

UNIVERSAL-EDITION

№ 2992

**ARNOLD
SCHOENBERG**

KLAVIERSTUECK

OPUS 11 № 2

PIANO SOLO

F. BUSONI

KLAVIERSTÜCK

OP. 11, N° 2

VON

ARNOLD SCHÖNBERG

KONZERTMÄSSIGE INTERPRETATION

VON

FERRUCCIO BUSONI



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

„UNIVERSAL-EDITION“

AKTIENGESELLSCHAFT

WIEN — LEIPZIG

COPYRIGHT 1910 BY UNIVERSAL-EDITION

SOLE AGENTS IN THE UNITED STATES

METZNER & MARTEL, N. Y.

Diese Komposition fordert vom Spieler die verfeinerteste Anschlags- und Pedalkunst; einen intimen, improvisierten, „schwebenden“, empfundenen Vortrag; ein liebevolles Sichversenken in seinen Inhalt, dessen Interpret — rein als Klaviersetzer — hiermit sein zu dürfen, sich zu künstlerischer Ehre rechnet

Ferruccio Busoni.



KLAVIERSTÜCK

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Op. 11. Nr. 2

von

ARNOLD SCHÖNBERG.

Konzertmäßige Interpretation
von Ferruccio Busoni.

Piano.

Mäßige *sotto voce*

pp

riten.

dolce

fz *f* *più dim.* *pp* *rit.* *espr.*

pp *poco string.*
cresc. *p* *f*

sotto voce
p *pp* *pp*

(lebendiger)
rit. *mp*

f

rit. *pp* *(a tempo)*

First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur and a fermata. The lower staff contains a bass line with chords and a fermata.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *cresc.* and *più cresc.*

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords and triplets. Dynamics include *ff*, *fp*, *pp*, and *fp pp*. The instruction *poco più tranquillo* is written above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *pp sostenuto*, *ppp*, *pp*, and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *pp*, *(tenuto)*, and *rit. (verrinnend)*.

Etwas flüchtig.

Sehr zart.

pp

pp

pp

dim.

p espress.

rit.

verschommen

(aeolsharfig)

2 Ped.

p

*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation, including dynamic markings *ff*, *pp*, *cresc.*, and *ffz*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *tr*, *sosto*, and *fff*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *non legato* and *tr*.

86754

Red. tenuto

ppp

poco espress.

*

p

f

ppp

ppp

See.

*

ppp

ppp

langamer

cresc.

v.s.

Musical score system 1, first system. The right-hand part (treble clef) features a complex, arpeggiated texture with many accidentals. The left-hand part (bass clef) consists of a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *più cresc.* and *ff*. The word *dolce* is written above the right-hand part. A *Per* marking is present below the left-hand part.

Musical score system 2, second system. The right-hand part continues with a melodic line, and the left-hand part continues with the eighth-note accompaniment. The marking *dolciss.* is present. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Musical score system 3, third system. The right-hand part features a more active, sixteenth-note texture. The left-hand part continues with the eighth-note accompaniment. The marking *ppp* is present. The word *verschleiert* is written above the right-hand part. A *Per* marking is present below the left-hand part.

Musical score system 4, fourth system. The right-hand part features a slower, more spacious texture. The left-hand part continues with the eighth-note accompaniment. The marking *più lento* is present. The system concludes with a double bar line and a final chord.



