

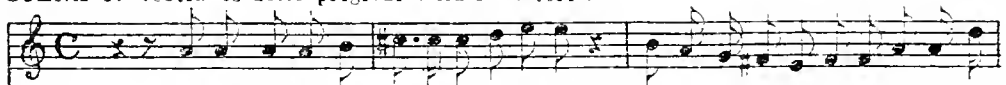
ATTO SECONDO

RECITATIVO E DUETTO

NINETTA E GIANNETTO

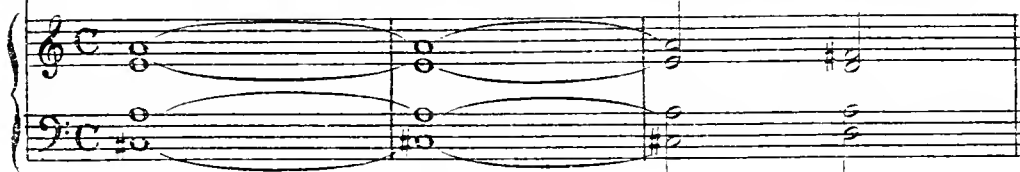
SCEVA I. Vestibolo delle prigioni nella Podesteria.

ANTONIO

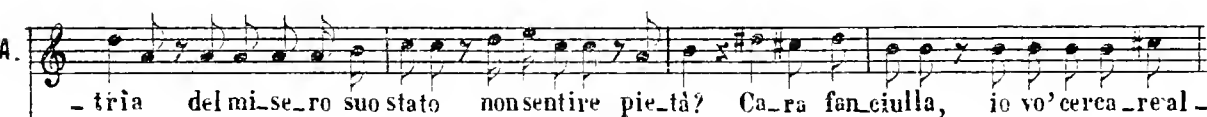


In quell'orrendo carcere rinchiusa geme la po_ve_retta! Ah chi po_

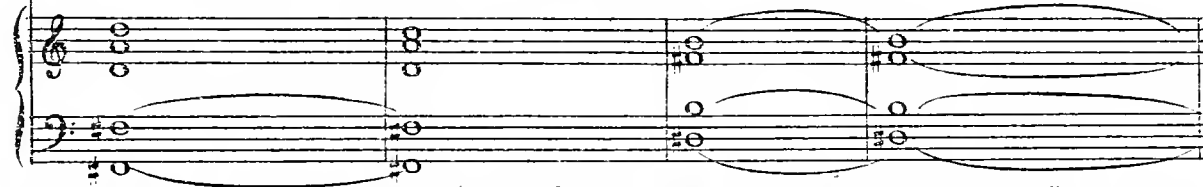
RECITATIVO



A.



- tria del mi_se_ro suo stato non sentire pie_tà? Ca_ra fanciulla, io vo' cerca_real_

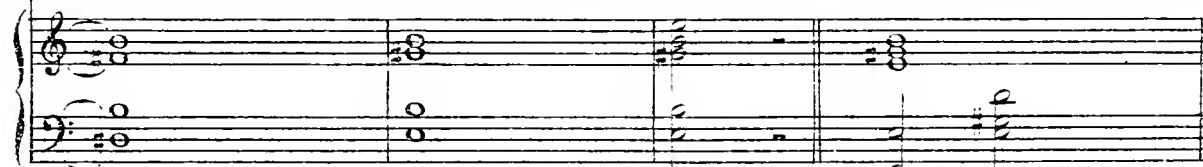


(aprendo la porta del carcere) NINETTA (di dentro) ANT.

A.

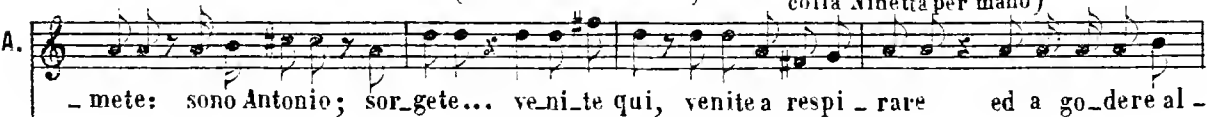


- meno d'alle_via_rei tuoi strazj. Ehi, mia si_gnora... Ahimè! Deb' non te_

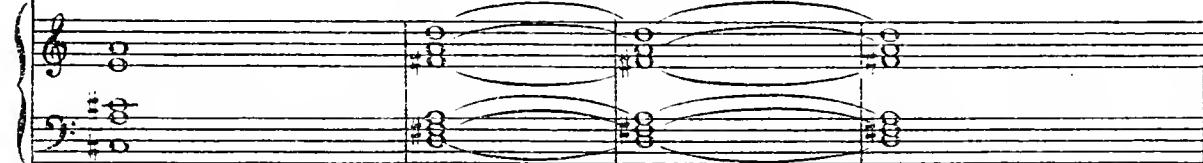


(entrando nel carcere) (uscendo dal carcere colla Ninetta per mano)

A.



- mete: sono Antonio; sor_gete... ve_ni_te qui, venite a respi_rare ed a go_dere al_



Scena II.

ANT.

NIN.

A.



- meno un po' di luce. Ah quanto vi son grata! Conosce_te voi Pippo? Il servo... Ap_



M. *ANT.*
 - punto. Se po_teste, di grazia, farlo tosto aver_tito ch'io gli vorrei parlar? Uhm! non sa -

(s'ode battere alla porta) *GIANNETTO* *NIN.* *ANT.* (osservando per lo sportello)
 A. - prei...vedrem...procure_remo... Chi va là? A_pri_temi. Qual voce! Che vo -

NIN. *GIAN.* *ANT.*
 A. - le_te? voi qui, signor Giannetto? Giannetto! Vi scon_giuro, a_pri_temi. Impos -

NIN. (prendendo per mano Antonio) *ANT.* (a Ninetta)
 A. - si_bi_ile. Ah mio bene_fat_tore! (Eh chi po_trebbe re_si_ster mai?) Re -

(apre a Giannetto) *Scena III.* (riceve da Giannetto una moneta e parte)
 A. - state. (Infin che ma_le e'è?) Signore, en_trate. Oh troppe grazie!

GIAN. NIN.

GIAN.

Cara! Ed è pur vero? Ah! dunque ancora tu non m'hai del tutto abbandonata! Abbando-

G. -narti? oh cielo! tu sì m'abbandonavi allor... che dico? no, no, per-dona... io non lo

G. credo... eppure... ah se ca-ro ti sono, se veder non mi vuoi morir d'af-fanno, ah

G. to-glii dob-bi miei, m'apri il tuo cor; dimmi se rea tu se-i. So-no inno-

NIN. (con dignità)

N. -cente. E perchè dunque, cara, non ti di-scolpi? Perchè nulla io posso ad-

N.
- durre in mia di-fesa: tacer m'è forza, se tradir non voglio chi già dall' empia

N.
sorte è per_cosso abba_stanza. Ma sperar non poss'io? Vana speranza! (Piu non so che pen-
GIAN. NIN. GIAN.

G.
- sar!) Ah mia Ni-netta, tu se_i persegui_tata: il Po_destà cru_dele la tua sentenza af-

G.
- fretta! Tu co_nosci il ri_gor delle leggi; ah! se non parli, se il tuo fa - ta - lear -

G.
- cano a nasconder ti ostini... io tremo! forse in questo giorno istesso... oh giorno or -

NIN.

G. *_rendo! Condanna - ta sa - rò... Non più! t'intendo.*

ANDANTE GRAZIOSO

sotto voce

G.

NINETTA

Forse un di cono - sce - ra - te la mia fe - de, il mio cando - re, la mia

N. fe, de, il mio can - dore: piangere - teil vo - stroer.

N. - ro - re; ma quel pian - to io non ve -

N.
 -drò: là fra l'om - bre allor sa - rò, là..... fra

GIAN.
 l'om - bre allor, allor sa - rò. Ta - ci, ta - ci, tu mi fa - i l'almain

G.
 sen gelar d'or - ro - re, l'almain sen ge - lar d'or - rore.

G.
 (No, la col - pa in sì bel co - re,

G.
 no, riet - to a - ver non può. Ed io per - derla do -

G. *-vrò,*
ed.....io per_der_la ah! dovrò!)

NIN.

No.....che.....la.....mor - tei - stessa tan_to

GIAN.

No.....che.....la.....mor - tei - stessa tan_to

N. tan - to non fa.....pe - nar! *marcato* Troppo è quest'al_ma oppres - sa; non

G. tan - to non fa.....pe - nar! Troppo è quest'al_ma oppres - sa; non

N. pos_so re - spi - rar no no non pos_so respi - rar, troppo è quest'al_ma, quest'alma op -

G. pos_so re - spi - rar no no non pos_so respi - rar,

M. *- pressa, troppo è quest'alma, quest'alma oppres - sa, no no non pos - so no no non*

G. *troppo è quest'alma, quest'alma oppres - sa, no no non pos - so no no non*

M. *pos - so no no non pos - so più re - spi - rar, trop - po è que -*

G. *pos - so no no non pos - so più re - spi - rar, trop - po è que -*

M. *- st'al - ma, quest'alma oppres - sa, troppo è quest'alma, quest'al - ma op -*

G. *- st'al - ma, quest'alma oppres - sa, troppo è quest'alma, quest'al - ma op -*

4 4 4 6 5

N.
- pres - sa, non pos - so non pos - so non pos - so re - spi -

G.
- pres - sa, non pos - so non pos - so non pos - so re - spi -

p *dolce*

N.
- rar.

G.
- rar. Troppo è quest'al - ma, quest'al - ma op -

p *dolce*

N.
No no non pos - so no no non pos - so no no non pos - so più respi -

G.
- pres - sa, no no non pos - so no no non pos - so no no non pos - so più respi -

p *dolce*

N. - rar, troppo è quest' al - ma, quest'alma op -

G. - rar, troppo è quest' al - ma, quest'alma op -

N. - pres - sa, troppo è quest' al - ma quest'alma, op - pres - sa, non pos - so, non

G. - pres - sa, troppo è quest' al - ma quest'alma, op - pres - sa, non pos - so, non

N. pos - so non pos - so re - spi - rar, non pos - so re - spi - rar, non pos - so re - spi -

G. pos - so non pos - so re - spi - rar, non pos - so re - spi - rar, non pos - so re - spi -

dolce *f*

p

N. rar.

G. rar.

ALLEGRO

Scena IV. ANTONIO (frettoso) (a Giannetto)

O mio signor, partite: il Podestà sen viene, o mio signor, par-

cres. *a poco*

GIAN. (a Ninetta)

- ti te: il Podestà sen viene. Idolo mio!

..... *a poco*

NIN. (a Giannetto) ANT. (a Ninetta)

Mi - o bene! E voi tor-na-te in car-cere, e voi tor-na-te in

mf

NIN.

A. car_cere. Cru-del ne_ces_si - tà!

GIAN.

Parto; ma per sal_varti tut - to fa_rò, ben

NIN.

GIAN.

Ad - -dio! Che

mio. Spe - ra frat_tanto. Che

ff

NIN.

GIAN. bar - _baro do_lor! ANT. GIAN. Più non re_si - _sto, o

bar - _baro do_lor! Par - ti - te. Più non re_si - _sto, o

k 44465 k

M. Dio! **ANT.** Più non resi - sto, o Dio! sen - to man -

G. Dio! Par - ti - te. Più non resi - sto, o Dio! sen - to man -

NIN. - carmi man - car - - miil cor, sen - to man - car - miil

GIAN. - carmi man - car - - miil cor, sen - to man - car - miil

M. cor man - car - - miil cor man - car - - miil

G. cor man - car - - miil cor man - car - - miil

M. cor. Oh cie - lo,

G. cor. sotto voce assai

N.

ren-di-mi al ca-ro ben; o scagliaun ful-mi-ne che m'ar-dail

GIAN.

sen. O cie-lo, ren-di-mi il ca-ro ben; o sca-gliaun

G.

ful-mi-ne che m'ar-dail sen.

ANT.

Si-ignor, par-ti-te.

A.

Si-ignor, par-

GIAN. O cie-lo, ren-diml al ca-ro be-ne; o sca-gliaun
 -ti-te. O cie-lo, ren-dimi il ca-ro be-ne; o sca-gliaun

sempre stacc.

N. ful - mi - ne chem'ar - dail sen, o cie - lo, ren - dimi al ca - ro
 G. ful - mi - ne chem'ar - dail sen, o cie - lo, ren - dimi il ca - ro

N. be - ne, o scagliaun ful - mi - ne che m'ar - dail sen, o cie - lo,
 G. be - ne, o scagliaun ful - mi - ne che m'ar - dail sen,

sf sf sempre stacc.

N. ren - dimi al ca - ro be - ne.
 G. o cie - lo, ren - dimi il ca - ro

cres.

ANT.
An - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an -

G.
be - ne.

f *ff* *pp*

A.
- diam. O cie - lo, ren - di - mi il ca - ro ben; o scagliaun

sempre stacc.

N.
ful - mi - ne che m'ar - da il sen. O cie - lo, ren - di - mi il ca - ro

GIAN.

G.
ben; o scagliaun ful - mi - ne che m'ar - da il sen.

stacc.

ANT.
Si - gnor, par - ti - te.

ff

ANT.

Si - gnor, par -

NIN.

O cie - lo, ren - dimi al ca - ro be - ne; o scagliaun
 - ti - te. O cie - lo, ren - dimi il ca - ro be - ne; o scagliaun

sempre stacc.

GIA.

ful - mi - ne chem'ardail sen, o cie - lo, ren - dimi al ca - ro
 ful - mi - ne chem'ardail sen, o cie - lo, ren - dimi il ca - ro

be - ne, o scagliaun ful - mi - ne chem'ardail sen, o cie - lo,
 be - ne, o scagliaun ful - mi - ne chem'ardail sen,

sempre stacc.

N. ren - dimi al ca - ro be - ne

G. o cie - lo, ren - dimi il ca - ro

cres.

