

H Y M N U S

an das Leben

für
gemischten Chor und Orchester

componirt
von

FRIEDRICH NIETZSCHE.

Partitur Pr. 2 Mk.

Opus 110, No. 1

Orchesterstimmen compl. 2 M. 50 Pf.

Opus 110, No. 1, Part 2

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG,
E. W. Fritsch.

1887
115

C
2790

Adresse des Libraire
Professeur de Philosophie
Nizza (France) 2000

H Y M N U S

an das Leben

für

gemischten Chor und Orchester

componirt
von

FRIEDRICH NIETZSCHE.

Partitur Pr. 2 Mk.

Chorstimmen à 15 Pf.

Orchesterstimmen compl. 2 M. 50 Pf.

Separat Viol. I, II, Viola, Bass à 15 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG,
E. W. Fritsch.

1887.
+75

Verlag von E. W. Fritsch

gr 2790



Entschlossen; mit heroischem Ausdruck.

1 Flöte.

1 Oboè.

2 Clar. (A.)

I. II.

3 Hörner (F.)

III.

2 Fagotte.

I.

2 Trompeten (D.)

II.

I.

3 Posaunen.

II. III.

Tuba.

I.

Violinen.

II.

Violen.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncelle u. Bässe.

The musical score is arranged as follows:

- Staff 1: Violin I
- Staff 2: Violin II
- Staff 3: Viola
- Staff 4: Violoncello
- Staff 5: Soprano
- Staff 6: Alto
- Staff 7: Tenor
- Staff 8: Bass
- Staff 9: Bass (labeled "Voll.")
- Staff 10: Bass (labeled "Bässe")

The lyrics for the vocal parts are:

Soprano: wie ich dich lie - be, räth - sel - vol - les Le - - ben! Ob ich ge - jauchzt in

Alto: wie - ich dich lie - be, räth - sel - vol - les Le - - ben! Ob ich in

Tenor: wie - ich dich lie - be, räth - sel - vol - les Le - - ben! Ob ich in dir ge -

Bass: wie ich dich lie - be, räth - sel - vol - les Le - - ben! Ob ich in

String parts include markings such as "arco" and "f" (forte).

mf dolce

f

dir, — ge - weint, ob du mir Leid, ob du mir Lust ge - ge - ben,

dir gejauchzt, ge - weint, ob du mir Leid, ob du mir Lust ge - ge - ben,

jauchzt, ge - weint, ob du mir Leid, ob du mir Lust ge - ge - ben,

dir gejauchzt, ge - weint, — ob du mir Leid, ob du mir Lust ge - ge - ben,

mf

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom six staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional bass clef staves. The music begins with a series of rests, followed by melodic and harmonic development.

The second system of the musical score continues the composition and includes lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "ich liebe dich mit deinem Glück und Har-me, und wenn du mich ver-nich-ten musst, ent -". The lyrics are repeated across four vocal staves. The piano accompaniment continues with complex harmonic textures. Dynamic markings such as *mf* and *f* are present throughout the system.

Tranquillo

più ritenuto

Tempo I.

p dolce

p dolce

p dolce

Tranquillo

più ritenuto

Tempo I.

wie Freund sich reisst von Freundes Brust. Mit gan-zer Kraft um-fass' ich dich. —

wie Freund sich reisst von Freundes Brust. Mit gan-zer Kraft um-fass' ich dich. Lass

wie Freund sich reisst von Freun-des Brust. Mit gan-zer Kraft um-fass' ich dich. —

wie Freund sich reisst von Freun-des Brust. Mit gan-zer Kraft um-fass' ich dich. —

Tranquillo

più ritenuto

Tempo I.

mf dolce

f *p* *mf* *p*

f *trém.*

Lass dei-ne Flamme meinen Geist ent-zün - den und in der Gluth des Kam - - pfes, mich die
 dei - ne Flamme meinen Geist ent-zün - den und in der Gluth, in der Gluth des Kampfes, mich die
 Lass dei-ne Flamme meinen Geist ent-zün - den und in der Gluth des Kam - - pfes, mich die
 Lass dei-ne Flamme mei-nen Geist ent-zün - den und in der Gluth des Kampfes, mich die

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the violin. The middle four staves are for the vocal parts. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The violin part also starts with a forte (*f*) dynamic and has a similar melodic line. The vocal parts are mostly rests in this system.

The second system continues the instrumental and vocal parts. The piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The violin part also has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal parts remain mostly rests.

The third system includes vocal lyrics and piano/violin accompaniment. The lyrics are: "Räth - sel - lösung deines We - - sens finden! Jahr - tau - sen - de zu denken und zu le - ben wirf deinen". The piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The violin part also has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal parts are active, with the lyrics written below the notes.

Ritardando

pp dolceiss.

pp

pp

Ritardando

pp dolceiss.

pp dolceiss.

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

In - halt voll hin - ein! Hast du kein Glück mehr ü - brig mir zu geben, wohl -

In - halt voll hin - ein! Hast du kein Glück mehr ü - brig mir zu ge - ben, wohl -

In - halt voll hin - ein! Hast du kein Glück mehr ü - brig mir zu geben, wohl - an! wohl -

In - halt voll hin - ein! Hast du kein Glück mehr ü - brig mir zu geben, wohl -

pp Ritardando

pp

Grave.

rit.

Tranquillo

Largo

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *ff*, *p*, and *pp*. The violin part includes dynamics such as *pp* and *ppp*. The tempo markings are *Grave.*, *rit.*, *Tranquillo*, and *Largo*.

Grave.

Tranquillo

Largo

Musical score for the second system, including piano, violin, and cello parts. The piano part includes dynamics such as *ff*, *pizz.*, *rit.*, *p dolce*, and *arco*. The violin and cello parts include dynamics such as *p* and *pp*. The tempo markings are *Grave.*, *Tranquillo*, and *Largo*.

an! noch hast du dei-ne Pein...

wohl-an! noch hast du dei-ne Pein...

an! noch hast du dei-ne Pein...

wohl-an! noch hast du dei-ne Pein...

an! noch hast du dei-ne Pein...

wohl-an! noch hast du dei-ne Pein...

an! noch hast du dei-ne Pein...

wohl-an! noch hast du dei-ne Pein...

f Grave.

ff

rit.

p dolce
Tranquillo

Largo pp