

111275

Symphonie
N^o 5
für grosses Orchester

von
Gustav Mahler.

PARTITUR.

Eigentum des Verlegers.

8951.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

SHELF

Besetzung des Orchesters.

1. Holzbläser.

- 4 Flöten (3.u.4. Flöte abwechselnd mit Piccolo-Flöten).
- 3 Hoboen (3. Hoboe abwechselnd mit Englischem Horn).
- 3 Klarinetten (3. Klarinette abwechselnd mit Bass-Klarinette).
- 3 Fagotte (3. Fagott abwechselnd mit Contra-Fagott).

2. Blechinstrumente.

- 6 Hörner.
- 4 Trompeten.
- 3 Posaunen.
- 1 Basstuba.

3. Schlaginstrumente.

- Pauken.
- Becken.
- Grosse Trommel.
- Eine grosse Trommel, an welcher ein Becken befestigt und die zugleich mit der andern von demselben Musiker geschlagen wird.
- Triangel. Glockenspiel.
- Tamtam.
- Holzklapper (im 3. Satz).

4. Saiteninstrumente.

- 1 Harfe.
- Alle Streichinstrumente in möglichst zahlreicher Besetzung.

Aufführungen dieses Werkes sind nur statthaft mit dem vom Verleger genehmigten Material. Zuwiderhandlungen werden auf Grund der Gesetze verfolgt.

Right of public representation and performance reserved.

Symphonie No 5.

I.

1. Trauermarsch.

GUSTAV MAHLER.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Vier Flöten.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Contrafagott.

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in B.

Drei Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Becken.
Gr. Trommel } von Einem geschlagen.

Kleine Trommel.

Tamtam.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

*) Die Auftakt-Triolen dieses Themas müssen stets etwas flüchtig (quasi accel.) nach Art der Militärfanfaren vorgetragen werden.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3

Tuba.

Becken.

Gr.Tr.

Erste Viol. nicht teilen!

Zweite Viol. nicht teilen!

Violen. nicht teilen!

Vcelle.

Bässe.

a 2. *ff* *a 2.*

a 3. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

a 3. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

sf *p* *ff* *ff*

(Triole: flüchtig)

I. *ff*

ff *f* *f*

f *ff*

f *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

ff *p* *ff*

ff *p* *ff*

ff *p* *ff*

ff *p* *ff*

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 3

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Kl.Tr.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. get.

Bässe. get.

sempre ff

dim.

p

pp

f

ff

ppp

mf

pizz.

I. a 2.

Pos.III.

a 3.

2 Etwas gehaltener.
I. II. a 2.

A-Klar. I. II. III. a 2. *pp* *sempre pp*

Fag. *pp* *sempre pp*

Contraf. *pp*

F-Hörner. *mf* *pp*

Posaunen. *mf* *pp*

Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

Gr. Tr. *p*

Tambam. *p*

Erste Viol. *arco* *pp* *arco* *pp*

Zweite Viol. *arco* *pp* *arco* *pp*

Violen. *arco* *pp* *arco* *pp*

Vcelle. *arco* *pp* *unis. arco* *pp* *sempre pp*

Bässe. *pizz.* *pp* *unis. pizz.* *pp* *sempre pp*

2^p

A-Klar. *sempre pp*

Fag. *sempre pp*

Erste Viol. *sempre pp* *espr.*

Zweite Viol. *sempre pp* *espr.*

Violen. *sempre pp* *get.*

Vcelle. *dim.* *ppp* *ppp* *piangendo*

Bässe. *ppp*

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba. 1 2 3

Pauken.

Gr.Tr.

Tamtam.

Erste Viol. pizz.

Zweite Viol. p pizz.

Violen. dim. p pizz.

Vcelle. dim. pp sf pp

Bässe. arco sf sf

Dynamic markings: *p*, *sf*, *pp*, *dim.*, *arco*, *pizz.*

Performance instructions: *trm*, *a3.*, *a2.*, *I.II. a2.*, *III.*

3 Wie zu Anfang.

A-Klar. 1 2/3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 3/5 2 4/6

B-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Tamtam.

Wie zu Anfang.

Violen.

Vcelle. get.

Bässe. get.

