

70002

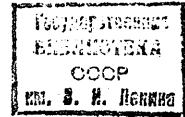
F. Baumgarten



F. Baumgarten, del.

lith. Anst. v. G. F. Peters, Leipzig

INHALT.



U-20326-62

Ouverture. Pag. 3.

ACT I.

Nº 1. Romanze. Einst fiel ein kleiner Savoyard.	11.
Nº 2. Lied. Ha segne Gottheit! mein Bestreben.	14.
Nº 3. Terzett. O mein Erretter da!	17.
Nº 4. Duett. Mich trennen soll ich von dem Gatten?	29.
Nº 5. Finale. O Gott! täuscht mein Auge mich nicht?	36.

ACT II.

Nº 6. Entr'act u. Chor der Soldaten. Nichts von Pardon!	71.
Nº 7. Ensemble u. Chor. Ach mein Bruder, ach hör' mein Flehn!	85.
Nº 8. Melodram.	92.
Nº 9. Finale. Nun marsch!	93.

ACT III.

Nº 10. Introduction.	105.
Nº 11. Chor der Landleute. Mädchen voll Jugend.	108.
Nº 12. Melodram.	117.
Nº 13. Ensemble. Dies Schweigen ist so schauerhaft	117.
Nº 14. Finale. Lasst nun dem Jubel ganz uns weihn.	130.

DER WASSERTRÄGER.

OUVERTURE.

Andante molto sostenuto.

L. Cherubini.

First system of musical notation, featuring piano and bass staves. Dynamic markings include *ff pp*, *sf*, *pp*, and *sf*. The tempo is *Andante molto sostenuto*.

Second system of musical notation, including a section marked *8^a ad libit...*. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Third system of musical notation, including a section marked *con 8^a ad libit...*. Dynamic markings include *f*, *pp*, *sf*, and *p*.

Fourth system of musical notation, continuing the piano and bass staves. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *p*.

Fifth system of musical notation, continuing the piano and bass staves. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *p*.

Sixth system of musical notation, concluding the page. Dynamic markings include *sf* and *pp*.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. There are dynamic markings for *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *poco a poco* (gradually). The system ends with a *f* dynamic.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings including *f* (forte).

Allegro.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro.** It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many accidentals, and the lower staff has a steady accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation, continuing the *Allegro* section. It features two staves with intricate rhythmic and melodic details.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a rapid melodic line, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A *diminuendo* (diminishing) dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation. It continues the *diminuendo* section. The upper staff has a melodic line with many notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A *diminuendo* dynamic marking is present.

Seventh system of musical notation. It features two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings including *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

sf

p sempre

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff

sf *sf* *p* *sf* *sf*

p *f* *f*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *dol.* and *2.*

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic marking *cresc.*

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *cresc.* and *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic marking *b*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic marking *f*.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic marking *fz*.

First system of a musical score. The right hand features a complex, dense texture with many beamed notes and chords. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate patterns, while the left hand maintains its accompaniment. A *ff* dynamic marking is visible in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand has a more melodic line with some rests, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand features a rapid, repetitive eighth-note pattern. The left hand continues with accompaniment. A *diminuendo* marking is placed above the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the left hand.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present in the left hand.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the left hand. A *p sempre* marking is present in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble and a bass line with chords. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures. Dynamic markings include *ff* and *f* (forte).

Third system of musical notation, showing more complex melodic patterns in the treble and active bass lines. Dynamic markings include *f*.

Fourth system of musical notation, characterized by dense, rapid passages in both hands. Dynamic markings include *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a mix of melodic and harmonic textures. Dynamic markings include *fz* (forzando), *p* (piano), and *fz*.

Sixth system of musical notation, with intricate melodic lines and harmonic support. Dynamic markings include *p*, *fz*, and *fz*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with various dynamic markings. Dynamic markings include *fz*, *fz*, and *p*.

The image displays a page of piano sheet music, consisting of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *cresc.* and *ff*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex, rhythmic melody in the right hand with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a steady eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a prominent bass line with some chordal textures.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with some slurs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Più Allegro.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo change. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, ending the piece. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

ACT I.

№ 1. ROMANZE.

Andantino commodo.

* Anton. *presto*

1. Einst fiel ein kleiner Sa - voy - ard er - blas - ta - hin von Frost und
2. Ach! jetzt ward un - ser heimisch Land des Krieges Schrecken preis - ge -
3. Schnellgab der Kleine sich auch nun ge - fan - gen, trotz - te den Ge -

Schmerzen. Ihn hört jammernd ein Fran - ke dort, naht sich mit mit - leid - vol - lem
 ge - ben! auch der Fran - ke, der Bie - dre fiel in Fein - des Hand, mit ihm sein
 fah - ren, ihn be - le - bet des Danks Ge - fühl, er täuscht voll Muth der Wä - che

Her - zen, naht sich mit mit-leid-vol-lem Her - - zen.
 Le - ben, in Fein-des Hand, mit ihm sein Le - - ben.
 Schaa-ren; er täuscht voll Muth der Wa-che Schaa - - ren;

Bald kehrt Leben zum Knabn zu - rück; ihm half der Ed - le brav und
 Ihn ver - urtheilt des Feindes Ge - richt, blu-tend das Le - ben zu ver-
 Es ge - lin-gef, sein Freund wird frei. Staunend dem Ker - ker schnell ent-

bie - der, ihm half der Ed - le brav und bie - -
 lie - ren, blutend das Le - ben zu ver - lie - -
 ris - sen; staunend dem Ker - ker schnell ent - ris - -

- - - der. Ha, dir ver - gelt ein Gott es wieder, je-de Wohlthat findt ih-ren
 - - - ren. Freunde! euch wird sein Schicksal rühren, doch die Wohlthat findt ih-ren
 - - - sen; Ja, Freunde, ja ihr sollt es wissen: je-de Wohlthat findt ih-ren

Lohn. Ha, dir ver - gelt ein Gott es wieder! je - de Wohlthat findt ih - ren
 Lohn. Freunde! euch wird sein Schicksal rühren, doch die Wohlthat findt ih - ren
 Lohn. Ja, Freunde, ja, ihr sollt es wissen: je - de Wohlthat findt ih - ren
 Daniel.

Lohn, dir ver - gelt ein Gott es wieder, je - de Wohlthat findt ihren Lohn, je - de
 Lohn. Freunde! euch wird sein Schicksal rührendoch die Wohlthat findt ihren Lohn, doch die
 Lohn, ja, Freunde ja, ihr sollt es wissen: je - de Wohlthat findt ihren Lohn, je - de

Wohlthat findt ih - ren Lohn, findet ih - ren Lohn, findet ih - ren Lohn.
 Wohlthat findt ih - ren Lohn, findet ih - ren Lohn, findet ih - ren Lohn.
 Wohlthat findt ih - ren Lohn, findet ih - ren Lohn, findet ih - ren Lohn.

N^o 2. LIED.

Allegro.

* Micheli.

1. Ha, segne Gott - heit! mein Be - stre - ben, ja krö - ne glück - lich
 2. Liess mein Geschick mich nur im Stau - be, ward mir gleich Dürf - tig -

mein Be - mühn! Schenk mir die Won - ne, lass die Theu - ren mich den Ge -
 keit zu Theil. Nun dann, so sei doch die - ses Le - ben, ganz nur be -

fah - ren ganz ent - ziehn! Hawelch Ge - fühl, hawelch Ent - zü - cken
 stimmt für Men - schen - Heil! dann soll doch einst ein Stein es sa - gen,

strömt durch die Brust, regtmächtig sich, wenn diese Stim - me lei - se
 wenn still bei ihm der Wand - rer steht: Hier dieser half und brach - te

ru - fet: Be - dräng - te Unschuld ret - te ich, be - dräng - te Un - schuld
 Ret - tung, wo sonst be - dräng - te Unschuld fleht, wo sonst be - dräng - te

ret - te ich, jasio ret - te ich, jasio ret - te ich. Unschuld ret - te
Un - schuld fleht, wo die Unschuld sonst fleht, wo die Unschuld sonst fleht, wo die Unschuld sons

1. ich. fleht. 2. 3. Was nun

thun? wo - zu mich ent - schlie - ssen? Hadenkst du dei - ner Kin - der

nicht? Und für ihn, meinen schwa - chen Va - ter, wird Selbster -

hal - tung mir zur Pflicht. Doch ach! der Mensch - heit

sanf - te Regung giebt mir Zu - frie - den - heit und Ruh; — sie ru - fet

mir mit sanf - ter Stim - me: Be - dräng - te Un - schuld ret - te du, be -

dräng - te Un - schuld ret - te du, die Un - - - schuld

ret - te du, ja ret - te, ret - te du, ret - te

du, ret - te du.

pp

p *p* *p* *fz* *f* *p*

fz *p* *f*

№ 3. TERZETT.

Allegro con spirito.

Constanze.

Dir nur dank'ich das Le-ben!

Armand.

O mein Er- retter du!

ja mein Er- retter

dir nur dank'ich das Le - ben!

Ja bis zum Tod sei's mein Be -

Micheli.

du!

Ja

bis zum Tod sei's mein Be - - stre - ben,

Ich

stre - ben,

dir dies Herz voll Dank zu

Armand.

Micheli.

that, was Menschlichkeit mich lehrte!

dir dies Herz voll Dank zu - weihn!

Mein

weihn! Ja bis zum Tod sei's mein Be - streben, bis zum
 Ja bis zum Tod sei's mein Be - streben, bis zum

Herz muss mir Belohnung sein!

Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu weihn, dies Herz voll Dank nur dir zu
 Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu weihn, dies Herz voll Dank nur dir zu

cresc.

weihn! Dir nur dank'ich das Le - ben!
 weihn! O mein Erretter du!

Ich that, was Menschlichkeit mich

pp

Dir nur dank ich das Le-ben!

