

SALMO DECIMOOTTAVO

a Quattro

ALTO, due TENORI, e BASSO

Coeli enarrant &c.

Solo.

Benedetto Marcello

Alto

Tenore I

Tenore II

Basso

B. C.

Allegro.

4

gran-de Id-di - o la glo - ri - a del gran-de Id - di - o la glo - ri - a i cie-li im-men-si nar - ra - no del

Transcr.: D. H. Zanette

7

Tutti.

grande Id-di - - - o la glo - ri-a I cie-li im-men - si nar - ra - no del

Tutti.

I cie-li im-men - si - nar - ra - no del

Tutti.

I cie-li im-men - si nar - ra-no del

Tutti.

I cie-li im-men - si nar - ra-no del

10

gran - de Id-di - o la glo - ri - a del gran-de Id-di - o la glo - ri-a i cie-li im-men-si — nar - ra-no del

gran - de Id-di - o la glo - ri - a del gran-de Id-di - o la glo - ri-a i cie-li im-men-si — na - ra-no

gran-de Id - dio la glo - ri - a i cie - li im - men - si nar - ra - no

gran-de Id - dio la glo - ri - a del gran-de Id-dio la glo - ri-a i cie-li im-men-si nar - ra-no

13

Solo.

grande Id-di - - o la glo - ri-a e'l fir-ma - men - to — lu - ci-do
del gran-de Id-dio la glo - ri - a al -
del gran-de Id-dio la glo - ri - a al -
del gran-de Id-dio la glo - ri - a al -

16

al - l'u-ni - ver - so an-nun-zi-a
l'u-ni - ver - so an-nun - zi-a il fir-ma - men - to — lu - ci-do e'l
l'u-ni - ver - so an-nun - zi-a il fir-ma - men - to — lu - ci-do
l'u-ni - ver - so an - nun - zi - a il fir-ma - men - to lu - ci-do

Tasto solo.

7 7#

19

Tutti.

al - l'u - ni - ver - so an - nun - zi - a il fir - ma - men - to — lu - ci - do quan -
 fir - ma - men - to lu - ci - do quan -
 al - l'u - ni - ver - so an - nun - zi - a il fir - ma - men - to — lu - ci - do quan -
 al - l'u - ni - verso an - nun - zi - a quan -

Tutti.

22

to sie - no mi - ra - bi - li del - la sua de - stra l'o - - - pe - re al - l'u - ni - ver -
 to sie - no mi - ra - bi - li del - la sua de - stra l'o - - - pe - re il
 to sie - no mi - ra - bi - li del - la sua de - stra l'o - - - pe - re il
 to sie - no mi - ra - bi - li del - la sua de - stra l'o - - - pe - re
 to sie - no mi - ra - bi - li del - la sua de - stra l'o - - - pe - re

Tasto solo. Tutti.

26

so an - - - nun - zi - a quan - to sie-no mi-ra - bi-li del-

fir-ma - men - to_ lu - ci-do al - l'u-ni - ver - so an-nun - zi-a quan - to sie-no mi-ra - bi-li del-

fir-ma - men - to_ lu - ci-do al - l'u-ni - ver - so an-nun - zi-a quan - to sie-no mi-ra - bi-li del-

il fir-ma-men-to lu - ci - do quan - to sie-no mi-ra - bi-li del-

29

la sua de-stra l'o - - pe-re i cie-li im - men - si e'l fir-ma-

la sua de-stra l'o - - pe-re del gran-de Id-di - o

la sua de-stra l'o - - pe-re la glo-ria nar-ra - no

la sua de-stra l'o - - pe-re la glo-ria nar-ra - no

Tasto solo. Tutti.

5 #6

33

men - to an - nun - zia l'o - pe-re al - l'u - ni - ver -

al - l'u - ni - ver - so del - la sua de - stra il

al - l'u - ni - ver - so del - la sua de - stra il

al - l'u - ni - ver - so del - la sua de - stra

Tasto solo.

36

so an - - - nun - zi - a quan - to sie-no mi-ra - bi-li del-

fir-ma - men - to - lu - ci-do al - l'u-ni - ver - so an-nun - zi-a quan - to sie-no mi-ra - bi-li del-

fir-ma - men - to - lu - ci-do al - l'u-ni - ver - so an-nun - zi-a quan - to sie-no mi-ra - bi-li del-

il fir-ma-men-to lu - ci - do quan - to sie-no mi-ra - bi-li del-

Tutti.

