

# Agnete.

Ballade von Luise v. Plönnies.

I.

Op.134.

Componirt vermuthlich Ende der 50<sup>er</sup> Jahre.

Lento melancholico.

Nr. 13.

Es schau - te in - die

Wo - - gen die Maid im A - bend -

*p* Allegro. *cresc.*

schein, da hat der Neck ge -

*p* *legatissimo cresc.*

zo - gen sie in die Fluth hin - ein, da

*f*

hat der Neck ge - zo - gen sie in die

Fluth hin -

ein.

*rit.* *dim.* *più rit.*

8 2 3

## Andante tranquillo.

Sie sitzt in kla - ren

Hal - len, auf gol - di - gem Bern - stein - thron und

trägt von ro - then Ko - ral - len ei - ne stei - ner - ne Dor - nen -

kron'. Die Was - ser wo - gen und rau - schen um

all die to - dte Pracht: „Ach könnt' ich noch ein - mal

lau - schen, wann Mor - gens der Hain er - wacht! Der

*cresc.* Mond scheint in die blau - en Wel - len mit sanf - tem *dim.*

Licht: „Ach könnt' ich noch ein - mals chau - en meiner

Mut - ter An - ge - sicht! Die Stru - del *cresc.*

rol - len und to - sen in wun - derbar tie - fem

Sang: „Ach hört' ich noch ein - mal - der Or - gel, der

*cresc.*

Kir - chenglo - ckenKlang, der Kir - chen - glo - cken

Klang!“

## II.

Allegro agitato.

*f*

Sie stürzt dem Neck zu Fü - ßen, „Ach lass mich nur einmal gehn, mein

*cresc.* *sf* *colla parte*

*riten.* *espress.*

*dim.* **Adagio.** *dim.* **Andante mosso.** *p staccato*

Müt-ter-lein zu-grü-ssen, die Er-de wie-der zu sehn!“ Da spricht der Neck: „Es

*dim.* *colla parte* *dim.* *p staccato*

wei-nen ge-wiss die Kin-der sehr; eh Tag und Nacht sich

*sf* *dim.*

ei-nen, eh Tag und Nacht sich ei-nen,

*dim.*

keh-re zu-rück ins Meer, keh-re zu-rück ins

*cresc.*

Meer!“

*dim.* *p*

## III.

Andantino grazioso.

Sie ist herauf ge - stie - gen aus

*P* *legatissimo*

*sempre Rdo.*

der kristall.nen Gruft, lässt froh die Bli.cke flie - gen in Got.tes frei.e

\*

Luft.

*Rdo.*

a tempo

Sie grüsst den Strand ent.

a tempo

*ritard.*

\*

zü - cket, wo sie als Mägdlein sass, hat an die Brust ge - drü - cket das

schwanke Halmengras. Das Thürmlein der Ka - pel - le winkt hoch vom Fels am

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ad.* \*

Meer, sein Glöcklein klin - get

*riten.* *più riten.* *a tempo*

hel - le im Lan - de weit um - her, im Lan - de weit um -

her.

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*Ad.* \* *cresc.*



System 1: Treble clef (melody) and bass clef (piano accompaniment). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with some chords.

System 2: Treble clef (melody) and bass clef (piano accompaniment). The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

System 3: Treble clef (melody) and bass clef (piano accompaniment). The piano part has a more active accompaniment with some chords. A *Red.* (ritardando) marking is present below the piano part, and an asterisk (\*) is at the end of the system.

System 4: Treble clef (vocal line) and bass clef (piano accompaniment). The vocal line begins with the lyrics "Und sanfter heut er -". The piano part continues with eighth-note accompaniment.

System 5: Treble clef (vocal line) and bass clef (piano accompaniment). The vocal line continues with the lyrics "schallet der fromme Glocken-ton, im langen Zuge wal - let das". The piano part continues with eighth-note accompaniment.

Volk zur Kir - che schon. Es - gehn mit dem Lie - der - bu - che die

Ped. \*

Jung - frau ins Got - tes - haus.

riten. *più ritard.*

Ped. \*

Und je - de, auf wei - ssem Tu - che, trägt ei - nen Nel - ken -

a tempo

a tempo

Ped.

strauss, trägt ei - nen Nel - ken - strauss.

Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. V. A. 1803. \* Ped. \* Ped. \*

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more complex texture with sixteenth-note runs and chords. The left hand maintains a rhythmic pattern of eighth notes.

The third system of music shows the piano accompaniment. The right hand features a prominent sixteenth-note figure with fingerings '2 1 2 1' and '4'. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system of music is the piano accompaniment. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand has a few notes, including a fermata and a measure marked with an asterisk (\*).

The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Sie fol - get zur Ka - pel - le und zagt, hin - ein zu". The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

gehn, doch auf der Kir.chen.schwel - le sieht sie die Mut.ter stehn. „Ach

**Più ritenuto.**

Ped. \*

lie - bes Kind, Ag - ne - te, sag' an, wo kommst du her?“ „O

Mut - ter, Mut - ter be - te, ich war im blau - en Meer.“ Sie stür - zet auf die

Knie - e und wei - net bit - ter - lich: „Du hei - li - ge Ma - ri - - e, ach

bit - te du - - für - mich!“

## IV.

Come sopra.

Und hel - ler und hel - ler quol - len die Hym - nen, der Or - gel Sang, und

*Ped.*

dum - pfer und dum - pfer gro - ßen die Was - ser im star - ken Drang. —

Allegro.

*ff*

Da

*tr*

sprengt auf - schau - migem Ros - se ü - ber die wogende Bahn von

*mf* *cresc.*

stau - ben - dem Gischt um - flos - sen der

Neck den Fel - sen hin - an. Er

*entschlossen*

tritt in die hei - li - ge, Hal - - le, die En - gel und

Se - ra - phim, die Hei - li - gen - bil - der

al - - le, sie wen - den sich ab von

ihm. Er spricht mit zür - nen - dem

Mun - de: „Du weil - test lan - ge ge -

nug; ver - gisst du, dass tief im

Grun - de dein Le - ben - Wur - zeln schlug?“

*risoluto*  
„Und hat es Wur - zeln ge - schla - - gen, so

war — es doch lie - be - leer, hier

athm' ich — Le - ben und Lie - be, ich fol - ge dir nim - mer -

mehr, ich fol - ge dir nim - mer - mehr! Sei - ne

Au - gen wie Blit - ze leuch - ten, wild

stür - met der Neck hin - aus und



stürzt sich vom Fels in der feuch - - - ten



Tie - fe wo - gen - den Graus.



*dim.*



*p* *ff*

