

ATTO III.

RECITATIVO ED ARIA

DON MAGNIFICO

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.
(in collera caricata)

D. MAGNIFICO

Mi par che quei bir-banti ri-desse-ro di no - i sot-to cap-

RECITATIVO

TISBE

-pot-to. Cor-po del mor-te - cel-lo! foun-ca-va-lie-ri - ci-dio. Pa-pa, non s'in-quit-

MAG. (passeggiando)

-ta - te. Ho nel-la te-sta quat-tro mi-la pen - sieri. Ci mancava quella madama a -

CLORINDA

-no-ni-ma. E cre - de-te che del Principe il co-re ci con - trasti? Somiglia a Cene

MAG.

c
_rento_la, e vi basti. So_miglia tantoe tanto, che son due goecie d'acqua, e quando a

m
pranzo faceva un certo verso con la boe_ca, bronto_la_vo fra me, per bac_co è

m
le_i. Ma come dagli E_bre_i prender l'abito a no_lo, a_ver co_rag_gio di ve_nir fra

m
no_i? e per par_lar - coi lingie scuingi e poi star_se.ne con si grandisivol.

m
_fu_ra sen_ma te - me.re u_na schiaffeggia_tu - ra? Già già que_sta fi_

TIS.

TIS. CLO. TIS.

C niente. Possidir ch'è certez_za. In quasi quasi po_trei dar d'lle cariche. In se-

T -gre_to mi ha del_to: a_nima mi_a. Ma fat_to un gran co_spi-ro, e an_da-to

CLO. T *trill-tendo e guardando ora*
MAG. l'uno, ora l'altro

T vi_a. Un sospi-ro cos' è? quando mi ve_de, su_bi-to ride. Ah dunque qui sospira e qui

CLO. M

M ri_de. Di_te, pa_pà Ba-ro-ne, che ave_te un gran te_stone, qual è il vostro pen-

MAG. C

C -sio-ro, di_te-lo schietto. Giocato ho un ambo, e vincerò l'e_letto. Da voi due non si

scappa. Oh come! oh come, figlie mie bene - dette, si par-le-rà di me nelle gaz-

-zette! quest'è il tempo oppor-tu-no per rimettermi in pie-di; lo sapete, sono indebi-

-ta-to, fi-no i sti-va-li a tromba ho i-po-te-ra-to. Oh che flusso e ri-

-flusso a-vrò di memo-ria-li! ah questo so-lo è il paternode-sio, che faccia-te il re-

-scritto a modo mio. C'intenderem fra noi: viscere mie, mi raccomando a voi.

Allegro

Flauti

Clarinetti in La

Fagotti

Corni in Re

Trombe in Re

DON MAGNIFICO

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Don M.

Sia qua-lun - que del - le figlie, che fra po - co andrà sul trono, ah, noo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2.*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *a2.*
Re *f*

Don M.
la - sci, ah non la - sci in ab - ban - do - - no, ah non la - sci, ah non la - sci in ab - ban - do - - no, ah non

I. *f_n*
Vni

II. *f_n*

Vle *f_n*

Vc. *f_n*
Cb. *f*

Fl. *a2. >*

Cl. *f >*
La *p*

Fg. *f >*

Cor. *f >*
Re *p*

Trb. *f >*
Re *p*

Don M.
la - sci in ab - ban - do - no un ma - gri - fi - co pa - pa,

I. *p*
Vni

II. *f >*

Vle *p*

Vc. *p*
Cb. *p*

1

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

ah non la - scia - b - ban - do - no un ma - gni - fi - co pa - pa.

1

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

puntate

Fl. *a2*

Cl. *f*
La *a2*

Fg. *f* *a2*

Cor. *f*
Re

Trb. *f*
Re

Don M.

Chà mi parchequesto c

I. *f* *p*

Vni

II. *f* *pp*

Vle *pp*

Vc. *f* *pp*
Cb. *pp* *Pizz.*

Fl. *a2*

Cl. *f*
La *a2*

Fg. *f* *a2*

Cor. *f*
Re

Trb. *f*
Re

Don M. *quel-lo* *confic cando maucate - ne,* *e ca-van-do si il cap - pel - lo,* *in - - co -*

I. *f* *p*

Vni

II. *f*

Vle

Vc. *f*
Cb. *f*

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Don M.

-minci: Sior Ba-ro-ne, al-la fi-glia su-a - le por-ta-reb-be un memo.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. It includes staves for Clarinet in La, Bassoon, Cor Anglais, and Don M. (vocal line). The vocal line has lyrics: "-minci: Sior Ba-ro-ne, al-la fi-glia su-a - le por-ta-reb-be un memo." Below the vocal line are staves for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal line is melodic.

Fl.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Trb. Re

Don M.

-ria-le? Prenda poi la cioc-co-la-ta, e una dop-pia ben co-nia-ta eu-na dop-pia ben co-nia-ta faccia in-tanto sci-vo-

2

Detailed description: This system contains the next three measures. It includes staves for Flute, Clarinet in La, Bassoon, Cor Anglais, and Trumpet in Re. The vocal line continues with lyrics: "-ria-le? Prenda poi la cioc-co-la-ta, e una dop-pia ben co-nia-ta eu-na dop-pia ben co-nia-ta faccia in-tanto sci-vo-". A square box with the number '2' is placed above the second measure of the vocal line. The woodwinds play rhythmic accompaniment.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

2

Detailed description: This system contains the final three measures. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The vocal line continues with lyrics: "-ria-le? Prenda poi la cioc-co-la-ta, e una dop-pia ben co-nia-ta eu-na dop-pia ben co-nia-ta faccia in-tanto sci-vo-". A square box with the number '2' is placed above the second measure of the vocal line. The strings play a rhythmic accompaniment.

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Don. M.

-lar, eu-na doppia eu-na doppia fac.cia in tan.to sci-vo - lar Io ri- spon-do: eh sì, ve-

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cl. I. 3

Don. M.

-dre-mo. Già è di peso? Par- le- re- mo. Da pa- laz- zo può pas-

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *22.*

Cl. *fz*
Lu

Fg. *f*

Cor. *f*
Re

Trb. *f*
Re

Don M.
- sar, si da pa- laz- zo puo pas- sar, da pa-lazzo puo pas-

Vni I. *f*

Vni II. *fz*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

Fl. *I.*

Cl. *I.*
Lu

Fg.

Cor. *f*
Re

Trb. *f*
Re

Don M.
- sar, si, da pa- laz- zo puo pas- sar.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *f*
Cb.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *f*
Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

- guenti, mi sinchiana una cuf. fietta fra sospiri e compli. menti: Ba. ron.

(in falsetto)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

ARCO *f*

Cl.
I.a

Fg.

Cor.
Re

Don M.

- ci - no! Ba - ron - ci - no, si ri - cor - di quell'af - fa - re, si ri - cor - di quell'af -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

PISS. *p*

Fl.
Cl.
Lu
Fg.
Cor.
Re
Trb.
Re

Don M. *(voce naturale)*
- fa.re. E già min.tende... senza argento parla ai sor.di. La ma.ni.na alquanto stende, fa u.na pia.stra sdruccio.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Cl.
La
Fg.

Don M.
- lar, fa una piastra, u. na piastra, u. na piastra sdruccio.lar. Io ga.lante: occhiet.ti

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Fg.

Don M.

bei! Ah, per voi che non fa rei! Io vi vo - glio, io vi

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Trb. Re

Don M.

vo - glio, io vi vo - glio con - ten - tar! Io vi voglio io vi

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

DIV.

I. 5

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

vo - glio, io vi vo - glio con - ten - tar!

UNITI 5

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

Don M.

Mi ri sveglio a mezzo - giorno: suono appenail campa .

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

Don M.
nel-lo, che mi ve-do al let-to in-tor-no

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

Don M.
sup-pli-che - vo - le drap - pel-lo: que-sto cer-ca pro-te-zio-ne: quel-lo ha tor-toe vuol-ra-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

- gio-ne: chi vor-reb-be un im-pie-guc-cio, chi u-na cat-te-dra ed è un ciuc - cio: chi u-na

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

cat - te-dra ed è un ciuc-cio, un ciuc-cio, un ciuc-cio, un ciuc-cio, un

8--: **prendono l'OTTAVINO** 6

Fl. *(OTT.)* *p*

Cl. *Lu* *II.* *p*

Fg. *22.* *p*

Cor. *Re* *p*

Trb. *Re* *22.* *p*

Don M.

ciuc-cio, un ciuc-cio, un ciuc-cio: chi l'appal-to del-le

6

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Ott.

Cl. *Lu* *II.*

Fg.

Cor. *Re*

Don M.

spil - le, chi la pe - sca del-l'an - guil - le, ed in-tan-to in o-gni

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

- fetti; di piastroni, di dobloni, di vaniglia e di caf-
fé. D'ogni lato, d'ogni la-to sa-rò zeppo e contor-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

- nato, d'ogni lato, d'ogni lato sono zeppo e contor-
nato di ciambelle e pasticetti, di canditi e di con-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

7

Ott.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

-fetti, di piastroni, di dobloni, di vaniglia e di caf - fe. Ba - sta, ba - sta, ba - sta,

pp

pp

7

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

div.

pp

pp UNITE

pp UNITI

pp

Ott.

Cl.
La

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

ba - sta : non por - ta - te, non por - ta - te; termi - na - te, termi - na - te, ve n'an - da - te? ve n'an -

cresc.

p

cresc.

a2

cresc.

cresc.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ott.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

- da - te? non porta - te, non por - ta - te: ba - sta, ba - sta in ca - ri - tà. Serro l'uscio a ca - te -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

- naccio, serro l'uscio a ca - te - naccio: importu - ni, secca - to - ri, fuori fuori, via di

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

qua, fuori, fuori, fuori, fuori, via via di qua, ser-ro l'u-scioaca-te-

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

-naccio, serro l'uscioaca-te - naccio: impor-tu-ni, sec-ca-to-ri, fuori fuori, via di

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Re
Trb.
Re
Don M.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

qua! Fuo-ri, fuo-ri, fuo-ri, fuori via via di qua! Presto, presto via di

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The woodwinds (Oboe, Clarinet in A, Bassoon) and brass (Trumpets in A) play rhythmic patterns. The strings (Violins I & II, Viola, and Cello/Double Bass) provide harmonic support. The vocal line (Don M.) is in the bass clef and includes the lyrics: "qua! Fuo-ri, fuo-ri, fuo-ri, fuori via via di qua! Presto, presto via di".

Ott.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Re
Trb.
Re
Don M.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

qua, presto presto via di qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The instrumental parts continue with their respective rhythmic and harmonic roles. The vocal line (Don M.) continues with the lyrics: "qua, presto presto via di qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di".

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

(parla)

qua.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cl.

(Mamiro si nasconde)

DANDINI

qui po- trò ce- la- re. Ma non fuggir per bac- co! quattro volte mi hai fatto misu-

CENERENTOLA

DAN.

- rar la gal- le- rica. O muta- te lin- guaggio o va- do vi- a. Ma che? il parlar d'a-

CEN.

DAN.

- more è forse un'astoc- ca- ta! Ma s'io d'un altro sono innamo- rata! E me lo dici in

CEN.

DAN.

fa- cia? Ah! mio si- gnore, de- non andate in col- le- ra se vi parlo sin- ce- ro. Ed a- mi?

CEN.

DAN.

CEN.

RAM. (palesandosi)

ALIDORO

(mostrando il suo

Sci- si... Ed a- mi? Il suo se- u- diero. Ah gio- ja! a- nima mia! (Va a me- ra-

contento) RAM.

CEN.

- vi- glia) Ma il grado e la ric- chezza non se- du- ce il tuo co- re? Mio fasto è la vir-

RAM. CEN.

CE *to, ricchezza è a . more. Dunquesaresti mi . a? Piano, tu do . vi pria ricer .*

RAM.

CE *car . mi, co . noscermi, ve . dermi, e . saminar lania for . tu . na. Io teo, cara, verrò co .*

CEN. RAM. CEN. (gli

R *lande. Fermati: non se . guirui, in tel co . man . do. E come dun . que? Tieni,*

da uno - maniglio)

CE *cerca . mi, e al . lania de . stra il compagno ve . dra . i; e al . br... se non ti*

(Cen. parte)

RAM. DAN.

CE *spiacio... allor ma . vra . i. Dan . di . ni, che ne di . ci? Eh' dico che da*

Principe so . no . passato a far da lesti . monio.

IX. Aria Ramiro

Recitativo

Flauti

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Do

Trombe in Do

Trombone

DON RAMIRO

Ande
E al- lor... se non ti spiaccio, al- lor m'a- vra-i. Quai misle- ri son

ALIDORO

CORO

Recitativo

I. Violini

II. Violini

Viola

Violoncelli
Contrabbassi

D. RA. *Al* questi? *(scopre Alidoro)* Ah! mio sa- piente, vena- to ma - e- stro. Il cor m'in-

I. Vni

II. Vni

Vla

Vc. Co.

D. RA. *Allegro*
 - gombra non mai provato amo-re. Che far degg'io?
 AL. Quel che consiglia il core.

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Ch.

D. RA. *(a Dandini)*
 Principe più non se-i: Di tante sciocche

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

D. RA.
 si vuol il mio pa-lazzo

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

(chiamando i seguaci)

D. RA. *f*

O - là, miei fi - di! sia pronto il no - stro cocchio, e fra mo -

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

D. RA.

-menti... co - sì potessi a - ver l'a - li dei ven - ti.

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vlc *f*

Vc. Cb. *f*

Allegro

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Do *p*

Trb. Do *p*

Trbn. *p*

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.
a piacere
Si, ri - tro - var - - la io giu - ro. A - mor, a - -

col canto

I.
Viii
p

II.

Vle
p

Vc.
Cb.
p

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cor.
Do
a2

Trb.
Do
a2

Trbn.

D. RA.
- mor mi muo - - - ve:

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

8

D. RA. se fos - se in grem - bo a Gio - ve

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vlc *Div.* *pp*

Vc. Cb. *pp*

D. RA. io la ri - tro - - ve - - rō, se

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

D. RA. fos - se in grem - bo a Gio - - ve io la ri - tro -

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Do

Fg. *f* *p* I.