Ja mein Er-retter du!

lehrte, ich that, was Menschlichkeit mich lehrte:

pp

Ja bis zum Tod sei's mein Be - stre-ben, dir dies Herz voll Dank zu

Ja bis zum Tod sei's mein Be - stre-ben, dir dies

Mir muss dies Herz Belohnung

pp

weihn, bis zum Tod sei's mein Be - stre-ben, bis zum Tod sei's mein Be-

Herz voll Dank zu weihn, bis zum Tod sei's mein Be - stre-ben, mein Be-

sein! Jadieses Herz, ja die - ses

cresc.

streben, dir dies Herz voll Dank nur zu weihn, dir nur dies Herz voll
 stre ben, dir dies Herz voll Dank nur zu weihn, dir nur dies Herz voll
 Herz muss mir Be - loh - - nung sein! mir muss mein Herz Be -

Dank zu weihn, dir nur dies Herz voll Dank zu weihn, voll
 Dank zu weihn, dir nur dies Herz voll Dank zu weihn, voll
 loh - nung sein, mir muss mein Herz Be - loh - nung sein, Be - -

Dank zu weihn, voll Dank zu weihn, dies
 Dank zu weihn, voll Dank zu weihn, dies
 loh - nung sein, Be - - loh - nung sein, mir muss mein

f *p* *cresc* *fp*

Arm.

Herz voll Dank dir zu weihn! Dir, nur dir, dir dank' ich Con-

Herz voll Dank dir zu weihn!

Herz Be-lohnung sein!

8

pp

Const. Arm.

stan - zen wieder! Den Gat - ten dank' ich dir al - lein! Dir dank'

Const. Mich.

ich Con-stau - zen wie - der! Den Gatten dank' ich dir al - lein! Wahr ist's, ich gesteh' selbstes

pp *f* *sf*

ein mit Listschlug ich doch den Pö - bel nie - der, ich selbst, sist wahr, ge - steh' es

pp *sf*

Const.

Arm. Voll Wuth sah wir sie sich schon
 Voll Wuth sah ich sie schon sich nah'n, das
 ein, mit List schlug ich doch den Pö-bel nie-der.

pp *p* *cresc.*

nah'n, das Volk, das Volk dräng'ter-grimmt an uns
 Volk dräng'ter-grimmt an uns an, das Volk dräng'ter-grimmt an uns

fp

an, dräng'ter-grimmt an uns an. Mich.
 an, dräng'ter-grimmt an uns an. Jetzt such' ich Ma-dam, halb todt vor

fp *fp* *fp*

Schrecken, der wil-den Men-ge zu ver-stecken. Euch, euch schleud' ich den Hat auf's

pp *fp*

Ohr, und spann euch meinem Kar - - ren vor. Vor-bei eilt nun die tolle

pp *fp* *fp* *fp*

Menge, lässt als Wasser - trä - ger euch gehn, bald, bald zer - theilt ist das Ge -

pp

dränge, ja bald zer - theilt ist das Ge - dränge, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! ja, ja! der

cresc. *fp*

Streich, der Streich war schön, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! ja, ja! der Streich, der Streich war

cresc. *fp*

Con. So viel Güte ohne gleichen, solch ein Muth kaum zu er - rei - - chen! So viel
 Arm. schön. So viel Güte ohne gleichen, solch ein Muth kaum zu er - rei - - chen!

cresc. *f:p* *cresc.* *fp*

Gü - - te, ein Muth oh - ne glei - - - - chen! Mich.
 So viel Muth oh - ne glei - - - - chen! Alles

cresc. *f* *p* *cresc.*

wag'ich die Unschuld zu retten, umsonst drohndann mir Ge-fahren und Ket - ten,

f *p* *cresc.* *f* *p*

mir drohn um - sonst dann Ge - fah - - ren und

cresc. *f*

Ketten, ja umsonst drohn Ge-fahren, mir Ge-fah - - ren und Ketten.

f *p* *f* *p* *f*

Const.

Arm. Dir nur dank' ich das Le-ben,
 Mich.
 Ha mein Er-ret-ter du! Ich that, was Menschlichkeit mich lehrte,

pp

dir nur dank' ich das Le-ben! Ja bis zum
 Arm. ja mein Erretter du! Mich. Ja bis zum
 ich that, was Menschlichkeit mich lehrte.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "dir nur dank' ich das Le-ben! Ja bis zum". The middle staff is another vocal line with lyrics: "Arm. ja mein Erretter du! Mich. Ja bis zum". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "ich that, was Menschlichkeit mich lehrte." The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Tod sei's mein Be - streben, bis zum Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu
 Tod sei's mein Be - streben, bis zum Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu
 mein Herz, mein Herz muss mir Be - loh - nung sein! mir Be - loh - nung

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Tod sei's mein Be - streben, bis zum Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu". The middle staff is another vocal line with lyrics: "Tod sei's mein Be - streben, bis zum Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "mein Herz, mein Herz muss mir Be - loh - nung sein! mir Be - loh - nung". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

weihn! bis zum Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu
 weihn!
 sein! Ich that, was Menschlich-keit mich lehr - te,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "weihn! bis zum Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu". The middle staff is another vocal line with lyrics: "weihn!". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "sein! Ich that, was Menschlich-keit mich lehr - te,". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

weihn!

bis zum Tod sei's mein Be- - stre-ben, dir dies Herz voll Dank zu

mein Herz muss mir Be- loh-nung sein,

_ dies Herz dir zu weihn! Dir nur dank ich das Leben! Ja bis zum

weihn! Ja mein Er-ret-ter du! ja mein Erretter du!

p

pp

Tod sei's mein Be- - stre-ben, dir dies Herz voll Dank zu_ weihn! bis zum

Ja bis zum Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu_

mein Herz muss mir Be- lohnung sein,

Tod sei's mein Be - stre - ben, bis zum Tod sei's mein Be - stre - ben, dir dies Herz voll Dank zu
 weihn! bis zum Tod sei's mein Be - stre - ben, dir dies Herz, nur dir dies Herz voll Dank zu
 Belohnung sein, nur die - ses Herz soll mir Be - loh - nung

weihn, dir die - ses Herz voll Dank zu weihn, dir die - ses
 weihn, dir die - ses Herz voll Dank zu weihn, dir die - ses
 sein, dies Herz muss mir Be - loh - nung sein, dies Herz muss

Herz voll Dank zu weihn, voll Dank zu weihn, nur
 Herz voll Dank zu weihn, voll Dank zu weihn, nur
 mir Be - loh - nung sein, Be - loh - nung sein, dies

cresc. *f* *p* *p*
cresc. *fp* *cresc.* *fp*

dir dies Herz voll Dank zu weihn, dies
 dir - dies Herz voll Dank zu weihn, dies
 Herz, muss mir Be - - loh - - nung sein, Be - -

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Herz zu weihn, dies Herz voll Dank nur dir, dir zu
 Herz zu weihn, dies Herz voll Dank nur dir, dir zu
 loh - - nung sein, dies Herz muss mir Be - loh - nung

fp *fp* *f*

weihn!
 weihn!
 sein!

Nº 4. DUETT.

Allegro.

Constanze. **Armand.**

Recit. Mich trennen soll ich von dem Gatten? Denk' der Ge-fahren, die uns umgeben!

Const. **Arm.**

Sie droh'n zu schwer! Ich ver-achte sie nur! Und fürchtst du nicht der mächt'gen Feinde wüthend

Const.

Droh'n? Welcher Schutz bleibt dir noch um ihnen zu ent-gehn? Ha schützt mich Liebe nicht und

Arm. **Const.** **Arm.**

Treue? So fürchte... Nein ich fürchte nur für dich! Ach opf're nicht dein Leben, erhalt' es nur für

Const. *ad lib.*

mich! Nein, nein! und gält es auch gleich mein Leben!

colla parte **f** **p**

nein, nein! und gält es auch gleich mein Leben! Nicht trennt selbst der Tod nicht von dir! nein mich

trennt selbst der Tod nicht von dir!

Tempo

Mein nur bist du! Ich rufe muthig: Ans meinen Armen reisst ihn

mir! Nein, nein, nein, nein! mich trennt nicht Tod von dir, mich

pp

trennt nicht Tod von dir! Und gält es auch

f *fz p* *fz p*

gleich mein Le - ben, mich trennt selbst der Tod nicht von dir, mich

trennt selbst der Tod nicht von dir, mich trennt selbst der Tod nicht von

dir, ————— nein, nicht der Tod trennt mich von

dir! Lass selbst Gewalt auch, lass alle Ra-che mir zwie-fach Schre-cken

drohn, nie trägt Constan-ze, von dirent - ris-sen, nie der Trennung Schmerzens-

Arm.

Lohn. Lass mich, theu - re Gat - tin, flie - hen. o lass mich fliehn, entreiss dich der Ge -

Const.
Nein, nein, nein!

fahr! O lass mich fliehn, o theure Gat - tin. ach lass mich fliehn, entreiss dich der Ge

Const.

fahr! nein, gält es auch gleich _____ mein Le - ben! mich trennt selbst der Tod nicht vo

dir, nein mich trennt selbst der Tod nicht von dir! - Arm. Nein,

Lass mich, theure Gat - tin flie -

nein, nein, nein, nein! und gältes auch gleich mein Le - -
 hen, lass theure Gattin, lass mich flie - hen! Nein.
 ben, ich spot-te mu - thig der Ge-fahr! nein, nein! ich
 nein! nein, nein! o lass mich,
 spot - te mu - thig, spot - - te muthig der Ge -
 theu - re Gat - tin, flieh, entreiss dich der Ge -
 fahr! Nein, nein, nein,
 fahr! theure Gat-tin, lass mich flie - - hen, lass theure Gattin, lass mich flie -

nein, nein und gält es auch gleich mein Le - ben, ich spot-te mu - thig der Ge -
 hen! nein, nein! Lass mich

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a second vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *sf* and *p*.

fahr! nein, nein! ich spot - te mu - thig,
 flieh! ach! theu - - re Gat - tin, lass mich

The second system continues the musical score with three staves. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking, indicating a gradual increase in volume.

spot - - - te muthig der Ge - fahr, ich spot - te
 flieh, entreiss dich der Ge - fahr! lass, theu - re

The third system features three staves. The piano accompaniment is marked with *f* and *p*, and includes a *cresc.* marking.

mu - thig der Ge - fahr, ich tro - - tze der, Ge -
 Gat - tin, lass mich flieh, ent - reiss dich der Ge -

The fourth system concludes the page with three staves. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a final *f* dynamic marking.

fahr, ich tro - tze mu - thig der Ge - fahr, ich
 fahr! o then - re Gat - tin! lass mich fliehn, ent -

p *crise.*

tro - tze der Ge - fahr, ich tro - tze der Ge -
 reiss dich der Ge - fahr, ent - reiss dich der Ge -

fahr, ich tro - - - tze mu - - - thig
 fahr, ja, lass mich fliehn, ent - reiss dich

der Ge - fahr!
 der Ge - fahr!

