long, recourbé à sa partie supérieure et supportant, en outre des 6 cordes déjà mentionnées, cinq autres cordes plus longues destinées à être pincées *toujours a vide* par le pouce de la main droite et à renforcer ainsi les basses de l'harmonie.

L'accord de cet instrument était celui-ci:



Quelquefois, lorsque la **TESSITURA** des voix était très élevée, chaque corde du Chittarone se montait d'une *quarte*; nous en trouvons un exemple dans le Madrigal N^o 1. où le Chittarone se trouve accordé en **Fa**.

La portée sur laquelle on écrivait, était composée de six lignes, représentant chacune l'une des cordes de la touche.



Les cordes à vide étaient figurées par de gros chiffres posés au dessus de la portée; ainsi: \ominus ou 7 représentait le **SOL GRAVE**.

8 _____ **FA**.

9 _____ **MI**.

X ou 10 _____ **RE**.

et 11 _____ **UT**.

De même que sur la Guitare, les doigts de la main gauche pressant les cordes de la touche, modifiaient le son de celles-ci au gré de l'exécutant.

Les positions des doigts de la main gauche étaient au nombre de cinq sur chaque corde et s'indiquaient sur la portée au moyen de chiffres correspondants à ces positions. Ex: le chiffre 3 sur la 5^e corde signifie: 3^e position sur le *Re*, c'est à dire la note:



TABLE DES MATIÈRES

DES

MADRIGAUX A 5 VOIX

1^{er} LIVRE.

N ^{os}		Pages
1.	— Ohime se tanto amate, <i>avec Acc^t de CHITTARONE</i>	1.
2.	— Cor mio	6.
3.	— Udite lacrimosi	10.
4.	— Anima del cor mio	17.
5.	— Dirmi che più non ardo, <i>sans Accompagnement</i>	23.
6.	— Che non fai che non pensi	26.
7.	— S'io miro in te m'uccidi	29.
8.	— Felice chi vi mira	34.
9.	— O donna troppo erud'e troppo bella, <i>id.</i>	38.
10.	— Rimanti in pace	43.
11.	— Ond'ei di morte	47.

2^{me} LIVRE.

1.	— Come il ferir sia poco	1.
2.	— Tu parti ah! lasso	6.
3.	— Temi non forse	10.
4.	— Perla che'l mar produce	13.
5.	— Io parlai	17.
6.	— Troppo ben può	21.
7.	— Ornasti il veggio	27.
8.	— Già del volto in se stesso	32.
9.	— Occhi miei se quel sole	37.
10.	— Lidia tu lasso	41.
11.	— Con la luce e col canto	44.
	— Appendice Balletto	49.