Cor. *f* *p*

Do

Trb. *f*

Do

D. RA. *f* *p*

-rò se fos-sein grem - bo a Gio - ve la tro-ve -

I. *f* *p*

Vni

II. *f* *p*

Vle *f* *p* UNITE

Vc. *f* *p*

Cb.

FL.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.

-rò si la tro - ve - -rò. Sì, _____ ritrovarla io

I.

Vni

II.

Vlc

Vc.
Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) plays a melodic line with triplets, starting at a forte (f) dynamic. The brass section (Trumpet in D, Trombone) provides harmonic support with a similar melodic line. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello/Double Bass) plays a rhythmic accompaniment. The vocal soloist (D. RA.) enters with the lyrics '-rò si la tro - ve - -rò. Sì, _____ ritrovarla io'. The score is divided into three measures. The first measure is marked 'f'. The second measure is marked 'f'. The third measure is marked 'p'.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f* *p* *f*

Cor. *f*
Do

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

D. RA.
giu - - ro. A - mor, _____ a - mor mi nuo ve: se

I. *f* *p* *f*
Vni


II. *f* *p* *f*

Vlc. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*
Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 534) features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vlc.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal part (D. RA.) has lyrics in Italian: "giu - - ro. A - mor, _____ a - mor mi nuo ve: se". The score is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds and strings playing with a forte (*f*) dynamic. The second measure features a piano (*p*) dynamic for the strings and woodwinds, while the vocal line has a long, sustained note. The third measure returns to a forte (*f*) dynamic for the woodwinds and strings. The vocal line continues with the lyrics "a - mor mi nuo ve: se".

9

D. RA. 
 fos - se in grem - bo a Gio - - ve io la ri - tro -

9

I. 
 Vni *p*

II. 
 Vni *p*

Vlc 
p

Vc. 
 Cb. *p*

Fl. 
f

Ob. 
f

Cl. 
 Do *f*

Fg. 
f

Cor. 
 Do *f*

Trb. 
 Do *f*

D. RA. 
 -rò, se fos - se in grem - bo a Gio - ve la tro - ve -

I. 
 Vni *f*

II. 
 Vni *f*

Vlc 
f

Vc. 
 Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.

-rō si la tro - ve - rō io la ri-tro - ve - -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Cor. *f*
Do

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

D. RA. *f*
-rò io la ri-tro - -ve-rò, ri - tro - ve -

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.
-ro', ri - tro - ve - rō, la ri-tro - ve - rō.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Andantino

Fl.
dolce

Cl.
Do
dolce

Fg.

p

Andantino

I.
Vni
p

II.
p

Vle
p

Vc.
Cb.
p

(contempla lo smaniglio)

D. RA. 

Pegnoadora-to e ca - - ro che mi - lu - singhi al - me - - no, ah

I. *pizz.* 

Vni *pizz.* 

II. *pizz.* 

Vle *pizz.* 

Vc. Cb. 

Fl. 

Cl. Do 

Do 

Fg. 

D. RA. 

co - me al lab - bro e al se - no, co - me ti stringe -

Tenaci 

CORO *Tenaci* Oh qual tu - mul - to ha in se - no!

Bassi 

Bassi Oh qual tu - mul - to ha in se - no!

I. *arco* 

Vni *arco* 

II. *arco* 

Vle *arco* 

Vc. Cb. *arco* 

p 

FL.

Cl.
Do

Fg.

D. RA.
-rö! ah co-me al lab - - brö e al se - - no ti stringe-

CORO
corn - pren - der - lo non so!
corn - pren - der - lo non so!

I.
Vni. pizz.

II.
Vni. pizz.

Vle.

Vc.
Cb. pizz.

Detailed description: This system of a musical score includes staves for Flute (FL.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Violin I (Vni. I.), Violin II (Vni. II.), Viola (Vle.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). It also features a vocal soloist (D. RA.) and a chorus (CORO). The vocal parts are singing in Italian. The string parts include a 'pizz.' (pizzicato) marking. The woodwinds have various rhythmic patterns and dynamics.

FL.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.
-rö! ti strin - - ge - rö!

I.
Vni. arco

II.
Vni. arco

Vle.

Vc.
Cb. arco

Detailed description: This system continues the musical score with staves for Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Violin I (Vni. I.), Violin II (Vni. II.), Viola (Vle.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal soloist (D. RA.) is singing. The string parts are marked 'arco' (arco). The woodwinds and brass have complex rhythmic patterns and dynamics, including accents and slurs.

Allegro vivace

Fl. *Cant.*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Do*

Trb. *Do*

Trbn.

D. RA. *Teori*

CORO

Noi vo-le - re - mo, do-man-de - re - mo. *sottovoce* *Ricerche -*

Noi vo-le - re - mo, doman-de - re - mo.

Allegro vivace

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

Cl. *Do*

Fg.

D. RA.

CORO

re - mo, ri-tro-ve-re - mo. *Noi vo-le - re - mo.*

Ricerche - re - mo, ri-trove-re - mo. *Noi vo-le-*

Ricer-che-re - mo, ritro-ve-re - mo. *Noi vo-le-*

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

10

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

CORO

- re - mo, ritro - ve - re - mo si si.

- re - mo, ritro - ve - re - mo si si.

10

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Cl.
Do

Fg.

D. RA.

Dol - ce spe - - ran - - za, fred - d. ti - - mo - - re den - tro al mio

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fg.

Cor. Do

D. RA.

Dol - - ce spe - - ran - - za, fred - - do ti -

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

D. RA.

- mo - - re den - - - tro al co - re

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do
 Fg.
 Cor. Do
 D. RA.
 CORO
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

p *pp* *pp* *pp* *pp*

- no a - pu - gnar.
 Noi vo - le - re - mo,
 Noi vo - le -

Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Cor. Do
 Trb. Do
 CORO
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

p cresc. *cresc.* *a2 cresc.* *p cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

do - man - de - re - mo, ri - cer - che -
 - re - mo, do - man - de - re - mo,

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

CORO
- re - mo, ri - tro - ve - re - mo,
ri - cher - che - re - mo, ri - tro - ve -

I.
Vni

II.

Vlc

Vc.
Cb.

11

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. Do *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cor. Do *f* *ff*

Trb. Do *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

CORO

noi vo - le - re - mo, noi vo - le - re - mo, doman - de - re - mo, doman - de - re - mo, ricer - che -
 - re - mo, noi vo - le - re - mo, noi vo - le - re - mo, doman - de - re - mo, doman - de - re - mo, ricer - che -

11

I. Vni *f* *ff*

II. Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. Cb. *f* *ff*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. Do I. *mf* *f*

Fg. I. *mf* *f*

Cor. Do *mf* *f* a2

Trb. Do *f* a2

Trbn. *p* *mf* *f*

D. RA. *domande - re - mo,*

CORO *- re - mo, domande - re - mo, noi vo - le - re - mo, domande - re - mo, ricer - che*

- re - mo, domande - re - mo, noi vo - le - re - mo, domande - re - mo, ricer - che

I. Vni *mf* *f*

II. Vni *mf* *f*

Vle Div. *mf* *f*

Vc. Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 551) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), and Trombone (Trbn.). The string section consists of Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal parts include a soloist (D. RA.) and a chorus (CORO). The score is divided into four measures. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocalists perform a vocal line with lyrics in Italian. The chorus part includes a vocal line and a bass line. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have first endings marked 'I.'. The Cor Anglais and Trumpet parts have second endings marked 'a2'. The Viola part has a 'Div.' marking.

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do *p*

Fg. *f*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn. *f*

D. RA. co - re stan-no a pu - gnar, fred-do ti -

CORO *sottovoce* Dol - ce spe - ran - za, fred-do ti -

sottovoce Dol - ce spe - ran - za, fred-do ti -

I. Vni *f* arco pizz. *p*

II. Vni *f* arco pizz. *p*

Vle *f* *p* arco pizz.

Vc. Cb. *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.
- mo - re den-tro al mio co - re stan-no a pu - gnar.

CORO
- mo - re den-tro al suo co - re stan-no a pu - gnar. si

- mo - re den-tro al suo co - re stan-no a pu - gnar. si

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), and Trombone (Trbn.). The string section consists of Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include a soloist (D. RA.) and a chorus (CORO). The score features various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *arco pizz.* (arco pizzicato). The vocal lines are in Italian, with lyrics: "mo - re den-tro al mio co - re stan-no a pu - gnar." for the soloist and "mo - re den-tro al suo co - re stan-no a pu - gnar. si" for the chorus. The instrumental parts include complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fg.
 Cor.
 Do
 D. RA.
 dol - - ce spe - - ran - - za, fred - - do ti -
 CORO
 den - - tro al suo co - - re stan - - no a pu -
 den - - tro al suo co - - re stan - - no a pu -
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 D. RA.
 - mo - - re den - - tro al mio co - re
 CORO
 - gnar.
 - gnar.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

col canto

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Do *p*

Trb. Do *p*

Trbn.

a piacere

D. RA. stan - - no a - - pu - gnar. Noi vo-le-remo, domanderemo,

CORO

Noi vole-remo, domande-

Noi vole-remo, domande-

col canto

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

13

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Do *f* *p*

Fg. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cor. Do *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trb. Do *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trbn. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

D. RA. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

- mo - re m'hai da gui - dar, a - mo - re, a - mo - re, m'hai da gui -

CORO

A - mor l'ha da gui - -

A - mor l'ha da gui - -

13

I. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vni *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

II. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vle *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vc. Cb. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Do *f*

Trb. Do *f* ²²

Trbn. *f*

D. RA. *f*

CORO

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

-dar, a - mo - re a - mo - re m'hai da gui - dar si si m'hai da gui -

-dar, a - mo - re a - mor l'ha da gui - dar si si l'ha da gui -

-dar, a - mo - re a - mor l'ha da gui - dar si si l'ha da gui -

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do $\alpha 2$

Trbn.

D. RA. *(parte coi seguaci)*
 - dar si si m'ha da gui - dar si si m'ha da gui - dar.

CORO
 - dar si si l'ha da gui - dar si si l'ha da gui - dar.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

The image displays a page of a musical score, page 562, featuring a variety of orchestral instruments. The score is organized into two systems of staves. The first system includes the Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Double Bass (D. RA.). The second system includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vlc.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, with prominent use of triplets and sixteenth-note runs. The notation includes various clefs, time signatures, and dynamic markings. The overall style is that of a classical or romantic era orchestral score.

RECITATIVO E DUETTO
DANDINI E D. MAGNIFICO

ALIDORO

(La notte è ormai vicina. Col favor delle tenebre rovescian_darsi ad

RECITATIVO

arte la carozza presso la casa del Ba_ron, potrei... son vicini alla meta i de_sir

(Alidoro parte frettoloso)

DANDINI (passeggiando)

mie_i.) Ma dunque io sono un er? dal tutto al niente pre_ci_pi_to in un

D. MAGNIFICO (entra premuroso)

tratto? veramente cibo fatto u_n bella fi_gura. Scusi la mia pre_mura. Ma quelle due ra-

DAN.

-gazzae stan col la febbre ad_dos_so. Si po_trebbe solle_ci_tar la scelta? È fatta, a-

A 45707

MAG.

mi. co. È fatta! ah per pie. tà! di. te, par. la. te! è fat. ta! ei mi vi ger.

DAN.

...mogli... in queste stanze a vegetar ver. ranno? Tutti poi lo sa. pranno: per ora è un grau se.

MAG. **DAN.** **MAG.**

greto. E quale, e quale? Clorindina, o Ti. sbetta? Non abbiate tal fretta! Lo dica ad un pa.

DAN. **MAG.** **DAN.** **MAG.**

pa. Ma silenzio. Si sa, via dica presto. Non ci ode al. cu. no? In aria non si vede una

DAN. **MAG. (smaniando)** **DAN. (portando una sedia)**

mosca. È un certo ar. ca. no che farà sbalor. dir. Sto sulle spine. Poniamoci a se.

MAG. DAN. MAG.

de.re. Presto per ca_ri_tà. Voi senti_rete un caso assai biz_zar.ro. (Che vo_

DAN. MAG. (con smania che cresce) DAN.

lesse maritarsi con me?) Mi racco_mando. Ma si lasci ser_vir. Stia sigil_

MAG.

lato quanto ora u_drete dalla bocca mi_a. Io tengo in corpo una segrete_ri_a.

X. Duetto

Allegro

Flauti

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Sol \sharp

Trombe in Do

DANDINI

DON MAGNIFICO

Un se

Allegro

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli
Contrabbassi

DAN.

-gre-to d'im-por-tan-za, un ar-ca-no in-te-ressan-te io vi

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc.

Cb.

p

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

DAN.

- gante, vi fa-rà strase-co-lar stra-se-co-lar, vi fa-rà stra-se-co-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

DAN.

-lar stra-se-co-lar.

14

D. MA.

Senza batter, senza battere le ci-glia, sen-za

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

D. MA.

trarre, senza trarne meno il fia-to, io mi pon-go, io mi pongo ad a-scol-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



Fl.

Cl. Do

Cor. Sol

D. MA.

-tar. Starò qui petri-fi-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

legg. e stacc.

unite

Fl.

Cl.
Do

Cor.
Sol

D. MA.
- ca-to. o-gni sil-la-ba a con-

I. Vni
p *f* *p* *f*

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

f p *f p*

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a 2
p

Cor.
Sol

D. MA.
- tar, senza manco trarre il fia-to sta-ro qui petri-fi-

I. Vni
p

II. Vni
p

Vle

Vc.
Cb.
p

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
2

Cor.
Sol

Trb.
Do

D. MA.

- ca - to o - gni sil - laba, ogni sil - la - ba a con - tar, o - gni sil - laba, o - gni

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

DAN.

D. MA.

Uo - mo sag - gio e stagio - na - to sem - pre me - glio ci con -

sil - la - ba, ogni sil - la - ba a con - tar

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

15

15

DAN.  - si-glia; se sposassi una sua figlia, come mai l'ho da trat-tar?

D. MA.  (Consiglièr son già stampato.) Ma che eccesso di cle-

I. Vni 

II. Vni 

Vlc 

Vc. Cb. 

Fl. 

Ob. 

Cl. Do 

Fg. 

Cor. Sol 

D. MA.  menza! mi stia dunque sua Eccel- lenza.. anzi Altezza ad ascol- tar, ad a- scol tar, ad a- scol-

I. Vni 

II. Vni 

Vlc 

Vc. Cb. 