№ 5. FINALE.

(Sextett.)

Allegro spiritoso.

pp *f*

Anton.

O Gott! täuscht mein Au - ge mich nicht? Er ist's, er ist's! ach
Michel.
Was giebt's?

f *p*

Vater! er ist's, er ist's! ach Vater! Ja mir sagt's sein Ge - sicht, der edle
Wer ist's? Nun wer?

f *f* *f* *p*

Marzeline.

sotto voce
Wie dieser ed - le Fran - ke hier?

Ant.

Fran - ke, mein Erret - ter! Ja, ja! er ist's mein

Mich. u. Dan.

sotto voce
Wie? die - ser ed - le Fran - ke hier?

pp *f*

Au-ge, das sagt es mir! Dein Retter ich? was willst du
 Mich.
 Raum kann ich die Freude er-tragen, kaum kann ich die Freude er-

Ant.
 sa-gen? Wie Herr? ach wisst ihr denn nicht mehr? der Sa-vo-
 tra-gen!

yard, er fror so sehr, er-mat-tet, wie

Arm.
 ihu, ihn Schmerz und Hun-ger pla-gen. Wie? das warst

Marz.

Ja wohl!

Du? der Sa_voyard An - ton? Der Sa - vo - yard An -

Ant.

Ja wohl!

Mich.

Ja wohl!

Dan.

Ja wohl!

Ja wohl!

Const.

Wie? das warst du, du selbst An - ton, des bra - ven

Ja wohl! er war's, er selbst An - ton, des ar - men

ton? Wie? das warst du, du selbst An - ton, des bra - ven

Ja wohl! ich war's, ich selbst An - ton, des ar - men

Ja wohl! er war's, er selbst An - ton, des ar - men

Ja wohl! er war's, er selbst An - ton, des ar - men

cresc.

cresc. poco a poco

cresc.
 Was - ser - trä - gers Sohn, des bra - ven Was - ser - trä - gers
cresc.
 Was - ser - trä - gers Sohn, des ar - men Was - ser - trä - gers
cresc.
 Was - ser - trä - gers Sohn, des bra - ven Was - ser - trä - gers
cresc.
 Was - ser - trä - gers Sohn, des ar - men Was - ser - trä - gers
cresc.
 Was - ser - trä - gers Sohn, des ar - men Was - ser - trä - gers
cresc.
 Was - ser - trä - gers Sohn, des ar - men Was - ser - trä - gers

Sohn? Gü't - - - ge
 Sohn! Gü't - - - ge
 Sohn? Gü't - - - ge
 Sohn! Gü't - - - ge
 Sohn! Gü't - - - ge
 Sohn! Gü't - - - ge

rinforz

Gott - heit, welch Ent.zü - - - - -_cken!

Gott - heit, welch Ent.zü - - - - -_cken!

Gott - heit, welch Ent.zü - - - - -_cken!

Gott - heit, welch Ent.zü - - - - -_cken!

Gott - heit, welch Ent.zü - - - - -_cken!

Gott - heit, welch Ent.zü - - - - -_cken!

Ha, welch Gefühl hebt die_se Brust!

Ha, welch Ge - fühl, welch Gefühl hebt die_se Brust!

Ha, welch Ge - fühl hebt die_se Brust, die_se Brust!

Ha, welch Ge - fühl, welch Gefühl hebt die_se Brust!

Ha, welch Ge - fühl, welch Gefühl hebt die_se Brust!

Ha, welch Gefühl hebt die_se Brust!

sotto

Ach
 Ach nie, ach
 Ach nie, ach
 Ach nie, ach nie em-
 Ach nie, ach nie em-

sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce

f *p* *p*

race
 nie, ach nie em - pfand ich höh're Lust, nie höh're Lust!
 nie, nein, nie em - pfand ich höh're Lust!
 nie, nein, nie em - pfand ich höh're Lust!
sotto voce
 Welch Gefühl hebt die-se
 pfand ich, nie em - pfand ich höh're Lust!
 pfand ich, nie em - pfand ich höh're Lust!

Kein Wort ver - mag - sie aus - - - zu -
 Welch Gefühl hebt diese Brust, nie empfand ich höh're
 Kein Wort ver - mag - sie aus - - - zu -
 Brust, nie empfand ich höh're Lust.

sf

drücken. *sotto voce* Ach nie, ach nie em -
 Lust. *sotto voce* Ach nie, nein nie, nein
 drücken. *sotto voce* Ach nie, ach nie, nein
sotto voce Ach nie, ——— ach nie em - pfand ich
sotto voce Ach nie, ——— ach nie em - pfand ich

p

mpfand ich höhre Lust, nie höhre Lust. Kein Wort ver -
 nie empfand ich höhre Lust. Welch Gefühl hebt die - se
 nie empfand ich höhre Lust. Kein Wort ver -
 Welch Gefühl hebt diese Brust,
 nie empfand ich höhre Lust.
 nie empfand ich höhre Lust.

sf

mag sie aus - - zu - - drü - cken.
 Brust, nie empfand ich höhre Lust.
 mag sie aus - - zu - - drü - cken.
 nie empfand ich höhre Lust. Kein Wort ver -
 Ha, kein Wort, kein
 Ha, kein Wort, kein

p
sf
sf

p
Ha, kein Wort, kein Wort vermagsie aus - zu -

p
Ha, kein Wort, kein Wort vermagsie aus - - zu - drü - cken!

p
Ha, kein Wort, kein Wort ver - mag sie aus - zu -

mag sie aus - - zu - drü - cken!

Wortvermagsie aus - - zu - drü - cken!

Wortvermagsie aus - - zu - drü - cken!

sfp *sfp* *sfp* *sfp*

sfp
drü - - cken! Güt' - - ge Gott - heit!

sfp
Güt' - - ge Gott - heit!

p
drü - - cken! Güt'ge Gottheit!welchEntzü - - cken!

p
Güt'ge Gottheit!welchEntzü - - cken!

p
Güt'ge Gottheit!welchEnt - zü - - cken! Güt'ge Gottheit!welchEnt.

p
Güt'ge Gottheit!welchEnt - zü - - cken! Güt'ge Gottheit!welchEnt.

fp welch Ent - zü - cken! *f* Gü' - ge Gott_heit, welch Ent -

fp welch Ent - zü - cken! *f* Gü' - ge Gott_heit, welch Ent -

f Gü'ge Gottheit! welch Ent - zü - cken! *f* Gü' - ge Gott_heit, welch Ent -

f Gü'ge Gottheit! welch Ent - zü - cken! *f* Gü' - ge Gott_heit, welch Ent -

zü - cken! *f* Gü' - ge Gott_heit, welch Ent -

zü - cken! *f* Gü' - ge Gott_heit, welch Ent -

cresc. *f*

zü - cken! Ha! welch Ge - fühl hebt die - se, die - se

zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die

zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die

zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die

zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die

zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die

p

p

Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust, ha, welch

Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust, ha, welch

Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die - *p* - - se, die - se Brust, ha,

Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust, ha, welch

Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust, ha,

Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust, ha,

Gefühl hebt die - se, die - - se Brust! ha, welch Gefühl

Gefühl hebt die - se, die - - se Brust! ha, welch Gefühl

welch Ge_fühl, welch Ge_fühl hebt die Brust! ha, welch Ge-

Gefühl ha, welch Ge_fühl hebt die Brust! ha, welch Gefühl

welch Ge_fühl, welch Ge_fühl hebt die Brust! ha, welch Ge-

welch Ge_fühl, welch Ge_fühl hebt die Brust! ha, welch Ge-

hebt die-se, die - se Brust, ha,welchGe - fühl hebt die Brust, ha,welchGe -
hebt die-se, die - se Brust, ha,welchGe - fühl hebt die Brust, ha,welchGe -
fühl, welch Gefühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die Brust, ha,welchGe -
ha,welchGefühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die Brust, ha,welchGe -
fühl, welch Gefühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die Brust, ha,welchGe -
fühl, welch Gefühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die Brust, ha,welchGe -

The first system of the score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of three staves each. The lyrics are repeated across all staves. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

fühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die - se Brust!
fühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die - se Brust!
fühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die - se Brust!
fühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die - se Brust!
fühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die - se Brust!
fühl hebt die Brust, ha,welchGe - fühl hebt die - se Brust!

The second system of the score continues with six vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are repeated across all staves. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Ant. Allegretto.

Und ihr lagt im Bette da, als

Micheli.

schon sich die Sol - da - ten? Ei ja! ei ja! wie

leicht hättst du's ver - ra - then, wie leicht, wie leicht hättst du's ver - ra - then!

Armand.

ja, war er nicht, dein ed - ler, braver

Va - ter, dann wär'ich ach! und sie jetzt dem To - de schon

nah! ja, ja, dann wär'

ich ach! und sie jetzt dem To - de schon nah! ja dem

Micheli
To - de schon nah! Nun ge - nug, uns - re Sor - ge ist, jetzt drauf zu

den - ken, dass ihr ganz si - cher kommt von

Marz.
Ant. Ei freilich ja, dass ihr ganz si - cher kommt von hier, dass si - cher
Mich. Ei freilich ja, dass ihr ganz si - cher kommt von hier, dass si - cher

hier. **Dan.** Dass si - cher ihr
Ei freilich ja, dass ihr ganz si - cher kommt von hier, dass si - cher

ihr auch kommt von hier!
 ihr auch kommt von hier!
 auch kommt von hier! Hört mich an: sprecht, wollt ihr wohl was mit mir
 ihr auch kommt von hier!