N. o scaglia un ful - mine che m'ar - dail sen che m'ar - dail

G. be - ne o scaglia un ful - mine che m'ar - dail sen che m'ar - dail

p

N. sen o sca - gli a un ful - mi - ne che m'ar - da che m'ar - da che m'ar - dail

G. sen o sca - gli a un ful - mi - ne che m'ar - da che m'ar - da che m'ar - dail

N. se - no che m'ar - da che m'ar - da che m'ar - dail sen o scaglia un

G. se - no che m'ar - da che m'ar - da che m'ar - dail sen o scaglia un

N. ful_mine che m'ar - dail sen che m'ar - dail sen che m'ar - dail

G. ful_mine che m'ar - dail sen che m'ar - dail

f *ff*

N. sen che m'ar - dail sen o scaglia un fulmi - ne che m'ar - dail

G. sen che m'ar - dail sen o scaglia un fulmi - ne che m'ar - dail

f

N. sen che m'ar - dail sen che m'ar - dail sen che

G. sen che m'ar - dail sen che

ff *ff*

N. m'ar - da il sen o sca - glia un ful - mi - ne che m'ar - dail

G. m'ar - da il sen o sca - glia un ful - mi - ne che m'ar - dail

sf *sf* *sf*

N.
sen o scaglia un ful - mi - ne che m'ardail sen che m'ar - dail

G.
sen o scaglia un ful - mi - ne che m'ardail sen che m'ar - dail

(Giannetto esce; Ninetta
ritorna nel suo carcere)

N.
sen che m'ar - dail sen che m'ar - dail sen.

G.
sen che m'ar - dail sen che m'ar - dail sen.

RECITATIVO ED ARIA

PODESTÀ

SCENA V.

ANTONIO

Ah destino cru_ dele! Ma perchè mai tanto rigore questa volta ostentailpode

RECITATIVO

A

stà?. No, mormorar non voglio: ma qui cer to s'a_ sconde un qualche imbroglio. An-

P.

_tonio? conduce _temi la prigio_niera. No, non fia mai vero che a tollerare io m'abbia sprezzì e ri-

(ad Antonio) (entra Ninetta)

P.

_fiotti. Andate. (All'arte.) Orsù, miapovera Ni_netta, t'acosta. A te miguida tene_rezza e pie-

P.

_tà. Più non rammento i tuoi torti con me; vorrei salvarti; ma come mai, se tutto rea ti con-

NINETTA
POD. NIN.

P. *-danna? Io rea! E crederlo potete? Ah! sì, par troppo! Tutto, è vero, congiura a danno*

Musical score for NINETTA, POD. NIN. Part 1. The vocal line is in bass clef with lyrics: "-danna? Io rea! E crederlo potete? Ah! sì, par troppo! Tutto, è vero, congiura a danno". The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

N. POD.

N. *mi-o; ma, lo sannogli Dei, rea non son io. Eb bene, io spero ancora. Tutto tu*

Musical score for N. POD. Part 2. The vocal line is in treble clef with lyrics: "mi-o; ma, lo sannogli Dei, rea non son io. Eb bene, io spero ancora. Tutto tu". The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

P.

P. *puoi, amabile Ninetta, aspettarti da me. Sì, non temere; voglio quest'oggi*

Musical score for P. Part 3. The vocal line is in bass clef with lyrics: "puoi, amabile Ninetta, aspettarti da me. Sì, non temere; voglio quest'oggi". The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

NIN.

P. *-stesso toglerti di prigione. O mio signore, se non mi promette che intero mi sarà reso l'onore, e in*

Musical score for NIN. Part 4. The vocal line is in bass clef with lyrics: "-stesso toglerti di prigione. O mio signore, se non mi promette che intero mi sarà reso l'onore, e in". The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

POD.

N. *-nuzi aglio cchi altrui sciolta ritorne_rò d'ogni sospetto, voglio qui rimaner. Te lo prometto.*

Musical score for N. POD. Part 5. The vocal line is in treble clef with lyrics: "-nuzi aglio cchi altrui sciolta ritorne_rò d'ogni sospetto, voglio qui rimaner. Te lo prometto.". The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

ANDANTINO

ff *pp* *ff* *p*

Sì, per

P. vo - i, pu - pil - le a - ma - te, tut - to

P. tut - to far de - si - o: ma per

P. me, tu pur, tu pur, ben mi - o, qual - che.....

P. cosa, qualche cosa, qualche cosa, qualche cosa devi far. *NIN.* *POD.* Chi m'aju - ta? Sta tran.

p

NIN. POD.

P. - quì - là. Chi m'aju - ta? Sta tranquil - la, e t'af -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics '- quì - là. Chi m'aju - ta? Sta tranquil - la, e t'af -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are dynamic markings 'p' and 'cresc.' throughout the system.

P. - fi - da a chi t'a - do - ra, t'af -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- fi - da a chi t'a - do - ra, t'af -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some changes in the right hand's melodic line. Dynamic markings 'p' and 'cresc.' are present.

P. - fi - da a chi t'a - do - ra.

The third system shows the vocal line with the lyrics '- fi - da a chi t'a - do - ra.'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamic markings 'p' and 'ff' are used.

P. Io sal - var..... ti pos - so an -

The fourth system has the vocal line with the lyrics 'Io sal - var..... ti pos - so an -'. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand. Dynamic markings 'p' and 'pp' are visible.

P. - co - ra, se..... t'ar - ren - di t'ar - ren - di al mio pre -

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- co - ra, se..... t'ar - ren - di t'ar - ren - di al mio pre -'. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment. Dynamic markings 'p' and 'pp' are present.

P. *tr.*
 - gar, io salvar ti pos - so, ti pos - so anco - ra se t'arrendial mio al mio pre -

P. *tr.*
 - gar, io salvar ti posso anco - ra, io salvar ti pos - so an - co - - ra se t'ar -

NIN.

No, giamma_i.
 - rendi se t'arrendi se t'arrendi se t'arrendial mio pregar. Paven_ta, in -

POD.

Tr. n.
 - gra - ta! paven_ta, in - gra - ta! Quali ac -
 di dentro Ah Ni_net - - ta
B.
 Ah Ni_net - - ta

P. *cen - ti!* *qualiacen - ti!* *Un so - lo am -*
sven - tura - - ta!
sven - tura - - ta!

più f

P. *- ples - so...* *un so - lo am - ples - so.* *Sen - ti...* *a -*

FR

P. *- scolta.*

MOSSO P sciolte

Teu. stacc.
di fuori Ra - du - na - to è il gran con - ses - so, ra - du - na - to è il gran con -
B. stacc.
Ra - du - na - to è il gran con - ses - so, ra - du - na - to è il gran con -

(a queste voci, esce fuori Antonio, e si tiene in disparte)

T.
- ses - so; manca so - lo il po - de - stà, manca so - lo, manca so - lo il po - de -

B.
- ses - so; manca so - lo il po - de - stà, manca so - lo, manca so - lo il po - de -

T. **POD.**
- stà. (Oh mia sor - te, oh mia sor - te ma - le - det - ta! oh mia sor - te, oh mia sor - te ma - le -

B.
- stà.

(alle guardie)

B.
- det - ta!) Ho ca - pi - to, ho ca - pi - to;

(a Ninetta)

vengo, vengo in fretta. Hai sen - ti - to? e anco - ra a -

P. *eres*

P. *NIN.* *POD.*
 - desso... Si, vi re - pli - co lo stesso. Ma la

P. *NIN.* *POD.* *NIN.*
 mor - te? Non la te - mo. Ma la mor - te? Non la

N. *POD.*
 te - mo. Van - ne, in - de - gna,

P. *sf* *tutta forza*
 van - ne, in - de - gna; quell' orgo - glio al fin ca -

P. *f*
 - drà, quell' orgo - glio al fin ca - drà, vanne, in - de - gna,

P. *vanne, in-de-gna. U-drai la sen-ten-za, per-dou chie-de - ra - i; main-*

VIVACE

pp stacc.

P. *- van pre-ghe - ra - i, ma tar-di sa - rà, va,*

sf

P. *va, mainvan pre-ghe - ra - i, ma tar-di sa - rà. in o - -*

f

P. *- dio e.....fu - ro - - - re can - gia - - - to è.....l'a - mo - - -*

P. *- re; pie - tà..... nel..... mio pet - - - to.....più luo - - -*

P.
 - go..... non ha, pie - tà..... nel..... mio pet - - -
 (s'ode da lontano il suono de' tamburi)

P.
 - to.....più luo - - go.....non ha.
 C O R O
 U - di - ste?
 U - di - ste?

U - di - ste? Vi se - guo, vi se - guo.
 U - di - ste?

U - di - ste? U - di - ste? Vi se - guo,
 U - di - ste? U - di - ste?

U - di - ste? U - di - ste? Vi se - guo,
 U - di - ste? U - di - ste?

P. *vi se_guo.* *T. U.* *CORO* *B.* *È que_sto* *l'av -*
È que_sto *l'av -*

T. *POD.* *-vi_so.* *An_ _diamo.* *Vi se_guo.*
B. *-vi_so.*

T. *POD.* *È que_sto* *l'av_ vi_ so.* *Vi se_guo,*
B. *È que_sto* *l'av_ vi_ so.*

P. *vi se_guo.* *(a Ninetta)* *NIN.* *T.* *È_b_bene?* *Ho de_ci_so.* *CORO* *B.* *An_*
An_

POD.

NIN.

T. *- dia_mo. Vi se_guo. Eb-be_ne? Ho de -*

B. *- dia_mo.*

POD.

N. *- ci_so. Vi se_guo. Qual sor_te l'at -*

T. *An_dia_mo. Quel tor_bi-do a -*

B. *An_dia_mo. Quel tor_bi-do a -*

C O R O

P. *- ten_de l'in-gra-ta non sa no qual sor_te l'at_ten_de l'in-gra-ta non*

T. *- spet-to pa - u - ra mi fa si quel tor_bi - do a_spet-to pa - u - ra mi*

B. *- spet-to pa - u - ra mi fa si quel tor_bi - do a_spet-to pa - u - ra mi*

P. *f* *p*

T. sa l'ingra - ta non sa *f* *p* *sotto voce* l'in -

B. fa pa - u - ra mi fa *f* *p* pa -

fa pa - u - ra mi fa *fff* *sotto voce* pa -

P. - gra - ta non sa. U - drai la sen - ten - za, per - don chie - de - ra - i; mai -

T. - u - ra mi fa.

B. - u - ra mi fa.

pp

P. - van pre - ghe - ra - i, ma tar - di sa - ra, va,

sf

P. va, ma in - van pre - ghe - ra - i, ma tar - di sa -

sf

P. *rà. In o - - - dio e..... fu - ro - - re can -*

T. *Quel tor_bì-do a_spet - to quel tor - bi - do a - spet - to pa - u - ra pa -*

C. *B. Quel tor_bì-do a_spet - to quel tor - bi - do a - spet - to pa - u - ra pa -*

P. *- gia - - - to è..... l'a - mo - - re; pie - tà..... nel..... mio*


T. *- u - ra pa - u - ra mi fa si pa - - -*

C. *B. - u - ra pa - u - ra mi fa si pa - - -*

P. *pet - - - to.....più luo - - - go..... non ha pie -*

T. *- u - - - ra pa - u - - - ra mi fa*

C. *B. - u - - - ra pa - u - - - ra mi fa*


P. 

T. *ta*..... nel..... mio pet - - to..... più luo - - go..... non

B. *si* pa - - u - - ra pa - u - - ra ni

si pa - - u - - ra pa - u - - ra ni




P. 

T. ha. In o - dio e fu - ro - re cangia - to è l'a - mo - re; pie - tà nel mio

B. fa. U - di - ste? An - dia - mo. U -

fa. U - di - ste? An - dia - mo. U -



P. 

T. pet - to più luo - go non ha no no più

B. - di - ste? Quel tor - - bi - do aspet - - to pa -

- di - ste? Quel tor - - bi - do aspet - - to pa -



P. *luo - - go..... no..... non..... ha. In o - dioe fu -*
- u - ra quel tor - bi - do a - spet - to pa - u - ra mi fa. U -
- u - ra quel tor - bi - do a - spet - to pa - u - ra mi fa. U -

P. *- ro - re cangia - to è l'a - mo - re; pie - tà nel mio pet - to più luo - go non*
- di - ste? An - diamo. U - di - ste? Quel
- di - ste? An - diamo. U - di - ste? Quel

P. *ha no no più luo - - go..... no.....*
tor - bi - do a - spet - to pa - u - ra quel tor - bi - do a - spet - to pa -
tor - bi - do a - spet - to pa - u - ra quel tor - bi - do a - spet - to pa -

P. 

T. non..... ha, in o_dioe fu_ro_re

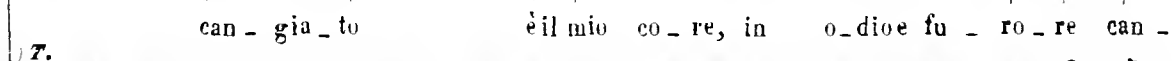
_u_ra mi fa sì quel tor_bi-do a_spet-to quel tor_bi-do a_spet-to quel

B. _u_ra mi fa sì quel tor_bi-do a_spet-to quel tor_bi-do a_spet-to quel

 *p sciolte*

P. 

T. can_gia_to è il mio co_re, in o_dioe fu_ro_re can -

tor_bi-do a_spet-to pa_u_ra mi fa sì quel tor_bi-do a_spet-to quel

B. tor_bi-do a_spet-to pa_u_ra mi fa sì quel tor_bi-do a_spet-to quel

 *cres.*

P. 

T. -gia_to è il mio co_re, pie_tà nel mio pet-to più luo_go non ha più luo_go più

tor_bi-do a_spet-to quel tor_bi-do a_spet-to pa_u_ra mi fa pa - -

B. tor_bi-do a_spet-to quel tor_bi-do a_spet-to pa_u_ra mi fa pa - -

 *rit.* *ff*

P.

luogo più luogo non ha più luogo più luogo più luogo non ha più

- u - - ra mi fa pa - - u - - ra mi fa si pa -

- u - - ra mi fa pa - - u - - ra mi fa si pa -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (bass, treble, and bass clefs) and a piano accompaniment section with two staves (treble and bass clefs). The vocal lines are in Italian, with lyrics: "luogo più luogo non ha più luogo più luogo più luogo non ha più" and "- u - - ra mi fa pa - - u - - ra mi fa si pa -". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

P.

luo_go non ha più luo_go non ha no più luo_go non ha.

- u - ra mi fa si pa - u - ra mi fa si pa - u - ra mi fa.

- u - ra mi fa si pa - u - ra mi fa si pa - u - ra mi fa.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: "luo_go non ha più luo_go non ha no più luo_go non ha." and "- u - ra mi fa si pa - u - ra mi fa si pa - u - ra mi fa." The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic structures.

This section shows the piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef staff with complex chordal textures and melodic lines.