Fl. *p* *f* *p*

Ob.

Cl. Do I. *p* *f* *p*

Fg. *p*

Cor. Sol

D. MA. - tar. **Abbia sempre pronti in sa-la trenta servi in piena.**

I. Vni *p*

II. *p* *f* *p*

Vle *p* *f* *p*

Vc. Cb. *p* *f* *p*

Fl. *f* *p* *f* *p*

Cl. Do I. *f* *p* *f* *p*

Fg. *f* *p*

D. MA. ga-la, cen-to-se-dici ca - valli, cen-to-se-di-ci ca - valli, duchi, conti e mare - sciali, a dozzi-ne con vi-

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Fl. *f*

Cl. *f*

Do

Fg.

D. MA. *f*

-tati, pranzi sempre coi ge - la-ti, poi carrozze e sei lac - chè.

I. Vni *f p*

II. *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*



Fl. *p*

Ob. *p*

Fg.

DAN. *f p*

Vi ri - spondo senza arcani che noi siamo assai lon - tani, che noi siamo assai lon - tani, io non u - so far de'

I. Vni *f p*

II. *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg.

D. MA. *pranzi, mangio sempre degli a - vanzi, non mi ac - sto a gran si - gnori, tratto sempre servi - tori, me ne va - do sempre a*

I. Vni *p* *f* *p* *f*

II. Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p* *f* *p*

16

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *a 2* *f*

Trb. Do *a 2* *f*

DAN. *f*

D. MA. *pie. Gliel pro - met - to. E un roman zet to. Non cor - bella? Questo dun - que? Que - sto*

16

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg. *a 2* *(a 2)*

Cor.
Sul

Trb.
Do *a 2*

D. MA.

DAN. È un romanzetto, è u- na burla il princi - pa - to,
dun - que?

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *a 2*

DAN. so - no un uomo masche - ra - to; ma venuto è il ve - ro Princi - pe, m'ha strappata al fin la maschera, io ritorno al mio me -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol

Trb.
Do
a 2

DAN.

-stiere, io ritorno al mio me- stie-re, son Dandini il came- rie- re, son Dandini il came-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

a piacere

DAN.

-rie- re, ri-far letti, spazzarabiti, far la barba e pettinar.

D. MA.

Far la barba e pettinar.

col canto

i.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Allegro

D. MA.
 Di quest'in-giu-ria, di quest'af-fron-to, di quest'in-giu-ria, di quest'af-fron-to il ve-ro

Allegro

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.
p



Fl.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Cor. Sol
 Trb. Do
f

DAN.
 D. MA.
 Oh non s'in co modi, non farà
 prin - cipe mi da-rà conto, mi da-rà conto.

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.
f
p

17

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *a2 f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *a2 f*

DAN. *f*
 nien-te, oh non s'in-co-modi, non fa-rà nien-te; ma parta su - - bito, immanti-

17

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*



Cl. Do *pp*

Fg. *a2 p*

Cor. Sol *a2 p*

DAN. *f*
 -nente, immanti - nente. Lei parti-

D. MA. *f*
 Non parti-rò.

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *div. pp*

Vc. Cb. *pp*

Fl. *dolce* *cresc.*

Ob. *dolce*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *a 2*

Cor. Sol *a 2* *cresc.*

Trb. Do *a 2* *p cresc.*

DAN. *-rã* *Lei parti - rã.*

D. MA. *Non parti - rã.* *Ci rive -*

I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cor. Sol.

Trb. Do *a 2*

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Ci ri-ve-dremo Ci parle-remo. Ci ri-ve-

-dremo. Ci parle-remo. Ci ri-ve-dremo.

18

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff* *a 2* *p*

Cor. Sol *ff*

Trb. Do *ff* *a 2*

DAN. *ff*
- dremo. Ci parle-remo. Lei par-ti-

D. MA. *ff*
Ci parle-remo. Non par-ti-rō, non par-ti-rō.

18

I. *ff* *p*

Vni II. *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. Cb. *ff* *p*

a 2

Fg.

DAN.
-ră, lei parti - ră. Ci ri-ve dremo. Ci parle - re - mo, pron-to-è il ba-

D. MA.
Ci ri-ve-dremo. Ci parle - re - mo.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.
a 2
ff

Cor. Sol

Trb. Do
ff a 2

DAN.
-sto - ne, lei parti - ră, pron-to-è il ba - sto - ne, lei par - ti-

I. Vni

II. Vni

Vle
div.

Vc. Cb.
ff

19

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. ^{a 2}

Cor. Sol

Trb. Do ^{a 2}

DAN.
-rà, lei parti-rà, lei parti-rà, lei parti-rà, lei parti-rà.

D. MA.
Non parti-rò, non parti-

19

I. Vni

II. Vni

Vle
Divite

Vc. Cb.



Cl. Do ^{a 2}
pp

Fg. ^{a 2}
pp

Cor. Sol ^{a 2}
pp

D. MA.
-rò, non parti-rò, non parti-rò. Tengo nel ce-re-bro, tengo nel

I. Vni
pp

II. Vni
pp

Vle
div.
pp

Vc. Cb.
pp

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cor. Sol *a 2*

DAN. *F* *ve-ro* *di-a-vo-lo!* *e un gran scon-quas-so, che d'al-to in bas-so piom-bar lo*

D. MA. *F* *ce-re-bro un con-trab-bas-so...* *che bas-so. bas-so, che bas-so bas-so, frullando*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Sol *cresc.*

Trb. Do *a 2 cresc.* *P cresc.*

DAN. *F* *fa. Vostr' Eccel-len-za ab-bia pru-den-za; se vuol ra-so-jo, sa-po-ne e pat-ti-ne, saprò arrie-*

D. MA. *F* *va. Da ci-ma a fon-do, poter del mon-do! che scivo-la-ta, che gran ca-sca-ta! Ec-co-lo,*

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a²

Cor.
Sol

Trb.
Do

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

p

p

p

p

p

- ciar - la, sbarbi - fi - car - la.. ah ah! guarda - te - lo, l'alocco è là. Po - ve - ro diavo - lo! pove - ro

ec - co - lo, tutti di - ran - no, mi burle - ran - no per la cit - tà. Ec - co - lo, ec - co - lo, tutti di -

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a²

Cor.
Sol

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

diavo - lo! vostr' Eccel - len - za ab - bia pru - den - za, saprà ar - ric - ciar - la, sbarbi - fi - car - la ah ah! guar -

- ran - no, ec - co - lo, ec - co - lo, tutti di - ran - no, mi burle - ran - no, mi burle - ran - no, mi burle -

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

Cor. Sol *cresc.*

Trb. Do *a 2* *p cresc.*

DAN. *-da-te-lo l'allocco è là. Po-vero diavo-lo! povero diavolo! vostr' Eccel-len-za abbia pru-*

D. MA. *-ran-no per la cit-tà. Eccolo, ecco-lo, tutti di-ran-no, ecco-lo, ecco-lo, tutti di-*

I. *cresc.*

Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. Do *fp*

Fg. *a 2* *fp*

Cor. Sol *fp*

Trb. Do *a 2* *fp*

DAN. *fp*
 - den - za, saprò arricciar - la, sbarbifi - car - la, ah ah! guardate - lo l'allocco è là,

D. MA. *fp*
 - ran - no, mi burle - ran - no, mi burle - ran - no, mi burle - ran - no per la cit - tà,

I. *fp*

Vni *fp*

II. *fp*

Vle *fp*

Vc. Cb. *fp*

Fl. *fp fp fp f*

Ob. *fp fp fp f*

Cl. Do *fp fp fp f*

Fg. *fp fp fp f*

Cor. Sol *fp fp fp f*

Trb. Do *fp fp fp f*

DAN. *fp fp fp f*
 ah ah! guar-da - te - lo, l'al - loc - co è là, ahah! guardatelo, ahah! guardatelo, ahah! guar-

D. MA. *fp fp fp f*
 mi bur - le - ran - no per la cit - tà, mi burle - ranno, mi burle - ranno, mi burle -

I. Vni *fp fp fp f*

II. Vni *fp fp fp f*

Vle *fp fp fp f*

Vc. Cb. *fp fp fp f*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol

Trb.
Do
a 2

DAN.
(partono)
-date-lo, l'alocco è là, l'alloc-co è là, l'alloc-co è là l'alloc-co è là, l'allgc-co è là.

D. MA.
-ran-no per la cit-tà, per la cit-tà, per la cit-tà, per la cit-tà, per la cit-tà.

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol

Trb.
Do

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

ALIDORO

RECITATIVO

Mi se - con - da il de - sti - no. A - mor pie - to - so fa - vo - ri - sce il di -

- segno. Anche la notte procel - lo - sa ed o - scura rende più na - tu - ral quest' av - ven -

- tura. La car - rozza già è in pronto. Ov' è Dan - di - ni? se - co lo vuol nel suo vi -

- ag - gio. Oh come in - do - cile si è fatto e impa - zien - te! - che lo piz - za a a - mor - segno evidente.

(parte)

Sala terrena con camino in casa di D. Magnifico.

Andantino

Flauto

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Fa

CENERENTOLA

U - na - vol - ta c'e - ra un re che a star

Andantino

I. Violini

II. Violini

Viola

Violoncelli Contrabbassi

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Ob.

Cl. Do

Cor. Fa

CEN.

so - lo, che a star so - lo sanno - iò; cer - ca, cer - ca, ri - tro - vò: ma il vo.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p* 3

Ob. *p*

Cl. Do *p* 1. 3 a 2

Fg. *p* a 2

Cor. Fa *p*

CEN. *p*

- lean spo - sa - re in tre. Co - sa

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



CEN. fa? sprezz - za il fa - sto e la bel - tà e al la fin scel - se per

I. Vni *Arco* *Pizz.* *p*

II. Vni *Arco* *Pizz.* *p*

Vle *Arco* *Pizz.* *p*

Vc. Cb. *Arco* *Pizz.* *p*

p

CEN. sè l'in - no - cen - za, l'in - no - cen - za, l'in - no -

I. Vni Arco

II. Vni Arco

Vle Arco

Vc. Cb. Arco

Detailed description: This block contains the vocal and string parts of a musical score. The vocal line (CEN.) is in a soprano register, with lyrics 'sè l'in - no - cen - za, l'in - no - cen - za, l'in - no -'. The string parts (Vni I, Vni II, Vle, Vc. Cb.) are marked 'Arco' and play a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the vocal line.

Fl.

Ob. I. *p* *a 2*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

CEN. - cen - za e la bon - tà la la la la li li li li la la la la.

I. Vni *Fizz.*

II. Vni *Fizz.*

Vle *Fizz.*

Vc. Cb. *Fizz.*

Detailed description: This block contains the woodwind, brass, and vocal parts. The woodwinds (Fl., Ob., Cl. Do, Fg.) and brass (Cor. Fa) parts are marked with *p* (piano). The vocal line (CEN.) continues with lyrics '- cen - za e la bon - tà la la la la li li li li la la la la.'. The string parts (Vni I, Vni II, Vle, Vc. Cb.) are marked 'Fizz.' (fizzicato) and play a rhythmic accompaniment.

RECITATIVO E TEMPORALE

CENERENTOLA *(guarda lo smaniglio)*

Quanto sei ca-ro! e que-gli cui da-to ho il tuo com-

RECITATIVO

CE

-pa-gno, è più ca-ro di te. Quel si-gnor Prin-ci-pe che pre-ten-dea con quelle

CE

smorfie? oh bella! io non ba-do a ri-ca-ri, ed a-mo so-lo belvolto e corsin-

CE

-ce-ro, e do la pre-fe-renza al suo scu-diero. Le mie so-rel-le in-tanto... ma che oc-

CE

-chiate! pa-rea-no stra-lu-na-te!... Qual ru-mo-re! uh che ve-do! che ces-si! Di ri-

(entrando accennando Cen.)
CLO. RINDA

CE

_tor_no! non cre_dea che tor_nas-se a_vanti gior_no. Ma ve l'a_vo

D. MAG.

CI

detto... Ma cospetto, co_spetto! similissime so_no af_fat.to af_fat.to. Quella è l'origi-

CEN.

mal, questa è il ri_trat_to. Hai fat_to tut_to? Tutto. Perché quel ceffo

MAG.

CE

brutto voi mi fa_te co_si? Perché, per_chè... per una certa strega che rassomiglia a

CLO.

CEN.

te. Sulle tue spalle quasi mi sfoghe_rei. Povere spalle miel cosa ci hanno che far?

Allegro

(cominciano lampi e tuoni, indi si sente il rovesciarsi di una carrozza.)

I. Vni arco *p*

II. Vni arco *p*

Vle arco *p*

Vc. Cb. arco *p*

I. Vni arco *p*

II. Vni arco *p*

Vle arco *p*

Vc. Cb. arco *p*

RECITATIVO

TISBE

MAG.

Oh fa mal tempo! mi - naccia un tem.po - ra.le! Al.tro che tempo -

- ra.le! un ful - mi - ne vor - re - i che in - ce - ne - ris - se il ca - me -

CEN.

rie-re. Ma di-te: co-sa è ac-ca - du-to? a - ve-te qual-che se-gre-ta

MAG. (*con impeto*)

pe-na? Scioc-ca, va là; va a prepa - rar la

CEN.

ce-na. Va - do, si va - do. (Oh che cat-ti-vo u-

(parte)

-mo-re! Ah! lo scudis-ro mi-o mi sta nel co-re.)

20 *Allegro*

Fl

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Re

Trbn.

La - Re

Tp.

p

20 *Allegro*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

p

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *a2* *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Vni I. *f* *p cresc.* *f*

Vni II. *f* *p cresc.* *f*

Vle *f* *p cresc.* *f*

Vc. Cb. *f* *p cresc.* *f*

This musical score page, numbered 602, contains the woodwind and string parts for measures 1 through 4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet (Trb. Re), and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.).

The woodwind parts (Fl., Ob., Cl. Si b, Fg., Cor. Fa, Trb. Re, Trbn., Tp.) feature long, sustained notes in the first two measures, followed by rhythmic patterns in the third and fourth measures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure for all woodwinds.

The string parts (Vni I., Vni II., Vle, Vc. Cb.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Each string part begins with a dynamic marking of *p cresc.* (piano crescendo) in the second measure, which leads to a *f* (forte) dynamic in the fourth measure.