39

la sua de-stra l'o - - - pe-re.

la sua de-stra l'o - - - pe-re.

la sua de-stra l'o - - - pe re.

la sua de-stra l'o - - - pe-re.

This block contains four vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs, all in 12/8 time. The lyrics are: "la sua de-stra l'o - - - pe-re." The piano accompaniment is in bass clef, 12/8 time, and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

43

Tutti.

Al di che

Al di che na - - - -

Tasto solo.

This block contains five staves. The top four are vocal staves (soprano, alto, tenor, bass) and the bottom one is piano accompaniment. The lyrics are: "Al di che" and "Al di che na - - - -". The music changes to 2/4 time at measure 43. The piano accompaniment is in bass clef, 2/4 time, and features a simple harmonic accompaniment. The instruction "Tasto solo." is written above the piano staff at measure 45.

46

na - - - - - sce di lui ra - gio - - - - -

- - - - - sce di lui ra - gio - - - - -

Al di che na - - - - -

Al di che na - - - - -

Tutti.

49

na di lui ra - gio - na il di che mo - - - re

na di lui ra - gio - na il di di lui ra -

sce di lui ra -

sce di lui ra - gio - na il

Tasto solo. *Tutti.*

52

— il dì che mo - - - re

gio - na il dì che mo - - - re al

gio - na il dì che mo - - - re di lui ra - gio -

dì che mo - - - re

—

—

55

— di lui ra - gio - - - -

dì che na - - - sce

- - - - - na

— il dì che

Tasto solo. Tutti.

—

na ed

ed u - na not - te rac - con - ta al -

ed u - na not - te rac - con - ta al - l'al -

mo - re

Tasto solo.

u - na not - te rac - con - ta al - l'al -

l'al - tra rac - con - ta al - l'al -

tra rac - con - ta al - l'al - tra rac - con - ta al -

ed u - na not - te rac - con - ta al - l'al -

Tutti.

64

tra la sa - pi - en - - - za del lo - ro au - to - -

tra la sa - pi - en - - - za

l'al - tra la sa - pi - en - -

tra la sa - pi -

Tasto solo. Tutti.

67

re del lo - ro au - to - - - - -

del lo - ro au - to - - - - -

za del lo - ro del lo - ro au - to - - - - -

en - - - za del lo - ro au - to - - - - -

b

70

re la sa - pi - en - - - za

re la sa - pi - en -

re la sa - pi - en - - - za del lo - ro au - to - -

re la sa - pi -

Tasto solo. Tutti.

73

del lo - ro au - to - - - - -

za rac - con - ta del lo - ro au - to - - - - -

re del lo - - - ro au - to - - - - -

en - za del lo - - ro del lo - - - ro au -

b

76

Segue subito.

Musical score for measures 76-78. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "re." for the first three staves and "to - - - re." for the fourth. The bottom staff is a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking "Segue subito." is placed above the first staff. The music ends with a fermata on a whole note in the first measure of each staff.

79

Tutti.

Musical score for measures 79-81. It consists of five staves. The top staff is a vocal part with lyrics: "Non av - vi po - po-". The bottom staff is a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking "Tutti." is placed above the first staff. The music begins with a fermata on a whole note in the first measure of each staff, followed by a more active melodic line in the basso continuo staff.

82

lo
Tutti.
co - tan - to bar - ba - ro
Tutti.
Non av - vi po - po-

86

tal fa - vel -
tal fa - vel -
lo tal fa - vel -
Tutti.
da cui non o - da - si tal fa - vel -

90

lar tal fa - vel - lar da cui non

lar tal fa - vel - lar da cui non

lar tal fa - vel - lar da cui non

lar tal fa - vel - lar da cui non

94

o - da-si ————— tal fa - vel - lar

o - - - da - si tal fa - vel - lar

o - da-si tal fa - vel - - - lar

o - da - si tal fa - vel - lar

98

lor suo - no span - de - si
si - no ne - gli ul - ti -

102

re - mo - ti ter - mi - ni che ba - gna il mar che
che ba - gna il mar
mi che ba - gna il mar che
che ba - gna il mar che