This section shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the intricate piano part with various musical notations and dynamics.

RECITATIVO E DUETTO

NINETTA e PIPPO

SCENA VI

ANTONIO

Podestà, Podestà! tu me l'hai fatta. Le cose questa volta in regola non

RECITATIVO

PIPPO (ad Antonio) (vedendo Ninetta) NINETTA (a Pippo)

vanno. Ah piaccia al cielo!... Chiamar voi mi fa_ ceste. Ah cara a_ mica! Ho bi_ sogno di

te. Poche pa_ role, vedete: io vo frat_ tanto a far la senti_ nella. In ciò ch'io

posso, quel poco ch'io possiedo, volentieri ve l'offro. Ah no, mio Pippo, a_ busarmi non

voglio del tuo buon cor. Solo ti chiedo in presto tre sendi, che andrai tosto a portare là

(dandogli la croce che si toglie dal collo) PIP.

N
dove or ti di_rò. Questa mia croce in pegno... A_dagio, a_dagio. Dove portar

P
devo il de_naro? Hai tu pre_sente quel gran ca_stagno che si trova dietro al vicin

N
colle?.. E che scavato è in modo che un uom vi si po_trebbe quasi qua_si appiat-

P
-tar... Sì, quello ap_punto. Là dentro ti scon_giuro di riporre il de_naro innanzi sera.

PIP. (maravigliato) NIN. PIP. (in atto di partire) NIN.
Dentro il vecchio ca_stagno!.. Sì, ma che niun ti vegga. Siamo in_tesi. Ma Pippo' è questa

N
croce che ti scordavi! Io non mi scordo nulla: tenetela, vi prego. Se la ri-

PIP

N
 -cusi, non accetto anch' i_o l'offerta tua. Vi sfido. Ora che so quello che far io do_bbo, nes.
 (in atto di partire)

P
 - sun più mi trattiene. È pure un gran pia_cere il far del be_ne.

NINETTA (trattenendo Pippo)

ALLEGRO
 Deh pensa che domani, oggi for -
FF

N
 -staneo, non sarà più mio quest'or - na - mento.

PIPPO

Ohibò! non lo cre_dete: es_ser non può; mel dice il cor... te_nete.

NINETTA

E ben, per mia me - mo - ria la ser - be - rai tu

ANDANTINO PASTOSO
m.s. m.s. m.d. m.s. m.s.

stesso, *m.d.* la ser - be - rai tu stes - so;

m.s. m.d.

non hai più scu - se a - desso di ri - fiu - tar - la an - cor, non hai più scu - se a -

_des - so di rifiutarla an - cor, non hai più scu - se a - des - so di ri - fiu - tarla an -

399 399

PIPPO (baciando la croce)

N
 - cor. Pe - gno adora - to, ah sem - pre con
m.s. *m.d.* *tr* *m.d.*

P
 Pip - po re - ste - ra - i con Pip - po re - ste -
m.s. *m.s.* *m.d.* *m.d.*

P
 - ra - - - - i: compa - gno mio sa -
v

P
 - ra_i fin che mi bat - te il cor, compa - gno mio sa_rai fin che mi batte mi batte il

P

-cor, compa_gno mio sa_ ra _ i fin che mi batte mi batte il cor.

F *pp*

NIN.

Mi ca_dono le lagrime; m'opprime il suo do_

PIP.

Mi ca_dono le lagrime; m'opprime il suo do_

N

_lor! mi ca_dono le la_grime, m'oppri-me il suo do_

P

_lor! mi ca_dono le la_grime, mi ca_dono le la_grime, m'oppri-me il suo do_

p

N
-lor! Un'a - nima sì te - nera mi fia presente o - gnor.

P
-lor! Un'a - nima sì te - nera mi fia presente o - gnor. Mi ca - do - no le

N
Mi ca - dono le la - grime, m'opprime il suo do - lor! Un'a - nima sì

P
la - grime, mi ca - dono le la - grime, m'opprime il suo do - lor! Un'a - nima sì

N
tenera mi fia presen - te o - gnor presente ognor, mi fia presen - te presen - te o -

P
tenera mi fia presen - te o - gnor, presente ognor, mi fia presen - te presen - te o -

N
-gnor. presente ognor, mi fia presen - te presen - te o - gnor.

P
- gnor, presente ognor, mi fia presen - te presen - te o - gnor.

P *FF* *FF*

ALLEGRO

pp

MIN. FP

A mio no - me, deh, con -

N
- segna questo anel - lo al mio Giannetto, a mio no - me, deh, con - segna questo a -

PIP.

N
- nel - lo al mio Giannetto. Tanta fe - de, eguale af -

P

-fet - to ah ve - du - to mai non ho!

ff

P

no, no!

pp

NIN.

Digli in - sie - - me che lui solo

sempre stacc.

N

fino all'ul - ti - mo so - spiro... ma non

N

dir - gli che il mio duo - lo... questo core...

pp

N

Ah ch'io de - li - ro! Il mio ben

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'N') and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ah ch'io de - li - ro!' followed by 'Il mio ben'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect.

N

piu non ve - drò, il mio ben più

The second system continues the vocal line with 'piu non ve - drò, il mio ben più'. The piano accompaniment maintains its intricate, shimmering texture.

N

non ve - drò, piu non ve - drò, piu

FF

The third system features the vocal line with 'non ve - drò, piu non ve - drò, piu'. The piano accompaniment becomes more rhythmic and powerful, marked with a fortissimo (*FF*) dynamic.

N

non ve - drò. Per cari - tà ces - sa - te!

PIP

The fourth system shows the vocal line with 'non ve - drò. Per cari - tà ces - sa - te!'. The piano accompaniment is marked with a piano (*P*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the bass line.

P

Si, si... non dubi - late... tutto fa - rò...

The fifth system features the vocal line with 'Si, si... non dubi - late... tutto fa - rò...'. The piano accompaniment is marked with a piano (*P*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the bass line.

(inatto di partire) NIN.

PIP. (vivamente commosso)

di - rò... Non t'obbli - ar... Che di - te! Sa -

- pe - te chi son i - o, sa - pe - te chi son i - o. Po - ve - ro

sotto voce

Pippo, ad - di - o.

Ad - di - o!.. (Se ancor qui re - sto, mi

scop - pia in se - no il cor, mi scop - pia in se - no il cor.)

NIN.

pp. L'ulti_mo istan_te l'ul_timo istan_te è que - sto che ci ve_dia_mo

ALLEGRO

L'ulti_mo l'ul_timo istan_te è que - sto l'ulti_mo

FF > V F V V

N che ci vedia_mo an_cor.

P che ci vedia_mo an_cor. (Ve - do in que_gli oc - chi in quegli occhi il

NIN.

P pian - to.) (Ve - do in que - gli oc - chi in quegli oc - chi il

N

P pian - to.) (Do - ve si tro - va, oh

N (Do - ve si tro - va, oh

ff sf p

N
 Di-o! un più sin-ce-ro a-mo-re? un più sin-ce-ro a-mor?

P
 Di-o! un più sin-ce-ro a-mo-re? un più sin-ce-ro a-mor?

FF

PIP.
 (Ve-do in que-gli oc-chi in quegli oc-chi il pian-to.)

NIN.
 (Ve-do in que-gli oc-chi in quegli oc-chi il pian-to.)

PIP.
 (Do-ve si tro-va, oh Di-o! un

(Do-ve si tro-va, oh Di-o! un

PP

FF

FF

55485

N
 piu sin-ce-ro a-mo-re? un piu sin-ce-ro a-mor?

P
 pin sin-ce-ro a-mo-re? un piu sin-ce-ro a-mor?

sf *F* *pp*

N
 do-ve si tro-va un piu sin-ce-ro

P
 do-ve si tro-va un pin sin-ce-ro

cresc. *rinf.*

N
 sin-ce-ro a-mor... un piu sin-

P
 sin-ce-ro a-mor... un pin sin-

f *ff*

N
 -ce-ro a-mor? do-ve si tro-va

P
 -ce-ro a-mor? do-ve si tro-va

pp *cresc.* *rinf.*

N
un più sin - ce - ro sin - ce - ro a -

P
un più sin - ce - ro sin - ce - ro a -

N
- mor un più sin - ce - ro a - mor un

P
- mor un più sin - ce - ro a - mor un

N
più since - ro a - mor un più since - ro a - mor sin - ce - ro a -

P
più since - ro a - mor un più since - ro a - mor sin - ce - ro a -

(Ninetta entra nella sua carcere, e Pippo se ne parte)

N
- mor sin - ce - ro a - mor sincero a - mor?

P
- mor sin - ce - ro a - mor sincero a - mor?

RECITATIVO, SCENA ED ARIA

FERNANDO

SCENA VII. Stanza terrena in casa di Fabrizio, come nell'atto primo.

LUCIA

In-fe-li-ce Ni-netta!.. Ed è poi certo ch'ella sia

RECITATIVO

rea? Qual dubbio!.. Il tempo, il luogo, le prove, i te-stimo-ni, è

ver, la colpa sua fanno evi-dente; ma pure, chi sa mai? forse è inno-cente.

LUCIA SCENA VIII.

FERNANDO

Chi è? Fer_nando! oh Dio! Mia cara amica, che nes_suno ci ascolti!

LUC. (piange) Ov'è Ninetta? Ni_netta!.. Deh fug_gite! FERN. Ma che vuol dir quel

LUC. pianto? FERN. Ah non m'inter_ro_gate! Voi mi fa_te ge_lar!.. (Entro il ca-

-stagno ancor non pose...Un nero presentimento... Che pensar?) E bene, che

LUC. fa? FERN. Deh rispondete! Ah se sa_pestè! accusa_ta di furto... LUC. La mia figlia? Si

FERN. LUC.

de_ssa. Co_me?.. Es_ser non può. Segui-te. In_nanzi al tribu_na_le forse in

FERN.

questo momento è giudi_cata. Eterni De_i, che sento!

F *FF ALL?* *P*

ALLEGRO AGITATO

FF *P* *FF* *P* *FF*

FERNANDO

Accu_sa - ta di fur_to... oh ros_sore!

P *F* *F*

F

ac_cu_sa - ta di fur_to... oh ros_sore!

P *FF*

F

- so - re! eon - dan - na - ta, pu - ni - ta mia

F

figlia?.. Ah qual nu - be m'ingom - bra le

F

ciglia! Fred - do il san - gue mi piom - ba sul cor. Ah qual

F

nu - be m'ingombra le ei - - - glia! fred - do il san - gue mi

F

piom - ba sul cor, fred - do il san - - gue mi piom - ba mi

a piacere

F

piom - ba sul cor. Condan -

sotto voce

F

- nata!... Ah si vada, ah si va - da, si, si

F

cerchi... ma che fo?.. Son confu - so, son con -

F

- fu - so, e perplesso: se mi scopro, oh

F

Di_o! io per - do, io per - do me stesso!.. se più

F

tar - do, el - la for - se... el - la for - se... oh spa -

F

- ven - to!.. che ci - men - to, che fie - ro do - lor! che ci -

F

- men - to, che fie - ro do - lor! Ah si - va - da... son con -

F

- fu - so, ah si cer - chi... son per - plesso, se mi

F

scopro, se più tardo, el - la forse... Oh spa -

cres. *a* *poco* *a* *poco*

F

- ven - to!.. che ci - men - to! che

ff

F

fie - ro do - lor! Con dan -

p

F

- na - ta... oh ros - so - re!

F

La mia fi - gia con... oh ros -

F

- sore!

F

Ab lungi il ti - mo - - re! si ten - ti la sor - - te: co -

ALLEGRO

F

- raggio, mio core; si sprezzi la

fp *res.*

F

morte, si sprezzi la mor - - te: la

F *FF* *sF*

F

fi - - glia di - let - - ta si corra si cor - ra a sal - var

pp

F

la fi - - glia si cor - ra si cor - ra a sal -

F

var. Ah lun - gi il ti - mo - re! si ten -

pp

F

- ti la sor - te: la fi - glia di let - ta la

a piac.

colta parte

F

a tempo

figlia la figlia la fi - glia si cor - ra si cor - ra si cor - ra a sal -

FF *pp a tempo*

F

var. Co - rag - gio, mio co - re, vo'

FF *sF* *sF* *sF* *sF* *sF*

F

tut - to ri - schiar, co - raggio, mio co - re, vo' tut - to ri - schiar. La

sF *sF* *sF* *sF* *sF* *sF* *sF*

F

fi - - glia di - let - - ta si corra si corra a sal - var,

fp

F

la fi - - glia si corra si corra a sal - var. Ah

F

lun - - gi il ti - mo - - re! si - ten - - ti la

fp

F

sor - - te: la fi - - glia di - let - ta la figlia la

a piacere

colla parte ff

F

figlia la fi - glia si cor - ra si cor - ra si cor - ra a sal -

pp a tempo

F

- var, co - raggio, mio co - re, vo' tut - to ri - schiar, co - raggio, mio co - re, vo'

FF > *sF* *sF* *sF* *sF* *sF* *sF*

F

be. be. o. be o. o.

tut - to ri - schiar, la fi - - glia di - let - - ta si

sF *sF* *sF* *sF* *sF*

F

cor - ra si corra a sal - var, co - raggio, mio co - re, vo' tut - to ri - schiar, co -

sF *sF* *sF* *sF* *sF*

F

- raggio, mio co - re, vo' tut - to ri - schiar, la fi - - glia di -

sF *sF* *sF* *sF* *sF* *sF*

F

- let - - ta si corra si corra a sal - var si cor - -

F

ra a sal - var si cor - ra si corra a sal - var si

F

corra a sal - var si corra a sal - var, si, si corra a sal - var.

(parte precipitosa)

LUCIA

REC.^{no} Sventu - rato Fernando!..Ed io pur sono di tanto duolo la ca - gione! Ah possa a' voti miei se -

L

ondo allontanare il ciel si riu - tem - pesta! l'unica grazia ch'io domando è questa.

(parte)

SCENA, CORO DEL GIUDIZIO E QUINTETTO

SCENA IX. Sala del Tribunale nella Podesteria. I Giudici sono assisi sui loro sedili; in mezzo ad essi è il Pretore, innanzi al quale è collocato un tavolino. Il Podestà, presente alla sessione, occupa una sedia a parte. Da un lato si vede il popolo spettatore, fra cui si distinguono Giannetto e Fabrizio. All'alzarsi della tela, si vede l'usciera che va raccogliendo i voti nell'urna. L'usciera, raccolti i voti, consegna l'urna al Pretore.