This musical score page, numbered 603, features a woodwind section and a string section. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in B-flat (Trb. R.), and Trombone (Trbn.). The string section consists of Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is divided into three measures. In the first measure, the woodwinds play a melodic line with a dynamic of *p*. The strings play a rhythmic accompaniment with a dynamic of *p cresc.*. In the second measure, the woodwinds play a sustained note with a dynamic of *f*. The strings continue their accompaniment with a dynamic of *f*. In the third measure, the woodwinds play a melodic line with a dynamic of *mp*. The strings play a rhythmic accompaniment with a dynamic of *f*. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and slurs.

This musical score page, numbered 604, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Cor. Fa** (Cor Anglais in F): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Trb. Re** (Trumpet in C): Treble clef, playing a melodic line with slurs. Includes the marking "a 2".
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- G. C** (Gong): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Vlc** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Vc. Cb.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with slurs.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *a 2* *p* *cresc.*

Cl. Si b *a 2* *p* *cresc.*

Fg. *I.* *p* *cresc.*

Cor. Fa *a 2* *p* *cresc.*

Trb. Re *a 2*

Trbn. *p* *cresc.*

Tp. *f* *cresc.*

G. C.

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

This musical score page, numbered 66, features an orchestral arrangement with the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Part 1, marked *f* (forte).
- Oboe (Ob.):** Part 2, marked *f*.
- Clarinet in B-flat (Cl. Si b):** Part 2, marked *f*.
- Bassoon (Fg.):** Part 1, marked *f*.
- Cor Anglais (Cor. Fa):** Part 2, marked *f*.
- Trumpet in C (Trb. Re):** Part 2, marked *f*.
- Trombone (Trbn.):** Part 1, marked *f*.
- Trumpet in B-flat (Tp.):** Part 1, marked *f*.
- Contra Bass (G. C.):** Part 1, marked *f*.
- Violin I (Vni I.):** Part 1, marked *f*.
- Violin II (Vni II.):** Part 1, marked *f*.
- Viola (Vle):** Part 1, marked *f*.
- Violoncello and Double Bass (Vc. Cb.):** Part 1, marked *f*.

The score includes various performance instructions such as *a 2* (second ending), *v* (accents), and *f* (forte). The notation is presented in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument.

This musical score page, numbered 607, contains ten staves of music. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a harmonic accompaniment of chords.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a harmonic accompaniment of chords.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Cor. Fa** (Trumpet in F): Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Trb. Re** (Trumpet in C): Treble clef, playing a melodic line with eighth notes. The marking "a 2" is placed above the staff.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Tp.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic pattern of chords. The marking "f" is placed below the staff.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with sixteenth notes.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line with sixteenth notes.
- Vle** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with sixteenth notes.
- Vc. Cb.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with eighth notes.

21

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

a 2

a 2

a 2

a 2

This section of the score covers measures 18 through 21. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in C, Trombone, and Trombone in B-flat. The woodwinds and bassoon play sustained notes, while the brass instruments play rhythmic patterns. The number '21' is boxed at the top of the page.

21

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

This section of the score covers measures 21 through 24. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. All string instruments play a complex, rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The number '21' is boxed at the top of this section.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Fa

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Trp.

G. C.

I.
Vni

II.
Vni

Vlc.

Vc.
Cb.

10

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 609. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Horns in F (Cor. Fa), Trumpets in C (Trb. Re), Trombones (Trbn.), and Trombones in B-flat (Trp.). The percussion section includes Cymbals (G. C.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vlc.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as 'a 2' and '10'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The page number '609' is located in the top right corner.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Four staves of music, primarily consisting of sixteenth-note patterns.
- Ob.** (Oboe): Four staves of music, primarily consisting of sixteenth-note patterns.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Four staves of music, primarily consisting of sixteenth-note patterns.
- Fg.** (Fagott/Bassoon): Four staves of music, including a first ending marked "a 2".
- Cor. Fa** (Cornet in F): Four staves of music, primarily consisting of quarter notes.
- Trb. Re** (Trumpet in E-flat): Four staves of music, including a first ending marked "a 2".
- Trbn.** (Trombone): Four staves of music, including a first ending marked "a 2".
- Tp.** (Tuba): Four staves of music, primarily consisting of quarter notes.
- G. C.** (Cymbal): Four staves of music, primarily consisting of quarter notes.
- Vni** (Violin): Two staves, labeled I and II, with a first ending marked "10".
- Vle** (Viola): Four staves of music.
- Vc. Cb.** (Violoncello/Double Bass): Four staves of music.

Fl.

Ob. a 2

Cl. Si b a 2

Fg. a 2

Cor. Fa

Trb. Re a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

22

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. I.

Cor. Fa *CAMBIA IN RE*

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp. *smorz.* *p*

22

I. Vni *smorz.* *p*

II. Vni *smorz.* *p*

Vlc *smorz.* *p*

Vc. Cb. *smorz.* *p*

This musical score page, numbered 613, contains the following parts and details:

- Flute (Fl):** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a fermata.
- Oboe (Ob.):** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a fermata.
- Clarinet in B-flat (Cl. Si b):** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a fermata.
- Bassoon (Fg.):** Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a second octave (*a 2*) marking.
- Cor Anglais (Cor. Re):** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a second octave (*a 2*) marking.
- Trumpet (Trb. Re):** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a second octave (*a 2*) marking.
- Trumpet in B-flat (Trbn.):** Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Gong and Cymbal (G. C.):** Percussion line with a forte (*f*) dynamic.
- Violin I (Vni I.):** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic, featuring a 10-measure tremolo.
- Violin II (Vni II.):** Treble clef, playing a continuous sixteenth-note pattern.
- Viola (Vle):** Bass clef, playing a continuous sixteenth-note pattern.
- Violoncello and Double Bass (Vc. Cb.):** Bass clef, playing a continuous sixteenth-note pattern.

Fl. *mp.* *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *a 2* *p* *cresc.*

Sib. *a 2* *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. *a 2* *p* *cresc.*

Re. *a 2* *p* *cresc.*

Trb. *a 2* *p* *cresc.*

Re. *p* *cresc.*

Trbn. *p* *cresc.*

Tp. *p*

G. C.

I. *p*

Vni. *10*

II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

This musical score page, numbered 615, features a woodwind section and a string section. The woodwind instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. C), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The string section consists of Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vlc), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is divided into four measures. The woodwinds play chords in the first measure, followed by sustained notes in the second and third measures, and sustained notes with a fermata in the fourth measure. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by a crescendo in the second and third measures, and a fortissimo (f) section in the fourth measure. Dynamic markings include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

This musical score page, numbered 616, features eight staves of music. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet (Trb. Rr), Trombone (Trbn.), and a string section consisting of Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The woodwinds and brass parts include various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *a 2*. The string section is characterized by dense, rhythmic patterns of sixteenth notes, with some parts featuring slurs and dynamic markings. The score is presented in a standard musical notation format with a common time signature.

Fl. *smorz.*

Ob. *smorz.*

Cl. Si b *smorz.*

Fg. *smorz.*

Cor. Re *smorz.*

Trb. Re *a 2* *smorz.*

Trbn.

Tp. *mf* *mp*

I. Vni *smorz.*

II. Vni *smorz.*

Vle *smorz.*

Vc. Cb. *smorz.*

Cl. Si b
Fg.
Cor. Re
Tp.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

p

Div.

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. The woodwinds (Cl. Si b, Fg., Cor. Re, Tp.) and strings (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc. Cb.) are shown. The woodwinds and strings play sustained notes with some dynamics like *p* and *mf*. The strings have a *Div.* (divisi) marking in the third measure. A double bar line is present at the end of the system.

Cl. Si b
Fg.
Cor. Re

23

dim.

p

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It features woodwinds (Cl. Si b, Fg.) and brass (Cor. Re). Measures 5-7 show a gradual decrease in volume, marked with *dim.*. Measure 8 begins with a new section marked with a boxed '23' and a *p* dynamic. The woodwinds play a melodic line with triplets, while the brass provides harmonic support.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

23

dim.

p

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It features woodwinds (I. Vni, II. Vni) and strings (Vle, Vc. Cb.). Measures 9-11 show a gradual decrease in volume, marked with *dim.*. Measure 12 begins with a new section marked with a boxed '23' and a *p* dynamic. The woodwinds play a melodic line with triplets, while the strings provide harmonic support.

Ob.
Cl. Si b
Fg.
Cor. Re
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

This system contains the first six staves of the score. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Re). The string section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The woodwinds play a melodic line with triplets and slurs, while the strings provide a steady accompaniment with slurs and a double bar line at the end of the system.

Fl.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
Cor. Re
Tbn.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

This system contains the next six staves of the score. The woodwind section is expanded to include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), and Trombone (Tbn.). The string section remains the same (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc. Cb.). The Flute and Oboe play a melodic line with triplets and slurs, while the Trombone and other woodwinds provide accompaniment. The strings continue their accompaniment with slurs.

Fl. *cresc.*

Ob. *a 2*

Cl. Si b *cresc.*

Fg. *a 2*
cresc.

Cor. Re *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Tp.

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. The instruments listed are Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais (Re), Trombone, Trumpet, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The Flute part begins with a melodic line and includes a *cresc.* marking. The Oboe part has a *a 2* marking. The Clarinet and Bassoon parts have *cresc.* markings. The Bassoon part has a *a 2* marking. The Cor Anglais part has a *cresc.* marking. The Trombone part has a *cresc.* marking. The Violin I and II parts have *cresc.* markings. The Viola part has a *cresc.* marking. The Violoncello/Double Bass part has a *cresc.* marking.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *a 2*

Fg. *a 2*
f

Cor. Re *a 2*
f

Trbn. Re *a 2*
f

Trbn.

Tp. *f*

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. The instruments listed are Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais (Re), Trombone (Re), Trombone, and Trumpet. The Flute part begins with a melodic line and includes a *f* marking. The Oboe part has a *f* marking. The Clarinet part has a *a 2* marking. The Bassoon part has a *a 2* and *f* marking. The Cor Anglais part has a *a 2* and *f* marking. The Trombone (Re) part has a *a 2* and *f* marking. The Trombone part has a *f* marking. The Trumpet part has a *f* marking.

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Detailed description: This system contains the final four measures of the musical score. The instruments listed are Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The Violin I and II parts have *f* markings. The Viola part has a *f* marking. The Violoncello/Double Bass part has a *f* marking.

RECITATIVO E SESTETTO

DANDINI

Scusate, mi co; la car_rón . sa del Prin_ci_pe ri . bal .

RECITATIVO

(riconoscendo D. Magnifico) **D. MAG.** (sorpreso) (accennando Ramiro) **DAN.** **MAG.**

..tò... ma chi ve.do? Ah siete vo.i? ma il Princi_pe dov' è? Lo conoscete? Lo scu.

D. RAMIRO **MAG.**

..die.ro! Eh guar.da.te... Si . gnore, per_do_na.te, se u . na combi_na_zio.ne... Che

(alle figlie)

dice? Si fi_guri, mio pa_drone. (Eh! non sen.sa perchè venuto è qua. La sposa, figlie

RAM.
mie, fra voi sarà.) Ehi! presto, Cenerentola, porta la sedia no-bile. No, no: pochi mi-

MAG. **CLORINDA**
-nuti, altra carrozza pronta ri-torne- rà. Ma che! gli pa-re? Ti sbri-ga, Ce- ne-

(Cenerentola reca una sedia nobile a Dandini, che crede il Principe)
CEN. **MAG.** **CEN.** (sorpresa riconoscendo)
-rento-la. Son qui. Dalla al Principe, bestia, eccolo li. Questo... ah! che vedo!

per Principe D. Ramiro, si pone le mani sul volto, e vuol fuggire)
RAM.
Principe! T'ar-re-sta! che! lo smani-glio! è le-i: che gio-ja è questa!

XII. Sestetto

Maestoso

Flauto

Oboi

Clarineti in Si b

Fagotti

Corni in Mi b

Trombe in Si b

Trombone

Timpani
in Mi b in Sib

CLORINDA
(attonita)
Qual sorpresa!

TISBE
(attonita)
Qual sorpresa!

CENERENTOLA
(osservando il vestito del Principe)
Vo-i Prence sie-te?

DON RAMIRO
Siete vo-i?

I.

Violini

II.

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Il caso è bello.

Tacete.

Silenzio.

(volendo interrompere Ramiro)

(volendo interrompere Ramiro)

Ma... Addio cervello. Se...

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *f*

Cor. Vib *f*

Tp. *f*

CL. *f*

VI. *f*

CEN. *f*

D. RA. *f*

DAN. *f*

D. MA. *f*

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Che sa - rà! Che sa - rà!

Che sa - rà! Che sa - rà!

Che sa - rà! Che sa - rà!

Che sa - rà! Che sa - rà!

Che sa - rà! Che sa - rà!

Che sa - rà!

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

DAN. *Que-sto è un no - do av - vi - lup -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

D. RA. *Que-sto è un no - do av - vi - lup -*

DAN. *- pa - to, que-sto è un grup-po rin-trec - cia - to, que - - sto è un*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CEN. *Que-sto è un no-do av - vi - lup -*

D. RA. *-pa - to, que-sto è un grup-po rin - trec - cia - to, que - - st'è un*

DAN. *grup-po, que-sto è un grup-po rin - trec - cia - to, chi svi - lup - pa più in-vi -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

CEN. *-pa - to, que-sto è un grup-po rin - trec - cia - to, que - - st'è un*

D. RA. *grup-po, que-sto è un grup-po rin - trec - cia - to, chi svi - lup - pa più in-vi -*

DAN. *-lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, chi svi - lup - pa più in-vi -*

D. MA. *Que-sto è un no-do av - vi - lup -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Si b

Fg.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Si b

Fg.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

grup-po que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, que-st'è un no-do av-vi-lup-lup-pa, chi più sgrup-pa più rag-grup-pa, que-st'è un no-do av-vi-lup-lup-pa, chi più sgrup-pa più rag-grup-pa, que-st'è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, que-st'è un no-do av-vi-lup-lup-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, chi svi-lup-pa più in-vi-lup-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, chi svi-lup-pa più in-vi-lup-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, chi svi-lup-pa più in-vi-lup-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, chi svi-lup-pa più in-vi-

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b

Fg. *a2.*

Cor. Mi b *R*

Trb. Si b

CEN.
- lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in - tan - to la mia

D. RA.
- lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in - tan - to la mia

DAN.
- lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in - tan - to la mia

D. MA.
- lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in - tan - to la mia

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *a2.*

Cor.
Mib

Trb.
Si b

CEN.
te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o -

D. RA.
te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o -

DAN.
te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o -

D. MA.
te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

24

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
o2.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

CL.