106

ba - gna il mar lor suo - no span - de-si

che ba - gna il mar lor suo - no span - de-si

ba - gna il mar

ba - gna il mar lor suo - no span - de-

110

si - no ne - gli ul - ti-mi re - mo - ti ter - mi - ni che ba - gna il

re - mo - ti ter - mi - ni che ba - gna il

si - no ne - gli ul - ti-mi re - mo - ti ter - mi - ni che ba - gna il

si si - no ne - gli ul - ti-mi re - mo - ti ter - mi - ni che ba - gna il

114

mar lor suo - no span - de - si

mar

mar

mar si - no ne - gli ul - ti -

118

re - mo - ti ter - mi - ni che ba - gna il - mar

re - mo - ti ter - mi - ni che ba - gna il mar

re - mo - ti ter - mi - ni che ba - gna il mar che

mi si - no ne - gli ul - ti - mi re - mo - ti - ter - mi - ni

122

che ba - gna il mar.

che ba - - gna il mar.

ba - gna il mar che ba - - - - - gna il mar.

che ba - - - - - gna il mar.

126

Tutti.

Per ma - gni - fi - ca ten - - - - da l'Al -

Tutti.

Per ma - gni - fi - ca

Tasto solo.

130

Tutti.

Per ma - gni - fi - ca

tis - si - mo

ten - - - - da l'Al - tis - si - mo l'Al -

Tutti.

Per ma - gni - fi - ca ten - - - - da l'Al -

Tutti.

134

ten - - - - da die - de al

die - de al sol ques - ti cie - li e per

- - - - tis - si - mo

- - - - tis - si - mo

Tasto solo.

7 6 6 5

138

sol ques - ti cie - li e per ta - - - - - la -
ta - - - - - la - mo
die - de al sol ques - ti
Tutti.
7 #6

142

mo ques - ti cie - li per ta - la - mo
ques - ti cie - li per ta - la - mo
die - de al sol ques - ti cie - li per ta - la - mo
cie - li e per ta - - - - - la - mo

146

don - - - de a gui - sa ___ di ___ spo - so ___ le -

149

qual _____ fas - to - so ___ cam - pion ___ ro - bus -

van - do - si la car - rie - ra e - sul -

152

tis - si - mo

la car - rie - ra e - sul - tan - do in - co -

tan - do in - co - min - ci - a

155

da o - ri - en - te ve - lo - ce mo - ven - do - si

in - co -

min - ci - a la car - rie - ra e - sul - tan - do in - co -

in - co -

Tasto solo. Tutti.

159

e — pog - gian - do del cie - lo sul ver - - -
 min - ci - a e — pog - gian - do del
 min - ci - a
 min - ci - a
 min - ci - a

Tasto solo.

163

ti - - - - ce se - gue il cor - so leg -
 cie - lo sul ver - - - ti - - - - ce
 se - - gue il cor - so leg -
 se - - gue il cor - so leg - gie - ro in - stan - ca - - -

Tutti.

167

gie - ro in - stan - ca - bi - le

in - stan - ca - bi - le

gie - ro in - stan - ca - bi - le

bi - - - le sin ch'ar - ri - vi a po -

4 #3

171

sin ch'ar - ri - vi a po -

sin ch'ar - ri - vi a po - sar - si al - l'oc - ca - - -

sar - si al - l'oc - ca - - - - - - - - - -

175

sin ch'ar - ri - vi a po - sar - si al - l'oc - ca - - so

sar - si al - l'oc - ca - - - - - so

- - - - - so

- - - - - so

- - - - - so

180

sin ch'ar - ri - vi a po -

sin ch'ar - ri - vi a po - sar - si al - l'oc - ca - - -

SALMO DECIMOOTTAVO

184

sin ch'ar - ri - vi a po -

sin ch'ar - ri - vi a po - sar - si al - l'oc - ca -

sar - si al - l'oc - ca -

188

sar - si al - l'oc - ca - *p* so a po - sar - si a po -

- - - - - so a po - sar - si a po -

- - - - - so a po - sar - si a po -

- - - - - so a po - sar - si a po -

p 6

193

193

sar - - si

sar - - si

sar - - si sin ch'ar -

sar - - si sin ch'ar - ri - vi a po - sar - si al - l'oc -

7

197

197

sin ch'ar -

sin ch'ar - ri - vi a po - sar - si al - l'oc -

ri - vi a po - sar - si al - l'oc - ca - - - - -

ca - - - - -

201

Musical score for measures 201-204. The score is written in 13/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "ri - vi a po - sar - si al - l'oc - ca - - - so." The second, third, and fourth staves are for a choir or instrumental ensemble, with lyrics "ca - - - - - so." and "so." respectively. The bottom staff is a bass line. The music features a mix of quarter and half notes, with some notes tied across measures.