MAESTOSO

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains two staves (treble and bass clef). The first system is marked *MAESTOSO* and includes dynamic markings *FF*, *pp*, and *F*. The second system includes *p* and *F*. The third system includes *p* and *F*. The fourth system includes *p* and *F*. The fifth system includes *p* and *F*. The sixth system includes *p* and *F*, and ends with the instruction *sensibili*. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

sensibili

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, including a *morendo* marking in the bass line.

Piano accompaniment for the third system, featuring a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

PRETORE

GIANNETTO

PRET.

FABRIZIO

Vocal line for the first system of dialogue, with lyrics: "A pieni voti è condannata. Oh cielo, e tu lo soffri? Zitto! Abbi prn-

REC.^{no}

Piano accompaniment for the first system of dialogue, showing chords and rests.

PRET. (all'uscire)

(ad uno de' Giudici)

Vocal line for the second system of dialogue, with lyrics: "-denza! Venga la rea, Stendete la sen-ten-za.

Piano accompaniment for the second system of dialogue, showing chords and rests.

MAESTOSO

Piano accompaniment for the third system of dialogue, featuring dynamics *pp*, *F*, and *FF*.

Piano

Tenori
vibrato
Bassi

C O R O

Tremate, o po - poli, a ta - le e - sem - pio! Questo è di
Tremate, o po - poli, a ta - le e - sem - pio! Questo è di

Te - mide l'angu - sto tem - pio, questo è di Te - mide
Te - mide l'angu - sto tem - pio, questo è di Te - mide

l'angu - sto tem - - - pio: di - va ter -
l'angu - sto tem - - - pio:

pp sotto voce assai

-ri - - bile, i - ne - so -
 di - va ter - ri - - bile,
 - ra - - bile, che in lan - ce
 i - ne - so - ra - - bile,
 di - va ter -
 pon - dera di - va ter - ri - bile,
 l'umano o - prar: di - va ter - ri - bile,
 FF

- ri - bile, i - ne - so - ra - bile,

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "ri - bile, i - ne - so - ra - bile,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

i - ne - so - ra - bile, i - ne - so - ra - bile,

i - ne - so - ra - bile, i - ne - so - ra - bile,

Second system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "i - ne - so - ra - bile, i - ne - so - ra - bile,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

di - va ter - ri - bile, che in lan - ce pon - dera

Third system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "di - va ter - ri - bile, i - ne - so - ra - bile, che in lan - ce". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some rests.

di - va ter - ri - bile, i - ne - so - ra - bile, che in lan - ce

di - va ter - ri - bile, i - ne - so - ra - bile, che in lan - ce

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *ff*, *pp*, *ff*, and *pp*. The vocal line has lyrics: "pon - dera l'u - ma - no o - prar l'u - ma - no o -".

pon - dera l'u - ma - no o - prar l'u - ma - no o -

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "pon - dera l'u - ma - no o - prar l'u - ma - no o -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

pon - dera l'u - ma - no o - prar l'u - ma - no o -

pon - dera l'u - ma - no o - prar l'u - ma - no o -

Sixth system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment includes dynamic markings: *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *f*, *sf*, *f*, *f*, and *sf*. The vocal line has lyrics: "pon - dera l'u - ma - no o - prar l'u - ma - no o -".

-prar: il giusto li - bera,

-prar: il giusto li - bera,

FF *FF* *FF* *FF* *marcato* *f*

protegge e ven - dica; ma sempre il ful - mine sopra il col -

protegge e ven - dica; ma sempre il ful - mine sopra il col -

f

- pe - vole sopra il col - pe - vole giugne a scagliar

- pe - vole sopra il col - pe - vole giugne a scagliar

f *f*

ma sem-pre il ful - mine so-vra il col - pe - vole

ma sempre il ful - mine sopra il col - pe - vole sopra il col -

ma sempre il ful - mine sopra il col - pe - vole sopra il col -

so - vra il col - pe - vo - le giu - gne

- pe - vole giu_gne a sca - gliar si

- pe - vole giu_gne a sca - gliar si

giu - gne

giu - gne giu - gne

giu - gne giu - gne

a sea - - - gliar

sf *sf* *p* *cres.*

giu - - - gne a sca -

giu - - - gne a sca -

f

- gliar,

- gliar,

p *cres.*

giu - - - gne a sca_gliar

giu - - - gne a sca_gliar

F *FF*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics 'giu - - - gne a sca_gliar'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The first system of piano music starts with a forte (*F*) dynamic and includes sixteenth-note runs in both hands. The second system of piano music features a fortissimo (*FF*) dynamic and continues with complex rhythmic patterns.

giu - - - gne

giu - - - gne

tutta forza

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics 'giu - - - gne'. The piano accompaniment features a section marked *tutta forza* (all force), characterized by strong, rhythmic chords and a driving bass line.

a sca - - gliar.

a sca - - gliar.

FF

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal lines conclude with the lyrics 'a sca - - gliar.'. The piano accompaniment continues with a fortissimo (*FF*) dynamic, featuring powerful chordal textures and a strong bass line.

f *fp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of the musical score, which are purely instrumental for the piano. The music features a dynamic range from *f* (forte) to *fp* (fortissimo-piano), with intricate textures in both hands.

Piano introduction for Scene X, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in common time and includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano).

SCENA X. Ninetta entra accompagnata da alcune guardie che subito si ritirano.
 IL PRETORE

Vocal line for the Pretore, starting with the lyrics: *Infe-li-ce don-zella, o-mai più non vi lice che spera-re nel ciel!*

RECITATIVO

Piano accompaniment for the recitative, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in common time and includes a dynamic marking of *p* (piano).

(facendosi dare la sentenza) UN GIUDICE (leggendo)

Vocal line for the Judge, starting with the lyrics: *Signor, por-gete. Considerando che la nominata Ninetta Villabella è*

Piano accompaniment for the Judge, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in common time and includes a dynamic marking of *fp trem.* (fortissimo piano tremolando).

GI *rea convinta di domestico fur-to, a plenti voti, ed a tenor delle*

Piano accompaniment for the Judge, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in common time and includes a dynamic marking of *F* (forte).

GI *vigilanti leggi, il regio Tribunale la condunna alla pena capitale.*

Piano accompaniment for the Judge, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in common time and includes a dynamic marking of *F* (forte).

ADAGIO
NINETTA

F PP Ahi qual colpo!

GIANNETTO

F PP Ahi qual colpo!

FABRIZIO

F PP Ahi qual colpo!

PODESTÀ

F PP Ahi qual colpo!

Ahi qual colpo! ahi qual colpo!

ADAGIO FF

N -lar la mor-te a - scolto si-bi - lar la morte a-scolto,

G -lar la mor-te a - scolto a - - - scolto,

F -lar la mor-te a - scol - - - - - to,

FF

PP

FERN. *a mezza voce*

Già di - pin - to nel suo vol - to miro il duo - lo ed il ter -

-ror! già di - pin - to nel suo vol - to miro il duo - lo ed il ter -

FF *p*

NIN.

Già di - pinto nel mio vol - to miro il duo - lo ed il ter -

GIAN.

-ror! Già di - pinto in o - gni vol - to miro il duo - lo ed il ter -

FF *pp*

-ror! già di - pinto nel mio vol - to miro il duo - lo ed il ter -ror!

-ror! già di - pinto in o - gni vol - to miro il duo - lo ed il ter -ror! Già di -

FF *pp*

POD.

P

- pin - to in o - gni vol - to miro il duo - lo ed il ter - ror! già di -

ff

NIN.

Gia di -

GIAN.

Gia di -

P

- pin - to in o - gni vol - to miro il duo - lo ed il ter - ror!

f *ff*

N

- pinto nel mio volto miro il duo - lo ed il ter - ror! già di -

G

- pinto in o - gni volto miro il duo - lo ed il ter - ror! già di -

P

sotto voce

Gia dipinto in o - gni vol - to o - gni volto

p *ff*

N
- pinto nel mio volto miro il duolo ed il ter - ror!

G
- pinto in o - gni volto miro il duolo ed il ter - ror!

FAB.

P
Già dipinto in o - gni
miro il duolo ed il terror! ed il ter - ror!

N
mi_ro il duo_lo ed il ter - ror! ed il ter -

G
mi_ro il duo_lo ed il ter - ror! ed il ter -

F
vol_to mi_ro il duo_lo ed il ter - ror! ed il ter -

P
già dipin_to in o - gni volto miro il duolo ed il ter_ror ter -

N
-ror! mi-ro il duolo ed il ter_ror!

G
-ror! mi-ro il duolo ed il ter_ror!

F
-ror! già dipinte in o_gni volto mi-ro il duolo ed il ter_ror!

P
-ror! già dipin_to in o_gni vol_to miro il duolo ed il ter_ror!

N
ed il ter_ror il ter_ror il ter_ror!

G
ed il ter_ror il ter_ror il ter_ror!

F
ed il ter_ror il ter_ror il ter_ror!

P
-ror ter_ror il ter_ror il ter_ror!

A_spet-

ALLEGRO

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (marked 'G') and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'ALLEGRO'. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The vocal line includes lyrics in Italian.

System 1: Piano introduction with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'ALLEGRO'.

System 2: Vocal entry with the lyrics: *- ta - te; so_spende - te; voi pu_nite un'in - no - cen - te;*

System 3: Vocal line continues with the lyrics: *un ar - ca - no, ah non sa - pe - te!* The piano part includes markings for *leggere*, *ff*, *p leggere*, and *F*.

System 4: Vocal line continues with the lyrics: *la me - - schi - na un ar - ca - no chiu_de in cor, un ar -*

System 5: Vocal line concludes with the lyrics: *- ca - no chiu_de in cor, la me - schi - na chiu_de in cor.* The piano part includes markings for *F*, *p*, and *sotto voce*.

(a Ninetta)

FAB. (a Ninetta) NIN.

Un ar - cano! Ebben, par - late. Ri - spect -

POD.

Un ar - cano! Ebben, par - late.

GIAN.

-tate rispetta - - te il mio si - lenzio. Ah Ni - netta!

POD. NIN.

Pale - sate. Non cre - scete il mio do -

GIAN.

-lor. Mi si spezza a bra - ni il cor. PRET.

POD. FAB.

(Ma - le - di - eo il mio fu - ror.) Mi tra - figge il suo do - lor. Ella

PR

ORR.

Eb - ben, sia trat - ta sia trat - ta al sup -

tace. Eb - ben, sia trat - ta sia trat - ta al sup -

FF

SCENA XI

NIN.

plizio. FERN. (entrando impetuosamente) Voi qui,

plizio. Ah no! fer - ma - te.

p sciolte

GIAN.

FAB. pa - dre? Chi vegg'i - o?

POD. Chi vegg'i - o?

Chi vegg'i - o?

POD.

FERN. (ai Giudici)

Chi vegg'i - o? Ven - go a voi col san - - gue

F
 mio, ven - go a voi col san - gue mio la mia

NIN.

GIAN.

FAB.

FEBN.

In - fe -

Oh co -

Oh co -

fi - glia li - be - rar.

I miei

N
 - li - ce! pos - sa il cie - lo

G
 - rag - giol pos - sa il cie - lo

FA
 - rag - giol pos - sa il cie - lo

FE
 sfor - zi, il mio ze - lo

N
i suoi gior_ ni or ser_

G
tan_ - to ze - lo se - con_

FA
tan_ - to ze - lo se - con_

FE
pos_ - sa il cie - lo co - ro -

N
- bar!

G
- dar!

FA
- dar!

FE
- dar! **POD. (alzatosi)**

- nar! Signori, è quello, è quello il disertor che preme, signori, è quello, è quello il disertor che

P
preme: ec - co gl' in - di - zj, e in - sie - me vi

sf *p leggero* *leggero* *sf*

P

tro - vere - te l'or - dine di far - lo impri - gio -

P

- nar, vi trove - re - te l'ordi - ne di farlo impri - gio - nar, vi trove - re - te

(consegna al Pretore un foglio)

P

l'or - di - ne di farlo impri - gio - nar.

NIN

Gran Di - - o!

GIAN.

Guar - die.

Gran Di - - o! Fer -

FAB.

Guar - die.

Gran Di - - o! Fer -

C
O
R
O

(Le guardie circondano Fernando)

N
 GIAN. Gran Di - - o! e fia pur
 - ma_telo. Gran Di - - o! e fia pur
 FAB. Gran Di - - o! e fia pur

N
 ve - ro?
 G
 ve - ro?
 FERN. *con tutta forza*
 F
 ve - ro? Son vo - - stro prigio - nie - - re; il

FE
 ca - po mio - tronca - - te, ma il san - - gue

FE

ri - spar - mia - te d'un' in - no -

FE

- cen - te - vit - tima che non si sa scolpar, ma il

FE

san - gue ri - spar - mia - te d'un' in - no - cen - te vit - tima

FE

che non si sa si sa scolpar, ma il

FE

san - gue ri - spar - mia - te d'un' in - no - cen - te inno - cen - te vit - tima

FE

che non si sa non si sa scol - par.

FF

Tenori

C O R O

Bassi

La sen - ten - za è pro - nun - ziata;

La sen - ten - za è pro - nun - ziata;

più nes - sun la può cam - biar. FERN.

più nes - sun la può cam - biar. Ma

FE

C O R O

L'u - no in car - cere e

dun - que? ma dun - que? L'u - no in car - cere e

l'al - tra sul pa - ti - bo lo. La leg - ge è i -

l'al - tra sul pa - ti - bo lo. la leg - ge è i -

- nal - te - ra - bi - le; nes - sun la può

- nal - te - ra - bi - le; nes - sun la può

NIN.

ANDANTE
sotto voce

GIAN.

Ah! Che a - bis - so di pe - ne! mi per - do, de -

FAB.

Ah! Che a - bis - so di pe - ne! mi per - do, de -
sotto voce

POD.

Ah! Che a - bis - so di pe - ne! mi per - do, de -

FERN.

Ah! Che a - bis - so di pe - ne! mi per - do, de -

Ah! Che a - bis - so di pe - ne! mi per - do, de -

cam - biar.

cam - biar.

ANDANTE

M
- li - ro, più fie-ro marti-ro l'a-ver- - no non ha.

G
- li - - ro, più fie-ro marti-ro l'a-ver- - no non ha.

