

Lied der Königin Elisabeth.

Herder nach Shenstone.

Op. 119.

Larghetto.

con affetto

Nr. 4.

In der Ru - he Thal ge - bo - ren, wer ver -

lie - sse je — das Thal? drängte sich nach Kron'und Pur - pur in des

Hofes gold - nen Saal? Fern von Bos - heit, wie von Schätzen, stil - ler

Lieb' und Freundschaft hold - ach, was kann wie Lieb' er - göt - zen, sie, die

ritenuto

mehr er-götzt als Gold, sie, die mehr er-götzt als

colla parte

Gold. Ar-me

a tempo

Schä-fer, ihr be-nei-det oft, so-oft der Gro-ssen Glück, weil sie

p

3

Gold, statt Wol-le, klei-det, Gold, des Herzens bö-ser Strick. Lie-

-be, wie die goldne Son-ne, wärmt und strahlet euch- so gern, malt euch

an der Brust ein Blümchen ü - ber Or - densband und Stern, ü - ber

ritenuto
Or - densband und Stern.
a tempo

colla parte

Andantino idilliaco.

p

♩. * ♩. *

Sieh, wie dort — das Mädchen sin - gend ih - re Heerde treibt zur Ruh':

♩. * ♩. *

Schlüsselblüm - chen neu entsprin - gend grüssen sie und horchen zu.

ped. * *Ped.* *

Welche Kö.ni.gin der Er - de blick - te je _____ und sang so froh? _____

Ach, be - la - den mit Ju - we - len, schlägt und singt - kein Herze so, schlägt und

f dim.

singt - kein Herze so. Wä'r ich

ped. * *ped.* *

Tempo I.

auch mit euch ge - bo - ren, auch ein Mäd - chen in — dem Thal; oh - ne

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a piano (*p.*) dynamic marking.

Fes - seln, oh - ne Ker - ker hüpf' ich in der Frei - heit Saal, klimmte

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system. The piano accompaniment includes a piano (*p.*) dynamic marking.

ü - ber Fels und Hü - gel, sän - ge Lie - be, Lust und Scherz: Me - ine

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a change in the right-hand pattern, moving to a more complex chordal texture. A piano (*p.*) dynamic marking is present.

Kron' ein Wie - sen - blümchen, und mein Reich des Schäfers Herz, und mein

The fourth system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a piano (*p.*) dynamic marking.

Reich - des Schäfers Herz. *ritenuto* *a tempo*

The fifth system concludes the musical score. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment includes a piano (*p.*) dynamic marking and a *colla parte* instruction. The tempo marking changes from *ritenuto* to *a tempo*.