

XIX

Kaléidoscope.

24 MORCEAUX

pour VIOLON

avec accompagnement de Piano

par César Puig

Op. 50.

Nº 1. Moment intime.....	Prix Mk 1.---
Nº 2. Dans la brume.....	" " 1.---
Nº 3. Musette.....	" " 1.---
Nº 4. Simple Chanson.....	" " 1.---
Nº 5. Berceuse.....	" " 1.---
Nº 6. Notturino.....	" " 1.---
Nº 7. Intermezzo.....	" " 1.---
Nº 8. Cantabile.....	" " 1.---
Nº 9. Orientale.....	" " 1.---
Nº 10. Questions et réponses.....	" " 1.---
Nº 11. Arioso.....	" " 1.---
Nº 12. Perpetuum mobile.....	" " 1.---



Nº 13. Badinage.....	Prix Mk 1.---
Nº 14. Appassionato.....	" " 1.---
Nº 15. Danse rustique.....	" " 1.---
Nº 16. Barcarola.....	" " 1.---
Nº 17. Prélude.....	" " 1.---
Nº 18. Mazurka.....	" " 1.50
Nº 19. Valse.....	" " 1.---
Nº 20. Novellette.....	" " 1.---
Nº 21. Lettre d'amour.....	" " 1.---
Nº 22. Scherzetto.....	" " 1.---
Nº 23. Petit Caprice.....	" " 1.---
Nº 24. Allegro scherzoso.....	" " 1.50

Propriété de l'Editeur pour tous les pays.

BERLIN, chez N. SIMROCK G.m.b.H.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin

18. Mazurka.

César Cui, Kaléidoscope.

Allegretto. ♩ = 138.

Violine.

Pianoforte.

Allegretto. ♩ = 138.

mf

p

f

mf

f

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and accents, marked with *mf* and *f* dynamics, and ending with a *riten.* instruction. The lower staff provides harmonic support with chords and a bass line, also marked with *mf* and *riten.*

Second system of musical notation. The upper staff begins with *a tempo* and *pizz.* markings, followed by a melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with a *pp* dynamic and *a tempo* marking.

Third system of musical notation. The upper staff includes an *arco* marking and a *f* dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and a bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff concludes with a *pizz.* marking and a *mf* dynamic. The lower staff provides the final harmonic support for the system.

Poco meno mosso.

arco

p amoroso

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is a single treble clef line for a violin, marked with 'arco' and 'p amoroso'. It contains six measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes with various slurs and accents. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for a piano, marked with 'p'. It contains six measures of music, mostly chords and single notes, with some slurs.

The second system of musical notation continues the piece. The violin staff (top) has six measures of music, including some sixteenth-note runs. The piano staff (bottom) has six measures, featuring chords and single notes, with a 'p' dynamic marking in the third measure.

The third system of musical notation continues the piece. The violin staff (top) has six measures, including some sixteenth-note runs. The piano staff (bottom) has six measures, featuring chords and single notes, with a 'p' dynamic marking in the fifth measure.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The violin staff (top) has six measures, including some sixteenth-note runs, with 'mf' and 'f' dynamic markings. The piano staff (bottom) has six measures, featuring chords and single notes, with an 'mf' dynamic marking in the sixth measure.

p

p

mf

molto riten. *a tempo* *p*

molto riten. *a tempo* *p*

p *riten.*

Tempo I.

f

Tempo I.

f

mf

f

mf

mf

mf

riten. *a tempo*

mf

riten. *tr*

mf

10083



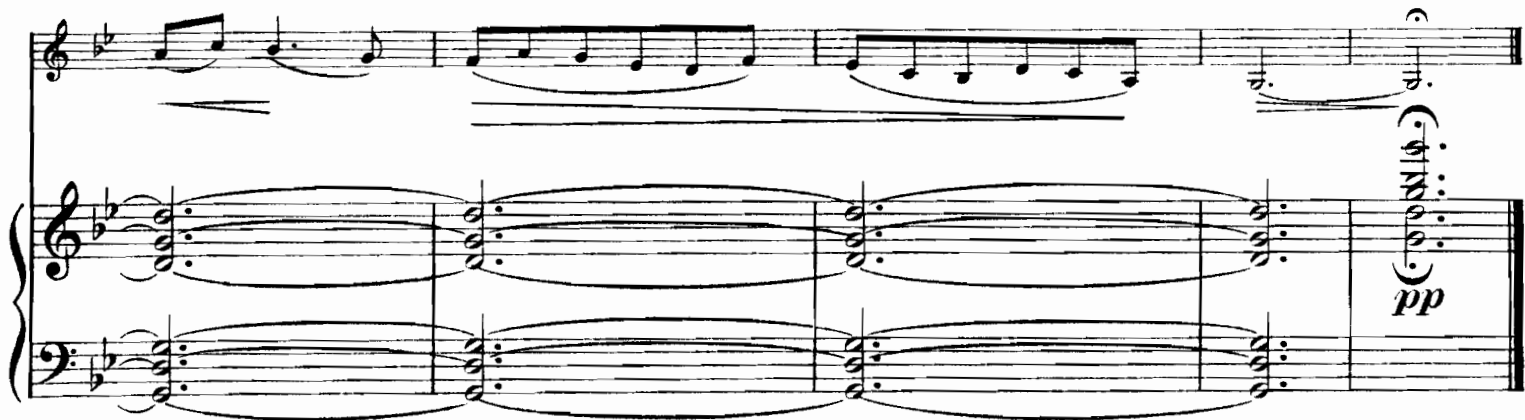
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the third measure. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, with a wavy line indicating a tremolo effect on a chord in the first measure. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with sustained chords. Dynamic markings include *mf* in the first measure of the top staff and *p* in the fourth measure of the middle staff.



