

Kateidoscope.

24 MORCEAUX pour VIOLON

avec accompagnement de Piano

par **César Puig**

Op. 50.

N ^o 1. Moment intime	Prix Mk 1.---
N ^o 2. Dans la brume	" " 1.---
N ^o 3. Musette	" " 1.---
N ^o 4. Simple Chanson	" " 1.---
N ^o 5. Berceuse	" " 1.---
N ^o 6. Notturino	" " 1.---
N ^o 7. Intermezzo	" " 1.---
N ^o 8. Cantabile	" " 1.---
N ^o 9. Orientale	" " 1.---
N ^o 10. Questions et réponses	" " 1.---
N ^o 11. Arioso	" " 1.---
N ^o 12. Perpetuum mobile	" " 1.---

N ^o 13. Badinage	Prix Mk 1.---
N ^o 14. Appassionato	" " 1.---
N ^o 15. Danse rustique	" " 1.---
N ^o 16. Barcarola	" " 1.---
N ^o 17. Prélude	" " 1.---
N ^o 18. Mazurka	" " 1.50
N ^o 19. Valse	" " 1.---
N ^o 20. Novellette	" " 1.---
N ^o 21. Lettre d'amour	" " 1.---
N ^o 22. Scherzetto	" " 1.---
N ^o 23. Petit Caprice	" " 1.---
N ^o 24. Allegro scherzoso	" " 1.50

Propriété de l'Éditeur pour tous les pays

BERLIN, chez N. SIMROCK G.m.b.H.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin

9. Orientale.

César Cui, Kaléidoscope.

Violine. *Allegretto. ♩ = 69.*
pizz. arco *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco*

Pianoforte. *Allegretto. ♩ = 69.*
p

pizz. arco *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco*

pizz. arco *pizz. arco* *pizz. arco* *con morbidezza*
p *m. d.*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking *m. d.* is present in the middle of the grand staff.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top with a rhythmic pattern of eighth notes, alternating between *pizz.* and *arco* markings. The dynamic *mf* is indicated. Below is a grand staff with piano accompaniment. The treble staff of the grand staff has a melodic line with slurs and ties, starting with a *p* dynamic. The bass staff provides harmonic support.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, starting with a *p* dynamic. The grand staff contains piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, also starting with a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, starting with a *p* dynamic. The grand staff contains piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, starting with a *p* dynamic. A *pp* dynamic marking is present at the end of the system.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff begins with a melodic line marked *p*. The grand staff features a piano accompaniment starting with *pp*. Dynamic markings include *p*, *riten.*, and *a tempo*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with dynamics *mf* and *p*. The grand staff accompaniment includes dynamics *pp*, *p*, and *riten.*.

Third system of musical notation. The treble staff features dynamics *mf* and *pizz. arco*. The grand staff accompaniment includes dynamics *p* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble staff is marked with *pizz. arco* and *pizz.*. The grand staff accompaniment includes dynamics *p* and *ppp*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a long melodic line with dynamics *pp*. The grand staff accompaniment includes dynamics *pp*.

9. Orientale.

Violine.

César Cui, Kaléidoscope.

Allegretto. ♩ = 69.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score consists of 14 staves of music. The first staff starts with a dynamic of *mf* and includes the instruction 'pizz. arco'. The second staff continues with 'pizz. arco'. The third staff includes 'pizz. arco' and 'con morbidezza'. The fourth staff has 'pizz. arco' and a dynamic of *p*. The fifth staff has 'pizz. arco' and 'mf'. The sixth staff has 'pizz. arco' and 'p'. The seventh staff has 'pizz. arco' and 'p'. The eighth staff has 'pizz. arco' and 'p'. The ninth staff has 'pizz. arco' and 'p'. The tenth staff has 'pizz. arco' and 'p'. The eleventh staff has 'pizz. arco' and 'p'. The twelfth staff has 'pizz. arco' and 'p'. The thirteenth staff has 'pizz. arco' and 'p'. The fourteenth staff has 'pizz. arco' and 'p'. The score concludes with a double bar line and a dynamic of *pp*.



ENGLISCHE ÜBERSETZUNG
VON ALFRED MOFFAT

VIOLINSCHULE

VON

JOSEPH JOACHIM

UND

ANDREAS MOSER

IN 3 BÄNDEN

Dieses hochbedeutsame Werk bietet nicht nur den Musiklernenden und -Lehrenden ein wertvolles und in pädagogischer Beziehung kaum zu übertreffendes Studienmaterial — es wird auch im Besonderen der **Schüलगemeinde Joachims**, die über die ganze Welt verbreitet ist, hochwillkommen sein. Vererben doch Hunderte von Joachimschen Schülern die ihnen liebgewordene Unterweisung weiter fort und erziehen so der Mit- und Nachwelt ganze Geschlechter von geigenden Enkeln und Urenkeln Joachimscher Abstammung.

ERSTER BAND

ANFANGSUNTERRICHT

Mit den Porträts der Verfasser. Broschiert mit Leinwandrücken. 200 Seiten

Inhalt: Einleitung -- Erster Teil: **Durtonarten** -- Zweiter Teil: **Molltonarten**
ANHANG: Zur Geschichte der Violine und ihrer Meister

Es ist nicht unnötig, besonders zu bemerken, dass auch der **erste** Band, der den Anfangsunterricht enthält, durchaus in **gemeinsamer** Arbeit der beiden Autoren entstanden ist. Joachim schreibt in Bezug darauf im Vorwort, dass „auch selbst die Behandlung unscheinbarer **Detailfragen** erst nach **gemeinschaftlicher** Prüfung und **völliger Übereinstimmung** unserer Ansichten zum Abschluss kam.

Preis des kompletten Bandes Mk. 7.50.

Auch in 2 Halbbänden à Mk. 4. --

ZWEITER BAND

LAGENSTUDIEN

Der Band wird eine Fülle von neuem und wertvollem Übungsmaterial enthalten. -- Durch den ganzen Band ziehen sich neu komponierte Studien von **Joseph Joachim**. Der Band erscheint im Laufe des Jahres 1906.

DRITTER BAND

Broschiert mit Leinwandrücken. 260 Seiten

Inhalt: 16 Meisterwerke der Violinliteratur bezeichnet und mit Kadenzen versehen von **JOSEPH JOACHIM**. -- Bach, Konzerte in A- und Dmoll (Doppelkonzert), Händel, Sonate Adur, Tartini, Teufelstriller, Viotti, Konzert Amoll, Kreutzer, Konzert Dmoll, Rode, Konzerte in Hmoll und Ddur, Mozart, Konzerte in Ddur und Adur, Beethoven. Violinkonzert, Romanzen in Gdur und Fdur, Spohr, Gesangsszene, Mendelssohn, Konzert in Emoll, Brahms, Konzert in Ddur. Ausserdem: Zehn Aufsätze „Vom Vortrag“ von Andreas Moser.

Ein Blick auf die Fülle des hier gebotenen Materials zeigt, dass dieser Band einen fast **unbegrenzten Interessentenkreis** hat. -- Kein Künstler, kein Virtuos, keine Musikschule und kein Musiklehrer wird versäumen, sich in den Besitz dieses einzig dastehenden Lehrmaterials zu setzen. -- Wenn es möglich ist, so schwierige Dinge, wie die Kunst des Vortrages, durch das geschriebene Wort zu lehren, so ist diese Aufgabe durch die Autoren in glänzender Weise gelöst.

Preis des kompletten Bandes Mk. 10.--

Verlag und Eigentum für alle Länder von **N. SIMROCK G. m. b. H., BERLIN, LEIPZIG, KÖLN**