205

Musical score for measures 205-208. The score is written in 13/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves. The top staff is the vocal line, which is mostly empty with a final note in measure 208. The second, third, and fourth staves are for a choir or instrumental ensemble, with lyrics "ca - - - - - so." and "so." respectively. The bottom staff is a bass line. The music features a mix of quarter and half notes, with some notes tied across measures.

209

Solo.

non po - po-lo non

Solo.

non ter - ra

Allegro. Solo.

Non v'è ma - re

Solo.

non v'è pian - ta

212

Tutti.

fe - ra cui non giun - ga il ca - lor suo — be - ne - fi-co non v'è

Tutti.

non ar - bo-re non v'è ma - re

cui non giun - ga il ca - lor suo — be - ne - fi-co

215

Solo.

ter - ra cui non giun - - - ga il ca -

Solo.

non po - po-lo cui non giun -

Tutti.

non v'è pian-ta non ar - bo-re non v'è

Solo.

Tutti.

non v'è fe - ra nò nò non v'è ma - re

218

Tutti.

lor suo be - ne - - - fi - co non v'è

Tutti.

- - ga il ca - lor suo be - ne - fi - co cui non giun -

Tutti.

ter - ra non v'è fe - ra non ar - bo-re cui non

non v'è pian-ta non v'è ma - re non po - po-lo

221

ma-re non v'è pian-ta non v'è fe-ra non ar-bo-re cui non
 - ga il ca-lor suo be-ne - fi-co cui non
 giun - ga il ca-lor suo be-ne - fi-co cui non
 Tutti.
 non v'è ter-ra non v'è fe-ra non v'è po-po-lo cui non

225

giun - ga il ca-lor suo be-ne - fi-co il ca -
 giun - ga il ca-lor suo be-ne - fi-co il ca -
 giun - ga il ca-lor suo be-ne - fi-co il ca -
 giun - ga il ca-lor suo be-ne - fi-co il ca -

229

lor suo be - ne - fi - co.
lor suo be - ne - fi - co.
lor suo be - ne - fi - co.
lor suo be - ne - fi - co.

Intonazione degli Ebrei Spagnuoli sopra

שַׁעַר אֲשֶׁר נִסְנַר וְנֹו

שַׁעַר אֲשֶׁר נִסְנַר וְנֹו
שַׁעַר אֲשֶׁר נִסְנַר וְנֹו
שַׁעַר אֲשֶׁר נִסְנַר וְנֹו

Violoncello. Largo.

231

Musical notation for measures 231-236. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is also in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat, providing a harmonic accompaniment with longer note values.

237

Musical notation for measures 237-241. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the previous system, featuring a trill (tr) in measure 240. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

242

Solo.

Musical notation for measures 242-246. The system consists of three staves. The top staff is in alto clef (C4) with a 3/4 time signature and a key signature of one flat, and contains a solo line. The middle staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat, containing a melodic line. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat, containing a harmonic accompaniment. The lyrics "O im - ma - co - la - ta e" are written below the middle staff.

247

Musical notation for measures 247-251. The system consists of three staves. The top staff is in alto clef (C4) with a 3/4 time signature and a key signature of one flat, containing a melodic line. The middle staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat, containing a melodic line. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat, containing a harmonic accompaniment. The lyrics "pu - ra - tan - ta di - vi - na leg - ge ch'o - gn'a - ni - ma - ri - vol - ge" are written below the middle staff.

252

al - l'al - to — suo fat - tor al - l'al - to — suo fat - tor ch'è tes - ti - mon — fe -

256

de - le del suo vo - ler so - vra - no e sa - pi - en - za in -

260

fon - de de' sem - pli - ci nel cor. **Tutti.** O gius - ta leg - ge e ret - ta — che

[Tenori I e II.] **Tutti.** O gius - ta leg - ge e ret - ta — che

[col B.C.]

264

di gio-ja ri - em - pie l'al - me che in os - ser - var - la

di gio-ja ri - em - pie l'al - me che in os - ser - var - la

268

pon - go - no ___ il lor pia - cer il ___ lor pia - cer ri - pie - ni i suoi ___ pre-

pon - go - no ___ il lor pia - cer il ___ lor pia - cer ri - pie - ni i suoi ___ pre-

272

cet - ti son di ___ di - vi - no lu - me che co' suo - i rai la

cet - ti son di ___ di - vi - no lu - me che co' suo - i rai la

276

men-te il-lu-mi - na e'l pen - sier.

men-te il-lu-mi - na e'l pen - sier.