Marz.

so sprecht doch nur, was ist zu wa - gen?
Ant.
 so sprecht doch nur, was ist zu wa - gen?
 wa - gen? sprecht, wollt ihr wohl was mit mir

so sprecht doch nur, was ist zu wa - gen! was ist zu wa - gen? was ist zu
Ant.
 wa - gen! so sprecht doch nur, was ist zu wa - gen! was ist zu wa - gen? was ist zu

crusc. *f*

wagen? Recit. Mich.
 wagen? Wohl, du giehst mir den Pass, den du jetzt erhalten hast. Und

in Tempo.

nun, nun hört mich wei_ter: Habt wohl Acht,

pp

nehmt jetzt Kun_de vom Na_men, vom Al_ter,

Stand und Quar_tier, und mor_gen zur ganz früh_en

Stunde, ja, ja morgenfrüh, ja, ja morgenfrüh

mar-schirt mein Sohn mit euch von hier, marschirt mein Sohn mit euch von

Allegro. Marz. **Mich.**

hier. Wie? mein Va-ter! Wie? mein Va-ter? Ernursoll ge-hen? Für

Marz. Lento. **Mich.**

dich ist kein Hochzeitschmauss! Wie? Was? Wie? für mich kein Hochzeitschmauss? Für

Allegro. Marz.

dich ist kein Hochzeit - schmauss! Da-zu kann ich mich nicht ver-

Micheli. Marz.

ste-hen! Undichwill es, es muss so sein. Dazu kann ich mich nicht ver-

Micheli.

Marz.

ste - hen! Kurz ich will es, es muss so sein! Das ist sehr schlimm! Ich ganzal-

Micheli.

Marz.

lein! Wiedann? willst wohl noch wi - derspre - chen? Das ist sehr schlimm! Ich ganzal-

Micheli.

Marz.

lein! Wiedann? willst wohl noch wi - der_spre - chen? Ach ich soll

nicht bei meines Bruders Fe - ste, ach ich soll nicht bei meines Bruders

Con.

Marz.

(weint)

Ach,

kränkt sie nicht,

Arm.

Fe - ste mich seines Glücks

mit andern freun?

ach ich soll

Ach kränkt sie nicht!

ach, kränkt sie

Mich.

Nun kurz,

ich wills,

es muss so sein,

ach, kränkt sie nicht! ach, lasst sie nicht al-
 nicht mit ihm mich freun? ach ich soll nicht, ach, ich soll
 nicht! Nein! lasst sie nicht al-lein!

es muss so sein! Nun kurz, ich

f *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Larghetto.

lein!
 nicht mich seines Glücks mit andern freun, ach ich soll nicht mich seiner freun?
 will's! still!

f *fz* *p*

Anton.
 Schwester, ach tröste dich!

tr *fz* *p*

> *p*

Sieh! deines Bruders Ret-ter wird durch dich befreit. Ja, deines Bruders Ret-ter

wird durch dich befreit, durch dich befreit, ja er wird nur durch dich befreit, ja be-

Marz.
freit. Wie? Wie? Wie? dein Ret-ter wird durch

mich be - - - freit? *tr*

Micheli.
Mädchen, ja tröste dich. Sieh! dei - nem

Vater wird dann das schönste Glück be-reit, ja deinem Vater wird dann das

schönste Glück be-reit, das schönste Glück wird mir be-

Marz.
reit! Wie? wie? Euch wird dann ein Glück be-

Con.
Ach dies Opfer ist uns nur ge-weiht.

Marz.
reit? und dein Er-retter wird dann be-freit? Euch wird ein Glück dann auch be-

Anton.
Ja, ja mein Er-ret-ter wird durch dich, ja nur durch dich wird er be-

Mich,
Ja, mir wird das schönste Glück dann bereit, mir wird das schönste Glück dann be-

reit? durch mich befreit? Ihr Glück bereit?

weihet.

freit. Ja, er mein Retter, ja, mein Er-

reit. ja mir wird dann durch dich / durch dich das

p *f* *p* *f*

Ach! nur uns! ja, dies

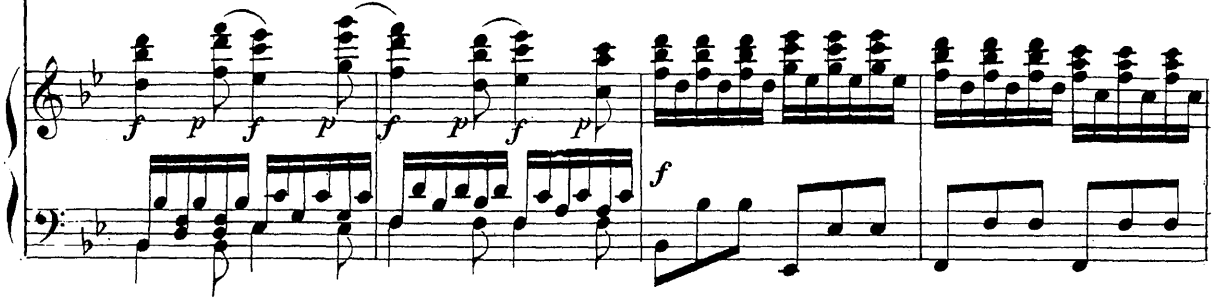
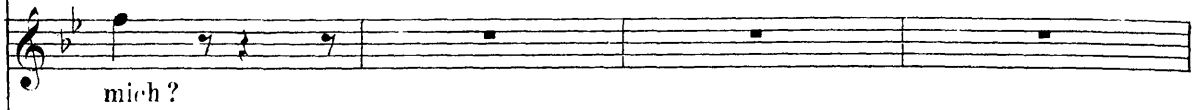
Durch mich? durch

Ach! nur uns! ja, dies

retter wird dann durch dich be - freit, ja mein Er - retter wird dann durch dich be -

schön - ste, schönste Glück be - reit, durch dich wird mir das schönste Glück be -

p *f* *p* *p*



Allegro spiritoso.

Const.

rück. **Arm.** Ein herr - lich Kind! Ein ed - les

Ant. Ein herr - lich Kind! Ein ed - les Herz!

Mich. Ach hier er - kenn' ich ganz dein Herz, der bra - ven Schwester zärt - lich

u. Dan. Ach hier er - kenn' ich ganz dein Herz, des bra - ven Kin - des zärt - lich

P

Herz! Ein herr - lich Kind! ein ed - les Herz, ein ed - les

Ein herr - lich Kind! ein ed - les Herz, ein ed - les

Herz! ja hier er - kenn' ich ganz dein Herz, der bra - ven

Herz! ja hier er - kenn' ich ganz dein Herz, des bra - ven

Herz, ein ed - les Herz!

Herz, ein ed - les Herz!

Schwe - ster zärt - lich Herz!

Kin - des zärt - lich Herz!

rinforz

Marz. Güit - - - ge Gott - heit, welch Ent - zü - - -

Arm. Güit' - - - ge Gott - heit, welch Ent - zü - - -

Ant. Güit' - - - ge Gott - heit, welch Ent - zü - - -

Mich. Güit' - - - ge Gott - heit, welch Ent - zü - - -

Dan. Güit - - - ge Gott - heit, welch Ent - zü - - -

Güit' - - - ge Gott - heit, welch Ent - zü - - -

cken! Ha, welch Ge-fühl hebt diese

cken! Ha, welch Ge-fühl, welch Ge-fühl hebt diese

cken! Ha, welch Ge-fühl, hebt die-se Brust, diese

cken! Ha, welch Ge-fühl, welch Ge-fühl hebt diese

cken! Ha, welch Ge-fühl, welch Ge-fühl hebt diese

cken! Ha, welch Ge-fühl hebt diese

Brust! _____

Brust! _____

Brust! _____

Brust! _____

Brust! _____ *sotto* Ach

Brust! _____ *sotto* Ach

f *p*

sotto voce Ach nie, ach nie, nein, nie em - pfand ich höh-re Lust, nie höh-re

sotto voce Ach nie, ach nie, nein, nie em - pfand ich höh-re

sotto voce Ach nie, ach nie, nein, nie em - pfand ich höh-re

voce nie, ach nie em - pfand ich, nie em - pfand ich höh-re

voce nie, ach nie em - pfand ich, nie em - pfand ich höh-re

p

Lust! Kein Wort ver - - mag sie

Lust! Welch Gefühl hebt die-se Brust,

Lust! *sotto voce* Kein Wort ver - - mag sie

Welch Gefühl hebt die-se Brust. nie empfand ich höh-re

Lust.

Lust.

sf
d

aus - - - zu - drü - cken.

nie empfand ich höh-re Lust. Ha, kein

aus - - - zu - drü - cken.

Lust. Kein Wort ver - mag sie

Ha, kein Wort, kein Wort vermag sie

Ha, kein Wort, kein Wort vermag sie

sf *p* *sf* *p*

p

Ha, kein Wort, kein Wort vermag sie aus - - zu -
 Wort. kein Wort vermag sie aus - - zu - drü - cken!
 Ha, kein Wort. kein Wort ver - mag sie aus - - zu -
 aus - zu - drü - cken!
 aus - zu - drü - cken!
 aus - zu - drü - cken!

sf p sf p sf p

sf

drü - - cken! Gü't - - ge Gott - heit,
 Gü't - - ge Gott - heit,
 drü - - cken! Gü't-ge Gottheit, welch Ent - zü - - cken!
 Gü't-ge Gottheit, welch Ent - zü - - cken!

p

Gü't-ge Gottheit, welch Ent-zü - - cken! Gü't-ge Gottheit, welch Ent-
 Gü't-ge Gottheit, welch Ent-zü - - cken! Gü't-ge Gottheit, welch Ent-

welch Ent - zü - cken! Ha, welch Ge -
 welch Ent - zü - cken! Ha, welch Ge -
 Güt'ge Gottheit, welch Ent - zü - cken! Ha, welch Ge -
 Güt'ge Gottheit, welch Ent - zü - cken! Ha, welch Ge -
 zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die
 zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die
 fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust, hebt die
 fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust, hebt die - se
 fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust, hebt die - se
 fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust, hebt die - se
 Brust, welch Ge - fühl hebt die Brust, hebt die - se
 Brust, welch Ge - fühl hebt die Brust, hebt die - se

fp *p* *cresc.* *p*

se, die - se - Brust! *ff* Güt' - ge

Brust, die - se Brust! *ff* Güt' - ge

Brust, die - se Brust! *ff* Güt'ge Gottheit,welch Ent-

Brust, die - se Brust! *ff* Güt'ge Gottheit,welch Ent-

Brust, die - se Brust! Güt'ge Gottheit,welch Ent - zü - - cken!

Brust, die - se Brust! Güt'ge Gottheit,welch Ent - zü - - cken!

Gott - heit, *ff* welch Ent - zü - - cken!

