

# Norbert Rudolf Hoffmann

## AURAD

### für Ensemble

#### **Besetzung (11 Spieler):**

Flöte (Fl)

Oboe (Ob)

Klarinette in B (Kl)

Trompete in B (Tr)

Posaune (Trn)

Tuba (Tb)

Tenor-Hackbrett 1 (Hbr 1)

Tenor-Hackbrett 2 (Hbr 2)

Perkussion (Perc), 1 Spieler:

2 Tempelblocks

kleine Trommel

Tomtom

2 Becken

Violine (Vn)

Kontrabass (Kb)

**Aufführungsdauer: 5 Minuten**

Die Instrumente sind in den üblichen Transpositionen notiert.

# - 2 -

## Erläuterungen

### Allgemein:

~ Weicher Toneinsatz

sv,pv,mv senza vibrato, poco vibrato, molto vibrato

### Notenkopf X:

Kb: mit der Hand auf den Korpus schlagen  
 obere Notenlinie: mit den Fingernägeln  
 mittlere Notenlinie: mit den Fingerkuppen  
 untere Notenlinie: mit der flachen Hand

Blech: tonlos in das Instrument blasen

Bei halben und ganzen Noten: x über der Zeile

### Blechbläser:

cs, ss con sordino, senza sordino

### Bläser:



Akzente: neu anstoßen, ohne vorher abzusetzen

### Streicher:

sp,st sul ponticello, sul tasto

<<<,↑ am Steg mit großem Bogendruck, hinter dem Steg

### Schlagzeug:

Kleine Trommel: immer ohne Schnarrsaiten

Die Schlaginstrumente werden nur dann abgedämpft, wenn es eigens angegeben ist (abd.), oder wenn es den Spielern sinnvoll erscheint.



Schlägel zunehmender Härte (gilt auch für Hackbrett)



Metallbesen, Trommelstock

Diese Anschlagmittel sind nicht absolut verbindlich, jedoch ist darauf zu achten, dass die klanglichen Abstufungen deutlich werden.

### Notierung:

über System: kl. Tempelblock (Kreuz)

4. Zwischenraum: kl. Tempelblock (Kreuz)

3. Zwischenraum: kl. Trommel (normaler Notenkopf)

2. Zwischenraum: TomTom (normaler Notenkopf)

1. Zwischenraum: kl. Becken (Raute)

unter System: gr. Becken (Raute)

### Hackbrett 1:

immer gedämpft