II.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

Que - - sto è un no-do, quest'è un nodo avvilup-
 Que - - sto è un no-do, quest'è un nodo avvilup-
 -scu-ra e co-min-cio a de-li-rar.
 -scu-ra e co-min-cio a de-li-rar.
 -scu-ra e co-min-cio a de-li-rar.
 -scu-ra e co-min-cio a de-li-rar.

24

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco
ff
Arco
ff
Arco
ff
Arco
ff
Arco
ff

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

-pa-to, quest'è un gruppo intrecciato.

-pa-to, quest'è un gruppo intrecciato.

Quest'è un no-do avvi-lup-pa - to, quest' è un

Que - - - sto è un no - do, que - sto è un

Quest'è un no-do avvi-lup-pa - to, quest' è un

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

GL. *Que - st'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un*

TI. *Que - st'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un*

CEN. *Que - - - st'è un no - do, que - st'è un*

D. RA. *grup - po rin - trec - cia - to,*

DAN. *no - do av - vi - lup - pa - to,*

D. MA. *grup - po rin - trec - cia - to,*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. *Mib*

GL. *grup - po rin - trec - cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più*

TI. *grup - po rin - trec - cia - to,*

CEN. *grup - po rin - trec - cia - to, que - sto è un*

D. RA. *chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più*

DAN. *que - sto è un grup - po rin - trec - cia - to,*

D. MA. *chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fig. 

Cor. *Mib* 

CL. 
sgrup-pa più rag-grup-pa, ed in -

TI. 
più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te - sta vo - la

CEN. 
grup-po rin-trec-cia - to,

D. RA. 
sgrup-pa ed in - tan-to la mia te - sta

DAN. 
ed in - tan-to la mia te - sta vo - la

D. MA. 
sgrup-pa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te - sta vo - la

I. 
Vni

II. 
Vni

Vle 

Vc. 
Cb.

Fg.

Cor.
Mib

CL.
-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-

TI
vo-la e poi s'ar-re-sta, vo ten-ton per l'a-ria o-scu-ra, in-co-

CEN.
vo ten-ton per l'a-ria o-scu-ra, in-co-

D. RA.
vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-

DAN.
vo-la e poi s'ar-re-sta, vo ten-ton per l'a-ria o-scu-ra, in-co-

D. MA.
vo-l poi s'ar-re-sta, vo ten-ton per l'a-ria o-scu-ra, in-co-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl. Si b

Fg. *a 2*

Cor. Mi b

GL. -min-cio a de-li-rar. Que-sto è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un

TI. min-cio a de-li-rar. Que-sto è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un

CEN. -min-cio a de-li-rar. Que-sto è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un

D. R.1. -min-cio a de-li-rar. Que-sto è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un

DAN. -min-cio a de-li-rar. Que-sto è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un

D. MA. -min-cio a de-li-rar. Que-sto è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un

I. Vni

II. Vni

Vle *Arco*

Vc. Cb.

Cl. *Si b*

Fg. ^{a2.}

Cl.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

gruppo rin-trec-cia-to, chi svi - lup-pa più in-vi - lup-pa, chi più

grup-po rin-trec-cia-to, chi svi - lup-pa più in-vi - lup-pa, chi più

grup-po rin-trec-cia-to, chi svi - lup-pa più in-vi - lup-pa, chi più

grup-po rin-trec-cia-to, chi svi - lup-pa più in-vi - lup-pa, chi più

grup-po rin-trec-cia-to, chi svi - lup-pa più in-vi - lup-pa, chi più

grup-po rin-trec-cia-to, chi svi - lup-pa più in-vi - lup-pa, chi più

Detailed description: This page of a musical score contains ten systems of staves. The first system includes Clarinet in B-flat (Cl. Si b) and Flute (Fg.) with a second ending mark (a2.). The second system through the sixth system are vocal parts for Clarinet (Cl.), Trombone (TI.), Cello (CEN.), Double Bass (D. RA.), and Double Bass (D. MA.), each with Italian lyrics. The seventh system through the tenth system are instrumental parts for Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b

Fg. ^{a2.}

Cor. Mi ^b *p*

GL.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

TI.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

GEN.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

D. RA.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

DAN.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

D. MA.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg. ^{a2.}

Cor.
 Mi b

Cl.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.
 Vni

II.

Vle

Vc.
 Cb.

vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

25

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *a2.* *f* *p*

Cor. Mib *f* *p*

Trb. Si b *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

GL. *f*
- min - cio... Que - st'è un no - do, quest'è un no - do avvi - luppa - to, quest'è un gruppo rin - trec -

TI. *f*
- min - cio... Que - st'è un no - do, quest'è un no - do avvi - luppa - to, quest'è un gruppo rin - trec -

CEN. *f*
- min - cio a de - li - rar.

D. RA. *f*
- min - cio a de - li - rar.

D. AV. *f*
- min - cio a de - li - rar.

D. MA. *f*
- min - cio a de - li - rar.

25

I. Vni *f* *Arco*

II. Vni *f* *Arco*

Vle *f*

Vc. Cb. *f* *Arco*

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

CL.

-cia-to.

TI.

-cia-to.

CEN.

D. RA.

Que-st'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

DAN.

Que - - - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup -

D. MA.

Que-st'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

I.

pizz.

Vni

II.

pizz.

Vle

pizz.

Vc. Cb.

pizz.

GL. *Que-sto è un no-do av- vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -*

TI. *Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -*

CEN. *Que - - - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup -*

D. RA. *- cia - to,*

DAN. *- cia - to,*

D. MA. *- cia - to,*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Mib **p**

GL. *- cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -*

TI. *- cia - to, più rag -*

CEN. *- pa - to, que - sto è un grup - po rin - trec -*

D. RA. *chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa*

DAN. *que - st'è un grup - po rin - trec - cia - to*

D. MA. *chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -*

I. Vni


II. Vni

Vle


Vc. Cb.

Fg. 

Cor. 
Mib

CL. 
-grup-pa, ed in-tan-to la mia

TI. 
-grup-pa, ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-

CEN. 
-cia - to,

D. RA. 
ed in-tan-to la mia te - sta

DAN. 
ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-

D. MA. 
-grup-pa, ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-

I. 
Vni

II. 

Vle 

Vc. 
Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg.

Cor. Mib

GL.
te-sta vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

TI.
- re - sta vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

CEN.
vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

D. RA.
vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

DAN.
re - sta, vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

D. MA.
- re - sta, vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

GL. -rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-

TI. -rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-

CEN. -rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-

D. RA. -rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-

DAN. -rar si in-co-min-cioa de-li-rar si in-co-min-cioa de-li-

D. MA. -rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-

I. Vni

II. Vni

Vle Div. Unite Div.

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *f*

Cor. Mi b *f*

Trb. Si b *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

CL. -rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

TI. -rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

CEN. -rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

D. RA. -rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

DAN. -rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

D. MA. -rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

I. Vni. *Arco*

II. Vni. *f Arco*

Vle. *f Arco*

Vc. Cb. *f Arco*

Allegro

Fl. *p*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *f*

Cor. Mi b *f*

Trb. Si b *f*

Allegro

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *a2. p*

Cl. *p*

Don-na sciocca, al-ma di fan-go, co-sa cer-chi? che pre-

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *p*

Si b *f* *p*

Fg. *f* *p*

Trb. *f*

Si b *f*

Trbn. *f*

Cl. *f* *p*

-tendi? Fra noi gente d'alto rango l'ar-re-starsi è incivil-

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

Si b *p*

Fg. *p*

Cl. *p*

-tà, fra noi gente d'al-to rango l'arrestarsi è incivil - tà, fra noi gente d'al-to rango l'arrestarsi è inci-vil-

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

26

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn.

GL.

-tà, l'ar - re - star - si è in - ci - vil - tà.

26

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Ob.

Cl. Si b

Cor. Mi b

D. MA.

“ Ser - va auda - ce, e chi t'in - segna di star qui fra tanti e -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trbn.

D. MA.

-ro-i? va in cu-ci-na, serva in-degna, non tornar mai più di

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

D. MA.

qua, va in cu-ci-na serva in-degna, non tornar mai più di qua, va in cu-ci-na serva in-degna, non tornar mai più di

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Unite

27

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

D. MA.

qua, non tor - nar mai più di qua.

27

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. Sib

Fg.

D. RA.

Al-me vi-li, in-van ten - ta - te d'in - sul - tar co - lei che a -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Si b

Fg. *f*

Trb. *f*
Si b

Trbn. *f*

D. RA. *f*
-do - ro; al - me vi - li, pa - ven - ta - te,

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *f*

Ob.

Cl. *f*
Si b

D. RA. *f*
il mio fulmi - ne ca - drà, al - me vi - li, pa - ven - ta - te, il mio ful - mi - ne ca - drà, al - me vi - li, pa - ven -

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. Si b *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Cor. Mi b *f* *p* *f*

Trb. Si b *f* *p* *f*

Trbn. *f* *p* *f*

D. RA. *f* *p* *f*

- ta-te, il mio fulmine ca - drà, il mio ful - mi - ne ca - drà.

I. Vni *f* *p* *f* *p*

II. Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *fp*

Vc. Cb. *f* *p* *fp*

Fg. *p*

DAN. *p*

Già sa-pea che la com-me - dia si can-gia-va al secon-d'at - to: ec-co a-

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *a2. p*

Cor. Mi b *p*

Trbn. *p*

DAN. *3*
-per-ta la trage-dia, la tra-ge-dia, me la go-do, me la go-do, me la go-do in ve-ri-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *a2. f*

Cor. Mi b *f*

Trbn. Si b *a2. f*

Trbn.

DAN. *3*
-tā, me la go-do, me la go-do, me la godoinve-ri - tā, me la go-do, me la go-do, me la godoinveri-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *f*

28

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. *p*

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

GL. Son di gelo.

TI. Son di gelo.

DAN. -tā.

D. MA. Son di

28

I. *p*

Vni II. *p*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

I.

Fg. *p*

Cor. *Mib* *p*

CL.

TI. Mauna serva...
Mauna serva...

D. RA.

DAN. Di-ven - tato è un mama-lucco, di-ven - tato è un mama-lucco. O-lä, ta-

D. MA. stucco. Mauna serva...

I. Vni

II. Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *Sib* *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cor. *Mib* *p* *f*

Trbn. *f* *bd* *hd* *hd*

D. RA. - ce - te: l'i-ra mia piü fren non ha, l'i-ra mi - a piü fren non

I. Vni

II. Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn.

D. RA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ha, più fren non ha, più fren non ha.

fp

fp

fp

fp

fp

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cambia in Sol

Coda

ff

CEN. *Andantino* Ah si - - gnor, se ver che in pet - to qual - che a - mor per me ser -

I. Vni *pizz.*

II. Vni *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. Cb. *pizz.*

CEN. - ba - te, com - pa - ti - - te, per - do - na - te, e tri -

I. Vni

II. Vni

Vle *arco*

Vc. Cb.

Fg.

Cor. Sol

CEN. - on - - fi la bon - - ta.

DAN. Quel - - le la - - grime mi - -

D. MA. Ah! li -

I. Vni *arco*

II. Vni *arco*

Vle *p*

Vc. Cb. *arco*

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Sol

GL.

TI.

GEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

Ah! l'ipocri-ta guar-da-te.

Ah si-gnor,

Quel - le

-ra - - te: qual can-do - - re qual bon -

- po - - cri - - ta, guar-da - - te! oh che

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Sol.

Trb. Si b

GL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

oh che bi - le che mi fa oh che

oh che bi - le che mi fa oh che

s'è ver che in pet - - to qual - che a -

la - - grime mi - - ra - - te: qual can -

- tā! qual can - -

bi - - le che mi fa! oh che

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Sol.

Trb. Si b

GL. rab - - bia che mi fa!

TI. rab - - bia che mi fa!

CEN. - mor per me por - ta - - - - - te, compa-

D. RA. - do - - re, qual bon - tā!

DAN. - do - - re, qual bon - tā!

D. MA. rab - - bia che mi fa!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg.

GL. *sottovoce*
Quan - - ta bi-le che mi

TI. *sottovoce*
Quan - - ta bi-le che mi

CEN.
- ti - - te, per - - do - na-te, e tri-on - fi la bon - -

D. RA.
qual can - do-re, che boni -

DAN.
qual can - do-re, che bon -

D. MA.
Quan - - ta bi-le che mi

I. *pizz.*
p

Vni II. *pizz.*
p

Vle *p*
pizz.

Vc. Cb. *p*

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. Si b I. *p* *f*

Fg. *f*

Cor. Sol. *f*

Trb. Si b *f*

Trbn. *f*

GL. fa! che mi fa!

TI. fa! che mi fa!

CEN. -tä! e tri-on - - fi la bon - - -tä!

D. RA. -tä! che bon - tä!

DAN. tä! che bon - tä!

D. MA. fa! che mi fa!

I. Vni *f* arco

II. Vni *f* arco

Vle *f* arco

Vc. Cb. *f* arco

Pizz.

Allegro

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Si b

Trbn.

D. MA.

Ma in somma del-le som - me, Al-tez-za co-sa vuo-le? ma in somma del-le

Allegro

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

D. RA.

Pia-no: pia - no, non più pa - ro - le:

D. MA.

som - me, Al-tezza, co-sa vuole?

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Si b

Fg. *f*
a2.

Cor. *f*
Sol. *a2.*

Trb. *f*
Si b

Trbn. *f*

D. RA. *f* (prende per mano Cenerentola)
que - - sta sa - ra mi - a spo - sa.

I. *f*
Vni *p*

II. *p*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb. *fp*

I. *p*
Fg.

Cl. *p*

TI. Ah! ah! di-ra per ri - de-re.
Ah! ah! di-ra per ri - de-re.

I. *p*
Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *l.*

Cor.
Sol

Trb.
Si b

Trbn.

(a Cenerentola)

GL.
Non vedi che ti bur - la - no? non vedi che ti bur - la - no?

TI.
Non vedi che ti bur - la - no? non vedi che ti bur - la - no?