Gott - heit, *ff* welch Ent - zü - cken!

zü - cken! *ff* Güt'ge Gottheit,welch Ent - zü - cken!

zü - cken! *ff* Güt'ge Gottheit,welch Ent - zü - cken!

Güt'ge Gottheit,welch Ent - zü - cken! *f* Ha, welch Ge-

Güt'ge Gottheit,welch Ent - zü - cken! *f* Ha, welch Ge-

Ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust,
 Ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust,
 Ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust,
 Ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust,
 fühl hebt die Brust welch Ge - fühl hebt die Brust,
 fühl hebt die Brust welch Ge - fühl hebt die Brust,
cresc.
f

hebt die - se, die - se Brust! Ha, welch Ge -
p
 hebt die - se Brust, die - se Brust!
p
 hebt die - se Brust, die - se Brust!
p
 hebt die - se Brust, die - se Brust!
p
 hebt die - se Brust, die - se Brust!
p
 hebt die - se Brust, die - se Brust!
p

fühl hebt die - - se, die - se Brust! Ha,

Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha,

Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha welch Ge - fühl hebt die -

Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha,

Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha,

Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha,

Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha,

welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die - se,

welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die - se,

- - se, die - se Brust! Ha, welch Ge_fühl, welch Ge_fühl,

welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha, welch Ge_fühl, ha, welch Ge_fühl,

welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha, welch Ge_fühl, welch Ge_fühl,

welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha, welch Ge_fühl, welch Ge_fühl,

die - se Brust, ha, welch Gefühl hebt diese, die - se
 die - se Brust, ha, welch Gefühl hebt diese, die - se
 fühl hebt die Brust, ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die
 fühl hebt die Brust, ha, welch Gefühl, ha welch Ge - fühl hebt die
 fühl hebt die Brust, ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die
 fühl hebt die Brust, ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die

p *f* *p*

Brust. Gü't - ge Gott - heit, welch Ent - zü - -
 Brust. Gü't - ge Gott - heit, welch Ent - zü - -
 Brust. Gü't - ge Gott - - - heit, welch Ent - zü - -
 Brust. Gü't - ge Gott - - - heit, welch Ent - zü - -
 Brust. Gü't - ge Gott - - - heit, welch Ent - zü - -
 Brust. Gü't - ge Gott - - - heit, welch Ent - zü - -
 Brust. Gü't - ge Gott - - - heit, welch Ent - zü - -

eken, ha, Gott - heit, welch Ent - zü - - - eken! ha, welch Ge -

eken, ha, Gott - heit, welch Ent - zü - - - eken! ha, welch Ge -

eken, ha, Gott - heit, welch Ent - zü - - - eken! ha, welch Ge -

eken, ha, Gott - heit, welch Ent - zü - - - eken! ha, welch Ge -

eken, ha, Gott - heit, welch Ent - zü - - - eken! ha, welch Ge -

eken, ha, Gott - heit, welch Ent - zü - - - eken! ha, welch Ge -

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

Brust! ha, welch Ge - fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl die - se
 Brust! ha, welch Ge - fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl die - se
 Brust! ha, welch Ge - fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl die - se
 Brust! ha, welch Ge - fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl die - se
 Brust! ha, welch Ge - fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl die - se
 Brust! ha, welch Ge - fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl die - se

Brust!
 Brust!
 Brust
 Brust!
 Brust!
 Brust!

ACT II.

Nº 6. ENTR'ACT und CHOR.

Sostenuto.

ff *dim.* *pp*

Es schlägt 6 Uhr auf dem Theater. *ff* *dim.* *pp*

Andantino. *pp*

Trommelwirbel auf dem Theater. *pp*

cresc

(Der Vorhang geht auf.)

Chor der Soldaten.

Nichts von Pardon! nichts von Pardon! nichts von Par-don! ohn' al-le Gna - - -

2. Commandant,
Lu. 2. Soldat col Basso.

Allegro.

de! Auf-ge - pass! Mann für Mann!

Anf-ge - pass! Mann für Mann! Wer's auch

Wer's auch sei, halt ihn an! hal-tet an. So
sei, halt ihn an! hal-tet an, hal-tet an. So

ist's be - foh - - - len: ohn' al - - le Gna - - - de!

Nichts von Par - don! Nichts von Par - don! nein! Nichts von Par - don! Nichts von Par - don!

don! nein ganz ohne Gna - de! Nichts von Par - don! nein nichtsganz ohne

Gna - - de! *sotto voce* Aufge - passt! Mann für

sotto voce Aufge - passt! Mann für Mann!

Mann! Aufge-passt! Mann für Mann! Wer's auch

Aufge-passt! Mann für Mann! Wer's auch sei.

sei, halt' ihn an. *cresc.* haltet an, haltet an. So ist's be-

halt' ihn an. *cresc.* haltet an, haltet an.

foh - - - len, so ist's be foh - - - len.

Mann für Mann! Wer's auch Nichts von Par-don! Mann für Mann! hal-tet

passt! *f* Nichts von Par - don! Aufge - passt!

Nichts von Par - don! hal - tet an! Nichts von Par - don! Auf - ge -
 an, haltet an! Mann für Mann, haltet an!

Nichts von Par - don. Wer's auch sei! Nichts von Par - don!

f *p* *f*

pass! Mann für Mann! Auf - ge - passt! Mann für Mann! Wer's auch sei, halt ihn an, hal - tet
 Auf - ge - passt! Mann für Mann!

f *p* *esce.*

an, hal - tet an! Nichts von Par - don! Nichts von Par - don!

Auf - ge - passt! Mann für Mann! Wer's auch

f

Wer es auch sei, halt ihn an, halt ihn an! **II. Com.**

sei, Sol - daten auf! habt Acht! Sol -

p *fp*

da-ten auf! habt Acht! Seid wach! und spannt mit schar - fen

pp

Bli - - - eken auf je - - den Tritt und Schritt.

pp

Chor der Soldaten.

Wir spannen auf mit schar - fen Bli - - - eken

pp

auf je - - den Schritt und Tritt.

II. Com.
sotto voce

Ha! sollt' uns der Fang

pp

— noch glü - - eken? Ha! sollt' uns der

sotto voce

pp

Fang noch glü - - cken, was er - war - tet uns für

Lohn, was er - war - tet uns für Lohn.

Drum seid wach! drum seid wach, lasst Euch nichts drohn! Ja nn -

- sern Muth soll nichts er - sti - cken, nichts er - sti -

Die Soldaten. *sotto voce*
 Ten. 3. Un - sern Muth soll nichts er - sti - cken,
 eken. *sotto voce* soll nichts er - sti - cken.

Ten. I. *sotto voce*

Ten. II.

soll nichts er - sti - cken. Ha! unsern Muth

Un - sern Muth soll nichts er - sti - cken,

pp

Ten. I.
soll nichts er - sti soll nichts er - sti - cken.

2. Com. 1. u. 2. Sold.

soll nichts er - sti soll nichtser - sti - cken.

eken.

pp *pp*

II. Com.

Nichts von Par - don! Ganz ohne Gnade!

I. Sold.

Nichts von Pardon! Ganz ohne Gna de!

II. Sold.

Nichts von Pardon! Ganz ohne

nichts, nichts, nichts von Par - - don!

nichts von Par - - don!

Gna - de! nichts, nichts!

Ganz ohne Gna - de! Nichts von Par - don!

Chor der Soldaten.

Ganz ohne Gna - de! Nein, nein, nichts von Par - don!

Chor.

Nein, nein, nichts von Par - don! nein,

2. Com. 1. u. 2. Sold.

crese. *poco a poco.*

Ganz ohne Gna - de! Nichts von Par - don!

nein, nein! Ganz ohne Gna - de! Nein, nein!

nein!

f

ganz oh - ne Gna - - - - de!
 ganz oh - ne Gna - - - - de! Nichts von

Par - don! Auf-ge-passt! Mann für

Auf-ge-passt! Mann für Mann!

Mann! Wer's auch sei, hält ihn an! haltet

Wer's auch sei, hält ihn an! haltet an, haltet

an. So ist's be - foh - - len: ohn' al - le Gna -

de! Nichts von Par - don! Nichts von Par - don! nein! nein! Nichts von Par - don! nein! nichts von Par - don! Nichts von Par - don! nein! ganz ohne Gna - de! Nichts von Par - don! nein! nichts! ganz oh - ne Gna - - - de! Nichts von Par - don! ganz oh - ne Gna - - - de!

sotto voce Auf-ge-passt! Mann für Mann!

sotto voce Auf-ge-passt! Mann für Mann! Auf-ge -

Auf-ge-passt! Mann für Mann! Wer's auch
passt! Mann für Mann! Wer's auch sei.

sei, halt ihn an, hal-tet an, haltet an. So
halt ihn an, *cresc.*

ist's be-foh - - - len, so ist's be-foh - - -

- - len. Mann für Mann! Wer's auch Nichts von Par - don!
sei, halt ihn an!
Auf-ge-passt! Nichts von Par - don! Auf-ge-

Mann für Mann! hal - tet
Nichts von Par - don! an, hal - tet an!
haltet an! Mann für
passt! Nichts von Par - don! Wer's auch sei!

Nichts von Par - don! Auf - ge - passt! Mann für Mann! Auf - ge - passt! Mann für
Mann, hal - tet an!

Nichts von Par - don!
Auf - ge - passt!
Mann für

Mann! Wer's auch sei! hält ihn an, hal - tet an, hal - tet an!

ohn' al - le
Gua - - de! ohn' al - le

Gna - - - de! Nichts, nichts,

nein, nein! nichts von Par - don! Wer's auch

sei, haltt ihn an! Nichts von Par - don! nichts von Par -

don! Wer es auch sei, haltt ihn an, haltt ihn an!

Nº 7. ENSEMBLE u. CHOR.

Allegro. **Const.**

Com. **Anton.**

Aufgeschn! Nun so sieh mich doch an! Euer Blick ist so fürchterlich!

Melodram.

f *f*

Com. **Anton.**

Dein Blick hält den meinigen nicht aus! Deine Verlegenheit das Zittern Alles verräth Aber mein Himmel!

pp tremolo *f* *f*

Com.

Ihr habt sie gleich so erschreckt! Marsch, marsch! auf die Wache!

f *f*

Const.