GUSTAV MAHLERS WERKE

IN DER

UNIVERSAL-EDITION

I. Symphonien und Chorwerke mit Orchester

Symphonie I D dur Mk.	Symphonie IV G dur für großes Mk.	Symphonie VIII Mk.
für großes Orchester	Orchester u. Sopransolo	U. E. Nr. 3390 Klavierauszug 4 ms n. 12.—
U. E. Nr. 2931 Partitur nn. 40.—	U. E. Nr. 2944 Partitur nn. 40.—	„ 2660 Klavierauszug mit Text
„ 2932 Orchesterstimmen . . n. V.	„ 2945 Orchesterstimmen . . n. V.	(J. V. v. Wöss) . . . n. 12.—
„ 947 Klavierauszug 4 ms	„ 953 Klavierauszug 4 ms	„ 3000 Kleine Partitur . . nn. 10.—
(Br. Walter) 7.50	(J. V. v. Wöss) 7.50	„ 3399 Analyse (R. Specht) nn. —.50
„ 946 Taschenpartitur (16 ^o) nn. 6.—	„ 952 Taschenpartitur (16 ^o) nn. 6.—	Symphonie IX
Symphonie II C moll für großes	„ 2946 Sopransolo: „Wir genießen die himmlischen Freuden“, Gesang und Klavier n. 1.80	für großes Orchester
Orchester, Altsolo u. gem. Chor	Symphonie VI A moll f. gr. Orch.	U. E. Nr. 3395 Orchesterpartitur . nn. —.—
U. E. Nr. 2933 Partitur nn. 50.—	U. E. Nr. 2775 Klavierauszug 4 ms	„ 3396 Orchesterstimmen . . —.—
„ 2934 Orchesterstimmen . . n. V.	(Zemlinsky) n. 12.—	„ 3397 Klavierauszug 4 ms. . —.—
„ 2935 Chorstimmen . . à n. —.30	„ 2774 Kleine Partitur (16 ^o) nn. 6.—	„ 3398 Taschenpartitur . . nn. —.—
„ 2936 Chorparticelle —.70	Symphonie VII f. großes Orchester	
„ 949 Klavierauszug 4 ms	U. E. Nr. 2984 Klavierauszug 4 ms	Das klagende Lied
(Br. Walter) 7.50	(Casella) n. 12.—	für Sopran-, Alt-, Tenorsolo,
„ 2937 2 Klaviere 4 ms (H. Behn) n. 6.—	„ 2985 Kleine Partitur . . nn. 6.—	gemischt. Chor u. Orchester
„ 948 Taschenpartitur (16 ^o) nn. 6.—	Symphonie VIII für 8 Soli,	U. E. Nr. 2969 Partitur nn. 24.—
„ 2938 Altsolo: „Urlicht“	Knabenchor, 2 gem. Chöre	„ 2970 Orchesterstimmen . . n. V.
Ges. u. Klav. n. 1.—	u. großes Orchester	„ 2971a/e Chorstimmen . . à n. —.60
Symphonie III D moll für großes	U. E. Nr. 2772 Partitur nn. 100.—	„ 1694 Klavierauszug mit Text
Orch., Altsolo, Frauen- u. Knabenchor	„ 2771 Orchesterstimmen . . n. V.	(J. V. v. Wöss) . . . n. 6.—
U. E. Nr. 2939 Partitur nn. 50.—	„ 2661a/d Chorstimmen . . à n. 1.50	Das Lied von der Erde
„ 2940 Orchesterstimmen . . n. V.	„ 2661e Knabenchor n. —.60	Symphonie für 1 Tenor- und
„ 2941 Chorstimmen . . à n. —.30	-----	1 Alt- od. Baritonstimme u. Orch.
„ 2942 Chorparticelle 1.—	n. V. == nach Vereinbarung	U. E. Nr. 3392 Orchesterpartitur . nn. —.—
„ 951 Klavierauszug 4 ms		„ 3393 Orchesterstimmen . . n. V.
(J. V. v. Wöss) 7.50		„ 3391 Klavierauszug mit Text
„ 950 Taschenpartitur (16 ^o) nn. 6.—		(J. V. v. Wöss) . . . n. 7.50
„ 2943 Altsolo: „O Mensch! Gib acht“, Gesang und Klavier n. 1.20		
„ 3602 Glockenchor 2 ms		
(J. V. v. Wöss) 1.50		

II. Lieder für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung

A. Lieder aus: „Des Knaben Wunderhorn“ Mk.	U. E. Nr. 1691/92 „Des Knaben Wunderhorn.“ Ausgabe für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, 2 Bände . à 3.—	Nr. 2 „Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen“ Mk.
U. E. Nr. 2947/48 Nr. 1 „Der Schildwache Nachtlied“	B. U. E. Nr. 1690 Lieder eines fahrenden Gesellen	Nr. 3 „Wenn dein Mütterlein“
„ 2949/50 Nr. 2 „Verlorne Müh“	Ausgabe für eine tiefe Stimme mit Klavierbegleitung 3.—	Nr. 4 „Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen“
„ 2951/52 Nr. 3 „Trost i. Unglück“	Inhalt: Nr. 1 „Wenn mein Schatz Hochzeit macht“	Nr. 5 „In diesem Wetter“
„ 2953/54 Nr. 4 „Wer hat dies Liedlein erdacht?“	Nr. 2 „Ging heut morgen übers Feld“	
„ 2955/56 Nr. 5 „Das irdische Leben“	Nr. 3 „Ich hab' ein glühend Messer“	D. Einzellieder. Ausgabe für eine Stimme mit Klavierbegleitung
„ 2957/58 Nr. 6 „Des Antonius von Padua Fischpredigt“	Nr. 4 „Die zwei blauen Augen“	U. E. Nr. 2777 „Blicke mir nicht in die Lieder“ 1.20
„ 2959/60 Nr. 7 „Rheinlegendchen“	C. U. E. Nr. 2776 Kindertotenlieder	„ 2778 „Ich atmet' einen linden Duft“ 1.20
„ 2961/62 Nr. 8 „Lied des Verfolgten im Turme“	Ausgabe für eine Stimme mit Klavierbegleitung n. 4.—	„ 2779/80 „Ich bin der Welt abhanden gekommen“ hoch, mittel à 1.50
„ 2963/64 Nr. 9 „Wo die schönen Trompeten blasen“	Inhalt: Nr. 1 „Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n“	„ 2781/81a „Liebst du um Schönheit,“ hoch, mittel à 1.20
„ 2965/66 Nr. 10 „Lob des hohen Verstands“		„ 2782/82a „Revelge“, hoch, mittel à 2.—
Nr. 11 „Es sungen drei Engel“ (a. d. III. Symph.)		„ 2783 „Der Tamboursg'sell“ 1.80
„ 2967/68 Nr. 12 „Urlicht“ (Altsolo a. d. II. Symphonie)		„ 2997/97a „Um Mitternacht“, hoch, mittel à 1.50
Partituren der Lieder Nr. 1, 3, 5, 6, 8 je . . nn. 4.—		
Nr. 2, 4, 7, 9, 10, 12 je . . nn. 2.—		
Orchesterstimmen nach Übereinkunft.		