Violoncello.

281

286

[Tenore I.] Solo.

Di Dio'l ti - mor ch'è san - to — per -

295

che d'a-mor è fi - glio nel cor suo re - gno — fon - da

This system contains measures 295 through 298. It features a vocal line in mensural notation with lyrics, a tenor line, and a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The lyrics are: "che d'a-mor è fi - glio nel cor suo re - gno — fon - da".

299

e fin giam - mai non hà e fin giam - mai non hà gli e - ter-ni al - ti de-

This system contains measures 299 through 302. It features a vocal line in mensural notation with lyrics, a tenor line, and a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The lyrics are: "e fin giam - mai non hà e fin giam - mai non hà gli e - ter-ni al - ti de-".

303

cre - ti di lui — che'l mon - do reg - ge in se me - des-mi

This system contains measures 303 through 306. It features a vocal line in mensural notation with lyrics, a tenor line, and a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The lyrics are: "cre - ti di lui — che'l mon - do reg - ge in se me - des-mi".

307

[Tenori I e II.] Tutti.

so- no giu-sti-zia___ e ve - ri - tà. O quan-to più del - l'o - ro___ quan -

Tutti.

O quan-to più del - l'o - ro___ quan -

311

to più del - le gem - me son pre - zi - o - si e___ quan - to

to più del - le gem - me son pre - zi - o - si e quan - to

315

più den-no - si bra - mar si den-no___ più bra - mar o quan - to son___ più

più den - no-si bra - mar si den-no___ più bra - mar o quan - to son più

319

dol - ci del me - le e più so - a - vi che l'a-pe in - dus - tri-

dol - ci del me - le e più so - a - vi che l'a-pe in - dus - tri-

323

o - sa dal fior sap - pia for - mar.

o - sa dal fior sap - pia for - mar.

327

6 #6

332

Tutti.

Per-ciò'l tuo ser-vo u - mi - le — Sig - nor ge-lo - sa - men - te

[Tenori I e II.] Tutti.

Per-ciò'l tuo ser-vo u - mi - le — Sig - nor ge-lo - sa - men - te

Tutti.

Per-ciò'l tuo ser-vo u - mi - le Sig - nor ge-lo - sa - men - te

#6 6 #6

337

li guar-da e guar - de - ral - li o - gn'or quan - t'ei po - trà o - gn'or quan - t'ei po -

li guar-da e guar - de - ral - li o - gn'or quan - t'ei po - trà o - gn'or quan - t'ei po -

li guar-da e guar - de - ral - li o - gn'or quan - t'ei po - trà o - gn'or quan - t'ei po -

341

trà che nel guar-dar - li ei tro - va u - n'am - pia - ri - com-pen -

trà che nel guar-dar - li ei tro - va u - n'am - pia - ri - com-pen -

trà che nel guar-dar - li ei tro - va u - n'am - pia ri - com-pen -

345

sa ch'è tut - to il suo pia - cer la sua fe - li - ci -

sa ch'è tut - to il suo pia - cer la sua fe - li - ci -

sa ch'è tut - to il suo pia - cer la sua fe - li - ci -

348

tà ch'è tut - to il suo pia - cer la sua fe - li - ci - tà.

tà ch'è tut - to il suo pia - cer la sua fe - li - ci - tà.

tà ch'è tut - to il suo pia - cer la sua fe - li - ci - tà.

352 Adagio. Solo.

Ma las - - - so e chi fia ma - i che giun - ger pos - sa

Solo.
Ma las - - - so e chi fia ma - i che giun - ger pos - sa

Solo.
Ma las - so e chi fia mai che giun - ger pos - sa

Solo.
Ma las - so e chi fia mai che giun - ger pos - sa

6

355

e chi fia ma-i che giun-ger pos - sa

e chi fia mai che giun-ger pos - sa

e chi fia ma-i che giun-ger pos - sa tut-te a co-no-scer chia-ro le col-pe on-d'ei t'of-

e chi fia mai che giun-ger pos - sa

358

Deh mio Si - gnor da quel - le che in me nas-co-se son mon - do mi

fen - de?