Ach mein Bruder! ach hör' mein Flehen! O nein An-ton! O nein An-ton! ver-

p

Ant.

lass, verlass mich nicht! Ach! nein, ach ver-lass mich nicht! Ha sollt' ich zu

f

Grunde gleich ge-hen, sollt' zu Grun-de ich ge-hen, ent-reis-sen lass ich mir dich

II. Com.
nicht. Un-be-sonn' - ner, du willst es wagen, noch Wider-stand zu leisten

hier? Wi - derstand wagst du hier?

Ant.
Für mei-ne Schwester al - les wa-gen, ha, das be - ficht, ha, das be -

Const.
ficht die Pflicht ja mir! Ach ver-zeiht! Ach ver-zeiht ihm des Bruders Drängen, hört

mich doch nur an, hört mich nur auf ein Wort! Nein! Ach hört nur ein

Com. Const.
Wort! Nein,nein,ich will kein einzig Wort. Ach hört nur ein

Com.
Wort! Nein,nein ich will kein einzig Wort, kein ein-zig Wort, kein ein-zig

Ant.
Wort! Mein Blut will

mir die A - - - dernspren - - - gen, mein

Const.

Ach ver-zeiht ihm des Bruders Drän - gen;

Blut will mir die A-der-n spre-n-gen!

Die Sold.

Com.

Ten.u.Büsse. Ha Un-be-sonn'ner, du willst's wa - gen, noch Wider-stand zu leisten

Ant.

hier?

Für mei - - - ne Schwe - - - ster

al - - les zu wa - - - gen, ha,

Const.

Ach, hört mich doch

das be - - ficht die Pflicht ja mir!

Die Sold.

Com.

Ha! Wi - der-stand zu lei - sten hier! Nein, nein ich

an, nur ein Wort! nur ein Wort!

Chor der Sold.

Ten. u. Bass. Bu-be, du willst's wa-gen?

will kein ein-zig Wort, nein kein Wort! Nein, ich will kein einzig

Ach ver zeiht! ver-zeiht ihm sein Drän-gen. Ach

Ten. u. Bass. Bube, du willst's wa-gen? du willst wagen, du willst wa-gen, noch Wider-

Bass, Corn., u. Bass.

Wort! **Ant.** Nein, ich will keine einzig Wort! Mein Blut will mir die Adern

hört mich doch an. Ach hört mich doch an!

stand zu leisten hier? Du willst es wagen, du willst es wagen. Un-be-sonn'ner, du willst

sprengen, will mir die A-deru sprengen!

wa - gen, noch Wi - der - stand, noch Widerstand zu leisten hier?

Const.
Ach mein Bru - der!

Ant.
Du willst, Barbar, uns tren - - - nen?

Comand.
Marsch fort! ihr müsst sie trennen! **Marsch**

Ach mein Bru - der!

du willst, Barbar, uns tren - - - - - nen? Nun so

fort! ihr müsst sie trennen!

theil ich, ja, ja, ja so theil' ich auch ihr Ge -

mein Bru - der! ach nein, verlass mich nicht!

schick! Du willst, Barbar, uns

Nun fort, ge - horcht! Ihr müsst sie tren - nen!

mein Bru - der! mein Bru - der!

trennen? uns tren - nen? uns

Marsch, fort, ge - horcht! ihr müsst sie trennen! fort, fort, ge - horcht! ihr müsst sie.

Die Sold.

Ten. u. Bass. Un - he - sonn' - - - - - ner!

tren - nen? Wersich naht, stürzt er blasst zu - rück!

trennen! Fort, fort, ge - horcht! fort, fort, ge - horcht! fort, fort, ge - horcht!

Nº 8. MELODRAM.

Allegro.

Anton.

Ah! gleich recht! Da kommt er selber! *pp*

Micheli.
Was der Geier!

Was macht ihr denn noch hier? *p*

Ich dachte, ihr wäret schon lange über alle Berge.

p Anton.
Ach Vater! sie haben uns ja hier angehalten.

Mich.
Was? Euch angehalten? *f*

Nº 9. FINALE.

Allegro.
I. Command.

Nun Marsch! Marsch fort! Marsch

f *p* *f* *p*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with the lyrics 'Nun Marsch! Marsch fort! Marsch'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *f* and *p* are present.

fort! hier ist nicht mehr zu wei-len! Marsch fort! hier ist nicht mehr zu wei-len! wir

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

This system contains measures 3-6. The vocal line continues with 'fort! hier ist nicht mehr zu wei-len! Marsch fort! hier ist nicht mehr zu wei-len! wir'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings *f* and *p* are used.

wählen die Bravsten uns aus. Marsch fort, hier ist nicht zu weilen! Marsch

p *f* *p* *f* *p*

This system contains measures 7-10. The vocal line continues with 'wählen die Bravsten uns aus. Marsch fort, hier ist nicht zu weilen! Marsch'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings *p* and *f* are used.

fort, hier ist nicht mehr zu wei - - len! wir wäh-len die Bravsten uns

This system contains measures 11-14. The vocal line continues with 'fort, hier ist nicht mehr zu wei - - len! wir wäh-len die Bravsten uns'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

II. Com.

aus. Bald lacht uns der herrlichste Schmauss. Ja, Freunde, den wol-len wir

This system contains measures 15-18. The vocal line continues with 'aus. Bald lacht uns der herrlichste Schmauss. Ja, Freunde, den wol-len wir'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Mich.

thei- len. Für mich wird das ein schöner Schmauss, ha, welch ein

Schmauss, ha, welch ein Schmauss! ()

Gott! o Gott! lass mei- ne List ge- - lin- gen!

I. u. II. Com.

Marsch fort! Marsch fort! Marsch fort! lasst das Werk uns voll-

Ach, nimm dich über Un- - schuld doch an!

bringen! Marsch fort! lasst das Werk uns voll- bringen! Auf Freunde! der Muth führt uns

Ach Gott! Ach Gott!

an. Marsch, lasst das Werk uns voll-bringen! Auf, Freunde! der Muth führt uns

an. Marsch, ihr Freunde! der Muth führt uns an. Auf! der Muth führt uns

an. Auf, ihr Freunde! auf! der Muth führt uns an.

Mich.

Nunmuthig! nunmuthig! frisch gewagt, der Augenblick ist

f *p* *pp* *cresc.*

gün-stig!

pp *>pp* *>pp* *>pp* *>pp*

>pp *>pp* *>pp* *>pp* *>pp* *pp*

>pp *>pp* *pp*

cresc. poco a poco

Andantino.

Mich.

Nun ist er frei, der bra - ve Mann! Jetzt will

ff *p* *pp* *pp*

ich mich freuen, so viel ich kann! Ha, liebes Fass, mehr werth als Kronen! du halfst mir

f: p *f: p* *f: p*

ret-tenden bra-ven Mann! du halfst mir ret-ten den bra-ven Mann! ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha! wahrlich der Spass ist nicht zu loh-nen! ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha! wahrlich der Spass ist nicht zu loh-nen!

Allegro.

Chor der Soldaten. **Ten.** Marschfort! Marschfort! Marschfort! jetzt

1. u. 2. Corn. Bass.
1. u. 2. Sold.

Wol - - len wir's be - gin - nen! Marsch fort! Marsch

fort! Marsch fort! jetzt wol - - len wir's be - gin - nen! Marsch

fort! Marsch fort! Marsch fort! Marsch fort! Marsch fort! jetzt

wol - len wir's be - - ginnen. Mich. Gott! lass sie Bei - de ge - ret - tet doch

sein! Lassden einz' - gen Lohn mir ge - win - - - nen!

sotto voce

Still, nur ganz still! er kann uns nicht ent - rin - ner!

Chor. *sotto voce* Nur still, nur still! er

1. u. 2. Com. 1. u. 2. Scld. Still, nur ganz still! er kann uns nicht ent - rinner!

pp

tr.

kann uns nicht entriunen, bald wird er uns ge - lie - fert sein.

I. Com.

Doch sträubt er sich, will er

f *f p* *fp* *fp*

sich wi - der - set - zen, doch sträubt er

Chor. dann soll's mit seinem Leben gewiss zu En - de sein! ja,

1. Com. 1. u. 2. Scld. e. B.

f *f* *f p* *fp*

sich, will er sich wi-der - set-zen.

ja! dann soll's mit sei-nem Leben gewiss zu En-de

sein! Marsch fort! Marsch fort! jetzt wol - len wir's be -

1.u.2. Com. 1.u.2. Sold. e.B.

gin - nen! Marsch fort! Marsch fort! Marsch

fort! Marsch fort! Marsch fort! jetzt wol - len wir's be - - ginnen!

fort! Marsch fort! Marsch fort! jetzt wol - len wir's be - - ginnen!

fort! Marsch fort! Marsch fort! jetzt wol - len wir's be - - ginnen!

fort! Marsch fort! Marsch fort! jetzt wol - len wir's be - - ginnen!

fort! Marsch fort! Marsch fort! jetzt wol - len wir's be - - ginnen!

Gott! lass sie Bei - de ge - ret - tet doch sein, lass den einz' - gen Lohu mir ge -

sotto voce

Still, nur ganz still! er kann uns nicht ent -

sotto voce

I. u. 2. Com. I. u. 2. Sold. u. B. Still, nur ganz still! er

p

pp

win - - - nen!

rin - nen! Nur still, nur still! er kann uns nicht ent - rin - nen, bald

kann uns nicht ent - rinnen.

I. u. II. Com.

Marsch ab von hier! Marsch ab von

wird er aus ge - lie - fert sein! Marsch fort! Marsch

I. u. 2. Sold. sempre c. B.

hier! Marsch, lasst uns jetzt be-ginnen! Marsch fort! Marsch fort! Marsch fort! Marsch fort!

fort! jetzt wol-len wirs be-ginnen! Still, nur ganz still! er kann uns nicht ent-

fort! er wird uns bald ge-lie-fert sein. Still, nur ganz rinnen, er wird uns bald ge-lie-fert sein. Marsch fort! Marsch fort!

still! er kann uns nicht ent-rinnen, er kann uns nicht ent-rin-nen, nicht ent-fort! Marsch fort! Marsch fort! er kann uns nicht ent-rin-nen, nicht ent-

sotto voce

rin - - nen. Nur stil-le! Gott! lass sie

rin - - nen, bald wird er - uns ge-lie-fert sein!