Hoboen. 1 2/3 a 3. 3
 A-Klar. 1 2/3 a 3. ff
 Fag. 1 2 ff 7
 Contraf. ff 7
 F-Hörner. 1 3/5 a 3. ff a 3. sf sf veloce 3
 2 4/6 ff sf sf veloce 3
 B-Tromp. 1 2 a tempo sf sf ff f sf veloce sf
 3 4 ff sf sf
 Posaunen. 1 2 ff III. a 2. mf veloce
 Tuba. 3 ff III. mf veloce
 Pauken. ff
 Becken. mf ff
 Erste Viol. ff 9 14
 Zweite Viol. ff 9 14
 Violen. ff sf ff 14
 Vcelle. pizz. arco ff pizz. arco sf veloce
 Bässe. ff ff sf veloce

4 Wieder etwas gehaltener.

The musical score is arranged in systems. The first system includes A-Klarinet (1), Fagott (1/2), Kontrabaß, Posaunen (1/2/3), Tuba, Pauken, Gr. Tr., Kl. Tr., Erste Violine, Zweite Violine, Violen, Vcelle get., and Bässe get. The second system includes Hoboer (1), A-Klarinet (1), Fagott (1/2), Kontrabaß, F-Hörner (1/3/5/2/4/6), Posaunen (1/2/3), Tuba, Erste Violine, Zweite Violine, Violen, Vcelle, and Bässe. The score contains various musical notations including dynamics (pp, p, f, ff, dim.), articulation (pizz., arco), and performance instructions (G-Saite, espr.).

*)Vorschläge so kurz als möglich.
Edition Peters.

sehr steigend

I.

Flöten. 1 *p espr.*

Hoboen. 1 *p espr.* *steigernd*

A-Klar. 1 *p espr.* *steigernd*

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
5
2
4
6

Posaunen. 1
2
3

Tuba.

Gr. Tr.

Kl. Tr. *gedämpft* *p*

Tamtam. *pp*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. *espr.*

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 1

Hoboen. 1

A-Klar. 1

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5
2 4 6

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

*) Becken. } von Einem geschlagen.
Gr.Tr. }

Kl.Tr. gedämpft.

Erste Viol. *pp espr.*

Zweite Viol. *pp espr.*

Violen. *get. pp*

Vcelle. *get.*

Bässe. *get.*

*) Becken nach militärischer Art an der grossen Trommel befestigt.

6

1 2 Flöten. *p a2.*

3 4 *p*

1 2 Hoboen. *p*

1 2 3 A-Klar. *pp*

1 2 Fag. *p*

Contraf.

1 2 4 F-Hörner. III. II. IV. *p*

1 2 3 Posaunen. *p*

Tuba.

Pauken.

Becken. } von Einem geschlagen. *p*

Gr.Tr. } *(gedämpft) p*

Kl.Tr. *pp*

Tamtam. *pp*

Erste Viol. *pp espr.*

Zweite Viol. *pp espr.*

Violen. *pizz. get.*

Vcelle. *pizz. p pizz.*

Bässe. *p*

6 *p*

7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 3 5, 2 4 6

B-Tromp. 1 2, 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba. 1 2

Pauken.

Erste Viol. *)

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

*) Anmerkung für den Dirigenten: Geigen stets so vehement als möglich!
Edition Peters.

Hoboen. 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
 B-Tromp. 1 2
 Posaunen. 1 2 3
 Tuba.
 Pauken:
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Veelle.
 Bässe.

Musical score for page 21, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *ff*, *sf*, *f*, *sempre p*, and *ff leidenschaftlich*. It also contains performance instructions like *a 3.* and *a 2.*

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. *sempre ff*

F-Hörner. 1 3 5, 2 4 6

B-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2 3

Tuba. *mf*

Pauken. *f*

Erste Viol. *sf*, *ff*, *sf sf sf*

Zweite Viol. *p*, *ff*, *ff*

Violen. *ff*, *sf*, *ff*, *sf*

Vielle. *ff*, *sf*, *ff*, *sf*

Bässe. *pizz.*, *get. ff*

a4. 8

Sch.auf!

III. *mf*

8

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 3

Pauken. Es nach E

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

molto cresc.

sf

ff

portamento

molto f

precipitato

III.

un.

un.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1

Posaunen 1 2 3

Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a4.

a3.

a3.

breiten Strich!

breiten Strich!

breit gestrichen! cresc.

sempr ff

sf

dim.

mf

p

ff

dim.

sf

molto espr. cresc.

sf

molto cresc.

ff

get.

cresc.

dim.

p cresc.

pizz.

sempr ff

f

sempr ff

3.u.4 Flöte nehmen Piccolo.