D. MA.
Non vedi che ti bur - la - no? non vedi che ti bur - la - no?

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Si b

Trbn.

D. RA.
Lo giu - - ro, lo giu - - ro.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

30

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *a2.*
f

Cor. Sol *f*

Trb. Si b *a2.*
f

Trbn. *f*

D. RA. *mi - a sa - rã. Per lo-ro non son*

D. MA. *Ma frai rampolli miei, mi par che aceder mi-o...*

30

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

p

p

p

p

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Si b *f* *p*

Fg. *f* *p* *Cambia in Mib*

Cor. Sol *f* *p*

Trb. Si b *f* *p*

Trbn. *f* *p*

D. RA. *(con aria di disprezzo, contraffacendo Don Magnifico)*
 i - o, per lo-ro non son i - o. Ho l'ani-ma ple-be - a,

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

D. RA. ho l'aria dozzi - na - le, ho l'a-ni-ma ple-be - a,

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Fl.

Fg.

D. RA.

DAN.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

DAN.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg.

DAN.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg.

DAN.

- e - - stro eil giuo-ca - tor ma - e - stro in a - ria in a - ria i ri - bal -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn.

DAN.

- zò, in a - ria in a - - ria il ri - bal -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Si b a2.

Trbn.

DAN.

- zō, in a-riain a - ria il ri - bal - zō in a - riail

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

DAN.

ri - bal - zō in a - ria il ri - - - bal - - -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Vivace

Cl. Si b *pp*

Fg. *pp*

Cor. Mib *pp*

Trb. Si b *pp*

Trbn. *pp*

D. RA. *pp* (a Cenerentola)
 Vie - ni a re-gnar, vie - ni, l'im-

DAN. - zo.

Vivace

I. Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp* div.

Vc. Cb. *pp*

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mib *a2*

Trb. Si b *a2*

Trbn.

CEN. Su que - sta ma - - no al-

D. RA. - pon - go.

I. Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp* unite

Vc. Cb. *pp*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Si b *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Mib *p cresc.*

Trb. Si b *p cresc.*

Trbn. *cresc.*

(volendo baciare la mano a D. Mag., ed abbracciando le sorelle, è rigettata con impeto)

CEN. -me-no, e pri - ma a questo

I. Vni *cresc. p*

II. Vni *p cresc.*

Vle *div. p cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn.

GL. T' al- lon- ta - na. T' al- lon-

TI. T' al- lon- ta - na. T' al- lon-

CEN. se - no.

D. MA. Ti sco - sta. Ti sco - sta. T' al- lon-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 Si b
 Fg. *f*
 Cor. *f*
 Mib
 Trb. *f*
 Si b
 Trbn. *f*
 GL. *f*
 -ta-na.
 TI. *f*
 -ta-na.
 D. RA. *f*
 Per-fi-da gente in-sa-na! io vi farò tre-mar,
 D. MA. *f*
 -ta-na.
 I. *f*
 Vni
 II. *f*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Cb.

Fl.

Ob. a2.

Cl. a2. Si b

Fg. a2.

Cor. a2. Mi b

Trb. Si b

Trbn.

D. RA.
per-fi-dagen-tein-sa-na! io vi farò tre-mar,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

31

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a2.

Cor.
Mib

Trb.
Si b

Trbn.

D. RA.

fa - rò tre - mar, fa - rò tre - mar.

Cambia in Mib

31

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

p cresc.



Vni I.

Fl. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. I. *p*

GL. *p*
 Quel - lo bron-to - la e bor - botta,

TI. *p*
 Quel - lo bron-to - la e bor - botta,

CEN. *p*
 Do - ve son! che in-can - to è

D. RA. *p*
 Quel - lo fre - me, que - sto

DAN. *p*
 Quello bronto - la e bor - botta, quello strepi - ta e s'a - di - ra,

D. MA. *p*
 Quello bronto - la e bor - botta, questo strepi - ta e s'a -

I. *pizz.*

Vni *pizz.*

II. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

Fl.

Cl. Si b

Fg. I.

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Fagotto (Fg. I.). The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Clarinet and Fagotto parts provide harmonic support with similar melodic motifs.

GL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

que - sto stre - pi - ta e s'a - di - ra,

que - sto stre - pi - ta e s'a - di - ra,

questo? io fe - li - celo qual e -

fiotta, que - sto stre - pi - ta e s'a -

quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spira,

- di - ra, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -

Vocal and choral parts for GL., TI., CEN., D. RA., DAN., and D. MA. The lyrics are: "que - sto stre - pi - ta e s'a - di - ra," "questo? io fe - li - celo qual e - fiotta, que - sto stre - pi - ta e s'a - quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spira, - di - ra, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -".

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Musical score for Violins I (Vni I.), Violins II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The Violins and Viola parts feature a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the Cello and Bass part provides a steady bass line.

Fl.

Cl. Si b

Fg. I.

Cor. Mi b

GL.

II.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

quel - lo fre - me, quel - lo fiotta,

quel - lo fre - me, quel - lo fiotta,

-vento! è un in - gan - no? ah se mi

-di - ra, quel - lo fre - me, que - sto

quello freme, quello fiotta, chi minaccia, chi so - spi - ra,

- spira, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -

Fl.

Cl.
Si b

Fg.
I.

Cor.
Mi b

GL.

chi mi - nac - cia, chi so - spira,

II.

chi mi - nac - cia, chi so - spira,

CEN.

desto, che im - prov - vi - so can - gia -

D. RA.

fiotta, chi mi - nac - cia, chi so -

DAN.

va a finir che a' pazza - relli va a finir che a' pazza - relli ...

D. MA.

-spi - ra, va a finir che a' pazza - relli ci dovranno trasci -

I.

Vni

II.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

32

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *p*

Cor. Mi b

Trb. Mi b *a2* *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

GL. *p*
 quel-lo bron-to-lae bor-botta, quello bron-to-lae bor-bot-ta, questo stre-pi-tae s'a-di-ra, questo stre-pita e s'a-

TI. *p*
 quello bron-to-lae bor-botta, quello bron-to-lae bor-bot-ta, questo stre-pi-tae s'a-di-ra, questo stre-pita e s'a-

CEN. *p*
 -mento! sta in tem-pe - sta il mio cer -

D. RA. *p*
 -spi-ra, va a fi-nir che a' paz - za -

DAN. *p*
 quello bron-to-lae bor-botta, quello bron-to-la e bor-botta, questo stre-pi-tae s'a-di-ra, questo stre-pita e s'a-

D. MA. *p*
 -nar, quello bron-to-lae bor-botta, quello bron-to-lae bor-botta, questo stre-pi-tae s'a-di-ra, questo stre-pita e s'a-

32

I. Vni *arco*

II. Vni *arco*

Vle *div. arco*

Vc. Cb. *arco*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Si b *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Mib *cresc.*

Trb. Mib *a2 cresc.*

Trbn. *cresc.*

Tp. *cresc.*

GL. *- d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -*

TI. *- d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -*

CEN. *- vel - - lo sta in tem - pe - - sta il mio cer -*

D. RA. *- rel - - li va a fi - nir che a' paz - - za -*

DAN. *- d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -*

D. MA. *- d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -*

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Mi b

Trbn.

Tp.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vni

Vlc

Vc.
Cb.

- spi-ra, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li ci dovranno trasci-

- spi-ra, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li ci dovranno trasci-

- vel - - lo, pos - - se ap - - pe - - na re - - spi -

- rel - - li ci do - uran - - no tra - - sci -

- spi-ra, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li ci dovranno trasci-

- spi-ra, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li ci dovranno trasci-

33

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*
Si b

Fg. *p*
I.

Cor. *a 2*
Mi b

Trb. *a 2*
Mi b

Trbn.

Tp.

CL.
-nar. Quel - lo bron-to - lae bor - botta,

TI.
- nar. Quel - lo bron-to - lae bor - botta,

CEN.
- rar. Do - ve son! che in-can-to è

D. RA.
- nar. Quel-lo fre-me, que - sto

DAN.
- nar. Quello brontolae bor-botta, quello strepi-tae s'a-di-ra,

D. MA.
- nar. Quello brontolae bor-botta, questo strepi-tae s'a-

33

I.
Vni *pizz.*

II.
p

Vle *pizz.*
p *umite*
pizz.

Vc.
Cb. *p*

Fl.

Cl.
Si b

Fg.
I.

Tp.
p

CL.
que - sto stre - pi - ta e s'a - di - ra,

TI.
que - sto stre - pi - ta e s'a - di - ra,

CEN.
questo? io fe - li - ce! o qual e -

D. RA.
fiotta, que - sto stre - pi - ta e s'a -

DAN.
quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi - ra,

D. MA.
- di - ra, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl. Si b

Fg. I.

Cor. Mi b

Tp.

CL.

TI.

quell - lo fre - me, quel - lo fiotta,

quell - lo fre - me, quel - lo fiotta,

CEN.

-vento! è un in - gan - no? ah se mi

D. RA.

-di - ra, quell - lo fre - me, que - sto

DAN.

quello freme, questo fiotta, chi minaccia, chi so - spi - ra,

D. MA.

-spira, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

p

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Tp.

CL.
chi mi - nac - cia, chi so - spira,

TI.
chi mi - nac - cia, chi so - spi - ra,

CEN.
desto, che im - prov - vi - so can - gia -

D. RA.
fiotta, chi mi - nac - cia, chi so -

DAN.
va a finir che a' pazza - relli, va a finir che a' pazza - relli....

D. MA.
- spira, va a finir che a' pazza - rel - li ci dovranno trasci -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

34

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *p*

Cor. Mi b

Trb. a2 *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

CL. quello brontola e bor- botta, quello brontola e bor- botta, questo strepita e s'a - di-ra, questo strepita e s'a -

TI. quello brontola e bor- botta, quello brontola e bor - botta, questo strepita e s'a - di-ra, questo strepita e s'a -

CEN. - mento! sta in tem - pe - sta il mio cer -

D. RA - spi - ra, va a fi - nir che a' paz - za -

DAN. quello brontola e bor- botta, quello brontola e bor - botta, questo strepita e s'a - di-ra, questo strepita e s'a -

D. MA. - nar, quello brontola e bor- botta, quello brontola e bor - botta, questo strepita e s'a - di-ra, questo strepita e s'a -

34

I. Vni arco

II. Vni arco

Vle arco div.

Vc. arco

Ch.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Si b *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Mi b *cresc.*

Trb. Mi b *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Tp. *cresc.*

Cl. *cresc.*

TI. *cresc.*

CEN. *cresc.*

D. RA. *cresc.*

DAN. *cresc.*

D. MA. *cresc.*

I. *cresc.*

Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Ch. *cresc.*

- d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -
 - d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -
 - vel - - lo sta in tem - pe - - sta il mio cer -
 - rel - - li va a fi - nir che a' paz - - za -
 - d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiot-ta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -
 - d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *f*

Cor. Mi b *f*

Trb. Mi b *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

CL. *f*
- spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li ci dovranno trasci -

TI. *f*
- spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li ci dovranno trasci -

CEN. *f*
- vel - - lo, pos - - so ap - pe - - na re - - spi -

D. RA. *f*
- rel - - li ci do - vran - - no tra - - sci -

DAN. *f*
- spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li ci dovranno trasci -

D. MA. *f*
- spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li ci dovranno trasci -

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. Si b *ff*
 Fg. *ff*
 Cor. Mi b *ff*
 Trb. Mi b *ff*
 Trbn. *ff*
 Tp. *ff*

CL.
 - nar, va a fi - nir chea' paz - za - rel - li, va a fi - nir chea' paz - za -

TI.
 - nar, va a fi - nir chea' paz - za - rel - li, va a fi - nir chea' paz - za -

CEN.
 - nar, sta in tempe - sta il mio cer - vel - lo, pos - so ap - pe - nare - spi -

D. RA.
 - nar. Vie - ni, a - mor ti

DAN.
 - nar. Vie - ni, a - mor ti

D. MA.
 - nar, va a fi - nir chea' paz - za - rel - li, va a fi - nir chea' paz - za -

I. Vni *ff*
 II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Mi b

Trbn.

Tp.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

-rel - li ci do - vran - - no tra - sci -
 -rel - li ci do - vran - - no tra - sci -
 -rar si pos - so ap - pe - - na re - spi -
 gui - de - rà a re - gnar, a tri - on -
 gui - de - rà a re - gnar, a tri - on -
 -rel - li ci do - vran - no tra - sci - nar si tra - sci -

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Mi b

Trp.
Mi b

Trbn.

Tp.

CL.
-nar, va a fi-nir chea' paz - za-rel - li, va a fi-nir chea' paz - za-

TI.
-nar, va a fi-nir chea' paz - za-rel - li, va a fi-nir chea' paz - za-

CEN.
-rar, sta in tem-pe - sta il mio cer-vel - lo, pos - so ap-pe - na re - spi-

D. RA.
-far. Vie - ni, a-mor ti

DAN.
-far. Vie - ni, a-mor ti

D. MA.
-nar, va a fi - nir chea' paz - za - rel - li, va a fi - nir chea' paz - za -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *a 2*

Cor.
Mib *a 2*

Trb.
Mib *a 2*

Trbn.

Tp.

CL.
-rel - li ci do - vran - no tra - sci -

TI.
-rel - li ci do - vran - no tra - sci -

CEN.
-rar si pos - so ap - pe - na re - spi -

D. RA.
gui - de - ra a re - gnar, a tri - on -

DAN.
gui - de - ra a re - gnar, a tri - on -

D. MA.
-rel - li ci do - vran - no tra - sci - nar si tra - sci -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *a 2*

Cor.
Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Tp.

CL.
- nar a tra - sci - nar a tra - sci -

TI.
- nar a tra - sci - nar a tra - sci -

CEN.
- rar a re - spi - rar a re - spi -

D. RA.
- far a tri - on - far a tri - on -

DAN.
- far a tri - on - far a tri - on -

D. MA.
- nar a tra - sci - nar a tra - sci -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Ch.

Fl.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg. *a 2*

Cor.
Mi^b

Trb.
Mi^b *a 2*

Trbn.

Tp.