I.u.II.Com. *f* Mich.

Bei-de ge - ret - tet doch sein! Nur stil-le! Gott! lass sie

sotto voce *f*

Bald wird er uns ge-lie-fert sein!

sotto voce *f* *p*

II.Com. I.Com.

Bei-de ge - ret - tet doch sein! Marsch fort! Marsch fort! Nur

sotto voce *f* *sotto*

Bald wird er uns ge-lie-fert sein! Marsch fort! Marsch fort!

sotto voce *p* *f*

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom five staves are for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Vocal Lines:
 - **Staff 1 (Bass clef):** *voce* stil - - le!
 - **Staff 2 (Treble clef):** *sotto voce* Nur stil - - - le!
 - **Staff 3 (Bass clef):** *sotto voce*

Piano Accompaniment:
 - **Staff 4 (Treble clef):** *pp* (pianissimo), includes trills (*tr.*) and slurs.
 - **Staff 5 (Bass clef):** *pp* (pianissimo), includes trills (*tr.*) and slurs.
 - **Staff 6 (Treble clef):** *pp* (pianissimo), includes trills (*tr.*) and slurs.
 - **Staff 7 (Bass clef):** *pp* (pianissimo), includes trills (*tr.*) and slurs.
 - **Staff 8 (Treble clef):** *pp* (pianissimo), includes trills (*tr.*) and slurs.
 - **Staff 9 (Bass clef):** *pp* (pianissimo), includes trills (*tr.*) and slurs.

ACT III.

Nº 10. INTRODUCTION.

Allegro non tanto.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Allegro non tanto". The score is divided into several systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The tempo changes to "Andantino" in the middle section, which includes markings for *p*, *ad lib.* (ad libitum), and *pp*. The final system includes the marking *dolce* (dolce) and *pp*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Tempo I.

pp

cresc. poco a poco

ff

pp

cresc.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Second system of musical notation, showing melodic lines in both hands with various articulations.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, including the instruction "(Der Vorhang geht auf.)" in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a piano 'p' dynamic marking.

Sixth system of musical notation, with a piano 'p' dynamic marking.

Andantino.

Seventh system of musical notation, marked "Andantino" with dynamics 'p' and 'pp'.

№11. CHOR DER LANDEUTE.

Andantino.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is in G major and begins with a piano (*p*) dynamic.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melody and accompaniment. It includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Piano accompaniment for the third system, featuring sixteenth-note passages in both hands. Dynamics include *fz* (forzando) and *p* (piano).

fz Sopr. Tutti. sotto voce

Mädchen voll Ju - gend, still reiner Tugend! Euch ruft die

Vocal entry for Soprano and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is marked *fz Sopr. Tutti. sotto voce*.

Sopr. Mädchen voll Jugend, still reiner Tugend! Euch ruft die Flur.

Flur.

Alt. sotto voce Mädchen voll Ju - gend, still reiner Tu - gend! Euch ruft die Flur.

Ten. Mädchen voll Ju - gend, still reiner Tugend! Euch ruft die Flur.

Bass. sotto voce Mädchen voll Jugend, still reiner Tugend! Euch ruft die Flur.

Vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass with piano accompaniment for the fifth system. The vocal lines are clearly marked with their respective parts and dynamics.

Piano accompaniment for the sixth system, concluding the piece with a final chord.

Fröh-lich nach al-ter Wei-se, brin-gen wir hier zum Prei-se dem Brautpaar hier dem

Brautpaar Opfer der Na-tur. *sotto voce* Fröh-lich nach al-ter Wei - - se,
 Fröh-lich nach alter Wei - - se, brin-gen wir hier zum
 Wir brin-gen hier zum Prei - - se, wohl
sotto voce
 Wir brin-gen hier zum Prei - - se, wohl

bringen wir hier zum Preise dem Brautpaar hier dem Brautpaar Opfer der Na-tur.
 Prei - - se, dem Brautpaar O - pfer der Na-tur.
 fröh-lich nach al-ter Wei-se, dem Brautpaar O - pfer der Na-tur.
 fröh-lich nach al-ter Wei-se, dem Brautpaar Opfer der Na-tur.

f *p* *f* *p*

Wir bringen hier die Opfer der Na- tur. Wir bringen hier die

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with dynamics *f* and *p* alternating. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, also marked with *f* and *p*.

fz *p* *fz* *p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and steady chords in the left hand. Dynamics *fz* and *p* are indicated.

Sopr. Solo.

Opfer der Na- tur. Nimm hier das Mu - ster

Detailed description: This system is a solo for the soprano voice. It contains two measures of music with lyrics. The first measure is "Opfer der Na- tur." and the second is "Nimm hier das Mu - ster". The piano accompaniment is mostly rests.

fz *p* *fz* *p* *fz* *p*

sempre *p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features sixteenth-note runs in the right hand, marked with *fz* and *p*. The left hand has chords and moving lines. The word *sempre* is written above the first measure.

tren - - er Lie - - be, das Sinn - bild der zärt - lichsten

fz *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line has lyrics "tren - - er Lie - - be, das Sinn - bild der zärt - lichsten". The piano accompaniment features sixteenth-note runs in the right hand, marked with *fz* and *p*.

Trie - - - be, das sanfte Tur - tel - tau - ben - paar!

Lie - - be so treu, dass je - der Tag so

neu, dass je - der Tag so neu, wie die - - ser dich

loh - - ne, wie die - ser Tag dich loh - ne! Lie - - be so

treu, dass je - der Tag so neu, dass je - der Tag so

nen, wie die - - ser dich loh - - ne, wie die-ser Tag dich loh -

Angeline.
ne! O schö-ne Ta - - ge! welche

Freude! welch ein Glück! wel-che Fren-de! welch ein Glück!

rall.
Doch ach! An - ton! noch nicht zu-rück? noch nicht zu-rück?

Tempo I. Sopr. Tutti.
sotto voce Mädchen voll Jugend, stillreiner Tugend! Euch ruft die

Flur! Mädchen voll Jugend, still reiner Tugend! Euch ruft die Flur!

sotto voce

Mädchen voll Ju - - gend, still reiner Tu - - gend! Euch ruft die Flur!

sotto voce

Mädchen voll Ju - gend, still reiner Tugend! Euch ruft die Flur!

sotto voce

Mädchen voll Ju - gend, still reiner Tu - - gend! Euch ruft die Flur!

pp

Sopr. Tutti.

Fröh - lich nach al - ter Wei - se, bringen wir hier zum Prei - se dem Braut - paar hier, dem

Brautpaar Opfer der Na - tur! Fröhlich nach al - ter Wei - - se.

sotto voce

Fröh - lich nach al - ter Wei - - se, bringen wir hier zum

sotto voce

Wir bringen hier zum Prei - se wohl

sotto voce

Wir bringen hier zum Prei - se wohl

p

bringen wir hier zum Prei-se dem Brautpaar hier, dem Brautpär Opfer der Na- tur!

Prei - - se. dem Brautpaar O - pfer der Na- tur!

fröhlich nach al- ter Wei-se. dem Brautpaar O - pfer der Na- tur!

fröhlich nach al- ter Wei-se, dem Brautpär Opfer der Na- tur!

cresc.

f Wirbringen hier die *p* Opfer der Na- tur, *f* wirbringen hier die *p*

Marcia, con moto.

Opfer der Na - tur!

Sopr. *sotto voce*
 Alt.
 Tenor.
 Bass. *sotto voce*

Doch was für Lärm lässt sich dort hören?

Semos.
 Ein Trupp Sol-

Angel.
 daten kommt dort her!

Auf unser Dorf schreiet eilig dies

Heer.

Semos.
 'sgeht nach dem Kirchhof dort hin-über!

Semos c. B.

Chor. Auf lasst uns entgegen doch

geh! Auf lasst uns entgegendoch geh!

f

p

dim. *pp*

Moderato. Angel.

Ach! nur An-ton

p

lässt sich nicht sehn, lässt sich nicht sehn!

pp

Andante.

pp *pp*

№ 12. MELODRAM.

Sostenuto assai.

pp
a 2 corde.

Armand.

In dem hohlen Baume ist eine schreckliche Hitze...
Ach!- ich muss einen Augenblick Luft schöpfen. *pp*

O meine Constanze! wie zittre ich für dein Geschick! —
Wer wird dich in den Gefahren schützen, die dich umgeben? *p*

O gütige Vorsehung! wache du über sie;
nimm du sie in deinen Schutz! *p*

Doch es kommen Leute —
Ich will mich zurück ziehn! *f*

№ 13. ENSEMBLE.

Constanze.

Sostenuto.

Nur behutsam! dass mich ja Niemand sieht. *pp*

Ha, der Augenblick ist günstig: ich will ihm das verabredete Zeichen geben. *pp*

Sie klatscht dreimal in die Hände.

Nun? hört er mich denn nicht? *pp*

Dies Schweigen ist so schauer-haft!... *pp*

Ach konnte

er zu weilsich wa - gen? Ganz lei-se nur nah' ich mich hin! ganz leise

(geht zum Baum) *stärker*
 nur nah' ich mich hin... Lieber Freund... Lieber Freund!... Nichts hör' ich ihm mir

Con più moto.
 sa - - gen. (Sie geht ganz hin, auf einmal sprüngen die beiden Soldaten vor und halten sie.) *cresc.*

Allegro. Const.
 Ach zu Hül-fe! weh mir!... Die Soldaten ziehen Constanzen in die Mitte der Bühne, während Armand aus dem Baume kommt, Pistolen in den Händen. Im Augenblick, wo die Soldaten Constanzen ohnmächtig fortzuehn, stürzt er sich auf dieselben. Ach zu Hül-fe! weh

I. u. II. Soldat. *sotto voce*
 Ha schweig! du verlierst sonst dein Le - - ben. So

(sich stäubend.)

mir!... Wie? was wollt ihr mit meinem Le - ben, mit meinem
 schweigend! um dich ist's geschehn! Schweigs - til - le! Du sollst uns

p

(wird ohnmächtig.)

Le - ben? Ha Verweg - - ne halt ein! _____
 si - cher nicht ent - gehn! nein! nein!

Arm.

cresc. *f*

I. Com. Recit.

Anton unterstützt Constanzen; Armand kniet neben ihr und hält seine beiden Terzerole auf die Soldaten, die bestürzt stehen bleiben. Semos, Anton, Angeline, Commandant, Soldaten u. Dorfbewohner eilen herbei. Allgemeine Gruppe.