10^{a2.}

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5, 2 4 6

B-Tromp. 1 2, 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba. III Pos.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

10

ff, *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *a.2.*, *a.3.*, *breit gestrichen*, *viel Bogen*, *get. viel Bog.*

poco rit. a tempo

Piccolo. 1/2 *a 2.*
 Flöten. 1/2 *sf ff*
 Hoboen. 1 2/3 *ff sf*
 A-Klar. 1 2/3 *ff* *a 3.*
 Fag. 1/2 *ff* *ff* *fff* *a 2.*
 Contraf. *ff* *fff*
 F-Hörner. 1 2/5 *f* *fff* *Schalltr.auf.*
 2 4/6 *f* *fff*
 B-Tromp. 1/2 *f* *fff*
 3/4 *fff*
 Posaunen. 1/2 *f* *ff* *fff*
 Tuba. 3 *f* *ff* *fff*
 Becken. *ff*
 Gr. Tr. *p* *p* *ff*

poco rit. a tempo

 Erste Viol. *sf* *fff* *fff*
 Zweite Viol. *sf* *fff* *fff*
 Violen. *sf* *fff* *fff*
 Vcelle. *sf* *fff* *fff*
 Bässe. *fff* *fff* *fff*

nehmen wieder grosse Flöten.

Piccolo. 1 2

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3 4 5

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff *a3.* *fp* *fff* *ff* *a3.* *ff* *a2.* *ff* *p* *ff* *p* *f* *a3.* *f* *ff* *ff* *f* *p* *sf* *mit Dämpfer a2.* *p* *molto* *fff* *ff* *mf* *ff* *p* *f* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *ff* *p* *ff* *sf* *sf cresc.* *sf* *ff* *sf* *fff* *ff* *fff* *ff* *viel Bogen* *ff* *viel Bogen* *ff* *ff*

Allmählich sich beruhigend.

Flöten. 1 2 a 2. > > > *ff* *p*

3 4 a 2. > > > *ff* *p* a 2. *mf* *p*

Hoboen. 1 2 3 4 *p*

A-Klar. 1 2 3 *pp*

Fag. 1 2 *ff* *mf* *dim.* *pp*

Contraf. *p* *dim.* *pp*

F-Hörner. 1 3 5 *p*

2 4 6 *p*

B-Tromp. 1 2 a 2. 3 *mf* *sf* *p* Dämpfer ab. 3 *p*

3 4 *p*

Tuba. *p*

Allmählich sich beruhigend.

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *mf* *p* *dim.* *pp* get. *pp*

Vcelle get. *p* *dim.* *pp* arco *pp* pizz. 3 fach geteilt

Bässe get. *p* *dim.* *pp* arco *pp* pizz. 3 fach geteilt

dim.

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba. 1 2 3

Gr. Tr.

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. G-Saite.

Violen.

Vcelle get.

Bässe get.

Tempo I.

Flöten. *a4.*

Hoboen.

A-Klar. *III. muta in C.(D)*

Fag. *ff p ff*

Contraf. *ff ff ff p ff*

F-Hörner. *fp fp ff*

B-Tromp. *ff p f*

Posaunen. *a2.* *ff p sf ff*

Tuba. *ff sf ff p* *Solo.* *sf*

Pauken. *mf p f*

Gr. Tr. *p sf sf mf p mf*

Tamtam. *p*

Erste Viol. *ff ff p mf*

Zweite Viol. *ff ff p mf*

Violen. *ff p f*

Vielle. *ff ff ff p ff* *get.* *ffsf*

Bässe. *ff ff ff p ff* *get.* *ff*

Tempo I.

Flöten. 1 2 *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

Hoboen. 1 2 3 *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

A-Klar. 1 2 *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

C-Klar. 3 *sf* *p* *sf* *sf*

Fag. 1 2 *sf* *p* *p* *sf* *sf*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1 2 3 *pp* *p* *a 3.* *p* *sf cresc.* *sf*

4 5 6 *pp* *p*

B-Tromp. 2 3 4 *pp* *pp*

Posaunen. 1 2 3 *pp* *pp* *III.* *p*

Tuba. *p*

Pauken.

