

10. Non mi fuggir

Hans Brachrogge

Canto 1

Non mi fug-gir', non mi fug - gir', o va - - ga, non mi fug -

Canto 2

Non mi fug - gir', o va - - - ga, non mi fug -

Basso

Non mi fug-gir', o va - - -

5

gir', o va - - ga, non mi fug - gir', o va - - - ga, non

gir', non mi fug - gir', o va - - - ga, non mi fug - gir'

- - - - ga, non mi fug - gir', o va - - -

10

mi fug-gir' o va - - ga, mi - a co - lom - ba, mia co - lom-ba a-mo-ro -

- o va - - ga, mia co-lom-ba'a-mo - ro - - sa, a - mo-ro -

- - - - ga, mia co - lom - - ba a-mo - - ro -

sa, non es - ser con - tuò la - bri, non es - ser con - - -

sa, non es - ser con - - - tuò la - bri, non es - ser

sa, non es - ser con-tuò la - - - bri, non es - ser con - - -

The musical score consists of four staves of music, each with a basso continuo staff at the bottom. The music is in common time, with various key signatures (F major, G major, A major, C major) indicated by sharps and flats. The lyrics are written below the staves, with some words underlined to indicate stress. The score is divided into sections by measure numbers (15, 18, 21, 25, 30, 35) and endings (1., 2.).

Section 1 (Measures 15-18):

tuo la - bri, si schi-va'e, si ri - tro - sa, sa. So - no si
 con - tuò la - bri si schi-va'e, si ri - tro - sa, sa. So - no si
 - - - tuò la - bri, si schi-va'e, si ri - tro - sa, sa. So - no si

Section 2 (Measures 21-25):

sem-pli - cet - te le co - lom - be ma pia - ga, sen - to - no
 sem-pli - cet - te le co - lom - be ma pia - ga, sen - to - no
 sem-pli - cet - te le co - lom - be ma pia - ga, sen - to - no

Section 3 (Measures 30-35):

pur d'a - mo - re, sen - to - no pur d'a - mo - re cò mor-dà -
 pur d'a - mo - re, sen - to - no pur d'a - mo - re cò mor-dà - ci,
 pur d'a - mo - re, sen - to - no pur d'a - mo - re cò mor-dà -

Section 4 (Measures 35-40):

- ci, ro - stri si dan - no'i ba - ci, so - no si ci.
 ro - stri si dan - no'i ba - ci, so - no si ci.
 - ci, ro - stri si dan - no'i ba - ci, so - no si ci.