FA
- li - - ro, più fie-ro marti-ro l'a-ver- - no non ha.

P
- li - - ro, più fie-ro marti-ro l'a-ver- - no non ha.

FE
- li - - ro, più fie-ro marti-ro l'a-ver- - no non ha. Un

FE
pa - - dre, una fi - - glia fra' cep - - pi, al-la

FE
scu - re!.. a tan - te scia - - gu-re chi

MIN.

GIAN.

FAB.

POD.

FERN. *a piacere*

mai reg - ge - rà, chi mai regge - rà! Un

FF *sf*

N
pa - dre, u - na fi - glia fra' cep - pi, al - la

G
pa - dre, u - na fi - glia fra' cep - pi, al - la

FA
pa - dre, u - na fi - glia fra' cep - pi, al - la

P
pa - dre, u - na fi - glia fra' cep - pi, al - la

FE
pa - dre, u - na fi - glia fra' cep - pi, al - la

senza accompagnamento

M scu - re! a tan - te sciagu - re chi

G scu - re! a tan - te sciagu - re chi

FA scu - re! a tan - te sciagu - re chi

P scu - re! a tan - te scia - gu - re chi

FE scu - re! a tan - te sciagu - re chi

M *10* mai reg - ge - rà! chi

G mai reg - ge - rà! chi

FA mai reg - ge - rà! chi

P mai reg - ge - rà! chi

FE mai reg - ge - rà! chi

M mai reg - ge - rà, a tan - te sciagu -

G mai chi mai reg - ge -

FA mai chi mai reg - ge -

P mai chi mai reg - ge -

FE mai chi mai reg - ge -

- re a - tan - te sciagu - re chi mai chi mai reg - ge -

N
- rà! chi mai chi

G
- rà! chi mai chi

FA
- rà! chi mai chi

P
- rà! chi mai chi

FE
- rà, a tan - te sciagu - re a tan - te sciagu -

N
mai reg - ge - rà, a tan - te sciagu - re chi

G
mai reg - ge - rà, a tan - te sciagu - re chi

FA
mai reg - ge - rà, chi

P
mai reg - ge - rà, chi mai chi

FE
- re chi mai chi mai regge - rà, chi

N
mai reg - ge - rà, a tan - te sciagu - re chi mai reg - ge - rà!

G
mai reg - ge - rà, a tan - te sciagu - re chi mai reg - ge - rà!

FA
mai reg - ge - rà, chi mai reg - ge - rà!

P
mai reg - ge - rà, chi mai chi mai reg - ge - rà!

FE
mai regge - rà, chi mai regge - rà!

I. Tempo

C O R O

Guar - die, o - là, guar - die, o - là.

Guar - die, o - là, guar - die, o - là.

ff I. Tempo

GIAN. **FAB.** **NIN.**

Più non possi - o tol - le - rar... Son fuor di me! Che fa - ce - ste, pa - dre

mi - o! per voi solo io va - do a mor - te; e voi

stes - so al - - le ri - tor - te vo - lon - - ta - rio vo - lon -

- ta - rio of - fri - ste il piè, vo - lon - ta - rio of - fri - ste il piè, vo - lon -

leggere

F p ff p

N

ta - rio of - fri - ste il piè. FERN Che di - ce - sti? FAB Parla;

NIN.

Spiegati. Via, si tron - chi ogni di - mora; al - la

Via, si tron - chi ogni di - mora; al - la

NIN

(in atto di volere da lui un amplesso)

Ah mio pa - dre, in pria che

car - cere, al sup - pli - zio.

car - cere, al sup - pli - zio.

N

FERN. *(ai satelliti che lo trattengono)

mo - ra! Fi - glia! Bar - ba - ri,

NIN.

Oh Dio, soc-

FERN.

la - - sciatemi. Oh Dio, soc-

C
O
R
O

E - - se - guite.

E - - se - guite.

GIAN

NIN.

- cor - so! Ah Ni - net - ta! Mio Gian -

F
E

- cor - so! Ah Ni - net - ta! (Qual ri - mor - so!)

N

- netto! mio Fa - brizio! Al - - la car - - cere, al sup -

Al - - la car - - cere, al sup -

GIAN. Ah nep - pur l'e - stre - mo am - ples - so! que - sta è

FAB. Ah nep - pur l'e - stre - mo am - ples - so! que - sta è

-plizio. FERN. Ah nep - pur l'e - stre - mo am - ples - so! que - sta è

-plizio. Ah nep - pur l'e - stre - mo am - ples - so! que - sta è

N trop - pa cru - del - tà.....

G trop - pa cru - del - tà.....

FA trop - pa cru - del - tà. Ah neppur l'estre - mo am - ples - so! que - sta è

FE trop - pa cru - del - tà Ah neppur l'estre - mo am - ples - so! que - sta è

N

G

FA trop - pa cru - del - tà.

FE trop - pa cru - del - tà. Fi - glia! Bar - bari.

FIFACE

FF

ritto marc

NIN.

Si - no il pian - to è ne - ga - to al mio ci - glio, en - tro il

GIAN.

Si - no il pian - to è ne - ga - to al mio ci - glio, en - tro il

p

N

se - no s'ar - re - sta il so - spir. Dio pos - sen - te, mer -

G

se - no s'ar - re - sta il so - spir. Dio pos - sen - te, mer -

N

- ce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -

G

- ce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -

M. IN.

GIAN. - frir. Si - - - no il pian - to è ne - ga - - to al mio

FAB. - frir. Si - - - no il pian - to è ne - ga - - to al mio

POD. Sino il pianto è nega - to al mio ci - glio, entro il se - no s'arresta il so -

FERN. Sino il pian - to mi spunta sul ci - glio, tan - to strazio mi fa impieto -

Sino il pianto è nega - to al mio ci - glio, entro il se - no s'arresta il so -

N. ci - glio, en - - tro il se - - no s'arre - - stail so -

G. ci - glio, en - - tro il se - - no s'arre - - stail so -

FA. - spi - ro, si - no il pianto è nega - to al mio ci - glio, entro il pet - to s'arresta il so -

P. - si - re, ah già il pianto mi spunta sul ci - glio, tan - to strazio mi fa impieto -

FE. - spi - ro, si - no il pianto è nega - to al mio ci - glio, entro il pet - to s'arresta il so -

N *spir,* Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -
 G *spir,* Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -
 FA *spir,* Dio pos - sente, mer - ce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -
 P *si - re,* ma la leg - ge non o - de con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -
 FE *spir,* Dio pos - sente, mer - ce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -
 N *si - glio,* tu m'a - i - ta il mio fa - to il mio
 G *si - glio,* tu m'a - i - ta il mio fa - to il mio
 FA *fri - re,* Dio pos - sen - te, mer - ce - de; con - si - glio, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -
 P *di - re,* ma la leg - ge non o - de con - si - glio, ma la leg - ge non o - de con -
 FE *fri - re,* Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con - si - glio, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -

N
fa - - - to a sof -

G
fa - - - to a sof -

FA
- si - glio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -

P
- si - glio, noi dob - biamo noi dob - bia - mo noi dob - biamo alla legge ubbi -

FE
- si - glio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -

N
- frir. Si - - - no il

G
- frir. Si - - - no il

FA
- frir. Si - no il pianto, si - no il pian - to è ne - ga - to al mio

P
- dir. Ah già il

FE
- frir.

O
sotto voce Ah già il pian - to mi spun - ta sul

C
Ah già il pian - to mi spun - ta sul

sciolte

V
pianto è ne - ga - - - to al mio

G
pianto è ne - ga - - - to al mio

FA
ciglio,

P
pianto mi spun - - - ta sul

FE
Si - no il pian - to si - no il pianto è ne - ga - to al mio
ci - - glio, tan - - to stra - zio mi fa im - pie - to -

ci - glio, tan - to stra - zio mi fa im - pie - to -

N
ciglio, en - - - tro il

G
ciglio, en - - - tro il

FA
en - tro il se - no en - tro il se - no s'ar - re - sta il so -

P
ciglio, tan - - - to

FE
ciglio,

- si - re, ma la leg - ge non o - - de con -

- si - re, ma la leg - ge non o - - de con -

N
G
FA
P
FE

seno s'ar-re - - sta il so -
seno. s'ar-re - - sta il so -
- spir. Dio pos -
strazio mi fa im - - pie - - to -
en_tro il se - no entro il se - no s'ar - re - sta il so -
- si - - glio, noi dob - - bia - mo al - la leg - ge ub - bi -
- si - - glio, noi dob - - bia - mo al - la leg - ge ub - bi -

N
G
FA
P
FE

- spir. Dio pos - sente, Dio pos - sente, merce - de, con -
- spir. Dio pos - sente, Dio pos - sente, merce - de, con -
- sen - te, Dio pos - sente, merce - de, con - si - glio, tu m'a -
- sir, ma la legge non o - de con - si - glio,
- spir. Dio pos - sente, merce - de, con -
- di - re, ma la legge non o - de con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -
- di - re, ma la legge non o - de con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -

N *- si - glio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 G *- si - glio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 FA *- i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof - fri - re,*
 P *noi dob - biamo alla legge ubbi - di - re,*
 FE *- si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
- di - re, ma la leg - ge non o - de con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -
- di - re, ma la leg - ge non o - de con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -
 N *- fri - re, Dio pos - sen - te, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 G *- fri - re, Dio pos - sen - te, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 FA *Dio pos - sen - te, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 P *ma la leg - ge non o - de, con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -*
 FE *- fri - re, Dio pos - sen - te, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
- di - re, ma la leg - ge non o - de, con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -
- di - re, ma la leg - ge non o - de, con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -

cras. *rinf* *F* *ff*

N
-frir, si - no il pian - to è ne - ga - to al mio

G
-frir, si - no il pian - to è ne - ga - to al mio

FA
-frir, si - no il pian - to è ne - ga - to al mio

P
- dir, ma la legge ma la leg - ge ma la leg - ge non o - de con -

FE
-frir, si - no il pianto si - no il pian - to si - no il pianto è ne - ga - to al mio

- dir, ma la leg - ge non o - de con -

- dir, ma la leg - ge non o - de con -

tutta forza

N
ci - glio, en - tro il pet - to s'ar - re - sta il so -

G
ci - glio, en - tro il pet - to s'ar - re - sta il so -

FA
ci - glio en - tro il pet - to s'ar - re - sta il so -

P
- siglio, noi dob - biamo noi dob - biamo noi dob - biamo alla leg - ge ubbi -

FE
ciglio, en - tro il se - no en - tro il se - no en - tro il se - no s'ar - re - sta il so -

- si - glio, ma la leg - ge non o - de con -

- si - glio, ma la leg - ge non o - de con -

N *- spi - ro, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -*
 G *- spi - ro, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -*
 FA *- spi - ro, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -*
 P *- dir, - ma la leg - ge ma la leg - ge ma la leg - ge non o - de con -*
 FE *- spir, Dio pos - sen - te, Dio pos - sen - te, Dio pos - sen - te merce - de, con -*
- si - glio, noi dob - bia - mo noi dob -
- si - glio, noi dob - bia - mo noi dob -
 N *- si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 G *- si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 FA *- si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 P *- siglio, noi dob - bia - mo noi dob - bia - mo noi dob - bia - mo alla leg - ge ubbi -*
 FE *- siglio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
- bia - mo noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi -
- bia - mo noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi -

N
 -fei - re, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -
 G
 -fri - re, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -
 FA
 -fri - re, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -
 P
 -dir, ma la leg - ge ma la leg - ge ma la leg - ge non o - de con -
 FE
 -frir, Dio pos - sen - te, Dio pos - sen - te, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -
 -di - re ma la leg - ge non o - de con -
 -di - re ma la leg - ge non o - de con -
 N
 -si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -
 G
 -si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -
 FA
 -si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -
 P
 -siglio, noi dob - bia - mo noi dob - bia - mo noi dob - biamo alla leg - ge ubbi -
 FE
 -siglio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -
 -si - glio, noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi -
 -si - glio, noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi -

N
-frir. Padre ...

G
-frir.

FA
-frir.

P
-dir.

FE
-frir.
-dir.
-dir. Figlia...

SF P SF P SF P SF P SF P SF P SF P SF

FERN. NIN. FERN.

Barbari. Cru-de-li. No...

P SF P SF P SF P SF

FE
ah nep - pur l'e - stremo amplesso! questa è troppa cru - del - tà!

F colla parte

NIN.

Si - no il pian - to è ne - ga - to al mio ci - glio, en - tro il

GIAN.

Si - no il pian - to è ne - ga - to al mio ci - glio, en - tro il

p

N
se - no s'ar - re - sta il so - spir. Dio pos - sen - te, mer -

G
se - no s'ar - re - sta il so - spir. Dio pos - sen - te, mer -

N
- ce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -

G
- ce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -

NIN.

GIAN. - frir. Si - - - no il pian - to è ne - ga - - to al mio
 FAB. - frir. Si - - - no il pian - to è ne - ga - - to al mio

POD. Sino il pianto è nega - to al mio ci - glio, entro il se - no s'arresta il so -

FERN. Sino il pian - to mi spunta sul ci - glio, tan - to strazio mi fa impieto -

Sino il pianto è nega - to al mio ci - glio, entro il se - no s'arresta il so -

N ei - - glio, en - - tro il se - - no s'arre - - sta il so -

G ei - - glio, en - - tro il se - - no s'arre - - sta il so -

FA - spi - ro, si - no il pianto è nega - to al mio ci - glio, entro il pet - to s'arresta il so -

F - si - re, ah già il pianto mi spunta sul ci glio, tan - to strazio mi fa impieto -

FE - spi - ro, si - no il pianto è nega - to al mio ci - glio, entro il pet - to s'arresta il so -

N
- spir, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -

G
- spir, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -

FA
- spi - ro, Dio pos - sente, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -

P
- si - re, ma la leg - ge non o - de con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -

FE
- spi - ro, Dio pos - sente, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -

N
- si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to il mio

G
- si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to il mio

FA
- fri - re, Dio pos - sen - te, merce - de; con - si - glio, Dio pos - sen - te, merce - de, con -

P
- di - re, ma la leg - ge non o - de con - si - glio, ma la leg - ge non o - de con -

FE
- fri - re, Dio pos - sen - te, merce - de, con - si - glio, Dio pos - sen - te, merce - de, con -

N
fa - to a sof -

G
fa - to a sof -

FA
- si - glio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa_to a sof -

P
- si - glio, noi dob - biamo noi dob - bia - mo noi dob - biamo alla legge ubbi -

FE
- si - glio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa_to a sof -

N
- frir. Si - - - no il

G
- frir. Si - - - no il

FA
- frir. Si - no il pianto, si - no il pian_to è ne - ga - to al mio

P
- dir. Ah già il

FE
- frir.