Becken. von Einem geschlagen.

Gr.Tr. gedämpft.

Kl.Tr. *sempre p*

Bässe.

13

Flöten. 1 2 *p espr.* *cresc. molto* *sf*

3 4 *cresc. molto* *sf*

Hoboen. 1 *p espr.* *cresc. molto* *sf*

2 3 *cresc. molto* *sf*

A-Klar. 1 2 *p espr.* *cresc. molto* *sf*

C-Klar. 3 *cresc. molto* *ff*

Fag. 1 2 *p* *p* *ff*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1 2 3 *p* *a 3.* *p cresc.* *sf*

4 5 6 *p* *a 3.* *p cresc.* *sf*

F-Tromp. 1 *I. muta in F.* *molto portamento* *pp espr.*

B-Tromp. 2 3 4 *sempre p*

Posaunen. 1 2 3 *pp* *III.* *sempre p*

Tuba. *pp* *sempre p*

Pauken. *p* *p*

Violen. *con sord.* *pp* *sf* *ff* *cresc.*

13

Flöten. 1 2
3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
C-Klar. 3
Fag. 1 2
Contraf. 1 2
F-Hörner. 1 2 3
4 5 6
F-Tromp. 1
B-Tromp. 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Becken. Gr.Tr.
Kl.Tr.
Violen.

cresc. *p subito* *ff* *pp*
cresc. *p subito* *ff* *pp*
cresc. *pp* *ff* *pp*
cresc. *pp* *sf* *pp*
cresc. *pp subito* *ff* *pp*
p subito *a 2.*
p *a 2.*
cresc. *p subito* *dim.*
cresc. *p subito* *dim.*
molto *p*
f
p *pp*
ppp *pp*
p *pp*
Sord: ab!

14

Flöten. 1 2 *dim.* *a 2.* *p* *p* *sf* *p* *sf*

3 4 *pp* *p* *pp* *sf* *p* *sf*

Hoboen. 1 *dim.* *p* *p* *sf* *p* *sf*

2 3 *a 2.* *p* *sf*

A-Klar. 1 2 *a 2.* *pp* *pp* *sf*

C-Klar. 3 *dim.* *p* *pp* *sf*

Fag. 1 2 *pp* *a 2.* *pp* *f* *p*

Contraf. *f*

F-Hörner 1 3 *a 2.* *pp* *f*

5 2 *a 2.* *pp* *f*

4 6 *a 2.* *pp* *f*

Posaunen 1 2 3 *p* *pp* *f*

Tuba. *pp* *f*

Pauken. *f*

kl. Tr. (gedämpft) *f*

Erste Viol. *G-Saite.* *pp*

Zweite Viol. *G-Saite, Griffbrett!* *pp*

Violen. *C-Saite, Griffbrett!* *pp* *get.* *f* *p*

Vcelle. *get. arco* *pp* *f* *p*

Bässe. *pizz.* *p* *f*

Flöten. 1 2 *pp* *sf* *pp* *molto espress.*

Hoboen. 1 2 3 *pp* *sf* *pp*

A-Klar. 1 2 *pp* *sf* *pp* *pp* *molto espress.*

C-Klar. 3 *pp* *sf*

Fag. 1 2 *p* *f* *p* *a2.*

Contraf. *p* *p*

F-Hörner. 1 3 *p* *f* *a2.* *p*

2 5 *f* *p dim.*

4 6 *p* *a2.* *p*

Posaunen. 1 2 3 *pp*

Tuba. *p*

Pauken. *p*

Kl. Tr. (gedämpft) *pp* *singend* *Griffbrett*

Erste Viol. *pp* *pp* *singend* *Griffbrett*

Zweite Viol. *f* *dim.* *pp*

Violen. *f* *p* *dim.* *pp*

Vcelle. *f* *p* *dim.*

Bässe. *p*

steigernd

Erste Viol. *pp* *cresc.*

Zweite Viol. 1 *cresc.*

Zweite Viol. 2 *cresc.*

Zweite Viol. 3 *cresc.*

Violen. *cresc.*

Vcelle. *pp espr.* *pp* *pp espr. cresc.*

Bässe. *pp*

16
a4.