361

ren-di e dagli altrui de - lit-ti onde il tuo ser-vo es-ser può fat-to re-o tu lo dif - fen - di.

365 Tenore I solo.

Se da l'im-pe - ro lor li - be-ro e sciol - to sia tua mer - cè ch'io res - ti al-lo-ra il

368

mio cor sa-rà sen-za mac-chia a te di - nan-te e dal-la sem-pre ar - di - ta su-per-bia bal-dan-

371

zo-sa d'o-gni col-pa più re - a pri-ma fon-te e ca - gio-ne io sa-rò mon - do.

Parte di Canto greco del Modo Hipolidio sopra un' Inno d' Omero a Cerere.

Δ Δ Δ	Ε Ζ Ι	Ι Μ	Μ Ε	Λ Ε	Ε Ε Ζ C		
Δ Δ Δ	υ υ λ	λ κ	κ ε	ζ υ	υ υ ε ε		
Δημήτρῳ	ἠέκομεν	σιμεῖω	Θεῶν	ἄρχοι	αἰείδεις		
Φ Υ	Λ	Ε Ε	Ε Ε Ζ Ι	Ι Ι Υ Υ Μ			
η ζ	ζ	υ υ	υ υ υ ε λ	λ λ ζ ζ κ			
Ἄστυά	καὶ	κέρως	πιεμαλλία	Προσφορίαν			
Ξ Ξ	Ξ Ξ	Ξ	Ξ Ξ	Ε Ε	Ε Ε	Ζ Ζ	Ζ Ζ Ζ C
κ κ	κ κ	μ	μ μ	υ υ	υ υ	ε ε	ε ε ε ε
Χαίρει	Θεῶν,	καὶ	τρώβη	σάκ	πόλις	ἀρχεῖ	αἰοῦς

376 Presto. [Tenori I e II.] Tutti.

Al - - - lor tu gra - - - di - - -

378

rai Si - - - gnor le pre - ci e i vo - - -

381

ti che u - - - mil ti

383

por - - - ge - - - rò e

386

del cor i se - gre - - - ti pen - sie - ri ch'io per

389

sem - pre a te ri - - - vol - - - ge - -

392

Tutti. Al - lor tu gra - di - - -

Tutti. rò. Al - lor tu gra - di - - -

Tutti. Al - lor tu gra - di - - -

395

rai Si - - - gnor le pre - ci e i vo - - -

rai Si - - - gnor le pre - ci e i vo - - -

rai Si - - - gnor le pre - ci e i vo - - -

398

ti che u - - - - mil ti

ti che u - - - - mil ti

ti che u - - - - mil ti

The musical score for measure 398 consists of four staves. The top three staves are vocal parts in mensural notation, each with a treble clef and a 15/8 time signature. The lyrics 'ti che u - - - - mil ti' are written below each staff. The bottom staff is a basso continuo line in mensural notation with a bass clef and a 15/8 time signature. The lyrics are aligned with the vocal parts.

400

por - - - ge - - - rò e

por - - - ge - - - rò e

por - - - ge - - - rò e

The musical score for measure 400 consists of four staves. The top three staves are vocal parts in mensural notation, each with a treble clef and a 15/8 time signature. The lyrics 'por - - - ge - - - rò e' are written below each staff. The bottom staff is a basso continuo line in mensural notation with a bass clef and a 15/8 time signature. The lyrics are aligned with the vocal parts.

403

del cor i se - gre - - - ti pen - sie - ri ch'io per

del cor i se - gre - - - ti pen - sie - ri ch'io per

del cor i se - gre - - - ti pen - sie - ri ch'io per

del cor i se - gre - - - ti pen - sie - ri ch'io per

406

sem - - - - pre a te ri - - - -

sem - - - - pre a te ri - - - -

sem - - - - pre a te ri - - - -

sem - - - - pre a te ri - - - -

408

vol - - - ge - - - rò.

vol - - - ge - - - rò.

vol - - - ge - - - rò.

410 Adagio. Solo.

Nel - l'al - ta tua Si - gnor pie - tà in - fi - ni - - - ta

Solo.

Nel-l'al-ta tu-a Si - gnor pie-tà in - fi - ni - - - ta

Solo.

Nel-l'al-ta tu-a Si - gnor pie-tà in - fi - ni - - - ta

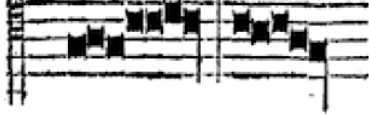
Solo.