OR
sotto voce Ah già il pian - to mi spun - ta sul

CO
Ah già il pian - to mi spun - ta sul

sciolte

N
pianto è ne - ga - - to al mio

G
pianto è ne - ga - - to al mio

FA
ciglio,

P
pianto mi spun - - ta sul

FE
Si - no il pian - to si - no il pianto è ne - ga - to al mio
ci - - glio, tan - - to stra - zio mi fa im - pie - to -

N
ciglio, en - - tro il

G
ciglio, en - - tro il

FA
en - tro il se - no en - tro il se - no s'ar - re - sta il so -

P
ciglio, tan - - to

FE
ciglio,
- si - re, ma la leg - ge non o - - de con -

- si - re, ma la leg - ge non o - - de con -

N *seno s'ar-re - - sta il so-*
 G *seno. s'ar-re - - sta il so-*
 FA *- spiro. Dio pos-*
 P *strazio mi fa im - - pie - - to -*
 FE *en-tro il se - no entro il se - no s'ar - re - sta il so -*
- si - - glio, noi dob - - bia - mo al - la leg - ge ub - bi -
- si - - glio, noi dob - - bia - mo al - la leg - ge ub - bi -
 N *- spir. Dio pos - sente, Dio pos - sente, merce - de, con -*
 G *- spir. Dio pos - sente, Dio pos - sente, merce - de, con -*
 FA *- sen - te, Dio pos - , sente, merce - de, con - si - glio, tu m'a -*
 P *- sir, ma la legge non o - de con - si - glio,*
 FE *- spir. Dio pos - sente, merce - de, con -*
- di - re, ma la legge non o - de con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -
- di - re, ma la legge non o - de con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -

N
 G
 FA
 P
 FE

- si - glio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -
 - si - glio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -
 - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof - fri - re,
 noi dob - biamo alla legge ubbi - di - re,
 - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -
 - di - re, ma la leg - ge non o - de con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -
 - di - re, ma la leg - ge non o - de con - si - glio, noi deb - biamo alla legge ubbi -
cres. *rit.*
 - fri - re, Dio pos - sen - te, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -
 - fri - re, Dio pos - sen - te, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -
 Dio pos - sen - te, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -
 ma la leg - ge non o - de, con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -
 - fri - re, Dio pos - sen - te, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -
 - di - re, ma la leg - ge non o - de, con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -
 - di - re, ma la leg - ge non o - de, con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -
F *ff*

N
 G
 FA
 P
 FE

- frir,
 - frir,
 - frir, Dio pos_sen - te, Dio pos_sen - te, Dio pos - sen - te, merce - de, con -
 - dir, ma la leg - ge ma la leg - ge ma la leg - ge non o - de con -
 - frir, Dio pos_sen - te, Dio pos_sen - te, Dio pos - sen - te, merce - de, con -
 - dir,
 - dir,
ff

N
 G
 FA
 P
 FE

Ah!
 Ah!
 - siglio, tu m'a_i - ta tu m'a_i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -
 - siglio, noi dob_bia - mo noi dob_bia - mo noi dob - biamo alla legge ubbi -
 - siglio, tu m'a_i - ta tu m'a_i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -
 sì
 sì

N
G
FA
P
FE

ah il mio fa - to a sof - frir,
 ah il mio fa - to a sof - frir,
 - frir, il mio fa - to a sof - frir, Dio pos -
 - dir, noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi - dir, ma la
 - frir, il mio fa - to a sof - frir, Dio pos -
 noi dob - bia - mo ub - bi - dir,
 noi dob - bia - mo ub - bi - dir,
 - sen - te, Dio pos - sen - te Dio pos - sen - te, merce - de, con - siglio, tu m'a -
 leg - ge, ma la leg - ge ma la leg - ge non o - de, con - siglio, noi dob -
 - sen - te, Dio pos - sen - te Dio pos - sen - te, merce - de, con - siglio, tu m'a -

ah!
 ah!
 ah!
 ah!

N
G
FA
P
FE

ah!
ah!

i - ta tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof - frir,
- bia - mo noi dob - bia - mo noi dob - biamo alla legge ubbi - dir,
i - ta tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof - frir,

noi
noi

PIÙ MOSSO

N
G
FA
P
FE

il mio fa - to a sof - frir, oh Dio pos -
il mio fa - to a sof - frir, oh Dio pos -
il mio fa - to a sof - frir, oh Dio pos -
noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi - dir, ma ma la
il mio fa - to a sof - frir, oh Dio pos -
dob - bia - mo ub - bi - dir ma ma la
dob - bia - mo ub - bi - dir ma ma la

PIÙ MOSSO

PIÙ MOSSO

N
- sen - te, mer - ce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio

G
- sen - te, mer - ce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio

FA
- sen - te, mer - ce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio

P
leg - ge non o - de con - si - glio, noi dob - bia - mo al - la

FE
- sen - te, mer - ce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio

leg - ge non o - de con - si - glio, noi dob - bia - mo al - la

leg - ge non o - de con - si - glio, noi dob - bia - mo al - la

N
fa - to a sof - frir, oh Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -

G
fa - to a sof - frir, oh Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -

FA
fa - to a sof - frir, oh Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -

P
leg - ge ub - bi - dir, no, no, la leg - ge non o - de con -

FE
fa - to a sof - frir, oh Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -

leg - ge ub - bi - dir, no, no, la leg - ge non o - de con -

leg - ge ub - bi - dir no, no, la leg - ge non o - de con -

N
 G
 FA
 P
 FE

- si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof - frir
 - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof - frir
 - si - glio, noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi - dir
 - si - glio, noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi - dir
 - si - glio, noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi - dir

il mio fa - - to a sof - frir il mio
 il mio fa - - to a sof - frir il mio
 il mio fa - - to a sof - frir il mio
 al - - la leg - - ge ub - bi - dir al - - la
 il mio fa - - to a sof - frir il mio
 al - - la leg - - ge ub - bi - dir al - - la
 al - - la leg - - ge ub - bi - dir al - - la

ff

N
fa - to a sof - frir il mio fa - to a sof - frir il mio fa - to a sof -

G
fa - to a sof - frir il mio fa - to a sof - frir il mio fa - to a sof -

FA
fa - to a sof - frir il mio fa - to a sof - frir il mio fa - to a sof -

P
leg - ge ub - bi - dir al - la leg - ge ubbi - dir al - la leg - ge ubbi -

FE
fa - to a sof - frir il mio fa - to a sof - frir il mio fa - to a sof -

leg - ge ub - bi - dir al - la leg - ge ubbi - dir al - la leg - ge ubbi -

leg - ge ub - bi - dir al - la leg - ge ubbi - dir al - la leg - ge ubbi -

N
frir a sof - frir a sof - frir a sof - frir a sof - frir .

G
- frir a sof - frir a sof - frir a sof - frir a sof - frir .

FA
- frir a sof - frir a sof - frir a sof - frir a sof - frir .

P
- dir ub - bi - dir ub - bi - dir ub - bi - dir ub - bi - dir .

FE
- frir a sof - frir a sof - frir a sof - frir a sof - frir .

- dir ub - bi - dir ub - bi - dir ub - bi - dir ub - bi - dir .

- dir ub - bi - dir ub - bi - dir ub - bi - dir ub - bi - dir .

44465

F

(Fernando vien condotto alla carcere, Ninetta ai luogo del supplizio)

RECITATIVO ED ARIA

LUCIA

SCENA XII. Piazza del villaggio. Alla destra dello spettatore si vede il campanile ed una parte della chiesa verso la cima del campanile sporge in fuori un piccolo ponte ad uso di far delle riparazioni. Alla sinistra è collocata la porta maggiore della Podesteria. Al di là della Podesteria c'è una contrada, e dirimpetto un'altra che mette dietro alla chiesa. Parimenti alla sinistra, si vede una piccola porta, che è quella dell'orto della casa di Fabrizio.

(Uscendo dalla chiesa)

LUCIA

RECITATIVO

-di dell'alma mia pen-ti-ta, no, l'inf-e-li-ce non sa-rà pa-ni-ta.

LUCIA

A que - sto

se - no re - sa mi fi - a;

qual fi - glia mi - a io l'a - me

L
- rò, a que - sto se - no re - - sa mi

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- rò, a que - sto se - no re - - sa mi". The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. There are trills (tr) and triplets (3) in the vocal line. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano).

L
fi - a, qual fi - glia mi - - a

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "fi - a, qual fi - glia mi - - a". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes various musical notations such as slurs and ties.

L
io l'a - me - rò, qual fi - glia

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "io l'a - me - rò, qual fi - glia". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features a trill (tr) in the vocal line.

L
mi - - a io l'ame - rò io l'a - me - rò.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mi - - a io l'ame - rò io l'a - me - rò." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano).

L
ALLEGRO Saprà cor-

The fifth system begins with the tempo marking *ALLEGRO* and the lyrics "Saprà cor-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and includes various musical notations such as slurs and ties.

L

- reg-gere i miei tra-spor-ti: gli an-ti-chi tor-ti ri - pa-re-

L

- rò, saprò cor-reg-gere i miei tra - spor-ti, gli anti - chi

L

tor - ti ripa - re - rò, gli anti - chi tor - ti ri -

L

- pa - re - rò. A que - sto

L

se - no re - sa mi fi - a,

cres a poco a poco *mf*

L

qual fi_glia mi - a io l'a-me -

f

L

a piacere

- rò. io l'ame - rò, io l'ame - rò, saprò cor - reggere i miei tra -

tr

L

- sporti, gli an - ti - chi tor - ti ri - pa - re - rò, saprò cor -

tr

L

- reg - gere i miei tra - spor - ti, gli anti - chi tor - ti ripa - re -

f

L

- rò, gli anti - chi tor - ti ri - pa - re - rò, gli antichi

fp *fp*

L

tor-ti ri-pa-re - rò, gli anti-chi tor-ti ri-pa-re - rò ri - pa - re -

FP FP FP FP FP FP FP

(entra nella propria casa)

L

- rò ri - pa - re - rò ri - pa - re - - rò.

RECITATIVO, CORO E PREGHIERA

SCENA XIII.

NINETTA

ERNESTO

Che razza di vil-laggio! neppure un cane che addi-tarmi

RECITATIVO

E

possa la casa di codesto Pode-stà, e quella di Fabrizio... Ah spero bene di ri-trovarvian-

E

- cora il mio ca-ro Fernando. Oh quanta gioja ei prove-rà ve-dendo il suo fedele Er-

E

- nesto, ed a_scol_tando la fe_li_ ce no_ tizia!.. Il ciel ti ar_rida, o clemente mio

E

Re, che la sua grazia col tuo nome se_gnasti! Ab fi_nalmente ecco un uomo: egli

E

certo saprà dirmi... A_mico, u_na parola: ov'è la casa del Podestà? La casa

PIPPÒ

P

sua? guardate: lag_giù, dopo il palazzo, c'è una con_ trada: entrate: al_la si_

P

_nistra la prima porta. E quella di ser Fa_brizio? Dopo breve tratto vien essa: ed

ERN. PIP.

SCENA XIV.

ERN. (parte) PIP

P
 è la quarta appunto. Grazie. O-ra che nel ca-stagno ho ri-posto il de-

(siede sovra una panchina, e conta il suo denaro)

P
 -naro, veder bramo quanto mi a-vanza ancor. Son più ricco di quel che mi cre-

P
 -deva... Ah questa li-ra, nuova di zecca, me la diè Ni-netta un certo giorno; dunque a

(mette a parte la lira)

(la gazza comparisce sulla porta dell'orto)

P
 parte: insieme tu sta-ra-i colla croce. Ah brutta diavola, che fai li? se ti

GIORGIO

PIP.

(si alza, e raccoglie il denaro) (ad Antonio)

P
 colgo... Con chi l'hai? Con quella gazza in-fame... Oh! ecco Antonio. E ben, che nuove ab-

ANTONIO (piangendo)

PIP.

P

-biamo? E la Ni - netta? Ai - mè! tutto è fi - nito. Pode - stà scella - ra - to!

(la gazza discende sulla pan - china, rapisce la lira messa in disparte, e se ne vola sul campanile)

GIOR. PIP.

Oh guarda, guarda. Briccona! E giusta - mente rubarmi la moneta che

P

tanto mi premeva. Ah birba, birba! eccola là sul ponte. Oh se po - tessi arrampi -

P

- carmi; forse trove - re - i la mia li - ra. Vo' pro - varmi. Andiamo in -

ANT.

PIP. GIOR. (Pippo e Antonio corrono via)

- sieme. Gazzaccia male - detta! Ah ahà, non correr tanto, che ti aspetta.

SCENA XV. (Ninetta in mezzo alla gente d'arme)

Musical notation for the first system of piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The tempo marking *MODERATO* is written in the lower left. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical notation for the second system of piano accompaniment. It continues the grand staff from the first system. The tempo marking *più marcato* is written in the upper left. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Musical notation for the third system of piano accompaniment. It continues the grand staff. The music features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the treble and bass staves.

Musical notation for the fourth system of piano accompaniment. It continues the grand staff. Dynamic markings *ff* and *p* are present. The music concludes with a final chord in the bass staff.

Soprani

Tenori

Bassi

In - fe - li - ce, In - fe - li - ce, sven - tu - ra - ta, ti ras -

Musical notation for the vocal parts. It shows three staves: Soprani (Soprano), Tenori (Tenor), and Bassi (Bass). The lyrics are written below the staves. The Soprano part has a whole rest. The Tenor and Bass parts have the lyrics "In - fe - li - ce, sven - tu - ra - ta, ti ras -".

Musical notation for the fifth system of piano accompaniment. It continues the grand staff. The music features a final melodic flourish in the treble staff and a concluding bass line.

sven - tu - ra - ta: no, cru - del non è là

se - gna alla tua sorte: no, cru del non è la

ti rassegn alla tua sorte: no, cru - del non è la

morte quando è ter - mi - ne al mar - tir.

morte quando è ter - mi - ne al mar - tir.

morte quando è ter - mi - ne al mar - tir.