Flöten. 1 2 3 4 *p* *ff* *sempre ff* *ff* *p* *ff*

Hoboen. 1 2 3 *pp* *molto* *ff* *ff*

A-Klar. 1 2 3 *ff* *dim.* *p* *f* *ff* *ff*

Fag. 1 2 3 *ff* *dim.* *p* *f* *ff* *ff*

F-Hörner. 1 *ff* *stark hervortretend* *cresc.* *ff* *f* *molto cresc.* *ff*

Erste Viol. *molto* *f* *dim.* *molto* *ff* *dim.* *p*

Zweite Viol. 1 *f* *a2. get.* *dim.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *ff* *dim.*

Zweite Viol. 2 *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *ff* *dim.*

Zweite Viol. 3 *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *ff* *dim.*

Violen. *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *ff* *dim.*

Vcelle. *molto arco* *f* *dim.* *p* *fp* *fp* *get.*

Bässe. *f* *dim.* *p* *fp* *fp* *f*

16

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F.Hörner. 1 3 5 2 4 6

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

3. Fag. nimmt Contraf.

pp

p

a2.

p

sf

p

sf

sf cresc.

sf

a2.

f

ff

p

cresc.

p

cresc.

p

molto ff

p

cresc.

cresc. ff

(get.)

p

unis.

cresc. ff.

(get.)

pp

dim.

p

p

cresc.

p cresc.

pizz.

p

arco

p cresc.

Etwas drängend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 3 5 2

4 6

Posaunen. 1

Tuba.

Pauken.

Etwas drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Hoboen. 1
2

A-Klar. 1
2
3

Fag. 1
2

F-Hörner. 1
3
5
2
4
6

Posaunen. 1
2

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. get.

Vcelle. *mp*
cresc. molto
ff
p
molto cresc.
f

Bässe. *p*
ff
p
ff

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Hoboen., A-Klar., Fag.) and brass section (F-Hörner., Posaunen., Tuba., Pauken.) are at the top. The string section (Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle., Bässe.) is at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern. The brass section provides harmonic support and accents. The percussion section (Pauken.) has a steady rhythm. The string section plays a melodic line with dynamic changes. The overall texture is dense and dramatic.

18 Klagend.

Zurückhaltend.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Cötraf.
F-Hörner. 5
F-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Becken.
Kl. Tr. (gedämpft)
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Veele.
Bässe.

18 ff

Poco meno mosso.

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 2 3

Klar. 1 2
3. Klar. nimmt Bassclarinette. a2.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 3 4

Posaunen. 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Kl. Tr. (gedämpft)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle geteilt.

Bässe.

mf *pp* *morendo*

p *morendo*

p *dim.* *morendo*

p *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

p *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

p *offen* *deutlich* *pp*

mf *mit Dämpfern* *deutlich* *immer mf*

f *dim.*

dim. *pp* *morendo* *atmen*

mf *dim.* *p*

p *dim.* *ppp*

ppp *pppp*

p *immer p* *aber deutlich!*

mf *dim.* *pp* *dim.*

mf *dim.* *pppp* *get.* *p*

mf *dim.* *p* *dim.*

mf *dim.* *p* *dim.*

mf *dim.* *p* *dim.*

Poco meno mosso.

Streng im Tempo.

Fag. 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1 2 3 4
 F-Tromp. 1
 Tuba.
 Kl. Tr. (gedämpft)
 Erste Viol. unis. Griffbr.
 Violen. unis. Griffbr.
 Vcelle. get. unis. Griffbr.
 Bässe geteilt. Griffbr.

pp *morendo*
dim. *p* *morendo*
p *dim.* *pp* **Nicht zurückhalten.** *verlöschend*
ppp *morendo* *ppp*
dim. *pp* *Griffbr.* *verlöschend*
pp *Griffbr.* *dim.* *ppp* *verlöschend*
pp *Griffbr.* *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *verlöschend*
pp *Griffbr.* *pp* *dim.* *ppp* *verlöschend*
pp *Griffbr.* *pp* *dim.* *ppp* *verlöschend*
pp *Griffbr.* *pp* *dim.* *ppp* *verlöschend*

19

A-Klar. *Schwer.*
 A-Basskl.
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1 2 3 4
 B-Tromp. 3
 Posaunen. 1 2 3
 Tuba.
 Pauken.
 Gr. Tr.
 Tamtam.
 Vcelle. *Schwer.*
 Bässe.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

a2. mit Dämpfer. *p mit Dämpfer.* *a2. mit Dämpfer.* *a2.* *Dämpfer ab!* *Dämpfer ab!* *Dämpfer ab!*
offen *III. 3* *sempre pp*
ppp

(Triole flüchtig.)
I. 3.