Was, mein Herr, haben die ge -

Arm. Recit. **Moderato.**

than? *Armand beschärft sich nur mit Constanzen, wobei ihn Semos, Anton und Angeline unterstützen.* Ha sie vergriffen sich mit Frechheit hier an ihr! an dem armen Wei - be!

p *f*

Allegro.

sotto voce

Chor der Sold. Ha, wer muss die-ser Fremdling sein?

sotto voce

Angeline u. Sopr. Ha wer muss die-ser Fremdling sein?

Chor der Landleute. I. Com.

Semos u. Bass. Nun denn! Ihr müsst jetzt

p *cresc.*

Anton. *sotto voce* Ach Gott er büsst das Leben ein!

Arm. *a piacere* Und was hilft's Euch mich jetzt zu

gleich Eu-rem Na - men mir nennen.

f *p* *f* *colla parte*

Tempo I. I. Com.

kennen? Der Blick... Mir ah-net et-was hier! Er zieht das Signalement aus seiner Tasche.

pp *f* *f* *b*

Arm. **Com.** **Arm.**

Nun ihr heisst? Ich, ich hei-ße... Nun sprecht... Ich

bin... ich bin... Armand!

Armand! Ar- mand! Ar- mand!

Chor der Sold.

Ten. *f* Armand! Ar- mand! Ar- mand!

Bass. *f*

Chor der Landleute.

Sopr. Ar- mand!

Alt. *f* Ar- mand! Ar- mand!

Ten. u. Bass. *f*

Arm.

Ja Ar-mand, ja Armand bin ich, ich bringe selbst zum O-pfer mich!

Ant.

Er lie-fert selbst dem To-de

sotto voce

Chor der Landleute.

Welch Missge-schick! Erselbststürzt

sotto voce

Const.

sich, selbst dem Tode sich! Entsetzen! Wehe mir! was that ich! Wehe
 sich, er selbst stürzt sich!

mir! was that ich! Ich selbst ver - rieth, mein Ar - mand, dich, ich selbst ver -

rieth, mein Armand, dich! **Arm.** In Eu - re

Ant. Ach Gott! **Ten. I.** So haben wir endlich in

Chor der Sold. Com. c.B. **Ten. II. u. Bässe.** So ha - ben wir end - lich in Händen, in Händen nun dich,

Chor der Landleute. **Alt.** **Ten.** **Bass.** Wie, Ar - mand? hier verweilt' er sich? **f** Wie Ar -

Ich selbst ver - rieth,
 Hän-de selbst liefe' ich mich! Ich selbst Ar - mand,
 naht selbst dem To - de sich! Ach Gott! er naht
 Händen, in Händen nun dich! Ha schön! der Preis fällt auch auf mich! ha schön! der
 Ten. II. ja
 Bass. mand? hier verweilt er sich? Ach welch Ge - schick! Er selbst stürzt sich! Ach welch Ge -

mein Ar - mand, dich!
 ich selbst Ar - mand!
 selbst dem To - de sich! Ha welch Geschick! Er selbst stürzt sich!
 Preis fällt auch auf mich! Ha schön! der Preis fällt auch auf mich!
 schick! Er selbst stürzt sich Ha welch Geschick! Er selbst stürzt sich!

Const.

Ent-se-tzen! We-he mir! wasthat ich! We-he mir! wasthat

fz *p* *cresc.* *fz*

ich! Ich selbst ver - rieth, mein Ar - mand, dich! ich selbst ver - rieth, mein Ar - mand,

Ten. II. u. Bässe.

Chor der Soldaten. So
Command. c. B.

fz *p* *f*

dich!

Arm. Ja Ar - mand, ja Armand bin

Ant. Ach! er nahtselbst dem Tö - de

Ten. I.

Ten. II. u. Bässe. So ha - ben wir endlich in Händen, in Händen nun

ha - ben wir end - lich in Händen, in Händen nun dich, ja

Chor der Landleute.

Wie Ar - mand? hier verweilt er

Wie Ar - mand? hier verweilt er sich?

f

Ich selbst ver - rieth, mein Armand, dich!

ich, Ja ich Ar-mand, Ar - - mand bin ich!

sich! Ach Gott! er naht selbst dem To - - de sich!

sich! Ha schön! der Preis fällt auch auf mich! Ha schön! der Preis fällt auch auf mich!

sich? Ach welch Ge - schick! Er selbst stürzt sich! Ha welch Ge - schick! Er selbst stürzt sich!

Const.

Ant. Ich selbst ver - rieth, ich selbst ver -
sotto voce

Welch Miss - ge - schick! Er selbst stürzt sich! *sotto voce* Er selbst liefert

Ha schön! der Preis fällt auch auf mich! *sotto voce* Nun dann ha - ben

Ha welch Ge - schick! Er selbst stürzt sich! *sotto voce* Er selbst? Er Ar -

p

rieth, mein Ar - mand, dich! Ich selbst ver - rieth, mein Ar - mand,
 sich! Ach dem To - de sich! Er selbst, ach Ar -
 wir. dann in Hän - - den nun dich, dich selbst haben
 mand? Hier ver - weil - - te er sich? Er selbst? Er Ar -

sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce

dich, mein Ar - mand, dich!
 mand! Ach Gott! er naht dem To - de
 wir ha, wir ha - ben in Hän - den nun dich! ha schön! der Preis fällt auch auf
 mand? Er Ar - mand? hier ver weil - te er sich? Ach welch Ge - schick, er selbst stürzt

ich selbst ver - rieth, ach ich ver -
sotto voce
 sich! ach Gott! er naht dem To - de sich! Ach Gott, er
sotto voce
 mich! ha schön! der Preis fällt auch auf mich! Nun dann haben
sotto voce
sotto voce
 sich! ach welch Ge - schick, er selbst stürzt sich! Er selbst? Er Ar -
sotto voce
 rieth, mein Ar - mand, dich! Ach ich ver - rieth, ich selbst ver -
sotto voce
 selbst naht dem To - de sich! Er selbst, ach Ar -
sotto voce
 wir, endlich ha - - ben wir dich! dich selbst ha - ben
sotto voce
sotto voce
 mand? Hiervor weil - - te er sich? Er selbst? Er Ar -
sotto voce

rieth, mein Ar - mand, dich!

mand! Ach Gott er naht dem To - de -

wir! Ja wir ha - ben in Hän - den nun dich! Ha schön! der Preis fällt auch auf

mand? Er Ar - mand? hier ver - weil - te er sich? Ach welch Ge - schick! Er selbst stürzt

Ich selbst ver - rieth,

sich! Ach welch Ge - schick er selbst stürzt sich! Ach welch Ge -

mich! Ha schön! der Preis fällt auch auf mich! Ja, ja der

sich! Ach welch Ge - schick! Er selbst stürzt sich! Ach welch Ge - -

mein Armand, dich!
 schick! Er selbst stürzt sich! Ach Gott! er
 Preis fällt auch auf mich! Ja, ja der
 schick! Er selbst stürzt sich! Ach welch Ge -
 naht dem To - - de sich! Ach Gott! er naht dem To - - de sich!
 Preis fällt auch auf mich! Ha schön! der Preis fällt auch auf mich!
 schick! Er selbst stürzt sich! Ach welch Ge - schick! Er selbst stürzt sich!

Edition Peters. 5552

Nº 11. FINALE.

Allegro moderato. Constanze, Angeline u. Marzeline.
mit dem Sopran.

Chor der Land-
leute u. Sold.

Armand u. Anton mit dem Tenor.
Micheli, I. Com. u. Semos mit dem Bass.

Sop.
All.
Lasst nun dem
Ten.
Bass.

The first system of the musical score features a vocal line for the Soprano (Sop.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Lasst nun dem". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *p* and *f*.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Ju-hel ganz uns weihn! Lasst uns dem Jubel ganz nun uns". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with dynamic markings of *p* and *f*.

The third system shows the vocal line with the lyrics "weihn! Fro-her Muth, lau-te Freu--de laden jetzt uns ein." and the piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *f*.

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Micheli. Ja, lasst uns," and the piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *f*.

The fifth system continues the vocal and piano parts with the lyrics "Freunde, fröh-lich sein! uns fröh-lich sein! Doch denkt da-bei der gro-ssen". The piano accompaniment has dynamic markings of *p* and *f*.

The sixth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features dynamic markings of *p* and *f*.

Le - re, dass nur das Le - ben e - lend wä - re, wenn wir uns nicht der Menschheit

fz *p* *fz* *p*

wei - ßen, wenn wir uns nicht der Menschheit, nicht der Menschheit wei - ßen.

fz *p* *f*

wenn wir uns nicht, wenn wir uns nicht der Menschheit wei - ßen!

sf p dol.
2.

Chor. Auf lasst dem Ju - bel ganz uns wei - ßen! Auf lasst dem Jubel

f *p* *f* *p*

ganz nun uns weihn! Fro - her Muth, lau - te Freu - - - de

la-den jetzt uns ein. Doch lasst der Mensch - heit auch zur Eh - - re ganz ih rem

Dien - ste froh uns weihn! Lasst ih - rem Dien - ste, ih - rem Dienste froh uns

weihn, lasst ih - rem Dien - - - ste froh uns

weihn, uns froh ihm weihn, uns froh ihm

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics 'weihn, uns froh ihm weihn, uns froh ihm'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes.

The second system shows the piano accompaniment for the second system. The treble clef part has a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bass clef part provides a rhythmic foundation with chords and eighth notes.

weihn, uns froh ihm weihu!

The third system features a vocal line with lyrics 'weihn, uns froh ihm weihu!' and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note on 'weihu!'. The piano accompaniment continues with similar textures to the previous systems.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system. The treble clef part continues with its intricate melodic lines, while the bass clef part maintains the rhythmic accompaniment.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system. The treble clef part has a dense texture of chords and moving lines. The bass clef part features a prominent bass line with some sustained notes.

The sixth system shows the piano accompaniment for the sixth system. The treble clef part continues with its complex melodic patterns. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

The seventh system shows the piano accompaniment for the seventh system. The treble clef part features a series of chords and melodic fragments. The bass clef part continues with its rhythmic accompaniment, leading to the end of the piece.