In - fe - li - ce, sven - tu -

In - fe - li - ce, sven - tu -

In - fe - li - ce, sven - tu -

FF

- ra - ta: no, eru - del non è la morte quando è

FF

- ra - ta: no, eru - del non è la morte quando è

FF

- ra - ta: no, eru - del non è la morte quando è

FF *dim.*

sf sf sf sf

ter - mi - ne al mar - - tir, quando è ter - mi - ne al mar -

ter - mi - ne al mar - - tir, quando è ter - mi - ne al mar -

ter - mi - ne al mar - - tir, quando è ter - mi - ne al mar -

P *FF* *P*

F *P* **ANDANTINO**

tir, quando è ter - mi - ne al mar - - tir.

tir, quando è ter - mi - ne al mar - - tir.

- tir, quando è ter - mi - ne al mar - - tir.

ANDANTINO

FF *P* *FF*

NINETTA (soffermandosi davanti alla chiesa)

Deh tu

piu dolce

reg - gi in tal mo - men - to il mio

dolce

cor, pietoso Id - di - o! deh pro -

teg - gi il pa - dre mi - o, e ti

ba - sti il mi - o mo - rir!

dolce

N
ba - sti il mio mo - rir!

F
dolce

MODERATO

(ai satelliti)

N
Or gui - da - temi, or gui - da - temi al - la

MODERATO

N
morte. Si fi - ni - sca di sof - frir, si fi

marcato

N
Sop, ni - sca di sof - frir.

O
Ten. Ab fa -

R
Bassi Ab fa - reb - be la sua

C

Ab fareb - be la sua

N

- reb - be la sua sor - te ah fa -

sor - te anche un sas - so impie - to - sir ah fa -

sor - te anche un sasso impieto - sir ah fa -

Si fi - ni - sca, si fi - ni - sca di sof -

- reb - be la sua sorte anche un sas - so im - pie - to -

- reb - be la sua sorte anche un sas - so im - pie - to -

- reb - be la sua sorte anche un sas - so im - pie - to -

sf sf sf sf

dim.

N

- frir si fi - ni - sca di sof - frir si fi -
 - sir anche un sas - so im - pie - to - sir anche un
 - sir anche un sas - so im - pie - to - sir anche un
 - sir anche un sas - so im - pie - to - sir anche un

FF *p* *f* *p*

N

- ni - sca di sof - frir si fi - ni - sca di sof -
 sas - so im - pie - to - sir anche un sas - so im - pie - to -
 sas - so im - pie - to - sir anche un sas - so un sas - so im - pie - to -
 sas - so im - pie - to - sir im - pie - to -

3 *3* *3*

- frir si fi - ni - sca di sof - frir ah si fini_sca si fi -
 - sir anche un sas - so im - pie - to - sir anche un
 - sir anche un sas - so un sas - so im - pie - to - sir anche un
 - sir im - pie - to - sir anche un

- ni - - - sca di sof - - - frir.
 sas - - - so im - pie - - to - - - sir.
 sas - - - so im - pie - - to - - - sir.
 sas - - - so im - pie - - to - - - sir.

(Ninetta prosegue il suo cammino, seguita dal popolo, e ben tosto si toglie agli
sguardi degli spettatori)

FF

smorz.

SF SF SF

perdendosi

FINALE SECONDO

SCENA XVI. Giorgio attraversa la scena lentamente e costernato.

Pippo sul ponte del campanile, tirando a sè qualche cosa da un buco in cui egli avea intruso il braccio.
Intanto la gazza è volata via.

Antonio nel campanile.

ALLEGRO

PIPPO

Gior - gio, Gior - gio! Oh me fe -

ANTONIO

Gior - gio, Gior - gio! Oh me fe -

P - li - ce!

GIORGIO

A - li - ce! E co - si,

sempre stacc.

(mostrandogli la posata)

P Tutto, tutto ho ri - tro - va - to: guarda,

ANT.

G che co - sa è stato? Tutto, tutto ho ri - tro - va - to: guarda,

P
guarda, avvisa, av_vi_sa. Non la_sciatela ammazzar!

A
guarda, avvisa, av_vi_sa. Non la_sciatela ammazzar!

(vedendo da lungi il convoglio, e
GIORGIO O - là, fer-
ANT. Sei tu pazzo? O - là, fer-

gridando a tutta voce)
P - mate: dove an_date? co_sa fate? Non mi
A - mate: dove an_date? co_sa fate? Non mi

vo - glio - no a - scol - tar. I - nu - mani, andrò ben i - o...
GIOR. vo - glio - no a - scol - tar. I - nu - mani, andrò ben i - o... Ti compiangio, ami_co

(Pippo e Antonio rientra, no nel campanile)

G

mic: il cer_vello se n'è an-

stacc.

G

- dato, il cer_vello se n'è andato.

G

(Pippo e Antonio suonano una campana a tutta forza)

G

Che fra_

Campana *pp*

G

- casso india - vo - lato! oh che paz_ zo da le -

LUCIA

Che vuol dir?

Che co_sa avvenne?

FABRIZIO

ANT.

- gar!

Che co_sa avvenne?

In - no -

cris.

a

poco

a

poco

a

poco

rinf.

rinf.

In - no - cen - te!

(ricomparendo sul ponte del campanile)

- cente è la Ni - nel - - ta. Inno - cen - tis - sima. Il euc -

FAB.

In - no - cen - te!

CORO

In - no - cen - te!

- chiajo,

la for - chetta,

u - na lira,

e tut - to qua:

Quella gaz - za ma - le - det - ta

pp

GIAN. Giu - - sto cielo!
 FAB. fu la ladra. Giu - - sto cielo!
 GIOR. Giu - - sto cielo!
 Giu - - sto cielo!

L. Ca - so e - gua - - le non si dà. Pa -
 G. Ca - so e - gua - - le non si dà.
 F. Ca - so e - gua - - le non si dà.
 G. Ca - so e - gua - - le non si dà.

PIP.

(Pippo getta giù la posata nel grembiale di Lucia)

P. -dro - na, spie - ga - te il vo - stro grembiale.

GIAN.

(prendendo il cucchiajo)

(a Lucia)

FAB.

E desso; (prendendo la forchetta)

mi-

E dessa;

mi-

Musical score for the first system. It features two vocal staves: the top staff for Gian and the bottom staff for Fabiano. Below them is a grand staff for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics for Gian are "(prendendo il cucchiajo)" and "(a Lucia)". The lyrics for Fabiano are "E desso; (prendendo la forchetta)" and "E dessa;". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

Musical score for the second system. It features two vocal staves: the top staff for Goro and the bottom staff for Fabiano. Below them is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics for Goro are "rate. Il col - po fa - ta - le cor - ria - mo a impe - dir. Il". The lyrics for Fabiano are "rate. Il col - po fa - ta - le cor - ria - mo a impe - dir. Il". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

Musical score for the third system. It features three vocal staves: the top staff for Lucia, the middle staff for Gian, and the bottom staff for Fabiano. Below them is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics for Lucia are "col - po fa - ta - le cor - ria - mo a impe - dir. Il. col - po fa -". The lyrics for Gian are "col - po fa - ta - le cor - ria - mo a impe - dir. Il. col - po fa -". The lyrics for Fabiano are "col - po fa - ta - le cor - ria - mo a impe - dir. Il. col - po fa -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *pp*.

Musical score for the fourth system. It features three vocal staves: the top staff for Lucia, the middle staff for Goro, and the bottom staff for Fabiano. Below them is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics for Lucia are "ta - le cor - ria - mo a impe - dir. Il. col - po fa - ta - le cor -". The lyrics for Goro are "ta - le cor - ria - mo a impe - dir. Il. col - po fa - ta - le cor -". The lyrics for Fabiano are "ta - le cor - ria - mo a impe - dir. Il. col - po fa - ta - le cor -". The piano accompaniment concludes with a *pp* marking.

- ria_mo a impe_dir il col_po fa_ta - le cor_ria_mo a impe_dir

- ria_mo a impe_dir il col_po fa_ta - le cor_ria_mo a impe_dir cor -

cor - riam cor - ria_mo a impe_dir cor - riam cor -

- riam cor - ria_mo a impe_dir cor - riam cor -

- ria_mo a impe_dir.

POD.

SCENA XVII. Che scampana_re è

- ria_mo a impe_dir.

Campana

LUC. (correndo incontro al Podestà)

questo! Che cosa è mai suc_cesso? Del mio piacer l'ec_cesso non

POD.

LUC.

L

vi sa-prei spie-gar. Io non ca-pi-sco niente. La po-ve-ra Ni-

cres. *a* *poco*

(a Giorgio e al Podestà)

GIOR.

L

-netta sco-perta era in-no-cente. An-dia-mola a incontrar. An-

F

POD.

GIOR.

POD.

G

-dia-mola a incontrar. Mi sembra di so-gnar. An-diamola a incontrar. Mi

(s'ode una scarica di fucile)

P

sem-bradi so-gnar.

LUCIA

(s'viene fra le braccia di Giorgio)

Ah! qual rimbombo!

Oh Deil

È morta,

ADAGIO

*ff**ff*

POD.

mor - ta, qual fre - mi - to! qual

ge - lo! qual fre - mi - to! qual

ge - lo mi piom - ba so - vra il

cor! mi piom - ba so - vra il

cor! qual fre - mito! qual

pp *3* *3* *3* *3* *6* *6* *6* *6*

t *f* *f* *pp*

P

8° - - - lo mi piom - - - ba

(sul campanile osservando verso la campagna)

P

so - - - vra il cor! Io la ve - - do. Vie-ne, ANT. Io la ve - - do. Vie-ne,

PIP.

PRIMO TEMPO

mf

di dentro

P

vie - - ne, io la ve - - do, vie-ne, vie - - ne. R Vi - va,

A

vie - - ne, io la ve - - do, vie-ne, vie - - ne. Vi - va,

F

vi - va la Ni - netta! vi - va, vi - va la Ni - netta,

vi - va la Ni - netta! vi - va, vi - va la Ni - netta,

la sua fede, il suo can_dor!

la sua fede, il suo can_dor! Oh che sento!

GIORGIO (a Lucia che s'è riscossa)

A_ve - te u - dito?

CORO *entrando*
Tenori Viene,

Bassi

vie-ne: non te - me - te, vie-ne, vie-ne, non te - me - te. Vie - ne, viene, non te - me - te, viene,

LUC. Di_te il vero? Ma lo sparo? Di_te il

Ten. La ve - drete. Fu al - le - gria.

Bassi viene, non te - me - te. La ve - drete. Fu al - le - gria.

FF

POD.

vero? Ma lo sparo?

La ve - drete, Fu al - le - gria.

La ve - drete, Fu al - le - gria.

This system contains the first vocal entry. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "vero? Ma lo sparo?". The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ec - co! ec - co!

Ec - co! ec - co!

This system contains the second vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "Ec - co! ec - co!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring arpeggiated chords.

PIP.

ANT. Ec - co!

Ec - co!

Ec - co!

Ec - co!

f

This system contains the third vocal entry, marked "PIP." and "ANT.". The vocal line has the lyrics "Ec - co!". The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic and features a more complex, arpeggiated texture.

SCENA ULTIMA. La Ninetta è assisa sopra un carro, adornate di rami e di fiori, e tratto da alcuni contadini.

LUCIA

(correndo incontro a Ninetta)

GIAN. (leggendo ciò che

Fi - gli a mi - - - a! Si ri -

pp

sta scritto in una carta ch'egli cospogna al Podestà)

- la - sci la Ni - net - ta. Si ri - la - sci la Ni -

- net - ta. Questa è

LUC.

GIAN

FAB.

Quan - do me - no il cor l'a - spet - ta, sembra il giu - bilo mag -
 ma - no del Pre - tor. Quan - do me - no il cor l'a - spet - ta, sembra il giu - bilo mag -
 Quan - do me - no il cor l'a - spet - ta, sembra il giu - bilo mag -

POD.

L Sop. *-gior.* (Quanto co-sta una ven-det-ta! di ri-morso ho pieno il cor, ho pieno il

G Ten. *-gior.* Vi - va, vi - va la Ni - net - ta, la sua fe - de, il suo can - dor, il suo can -

F Bassi *-gior.* Vi - va, vi - va la Ni - net - ta, la sua fe - de, il suo can - dor, il suo can -

Vi - va, vi - va la Ni - net - ta, la sua fe - de, il suo can - dor, il suo can -

(Pippo e Antonio discendono dal campanile)

P *cor, ho pie - no il cor, ho pie - no il cor, ho pie - no il cor.)*

-dor, il suo can - dor, il suo can - dor, il suo can - dor.

-dor, il suo can - dor, il suo can - dor, il suo can - dor.

-dor, il suo can - dor, il suo can - dor, il suo can - dor.

NINETTA

Queste gri - da, que - ste gri - da di le - ti - zia dan - no

ms.

ANDANTINO

md.

N tre_gua al mio tor-men-to: ma il mio cor, ma il mio cor non è con-

N -ten-to, ma il mio cor, ma il mio cor non è con-ten-to; ma con

N vo_i, ma con voi, miei fi-di-a-mi-ci, no gio-ir non pos-so an-

LUC. cor! Mia Ninet-ta, che mai dici? È svani-to ogni ti-mor, è svani-to ogni ti-

GIAN. Mia Ninet-ta, che mai dici? È svani-to ogni ti-mor, è svani-to ogni ti-

FAB. Che mai dici? ogni ti-mor, ogni ti-

FF

FF

NIN. *a piacere*

L -mor. No, no!.. Dov'è mio padre?.. Nessun risponde: oh Dio! Vive?

G -mor.

F -mor.

colla parte **FF**

FERNANDO (comparendo improvvisamente, accompagnato da Ernesto)

N vive? che fa? Cor mi - o, sì,

ALL^o VIVACE
PP leggero

stacc.
(abbracciando la figlia)

FE vi - ve, e a te, a te sen vo - la; sem - pre,

FE sempre con te sa - rà. Ah pa - dre! or sì che tut - to ob -

cres.

N -bli - o: ah che perfet - ta è o - ma - i la mia fe - li - ci -

NIN.

Musical staff for Ninna, showing notes and rests.

LUC.

Ah chi prova - to ha ma - i tan - ta fe - li - ci - tà! ah

Musical staff for Lucia, showing notes and rests.

PIP.

Ah chi prova - to ha ma - i tan - ta fe - li - ci - tà! ah

Musical staff for Pippina, showing notes and rests.

GIAN.

