

WEIMARS VOLKSLIED (Nr. 1)

(Gedicht von Peter Cornelius)

Besonnen und entschlossen, im ruhigen Marsch-Zeitmass

Von der Wart-burg Zin-nen nie - - der Weht ein Hauch, und wird zu Klän-gen,

9 Halt von Ilm und Saa-le wie - der Hell in fro-hen Fest-ge-sän-gen;

Und vom Land, wo sie er-schall-ten, Tönt's in al-le Welt hin aus:

Mö - ge Gott dich stets er - hal - ten Wei - mar's ed - - les

19

Für - - sten - haus, Wei - mar's ed - - les Für - sten - haus!

25

Tempo I

31

2. Strophe

Hochge-pries'-ner Hel - den Wie - ge, Wirkungs-stät - te heh - rer Frau - en, Fel - senfest imLeid und

35

Sie - ge, Zie - rest du die deutschen Gauen; Dei-ner

40

*) Das marcato-Zeichen gibt hier und in den Takten 35, 55, 85, 146 und 150 die Hervorhebung zweier Töne an.

*) The marcato sign here and in bars 35, 55, 85, 146 and 150 indicates the stressing of two notes.

45 Ah - nen wei - ses Wal - ten Strömt Ge - dei - hen auf dich aus: Mö - - - ge
espressivo

50 Gott dich stets er - hal - ten Wei - mar's ed - - les
 belebter

55 Für - sten - haus, Wei - mar's ed - - les Für - sten - haus!

Tempo I 61

3. Strophe
 65 Ster - ne, strah - lend al - len Wei - ten, Wa - ren Per - len dei - ner
 etwas langsamer

68 Kro - ne, Geis - ter le - bend al - len Zei - ten, Leb - ten

f marcato

71 na - he dei - nem Thro - ne;

p

74 Gros - ser Dich - ter Erz - ge - stal - - - ten

mf

77 Schau'n wir stolz und ru - fen aus: Mö - - - - ge

p

80 Gott dich stets er - - hal - - - ten

p *f*

Weimar's belebter ed - - les Für - - sten - haus, Weimar's

ed - - les Für - - sten - haus!

4. Strophe

Mö - - ge Se - gen dir ent -

spros - - sen aus ver - ein - ten Sar - - ko - pha - - - gen,

Wo un - sterb - liche Ge - nos - sen Di - a - dem und Lor - beer

tra - gen.

Aus ge-weih - ter
etwas zurückhaltend

103

8

sf *ff*

Leg. *

Grä - - - - - ber Spal - - - - - ten Bre - - - chen Le - - - bens -

im Tempo

107

p *sempre legato*

Leg. *

blu - men aus: Mö - - - - - ge Gott dich

110

p

Leg. *

stets er - hal - ten Wei - - - - - mar's

113

p

Leg. *

ed - - - - - les Für - - - - - sten - haus!

116

p

Leg. *

119

cresc. risoluto

3

8

ff

Red.

123 Sa - ge deut - scher Treu - - e Le - be froh in Fürst und Bau - - er!

8

Red.

*

Red.

Red.

127 Vol - kes - lie - be sei die neu - e, Die le - bend' - ge Wart - burg -

8

Red.

*

130 mau - er! Lasst die Ban - ner uns ent -

8

ff

ff

Red.

*

Red.

Red.

134 fal - - - ten Heut, wie einst, der Zeit vo - raus,

Red.

*

Red.

Red.

Red.

*

heut wie einst der Zeit vor-aus, heut wie einst der Zeit vor-aus:

Mö - - - - - ge

137

Gott dich stets er - hal - - - - ten

141

Wei - mar's ed - - - - les Für - sten - haus, Wei - mar's

144

ed - - - - les Für - sten - haus, Wei - - - mar's ed - - - - les

149

Für - sten - haus!

154

WEIMARS VOLKSLIED (Nr. 2)

Von der Wartburg Zinnen nieder
Weht ein Hauch und wird zu Klängen,
Hallt von Ilm und Saale wieder
Hell in frohen Festgesängen;
Und vom Land, wo sie erschallen,
Tönt's in alle Welt hinaus:
Möge Gott dich stets erhalten
Weimar's edles Fürstenhaus!

Hochgepries'ner Helden Wiege,
Wirkungsstätte hehrer Frauen,
Felsenfest im Leid und Siege
Zierest du die deutschen Gauen;
Deiner Ahnen weises Walten
Strömt Gedeihen auf dich aus:
Möge Gott dich stets erhalten
Weimar's edles Fürstenhaus!

Schöne Sage deutscher Treue
Lebe froh in Fürst und Bauer!
Volkesliebe sei die neue,
Die lebend'ge Wartburgmauer.
Lasst die Banner uns entfalten
Heut', wie einst der Zeit voraus:
Möge Gott dich stets erhalten
Weimar's edles Fürstenhaus!

(Peter Cornelius)

Frisch und kräftig

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 13 measures. The tempo is marked 'Frisch und kräftig'. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 4, 8, 13) at the beginning. The first system (measures 1-3) starts with a forte (f) dynamic. The second system (measures 4-6) starts with a piano (p) dynamic. The third system (measures 7-9) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system (measures 10-13) continues with the mf dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also performance instructions like 'ped.' and '*' in the bass staff.

18

p *espressivo*

legato

f

And.

This system contains measures 18 through 21. The right hand starts with a piano (*p*) and *espressivo* dynamic, playing a melodic line with a slur over measures 18-20. Measure 21 features a forte (*f*) dynamic with a triplet of eighth notes. The left hand plays a bass line with a *legato* marking and a slur over measures 18-20. Measure 21 has a triplet of eighth notes. The tempo is marked *And.* (Andante). There are asterisks under measures 19 and 21.

22

f

And.

This system contains measures 22 through 25. The right hand has a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes in measure 22, followed by a series of chords. The left hand has a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes in measure 22, followed by a series of chords. The tempo is marked *And.* (Andante). There are asterisks under measures 22 and 25.

26

f

And.

This system contains measures 26 through 28. The right hand has a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes in measure 26, followed by a series of chords. The left hand has a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes in measure 26, followed by a series of chords. The tempo is marked *And.* (Andante). There are asterisks under measures 26 and 28.

29

fff

And.

This system contains measures 29 through 31. The right hand has a fortissimo (*fff*) dynamic and features a series of chords. The left hand has a fortissimo (*fff*) dynamic and features a series of chords. The tempo is marked *And.* (Andante). There are asterisks under measures 29 and 31.

32

And.

This system contains measures 32 through 34. The right hand has a series of chords. The left hand has a series of chords. The tempo is marked *And.* (Andante). There are asterisks under measures 32 and 34.