CL.
-nar tra - sci-nar tra - sci-nar tra - sci-nar tra - sci-

TI.
-nar tra - sci-nar tra - sci-nar tra - sci-nar tra - sci-

GEN.
-rar re - spi-rar re - spi-rar re - spi-rar re - spi-

D. RA.
-far tri - on-far tri - on-far tri - on-far tri - on-

DAN.
-far tri - on-far tri - on-far tri - on-far tri - on-

D. MA.
nar tra - sci-nar tra - sci-nar tra - sci-nar tra - sci-

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Si b
Fg. *a 2*
Cor. Mi b
Trb. Mi b
Trbn.
Tp.

This section of the score features woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Cor Anglais (Cor. Mi b) parts consist of sustained notes with long slurs. The Bassoon (Fg.) part is marked *a 2* and features a rapid sixteenth-note pattern. The Trumpet (Trb. Mi b), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.) parts also feature sustained notes with long slurs.

(Ramiro trae seco Cenerentola, ed è seguito da Dandini e da D. Magnifico.)

CL.
TI.
CEN.
D. RA.
DAN.
D. MA.

- nar.
- nar.
- rar.
- far.
- far.
- nar.

This section of the score is for vocal soloists. Each part (CL., TI., CEN., D. RA., DAN., D. MA.) consists of a single note with a long slur, indicating a sustained vocal line. The lyrics are indicated by the text above the staves.

I.
Vni II.
Vle
Vc. Ch.

This section of the score is for the string ensemble. It includes the Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Ch.) parts. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

RECITATIVO ED ARIA

CLORINDA

TISBE **CLORINDA**

Dunque noi siamo bur_ la_ le? Dalla rabbia io non ve_ do più

RECITATIVO

TIS. **ALIDORO (entrando)** **CLO.**

lume. Mi pare di so_ gnar... La Ce_ ne_ rentola... Principes_ sa_ sa_ rà. Chisiete?

ALI.

Io vi cerca_ i_ la_ ca_ ri_ tà, voi mi scac_ cia_ ste. E l'Angio_ li_ na, quella che non fu

A

sorda ai miseri, che voi te_ ne_ ste come vile an_ cella, fra la ce_ nere e i ceci, or saliti sul

A

tru_ no. Il padre vostro le è de_ bi_ tor d'immense somme. Tutta si mangiò la sua

A

do_te. E for_se for_se questa re_liquia di pa_laz_zo, que_sti non troppo ricchi

A

mobili sa_ranno po_sti al pubblico in_canto. Che fia di noi frattan_to? Il bivio è

TIS. ALI.

A

que_sto. O termi_nar fra lami_seriai giorni, o pure a piè del tro_no im_plo_rar

A

grazia ed impetrar per_do_no. Nel vicin_a_rio io stesso, presago dell'e_ven_to, la festa nu-

A

_ziale ho prepa_rata: questo, questo è il mo_mento. Abbassarmi con le_i? Son dispe_ra_ta!

CLO.

XIII. Aria Clorinda

Larghetto

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni in Sib

CLORINDA

Larghetto

I. Violini

II. Violini

Viola

Violoncelli
Contrabbassi

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.
Si b

CL.

Sven - tu - ra - ta! sven-tu-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.
Si b

CL.
-ra - ta, sven - tu - ra - ta! mi cre - de - a co - man - -

I.
Vni

II.

Vle
p

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.
Si b

CL.
-dar, co - man - dar se - du - tain tro - no... son la -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

CL. -scia - ta in ab - ban - do - no sen - za u.n'om-bra, sen - za un'om-bra di pie -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b a2

CL. -tà. Sven - tu - ra - ta! mi cre - de - a co - man -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Fg. *f*

Cor. Si b a2 *f*

CL. *f*

-dar se - du - ta in tro - no... son-la - scia - ta in ab - ban-

I. *f*

Vni. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. *P*

Ob. *P*

Fg. *P*

Cor. Si b a2 *P*

CL. *P*

- do - no sen - za u - n'om - bra di pie - tà, son la -

I. *P*

Vni. *P*

II. *P*

Vle. *P*

Vc. Cb. *P*

Fg. *a2*

CL.

-scia-tain ab-ban-do - noin ab - ban - do - - no sen - -za u -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg. *a2*

Cor. Si b *a2*

CL.

om-bra, sen-za u-nom-bra di pie - tà. Ma che

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Allegro

Fg. *a2* *p*

CL.

ser - ve! tan-to fa. So - no al-fi - ne gio-vi - net - ta,

Allegro

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *a2*

Cor. Si b *p*

CL.

ca - pi - tar po - tràil mer - lot - to, vo' pe -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b

CL.

-lar - loin fret - tain fret - ta e scap - par non mi po - trà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

35

Fl.

Ob.

Fg. ^{a2}

Cor. Si b ^{a2}

CL.

Un ma-ri-to cre - - de - re-i al - - la

35

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg. ^{a2}

Cor. Si b

CL.

fin non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. 

Ob. 

Fg. ^{a2} 

Cor. _{Si b} 

CL.  -re - i al - la fin non man - che - rà, no, un ma-

I. 

Vni 

II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Fl. 

Ob. 

Fg. 

Cor. _{Si b} 

CL.  -ri - to cre - de - re - i al - la fi - ne non man - che -

I. 

Vni 

II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Si b *f* *p*

CL. *f* *p*

-rà, un ma-ri - to cre - de - re - i al-la

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

36

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor. Si b *f*

CL. *f*

fi - ne non man - che - rà. So - no al fi - ne gio - vi -

36

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f* *div.*

Vc. Cb. *f*

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b

CL.
 -net-ta, ca-pi-tar po-tràilmer-lot - - to, si ca-pi-tar po-tràilmer-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b

CL.
 -lot - to, un ma-ri - to cre - de - re - i al - la

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. 

Ob. 

Fg. ^{a2} 

Cor. Sib 

CL. 
fin non man - che - rà, no, un ma - ri - to cre - de -

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

Fl. 

Ob. 

Fg. ^{a2} 

Cor. Sib 

CL. 
-re - i al - la fi - ne non man - che - rà, un ma -

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cor. Si b *p* *f*

CL. *p* *f*

-ri - to cre - de - re - i al - la fi - ne non man - che -

I. *p* *f*

Vni *p* *f*

II. *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. Ch. *p* *f*

37

Fl. *f* *TRY*

Ob. *f* *BY*

Fg. *f* *BY*

Cor. Si b *f* *BY*

CL. *f*

-rà, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la fin non man - che - rà, no, al - la

37

I. *p* *f*

Vni *p* *f*

II. *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. Ch. *p* *f*

Fl. trv

Ob. trv

Fg. trv

Cor. Si b trv

CL.
 - fin non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la fin non man - che -

I. Vni trv

II. Vni trv

Vle trv

Vc. Cb. trv

Fl.

Ob.

Fg. a2

Cor. Si b

CL.
 - rà — al - la fin non man - che - rà non man - che -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg. *a2*

Cor. *Si b*

CL. *p*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

-rì — non — man — che — -rà al — - la

Fl.

Ob.

Fg. *a2*

Cor. *Si b*

CL. *(parte)*

fin non — man — - che — -rà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f* *b*

Ob. *b*

Fg. *a2*

Cor. Si b

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

This system contains the first four measures of a musical passage. The Flute and Oboe parts begin with a dynamic marking of *f* and a *b* (likely *breve* or *breve* marking). The Bassoon part is marked *a2*. The Cor Anglais part has a *b* marking. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Cello/Double Bass parts play a similar rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *a2*

Cor. Si b

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

This system contains the next four measures of the musical passage. The Flute and Oboe parts begin with a dynamic marking of *f*. The Bassoon part is marked *a2*. The Cor Anglais part has a *b* marking. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Cello/Double Bass parts play a similar rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

RECITATIVO

ALIDORO

La pillola è un po' du_ra: ma inghiottirla do_vrà; non v'è ri_

RECITATIVO

TISBE

A -me_dio. E voi co_sa pen_sa_te? Co_sa pen_so? Mi rac_co_mando alla

T (parte) ALI.

sor_te: se mi umi_lio alla fin, non vado a mor_te. Giu_sto ciel! ti rin_

A -gra_zio! i vo_tti miei non han più che spe_rar. L'orgoglio è oppresso, sa_rà fe_

(esce)

A -li_ce il caro a_lunno. In trono tri_onfa la bon_tà: contento io so_no.

The musical score is written in a recitativo style, characterized by a simple, rhythmic melody. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is primarily composed of sustained chords and simple rhythmic patterns. The vocal lines are in a single register, with lyrics written below the notes. The characters are identified by their names at the beginning of their respective sections: Alidoro, Tisbe, and Ali. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

XIV. Coro, Scena e Rondò Finale

Saia con trono. Ramiro e Cenerentola in abito ricco: a destra in piedi Dandini, e Cavalieri intorno. In un angolo Don Magnifico confuso con gli occhi fitti in terra. Indi Alidoro, Clorinda e Tisbe mortificate.

Allegro

Flauti

Oboi

Clarineti in La

Fagotti

Corni in La

Trombe in La

Trombone

Timpani

Gran Cassa

CENERENTOLA

CLORINDA

TISBE

DANDINI

DON MAGNIFICO

CORO

Allegro

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cor. *La*

Trb. *La*

Trbn. *mf*

Tp.

G. C.

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *mf*

This musical score page, numbered 721, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Part 1 (a2) with a first ending (I.) and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with triplets of eighth notes.
- Oboe (Ob.):** Part 1 (a2) with a first ending (I.) and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with triplets of eighth notes.
- Clarinet in A (Cl. La):** Part 1 (a2) with a first ending (I.) and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with triplets of eighth notes.
- Bassoon (Fg.):** Part 1 (a2) with a first ending (I.) and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with triplets of eighth notes.
- Cor Anglais (Cor. La):** Part 1 (a2) with a first ending (I.) and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with triplets of eighth notes.
- Trumpet in A (Trb. La):** Part 1 (a2) with a first ending (I.) and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with triplets of eighth notes.
- Trumpet in B-flat (Trbn.):** Part 1 (a2) with a first ending (I.) and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with triplets of eighth notes.
- Trombone (Tp.):** Part 1 (a2) with a first ending (I.) and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with triplets of eighth notes.
- Baritone (G. C.):** Part 1 (a2) with a first ending (I.) and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with triplets of eighth notes.
- Violin I (Vni I.):** Part 1 (a2) with a first ending (I.) and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with triplets of eighth notes.
- Violin II (Vni II.):** Part 1 (a2) with a first ending (I.) and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with triplets of eighth notes.
- Viola (Vle):** Part 1 (a2) with a first ending (I.) and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with triplets of eighth notes.
- Violoncello (Vc. Cb.):** Part 1 (a2) with a first ending (I.) and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with triplets of eighth notes.

Fl. I. *p*

Cl. I. *p* 3

La. I. *p* 3

Fg. I. *p* 3

Cor. La.

Vni. I. *p*

Vni. II.

Vle.

Vc. Cb. *p*

//

Fl. *a2* 3

Cl. I. I. *a2* *f* 3

La. I. *a2* *f* 3

Fg. I. *a2* *f* 3

Cor. La.

Vni. I. *f* 3

Vni. II.

Vle. *Unite* *f* 3

Vc. Cb. *f*

38

Fl. *a2*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *a2* *p* *cresc.*

Cor. *f*

La *f*

Trb. *f*

La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO

Zenori

Bassi

Del - la Fortu - na in - sta - - bi - le la re - volu - - bil

Del - la Fortu - na in - sta - - bi - le la re - volu - bil

38

I. *p* *cresc.*

Vni *f* *p* *cresc.*

II. *f* *p* *cresc.*

Vlc *f* *p* *cresc.*

Vc. *f* *p* *cresc.*

Cb. *f*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*
La

Fg. *a2*

Cor. *f*
La

Trb. *f*
La

Trbn. *mf* *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO

ruo-ta men - tre ne giun-ge al ver - ti - ce per

ruo-ta men - tre ne giun-ge al ver - ti - ce per

I. *f*

Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *mf* *f*
Cb.

Fl.

Cl.

La

Fg.

Cor.

La

CORO

cad - de l'or-go - glio in pol - ve - re,
cad - de l'or-go - glio in pol - ve - re,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

La

Fg.

Cor.

La

CORO

tri-on - fa la bon - ta,
tri-on - fa la bon - ta,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

39

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Cor. *La*

Trb. *La*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

cad - de l'orgoglio in pol - - ve-re, tri - on - - fa la bon -

cad - - de l'orgoglio in pol - - ve-re, tri - on - - fa la bon -

39

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *Cb.*

Fl. *a2* *f* *p*

Ob. *a2* *f* *p*

Cl. *a2* *f* *p*

La *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. *f*

La

Trb. *f*

La

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO

-tā, cad-de l'orgo-glio in pol-ve-re, tri-

-tā, cad-de l'orgo-glio in pol-ve-re, tri-

I. *f* *p*

Vni

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb.

Fl. *a2* *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cl. *f*

Fg. *p* *f* *a2*

Cor. *p* *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Trp. *f*

G. C. *f*

CORO

- on - fa la bon - tà, tri - on - fa, tri - on - fa la bon -
- on - fa la bon - tà, trion - fa, tri - on - fa la bon -

I. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. La *a2*

Fg. *a2*

Cor. La

Trb. La

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-tā, tri - on - - fa, tri - on - fa la bon-tā, trionfa la bon -
-tā, trion - - fa, tri - on - fa la bon-tā, trionfa la bon -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cor. *a2*

Trb. *a2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-tā, trion-fa la boni-tā, tri-on - - - fa

-tā, trion-fa la bon-tā, tri-on - - - fa

I. *a2*

Vni

II.

Vle

Vc. *a2*

Cb.

p *f*

Recitativo

Fl. *10*

Ob. *00*

Cl. *00*
Lr.

Fg. *a2*

Cor. *8*
La

Trb. *8*
La

Trbn.

Tp.

G. C.

GEN. *(stupita per la gioja)*

D. RA. *Si-*
(scuotendo Cenerentola)
Sposa...

CORO

la bon - ta.

la bon - ta.

Recitativo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CEN.  - gno-re, perdona, la te-ne-ra incertezza che mi con-fon--de an-cor.

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

CEN.  Po-cianzi, il sa-i, fra la ce-ne-re im--monda... ed or sul

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

CEN.  tro - - - no... e un ser-to mi circonda.

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

CEN. *(corre in ginocchio)* Nē mai mi drò chia-[#]mar la fi-glia vostra?