Ah chi prova - to ha ma - i tan - ta fe - li - ci - tà! ah

Musical staff for Gianfrancesco, showing notes and rests.

FAB.

Ah chi prova - to ha ma - i tan - ta fe - li - ci - tà! ah

Musical staff for Fabbricatore, showing notes and rests.

Sop.

Ah chi prova - to ha ma - i tan - ta fe - li - ci - tà! ah

Musical staff for Soprano, showing notes and rests.

Ten.

Ah chi prova - to ha ma - i tan - ta fe - li - ci - tà! ah

Musical staff for Tenor, showing notes and rests.

Bassi.

Ah chi prova - to ha ma - i tan - ta fe - li - ci - tà! ah

Musical staff for Basses, showing notes and rests.

Ah chi prova - to ha ma - i tan - ta fe - li - ci - tà! ah

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.

Musical staff for Ninna, second system.

chi prova - to ha ma - i tanta fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -

Musical staff for Lucia, second system.

chi prova - to ha ma - i tanta fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -

Musical staff for Pippina, second system.

chi prova - to ha ma - i tanta fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -

Musical staff for Gianfrancesco, second system.

chi prova - to ha ma - i tanta fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -

Musical staff for Fabbricatore, second system.

chi prova - to ha ma - i tanta fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -

Musical staff for Soprano, second system.

chi prova - to ha ma - i tanta fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -

Musical staff for Tenor, second system.

chi prova - to ha ma - i tanta fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -

Musical staff for Basses, second system.

chi prova - to ha ma - i tanta fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines. Includes a *ff* dynamic marking.

N
- tà fel - ci - tà fel - ci - tà!

L
- tà fel - ci - tà fel - ci - tà!

P
- tà fel - ci - tà fel - ci - tà!

G
- tà fel - ci - tà fel - ci - tà! (accennando Fernando)

F
- tà fel - ci - tà fel - ci - tà! **PODESTA** Ma in che modo fu co - stui dal suo

- tà fel - ci - tà fel - ci - tà!

- tà fel - ci - tà fel - ci - tà!

- tà fel - ci - tà fel - ci - tà!

pp dolce

FERN.
car - cer li - be - rato? Per un or - dine fir - mato dal mo - narca mio si -

NIN.



Viva il Prin_cipe a _ do _ rato che sol re _ gna coll' a _

LUC.



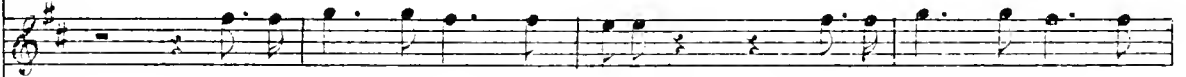
Viva il Prin_cipe a _ do _ rato che sol re _ gna coll' a _

PIP.



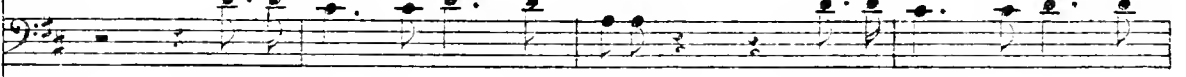
Viva il Prin_cipe a _ do _ rato che sol re _ gna coll' a _

GIAN.



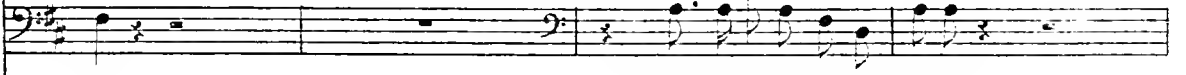
Viva il Prin_cipe a _ do _ rato che sol re _ gna coll' a _

FAB.



Viva il Prin_cipe a _ do _ rato che sol re _ gna coll' a _

POD.



- gnor.

(Son confuso, strabi _ liato;

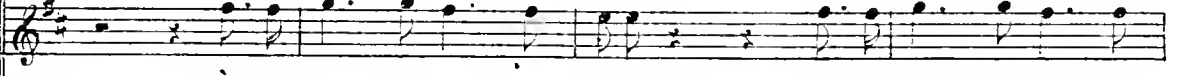
(additando il Podestà)

Sop.



È con_fu _ so, stra _ bi _ liato, e già cam _ bia di co _

Ten.



È con_fu _ so, stra _ bi _ liato, e già cam _ bia di co _

Bassi



È con_fu _ so, stra _ bi _ liato, e già cam _ bia di co _



N
-mor! che sol re_gna coll' a - mor! E il buon Pippo?

L
-mor! che sol re_gna coll' a - mor!

P
-mor! che sol re_gna coll' a - mor!

G
-mor! che sol re_gna coll' a - mor!

F
-mor! che sol re_gna coll' a - mor!

P
di me stesso sento orror, sen_to or_ror.)

-lor, e già cam_bia di co_lor.

-lor, e già cam_bia di co_lor.

-lor, e già cam_bia di co_lor.

-lor, e già cam_bia di co_lor.

NIN. PIP. (accorrendo verso la Ninetta)

non lo vedo. Cara a_mica, so_no

(unendo la mano di Ninetta con quella di Giannetto)

LUC.

qua. Mia Ni - netta, ec - co il tuo sposo.

pp sciolte

stacc.

NIN.

Oh mo - mento, oh mo - mento avven - tu - ra - to! Ma per - do - na alla Lu -

LUC.

L.

- cia!

FAB.

Brava, bra - va mo - glie mia!

NIN.

Ah mio ben, fra tan - to giubilo sen - to il

GIAN.

Ah mio ben, fra tan - to giubilo sen - to il

cres.

LUC.

cor dal sen bal - zar. U - na sce - na co - si te - nera fa di gio - ja la - gri -

PIP.

G.

FAB.

cor dal sen bal - zar. U - na sce - na co - si te - nera fa di gio - ja la - gri -

U - na sce - na co - si te - nera fa di gio - ja la - gri -

POD. *U - na sce - na co - si te - nera mi co - stringe a la - gri - mar, u - na*
- mar. U - na sce - na co - si te - nera fa di gio - ja la - gri - mar, u - na
- mar. U - na sce - na co - si te - nera fa di gio - ja la - gri - mar, u - na
U - na sce - na co - si te - nera fa di gio - ja la - gri - mar, u - na

NIN. *Si, fa di gio - ja la - gri -*
 LUC. *Si, fa di gio - ja la - gri -*
 PIP. *Si, fa di gio - ja la - gri -*
 GIAN. *Si, fa di gio - ja la - gri -*
 ANTONIO *Si, fa di gio - ja la - gri -*
 FAB. *Si, fa di gio - ja la - gri -*
 FER. *Si, fa di gio - ja la - gri -*
 POD. *si, fa di gio - ja la - gri -*
sce - na co - si te - nera mi co - stringe a la - gri - mar, si, mi co - stringe a la - gri -
sce - na co - si te - nera fa di gio - ja la - gri - mar, si, fa di gio - ja la - gri -
sce - na co - si te - nera fa di gio - ja la - gri - mar, si, fa di gio - ja la - gri -
sce - na co - si te - nera fa di gio - ja la - gri - mar, si, fa di gio - ja la - gri -

N
- mar, si fa di gio-ja la - grimar, fa di gioja la-gri - mar fa di gioja la-gri-

L
- mar, si fa di gio-ja la - grimar, fa di gioja la-gri - mar fa di gioja la-gri-

P
- mar, si fa di gio-ja la - grimar, fa di gioja la-gri - mar fa di gioja la-gri-

G
- mar, si fa di gio-ja la - grimar, fa di gioja la-gri - mar fa di gioja la-gri-

A
- mar, si fa di gio-ja la - grimar, fa di gioja la-gri - mar fa di gioja la-gri-

FA
- mar, si fa di gio-ja la - grimar, fa di gioja la-gri - mar fa di gioja la-gri-

FE
- mar, si fa di gio-ja la - grimar, fa di gioja la-gri - mar fa di gioja la-gri-

P
- mar, si mi co-stringe a la - grimar, mi costringe a la-gri - mar mi costringe a la-gri-

- mar, si fa di gio-ja la - grimar, fa di gioja la-gri - mar fa di gioja la-gri-

- mar, si fa di gio-ja la - grimar, fa di gioja la-gri - mar fa di gioja la-gri-

- mar, si fa di gio-ja la - grimar, fa di gioja la-gri - mar fa di gioja la-gri-

s 44465 s

N
_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar.

L
_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar.

P
_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar.

G
_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar.

A
_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar.

FA
_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar.

FE
_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar.

P
_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar.

_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar.

_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar.

_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar si la_gri_ mar.

12/12

NIN.

AND.^{te} GRAZIOSO

Fe - co cessa - to il ven - - to, pla - ca - to il ma - re in -

- fi - - do: sal - vi - siam giunti al li - do; al - - fin re - spi - ra il

LUC.

cor. In gio - ja ed in con - ten - to can - giato è il mio ti - mor.

ANT

In gio - ja ed in con - ten - to can - giato è il mio ti - mor.

FAB

In gio - ja ed in con - ten - to can - giato è il mio ti - mor.

Soprani

In gio - ja ed in con - ten - to can - giato è il mio ti - mor.

Tenori

In gio - ja ed in con - ten - to can - giato è il mio ti - mor.

Bassi

In gio - ja ed in con - ten - to can - giato è il mio ti - mor.

FF

(Sor-do susur - ra il ven - to, mi - nae - cia il ma - re in - fi - do:

tul - ti son giun - ti al li - do, io son fra l'on - de an -

LUC.

In gio - jaed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor,

ANT.

In gio - jaed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor,

FAB.

- cor.) In gio - jaed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

Sop. In gio - jaed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

Ten. In gio - jaed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

Bassi In gio - jaed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

In gio - jaed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

FF

PIP.

Ecco cessa-to il ven - - to, pla - cato il mare in - fi - - do:

GIAN.

Ecco cessa-to il ven - - to, pla - cato il mare in - fi - - do:

salvi siam giunti al li - do sì al - fin re - spira re - spira il

salvi siam giunti al li - do sì al - fin re - spira re - spira il

LUC.

cor. PIP. In gio - ja ed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

cor. In gio - ja ed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

FAB.

In gio - ja ed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

Sop. In gio - ja ed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

Ten. In gio - ja ed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

Bassi In gio - ja ed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

In gio - ja ed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

Ec - co cessa - to il ven - to, pla - ca - to il ma - re in - fi - do:

FE sal - vi siam giun - ti al lido, al - fin re - spi - ra il

N. N.

Ec - co cessa - to il vento, pla - ca - to il ma - re in - fido, pla -

LUC. Ec - co cessa - to il vento, pla - ca - to il ma - re in - fido, pla -

PIP. Ec - co cessa - to il vento, pla - ca - to il ma - re in - fido, pla -

GIAN. Ec - co cessa - to il vento, pla - ca - to il ma - re in - fido, pla -

FAB. Ec - co cessa - to il vento, pla - ca - to il ma - re in - fido, pla -

FER. Ec - co cessa - to il vento, pla - ca - to il ma - re in - fido, pla -

POD. cor. Ec - co cessa - to il vento, pla - ca - to il ma - re in - fido, pla -

(Sor - do susur - ra il vento, mi - nae - cia il ma - re in - fido)

M
_ ca _ to il ma _ re in _ fi _ do il ma _ re in _ fido : sal _ vi siam giunti al

L
_ ca _ to il ma _ re in _ fi _ do il ma _ re in _ fido : sal _ vi siam giunti al

P
_ ca _ to il ma _ re in _ fi _ do il ma _ re in _ fido : sal _ vi siam giunti al

G
_ fi _ do il ma _ re in _ fido : sal _ vi siam giunti al

FA
_ fi _ do il ma _ re in _ fido : sal _ vi siam giunti al

FE
_ fi _ do il ma _ re in _ fido : sal _ vi siam giunti al

P
_ fi _ do il ma _ re in _ fido : tut _ ti son giunti al

Sop.
In gio _ ja ed in con -

Ten.
In gio _ ja ed in con -

Bassi
In gio _ ja ed in con -

f *ff*

N
li - do, al - fin re - spi - ra il cor, al - fin re - spi - ra il

L
li - do, al - fin re - spi - ra il cor, al - fin al - fin re - spi - ra il

P
li - do, al - fin re - spi - ra il cor, al - fin al - fin re - spi - ra il

G
li - do, al - fin re - spi - ra il cor, al - fin re - spi - ra il

FA
li - do, al - fin re - spi - ra il cor, al - fin al - fin re - spi - ra il

FE
li - do, al - fin re - spi - ra il cor, al - fin re - spi - ra il

P
li - do, io son fra l'onde an - cor, io son, io son, io son fra l'onde an -

- ten - to cam - biato è il mio ti - mor, cam - bia - to è il mio ti -

- ten - to cam - biato è il mio ti - mor, cam - bia - to è il mio ti -

- ten - to cam - biato è il mio ti - mor, cam - bia - to è il mio ti -

N cor al _ fin re _ spi _ ra il cor al _ fin re _ spi _ ra il
 L cor al _ fin al _ fin re _ spi _ ra il cor al _ fin respi _ ra il
 P cor al _ fin al _ fin re _ spi _ ra il cor al _ fin respi _ ra il
 G cor al _ fin re _ spi _ ra il cor al _ fin respi _ ra il
 FA cor al _ fin al _ fin re _ spi _ ra il cor al _ fin respi _ ra il
 FE - cor al _ fin respi _ ra il cor al _ fin re _ spi _ ra il
 P - cor io son io son io son fra l'on_ de an _ cor io son fra l'on_ de an _
 - mor cam _ - bia_to è il mio ti - mor è il mio ti -
 - mor cam _ - bia_to è il mio ti - mor è il mio ti -
 - mor cam _ - bia_to è il mio ti - mor è il mio ti -

N
cor al-fin re-spi-ra il cor al-fin re-spi-ra il cor.

L
cor al-fin respi-ra il cor al-fin respi-ra il cor.

P
cor al-fin respi-ra il cor al-fin respi-ra il cor.

G
cor al-fin respi-ra il cor al-fin respi-ra il cor.

FA
cor al-fin respi-ra il cor al-fin respi-ra il cor.

FE
cor al-fin re-spi-ra il cor al-fin re-spi-ra il cor.

P
-cor io son l'onde ancor io son fra l'on-de an - cor.)

-mor è il mio ti - -mor è il mio ti - -mor.

-mor è il mio ti - -mor è il mio ti - -mor.

-mor è il mio ti - -mor è il mio ti - -mor.