Flöten. 1 *ppp*

A-Klar. 1 2 *a2. pp*

A-Basskl. *pp*

Fag. 1 2 *pp*

Contraf. *pp*

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6 *pp*

F-Tromp. 1 *p* *pp* *pp*

B-Tromp. 3 *pp*

Die Triole immer schnell, aber nicht überstürzt.
mit Dämpfer

Die Triole immer flüchtig.

Pauken. *pp*

Gr Tr. *p* *pp* *ppp*

Erste Viol. *col legno pp*

Zweite Viol. *col legno pp*

Violen. *col legno pp* *pizz. pp*

Vcelle. *col legno pp* *pizz. pp*

Bässe. *col legno pp* *pizz. pp*

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

a tempo

Vier Flöten.
Flöte 3 und 4 abwechselnd
mit Piccolo-Flöte.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in C.
Klarinette 3 abwechselnd
mit Bassklarinette.

Zwei Fagotte.

Drittes Fagott
abwechselnd mit
Contrafagott.

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in F.

Drei Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Triangel.

Tamtam.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

a tempo

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

* Anmerkung für den Dirigenten: Der Sinn dieses *riten.* ist beide Male: ein kurzes Anhalten, um zum darauffolgenden Akkorde mit grosser Wucht auszuholen. — Die Figur selbst muss im schnellen Tempo ausgeführt werden.

This page contains a full orchestral score for measures 1 through 7. The instruments are arranged as follows:
Flöten. (Flutes) 1, 2, 3, 4
Hoboen. (Oboes) 1, 2, 3
C-Klar. (Clarinets) 1, 2, 3
Fag. (Bassoon) 1, 2, 3
F-Hörner. (French Horns) 1, 2, 3, 4, 5, 6
B-Tromp. (Trumpets) 1, 2, 3, 4
Posaunen. (Trombones) 1, 2, 3
Tuba.
Pauken. (Drums)
Becken. (Cymbals)
Erste Viol. (First Violin)
Zweite Viol. (Second Violin)
Violen. (Viola)
Vcelle. (Violoncello)
Bässe. (Bass)
The score includes dynamic markings such as *sf*, *ff*, *f*, *ff*, *fff*, *non legato*, and *sempre ff*. The woodwinds and strings play complex rhythmic and melodic patterns, while the brass instruments provide harmonic support and power.

*Anmerkung für den Dirigenten: Geigen so vehement als möglich!
Edition Peters.

1

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

C-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2 3

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 4. *ff sf sf*

I. II. III. *ff sf sf*

I. II. III. *ff sf sf*

a 3. *ff*

a 3. *ff*

a 3. *ff*

in F. *f ff*

sf ff ff ff

f ff

f ff

ff ff

ff ff

1

nehmen Piccolo-Flöte.

Flöten. 3/4 *a 2.* *ff*

Hoboen. 1/2/3 *a 3.* *ff sf sf sf*

C-Klar. 1/2/3 *ff*

Fag. 1/2 *ff*

F-Hörner. 1/3/5/2/4/6 *sempre ff*

F-Tromp. 1/2 *fp*

Posaunen. 1/2/3 *ff*

Pauken. *ff*

Becken. *f mf*

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *sf*

Violen. *sempre ff*

Vcelle. *sempre ff* *geteilt.*

Bässe. *sempre ff*

* keine Triole!

a 2.

Flöten 1/2

Piccolo

nehmen Grosse Flöte.

a 3.

Hoboen 1/2 3

I. II.

C-Klar. 1/2 3

in B.

a 3.

Fag. 1/2

a 2.

Contraf.

F-Hörner 1/3 5

I. III.

V.

F-Tromp. 1/2

II.

B-Tromp. 3/4

IV. VI.

a 3.