D. MA. Al-tezza... a voi si prostra...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CEN. *(accennando le sorelle)* Ah Prence, io ca-do ai vostri piè. Le antiche in-

D. RA. Quelle orgo-gliose...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CEN. -giu-rie mi svanir dal-la mente. Sul trono io sal- - - go, e voglio

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CEN. starvi maggior del trono, e sa-rà mia ven-det - - - ta e sa-

I. Vni

II. Vle

Vc. Ch.

Andante

a2

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. La

Trb. La

Trbn.

Cambia in Mi

a piacere

CEN. -rà mia vendet-ta il lor per-do-no.

Andante

I. Vni

II. Vle

Vc. Ch.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi *p*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vlc *p*

Vc. Ch. *p*

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. La *f*

Fg. *f*

Cor. Mi *p*

Trb. La *f*

Trbn. *f*

I. Vni *fp*

II. Vni *fp*

Vlc *fp*

Vc. Ch. *fp*

40 *col canto*

Fl. *a2*
 Ob.
 Cl. *La*
 Fg.
 Cor. *Mi*
 Trb. *La*
 Trbn.

p

GEN. *a piacere*

Nac - qui all'affanno e al pian - to, so -

40 *col canto*

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

Cor. *Mi*

GEN. *p tr*

-fri ta - i - cen - do il co - re;

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

a tempo

I. *pp*

Ob.

I. *pp*

Cl.
La

I. *pp*

Fg.

GEN.

ma per so - a - ve in - can - - to

a tempo

I. *pp*

Vni

II. *pp pizz.*

Vle

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp*

I.

Fl.

p

Ob.

Cl.
La

I. *p*

Fg.

GEN.

del - l'e - tà mi - a nel fio - - re,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *a2*

Ob. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *f*
Mi

Trb. *f*
La

Trbn. *f*

CEN. *f*

co-me un ba - - le - - ra - pi-do la sorte

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*
arco

Vc. *f*
Cb.
arco

Ob. *p* I.

Cl. *p*
La I.

CEN. *p*

mi - a, la sor - te mi - a can - - giò,

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*
Cb.

a2

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

CEN.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

co - me un ba - - - le - - - no

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

CEN.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

ra - - - pi - - - do la sorte mi-a, la sor-te mi-a can-

p

p

p

p

p

p

p

p

Allegro

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Trb. La

Trbn.

CEN. *(a Don Magnifico e alle sorelle)*
 -giò. No, no, no, no: tergete il ci - glio: perchè tre-

Allegro

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

Ob.

Cl. La

CEN. -mar, perchè tremar, per - chē? A questo sen, a questo

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2* *f* *I.* *p*

Ob. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *f*
Mi

Trb. *a2* *f*
La

Trbn. *f*

CEN. *sen vo - - la - - - te, fi - - glia, so-*

I. *arco* *f* *p*

II. *arco* *f* *p*

Vle. *arco* *f* *p*

Vc. *arco* *f* *p*

Cb. *arco* *f* *p*

Fl. I. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. La *f* *p*

Fg. I. *f* *p*

Cor. Mi *f*

Trb. La *f*

Trbn. *f*

CEN. *rall.*
-rel - -la, a-mi - -ca, tutto tutto tutto tutto tro - -

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. I.

Ob.

Cl. A
La

Fg.

Cor. Mi

Trb. La

Trbn.

CEN.

(abbracciando le sorelle)

-va - te in me, tro - va - te, tro - va - te in.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

div.

41 a2

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f* a2

Cor. *f*

Mi *f*

Trb. *f*

La *f*

Trbn. *f*

CEN. *f*

me.

CL. *f*

TI. *f*

DAN. *f*

D. MA. *f*

CORO *f*

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

41

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Cl. La

Fg. *a2*

Cor. Mi

CEN. *spo - so... a - mi - co... oh i - stan - te!*

CORO *De - gna del tron tu De - gna del tron tu*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

Cl. La

Fg.

Cor. Mi *a2*

CL. *De - gna del tron tu se-i, de - gna del tron tu*

TI. *De - gna del tron tu se-i, de - gna del tron tu*

DAN. *De - gna del tron tu se-i, de - gna del tron tu*

D. MA. *De - gna del tron tu se-i, de - gna del tron tu*

CORO *se-i, de - gna del tron tu se-i, ma e se-i, de - gna del tron tu se-i, ma e*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

I.

Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 La *f*
 Fg. *f*
 Cor. *f*
 Mi *f*
 Trb. *f*
 La *f*
 Trbn. *f*
 Tp. *f*
 G. C. *f*
 CL. *f*
 TI. *f*
 DAN. *f*
 D. MA. *f*
 CORO *f*
 I. *f*
 Vni *f*
 II. *f*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Ch. *f*

po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu
 po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu
 po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu
 te, si de - gna de - gna del tron tu
 te, si de - gna de - gna del tron tu

*il II. Flauto
prende l'Ottavino*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*
La

Fg. *a2*

Cor. Mi

Trb. La

Trbn.

Tp.

G. C.

CL. *te. È un nume, è un nume.*

TI. *te. È un nume, è un nume.*

DAN. *te. È un nume, è un nume.*

D. MA. *te. È un nume, è un nume.*

CORO *te. È un nume, è un nume.*

I. *p*

Vni

II.

Vle *Unite*
p

Vc. Cb.

Ott. Fl.

Cl. La

Cor. Mi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

This system contains the first four staves of the score. The woodwinds (Ott. Fl., Cl. La, Cor. Mi) and strings (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc. Cb.) are playing. The Ott. Fl. part includes trills. The strings are marked with *pizz.* and *p*. The Cor. Mi part is marked with *p*.

Ott. Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Trb. La

Trbn.

CEN.

This system contains the next four staves of the score. The brass instruments (Ob., Cl. La, Fg., Cor. Mi, Trb. La, Trbn.) and the CEN. part are playing. The brass parts are marked with *f*. The CEN. part includes trills and is marked with *f*.

Non più me-sta accan-to al fuo-co sta - rō so-la a gor-ghes-giar, no. Ah fuun

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

This system contains the final four staves of the score, all for strings (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc. Cb.). The parts alternate between *arco* and *pizz.* markings. Dynamics include *f* and *p*.

Cor. Mi

GEN.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Ob.

Cl. La

Cor. Mi

GEN.

Cl.

II.

DAN.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

p

iam-po, un so - gno, un giuo - co il mio lungo palpi -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p dolce

p dolce

tar. Non più me - - sta accanto al fuo - - co, non più

Tut-to cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

Tut-to cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

Tut-to cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

Tut-to cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

Tut-to cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

Tut-to cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

arco

p arco

p

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

p

pizz.

arco

pizz.

Ott. Fl.

Ob.

Cl. Ia

Fg.

Cor. Mi

Trb. La

Trbn.

CEN.

me - - staaccan - to al fuo - co sa - rō so - laa gor - gheg - giar, no. Ah fu un

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pizz.

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

43

Cor. Mi

CEN.

lam - po, un so - gno, un giuo - - co il mio lungo palpi - -

43

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

Ob. *p*

Cl.
La *p*

Cor.
Mi

CEN.
-tar. Non più me - - sta accanto al fuo - - co, non più

CL.
Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

TI.
Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

DAN.
Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

D. MA.
Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

CORO
Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

I. *arco*
p

Vni *arco*
p

II. *arco*
p

Vle *p*

Vc. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *p*

Ob.

Cor. Mi

CEN.

me - sta ac - can - to al fuo - co sa - rò so - la a gor - gheg -

I. Vni pizz.

II. Vni pizz.

Vle

Vc. Cb.



Ott.

Ob.

Cl. La

Cor. Mi

CEN.

- giar. Ah fu un lam - po, un so - gno, un gio - co il mio

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

CEN.
lun - go pal - pi - tar. Ah fu un lam - - -

CL.
Tut - to can - gia a po - co a

VI.
Tut - to can - gia a po - co a

DAN.
Tut - to can - gia a po - co a

D. MA.
Tut - to can - gia a po - co a

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

I.

Fl.

Ob.

C.
La

Cor.
Mi

CEN.

CL

TI.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

- po, un sogno, un giuo - - - - co, ah fu un

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to

Detailed description: This is a page of a musical score, page 759. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. La), Cor Anglais (Cor. Mi), Cello (CEN.), Clarinet in G (CL), Trombone (TI.), Double Bass (DAN.), Double Bass (D. MA.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal parts are CEN., CL, TI., DAN., and D. MA. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in Italian and appear to be from a dramatic work. The vocal parts have lyrics: '- po, un sogno, un giuo - - - - co, ah fu un' and 'po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to'. The instrumental parts provide accompaniment for these vocal lines.

I.

Fl. I.

Ob.

Cl. La

Cor. Mi

CEN.

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

lam-po, un so - gno un giuo - co il mio lun - - go

can-gia a po - co a po - co, ces - sa al - fin di so - spi -

can-gia a po - co a po - co, ces - sa al - fin di so - spi -

can-gia a po - co a po - co, ces - sa al - fin di so - spi -

can-gia a po - co a po - co, ces - sa al - fin di so - spi -

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Tp.

CEN.

CL.

VI.

DAN.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

pal - pi - tar, ah fuun lam - - - - -

- rar di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

- rar di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

- rar di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Trp.

GEN.

- po, un sogno, un giuo - - - - - co, ah fu un

CL.

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - - rar, si tut - to

TI.

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - - rar, si tut - to

DAN.

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - - rar, si tut - to

D. MA.

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - - rar, si tut - to

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Tp.

CEN.

lam-po, un so - gno, un giuo - co il mio lungo

CL.

can-gia a po-co a po-co, ces - sa al - fin di so - spi -

TI.

can-gia a po-co a po-co, ces - sa al - fin di so - spi -

DAN.

can-gia a po-co a po-co, ces - sa al - fin di so - spi -

D. MA.

can-gia a po-co a po-co, ces - sa al - fin di so - spi -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

I.

a 2

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

CEN.

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

CURO

pal - pi - tar. Ah fuungiuo - co, ah fuun

-rar di so - spi - rar. Tut - to can-giaa poco a po - co, cessaal fin di so - spi-

-rar di so - spi - rar. Tut - to cangiaa poco a po - co, cessaal fin di so - spi-

-rar di so - spi - rar. Tut - to cangiaa poco a po - co, cessaal fin di so - spi-

-rar di so - spi - rar. Tut - to cangiaa poco a po - co, cessaal fin di so - spi-

Tut - to cangiaa poco a po - co, cessaal fin di so - spi-

Tut - to cangiaa poco a po - co, cessaal fin di so - spi-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

arco

arco

arco

arco

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *La*

Fg. *a 2*

Cor. *Mi* *a 2*

Trb. *La* *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CEN. *giuo - co, ah fuun lam -*

CL. *-rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa ces - sa al-*

TI. *-rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa ces - sa al-*

DAN. *-rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa ces - sa al-*

D. MA. *-rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa ces - sa al-*

CORO *-rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa al-*
-rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa al-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl. *a 2*
 Ob.
 Cl. *a 2*
 La
 Fg. *a 2*
 Cor. *f*
 Mi
 Trb. *a 2*
 La
 Trbn. *f*
 Tp.
 G. C.
 CEN.
 CL.
 TI.
 DAN.
 D. MA.
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

- po il pal-pi - tar. Ah fuun giuo - co, ah fuun
 - fin di so - spi - rar. Tut - to can-gia a po-co a po - co, ces-sa alfin di so - spi-
 - fin di so - spi - rar. Tut - to cangia a po-co a po - co, ces-sa alfin di so - spi-
 - fin di so - spi - rar. Tut - to cangia a po-co a po - co, ces-sa alfin di so - spi-
 - fin di so - spi - rar. Tut - to cangia a po-co a po - co, ces-sa alfin di so - spi-
 - fin di so - spi - rar. Tut - to cangia a po-co a po - co, ces-sa alfin di so - spi-
 - fin di so - spi - rar. Tut - to cangia a po-co a po - co, ces-sa alfin di so - spi-

a 2

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Trb. La

Trbn.

Trp.

G. C.

CEN.

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

- po il palpi - tar il mi - o lun - go pal - pi - tar il mi - o

- fin di so - spi - rar ces - saal - fin di so - spi - rar ces - saal -

- fin di so - spi - rar ces - saal - fin di so - spi - rar ces - saal -

- fin di so - spi - rar ces - saal - fin di so - spi - rar ces - saal -

- fin di so - spi - rar ces - saal - fin di so - spi - rar ces - saal -

- fin di so - spi - rar di so - spi - rar di

- fin di so - spi - rar di so - spi - rar di

f p f p f p f p f p f p

fp fp fp fp fp fp

a 2

Fl. *fp* *fp* *f*

Ob. *fp* *fp* *f*

Cl. *fp* *fp* *f*

La *fp* *fp* *f*

Fg. *fp* *fp* *f*

Cor. *fp* *fp* *f*

Mi *fp* *fp* *f*

Trb. *fp* *fp* *f*

La *fp* *fp* *f*

Trbn. *fp* *fp* *f*

Tp.

G. C.

CEN. lun - go so - spi - rar il pal - pi - tar il pal - pi - tar il pal - pi -

CL. - fin di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

TI. - fin di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

DAN. - fin di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

D. MA. - fin di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

CORO
so - - spi - - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -
so - - spi - - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

I. *fp* *fp* *f*

Vni *fp* *fp* *f*

II. *fp* *fp* *f*

Vle *fp* *fp* *f*

Vc. *fp* *fp* *f*

Cb. *fp* *fp* *f*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*
La

Fg.

Cor. *a 2*
Mi

Trb. *a 2*
La

Trbn.

Tp.

G. C.

CEN.

CL. -rar.

TI. -rar.

DAN. -rar.

D. MA. -rar.

CORO -rar.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc. Cb.

a 2

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Trp.

G. C.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

a 2

a 2

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg. *a 2*

Cor. *a 2*
Mi

Trb. *a 2*
La

Trbn.

Tp.

G. C.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ct.

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra. It contains ten staves of woodwinds and brass instruments, one staff for the guitar (G. C.), and four staves for the string section (Violins I and II, Violas, and Cellos/Double Basses). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The woodwinds and brass are marked with 'a 2', indicating a second flute, oboe, clarinet, bassoon, and trumpet. The string section consists of two violins, one viola, and one cello/double bass. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Fine dell'Opera