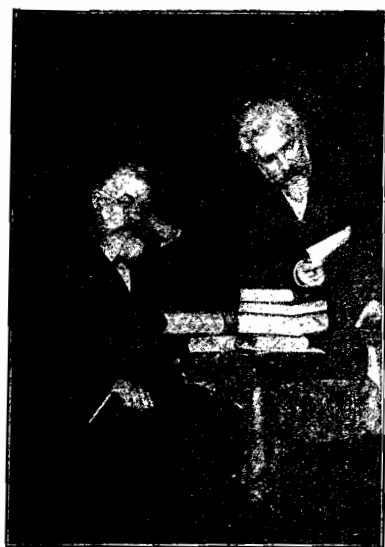
The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with sustained chords and moving bass lines. The dynamic marking *mf* appears in the first, third, and fifth measures of the top staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mf* in the third measure of the top staff and *p* in the fourth measure of the top staff.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff concludes the melodic phrase. The middle and bottom staves feature sustained chords. The system ends with a double bar line and a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the bottom right corner.



ENGLISCHE ÜBERSETZUNG
VON ALFRED MOFFAT

VIOLINSCHULE

VON

JOSEPH JOACHIM

UND

ANDREAS MOSER

IN 3 BÄNDEN

Dieses hochbedeutsame Werk bietet nicht nur den Musiklernenden und -Lehrenden ein wertvolles und in pädagogischer Beziehung kaum zu übertreffendes Studienmaterial — es wird auch im Besonderen der **Schülergemeinde Joachims**, die über die ganze Welt verbreitet ist, hochwillkommen sein. Vererben doch Hunderte von Joachimschen Schülern die ihnen liebgewordene Unterweisung weiter fort und erziehen so der Mit- und Nachwelt ganze Geschlechter von geigenden Enkeln und Urenkeln Joachimscher Abstammung.

ERSTER BAND

ANFANGSUNTERRICHT

Mit den Porträts der Verfasser. Broschiert mit Leinwandrücken. 200 Seiten

Inhalt: Einleitung — Erster Teil: **Durtonarten** — Zweiter Teil: **Molltonarten**
ANhang: Zur Geschichte der Violine und ihrer Meister

Es ist nicht unnötig, besonders zu bemerken, dass auch der **erste** Band, der den Anfangsunterricht enthält, durchaus in **gemeinsamer** Arbeit der beiden Autoren entstanden ist. Joachim schreibt in Bezug darauf im Vorwort, dass „auch selbst die Behandlung unscheinbarer **Detailfragen** erst nach **gemeinschaftlicher** Prüfung und **völliger Übereinstimmung** unserer Ansichten zum Abschluss kam.

Preis des kompletten Bandes Mk. 7.50.

Auch in 2 Halbbänden à Mk. 4. —

ZWEITER BAND

LAGENSTUDIEN

Der Band wird eine Fülle von neuem und wertvollem Übungsmaterial enthalten. — Durch den ganzen Band ziehen sich neu komponierte Studien von **Joseph Joachim**. — Der Band erscheint im Laufe des Jahres 1906.

DRITTER BAND

Broschiert mit Leinwandrücken. 260 Seiten

Inhalt: 16 Meisterwerke der Violinliteratur bezeichnet und mit Kadenzen versehen von **JOSEPH JOACHIM**. — Bach, Konzerte in A- und Dmoll (Doppelkonzert), Händel, Sonate Adur, Tartini, Teufelstriller, Viotti, Konzert Amoll, Kreutzer, Konzert Dmoll, Rode, Konzerte in Hmoll und Ddur, Mozart, Konzerte in Ddur und Adur, Beethoven, Violinkonzert, Romanzen in Gdur und Fdur, Spohr, Gesangsszene, Mendelssohn, Konzert in Emoll, Brahms, Konzert in Ddur.
Ausserdem: Zehn Aufsätze „Vom Vortrag“ von Andreas Moser.

Ein Blick auf die Fülle des hier gebotenen Materials zeigt, dass dieser Band einen fast **unbegrenzten Interessentenkreis** hat. — Kein Künstler, kein Virtuos, keine Musikschule und kein Musiklehrer wird versäumen, sich in den Besitz dieses einzig dastehenden Lehrmaterials zu setzen. — Wenn es möglich ist, so schwierige Dinge, wie die Kunst des Vortrages, durch das geschriebene Wort zu lehren, so ist diese Aufgabe durch die Autoren in glänzender Weise gelöst.

Preis des kompletten Bandes Mk. 10.—

Verlag und Eigentum für alle Länder von **N. SIMROCK G. m. b. H., BERLIN, LEIPZIG, KÖLN**

18. Mazurka.

Violine.

César Cui. Kaléidoscope.

Allegretto. ♩ = 138.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

arco *f* *pizz.* *riten.* *a tempo* *pizz.* *arco* *p* *amoroso*

Poco meno mosso.

Violine.

3

Violin score for page 3, measures 1-24. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features various dynamics (*p*, *mf*, *f*), articulations (accents, slurs), and performance instructions (*Tempo I.*, *molto riten.*, *a tempo*, *riten.*). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