Nel-l'al-ta tua Si - gnor pie-tà in - fi - ni - - - ta

Tasto solo. Tutti.

415

*Intonazione dell'ottavo Tono
Ecclesiastico.*



Largo. Tutti.

Sta la sal - vez - za mi - a

Tasto solo.

418

sta la mia vi - ta sta la sal -

Tutti.

Sta la sal - vez - - -

Tutti.

7 b6 7

421 Tutti.

Sta la sal-vez - za mi - a sta la mia vi -

vez - za mi - - - a sta la mia vi - - -

za mi - - - a sta la mia vi -

7 6 7 6

b

424

ta sta la sal-vez - za mi - a

ta sta la sal-vez - za mi - - - a

Tutti.

Sta la sal-vez - - - za mi - a

ta sta la sal-vez - za mia sta la mia vi - ta sta

7

427

sta la sal - vez - - -
sta la mia vi - ta sta la sal -
sta la mia vi - ta
la mia vi - - - - ta sta la sal - vez - za

430

za mi - - - a sta la mia vi -
vez - za mi - - - - a sta la mia vi - - - -
sta la sal - vez - za — mia sta la mia vi - ta
mi - - - a sta la mia vi - - - ta sta

433

ta sta la sal - vez - za mi - - - a sta la mia

ta sta la sal - vez - za mi - - - a

sta la sal - vez - za mi - - - - a sta la mia

la sal - vez - - - za mi - - - a sta

436

vi - - - - ta sta

sta la sal - vez - za mi - a sta la mia vi - - -

vi - ta sta la mia vi - ta sta la mia

la mia vi - - - ta sta la sal - vez - za mi - - - a sta

#

439

la mia vi - ta sta la sal - vez - - -

ta sta la mia vi - - - ta sta la mia

vi - ta la mia vi - ta sta la sal -

- la mia vi - ta

Tasto solo.

442

za mi - - - a sta la mia vi -

vi - - - - ta sta la sal - vez - za mi -

vez - za mi - - - a sta la mia vi - - - -

sta la mi - a vi - - - - ta

Tutti.

445

ta sta la mia vi - - - - ta

a sta la sal - vez - za — mi - a

ta sta la mia

sta la sal - vez - - - za mi - a

#

448

sta la sal - vez - za mi - a sta la sal -

sta la sal - vez - za mi - a sta la mia

vi - ta la mia vi - - - ta la sal - vez - - -

sta la mia vi - ta sta la mia vi - ta

b

451

vez - za mi - - - a sta la sal - vez - za mi -
 vi - - - ta sta la mia vi -
 za mi - - - a
 sta la mia vi - ta sta la sal - vez - za mi - - -

454

a
 ta
 sta la sal - vez - - - za mi -
 a sta la sal - vez - za mia sta la mi - a vi - - -

457

sta la sal - vez - - - za mi - a sta

sta la mia vi - - - - - ta

a sta la sal - vez - za mia sta la mia

ta sta

Tasto solo. Tutti.

460

la mia vi - ta sta la sal - vez - za sta —

sta la sal - vez - - - za

vi - - - - ta sta la sal - vez - za mia sta la mia

la mia vi - ta

Tasto solo.

463

— la mia vi - ta
 mi - - a sta la mia vi - - - ta sta
 vi - - - - ta sta la sal - vez - za mi -
 sta la sal - vez - - - - za

Tutti.

466

sta la mia vi - ta
 la mia vi - ta la ——— mia vi - - - ta
 - - a sta la mi - a vi - - - ta sta la sal -
 mi - a sta la sal - vez - za

469

sta la sal-vez-za mi - - - a sta la mia vi -

sta la sal-vez-za

vez - - - za mi - a sta la mia

mia sta la mia vi - ta

Tasto solo.

472

- - - ta sta la sal-vez-za mi - a sta

mi - a sta la sal-vez-za mia sta la sal-vez-za

vi - ta.

sta la sal-vez-za mi -

Tutti.

475

la mia vi - ta sta la sal - vez - za mi - a
 sta la mia vi - ta sta la sal - vez - za mi - a
 a sta la mia vi - - - - -

478

sta la mia vi - - - - - ta.
 sta la mia vi - - - - - ta.
 - - - - - ta.

Fine del Salmo decimoottavo
 ed ultimo del terzo tomo.