

14. Alma cara graditâ

Hans Brachrogge

Canto 1

Canto 2

Basso

5

8

1.

vi - ta, re-fug - gi di mia vi - ta, re - fug - gi di mia vi - - - ta,

1.

vi - ta, re fug - gi di mia vi - ta, re fug - gi di mia vi - - - ta,

1.

vi - - - ta, re - fug - gi di ____ mia vi - - - ta,

11

2.

ta. Quel-le la - bre ro - sa - - te, quel-le la - bre ro - sa - - -

2.

ta. Quel-le la - bre ro - sa - - te, quel-le la - bre ro - sa - - -

2.

ta. Quel-le la - bre ro - sa - - te, quel-le la - bre ro - sa - - te, quel-le la - bre ro -

15

- - te, fa - te ch'io bac - cia, fa - te ch'io bac - cia

- - te, fa - te ch'io bac - cia, fa - te ch'io bac - cia in fog-gie dis - u -

sa - - te, fa - te ch'io bac - cia, fa - te ch'io bac - cia in

Musical score for the first section of the madrigal. The music is in common time, treble clef, and consists of three staves. The lyrics are:

in fog - gie dis - u - sa - te, in fog - gie dis - u - sa - te
sa - te, in fog - gie dis - u - sa - te, in fog - gie dis - u - sa - te, in fog - gie
fog - gie dis - u - sa - te, in fog - gie dis - u - sa - te, in fog - gie

Musical score for the second section of the madrigal. The music continues in common time, treble clef, with three staves. The lyrics are:

in fog - gie dis - u - sa - te. Quel - le te.
dis - u - sa - te. Quel - le la - bre ro - te.
dis - u - sa - te. Quel - le la - bre ro - te,