Posaunen 1/2 3

Tuba

Pauken

Becken

G-Saite.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 4. *ff*

a 2. *ff*

sempre ff

sf *ff*

offen *p < ff* *ff > p*

gestopft *ff > p* *ff > p*

offen *f < sf* *sf* *sf* *ff*

I. *f*

trem. (Doppelgr.) *ff*

3

This musical score page includes the following parts and markings:

- Flöten:** Part 1 (1, 2, 3, 4) with a trill marked *a 4.* and *ff*.
- Hoboen:** Part 1 (1, 2, 3) with a trill marked *a 3.* and *ff*.
- B-Klar.:** Part 1 (1, 2, 3) with a trill marked *a 3.* and *ff*. Includes the instruction "Schalltrichter auf!".
- Fag.:** Part 1 (1, 2) with a trill marked *a 3.* and *ff*.
- Contraf.:** Part 1 (1, 2, 3, 4) with a trill marked *a 3.* and *ff*.
- F-Hörner:** Part 1 (1, 3) with a trill marked *a 2.* and *f*. Part 2 (5, 2) marked *gestopft* and *ff*. Part 3 (4, 6) marked *gestopft* and *ff*. Part 4 marked *offen* and *ff*. Part 5 marked *offen* and *ff*. Part 6 marked *a 2.* and *fp*.
- F-Tromp.:** Part 1 (1, 2) marked *f*. Part 2 (3, 4) marked *mit Dämpfern.* and *a 2.* with dynamics *mf*, *fp*, *f*, and *sf*.
- Pauken:** Part 1 (1, 2, 3, 4) with a trill marked *a 2.* and *f*.
- Erste Viol.:** Part 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) with dynamics *sf* and *ff sempre*.
- Zweite Viol.:** Part 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) with dynamics *sf* and *ff sempre*.
- Violen.:** Part 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) with dynamics *ff* and *ff*.
- Vcelle.:** Part 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) with dynamics *ff* and *ff*.
- Bässe.:** Part 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) with dynamics *ff* and *ff*.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

The image shows a page of an orchestral score, page 55. It features multiple staves for various instruments. The woodwind section includes Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), B-Klarinetten (Bass Clarinets), Fagotten (Bassoons), and Kontrafagotten (Contrabassoons). The brass section includes F-Hörner (French Horns), F-Trompeten (Trumpets), B-Trompeten (Trumpets), Posaunen (Trumpets/Trombones), and Tuba. The percussion section includes Pauken (Drums) and Becken (Cymbals). The string section includes Erste Violen (First Violins), Zweite Violen (Second Violins), Violen (Violins), Vcellen (Violas), and Bässe (Basses). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains various musical notations such as dynamics (f, sf, ff, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'gestopft' (stopped) and 'offen' (open). The page number '55' is located in the top right corner.

Drängend.

1
2
Flöten.

3
4
Hoboen. *a 2.*

1
2
3
B-Klar. *a 2.*

1
2
Fag.

Contraf.

1
3
F-Hörner *offen*
gestopft

4
6
offen

1
2
F-Tromp. *a 2.*
in F. a 2.

3
4
dim.
dim.

1
2
3
Posaunen

Tuba.

Pauken. *ff*

Becken.

Triangel. *ff*

Drängend.

Erste Viol. *ff* *viel Bogen*

Zweite Viol. *ff* *geteilt*

Violen. *ff* *geteilt*

Vcelle. *ff* *geteilt*

Bässe. *p* *ff* *dim.*

Flöten. 1 2 *dim.* - - *pp*

3 4 *dim.* *a 2.* *sf*

Hoboen. 1 2 *sf* *sf* *sf*

3 *ff* *sf*

B-Klar. 2 1 *sf* *ff* *sf* *p*

3 *ff* *sf*

Fag. 1 2 *p* *a 2.* *sf* *sf* *pp*

Contraf. *p*

F-Hörner 1 3 *gestopft* *sf*

5 2 *offen* *sf*

4 6

F-Tromp. 1 2 I. II. *p*

3 4 III. IV. *p*

Pauken. *mf* *dim.* - - *p* *dim.* - - *pp*

Triangel. *dr.* *ff* *f* *dim.* *p*

Sehr drängend.

Erste Viol. *pp* *sf*

Violen. *p* *sf*

Bässe. *p* *dim.* - - *pp*

Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“).

5

Flöten. 1 2 3

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

F-Hörner. 2

Pauken.

Vcelle.

Bässe.

5

This system contains measures 5 through 11 of the score. The tempo is marked 'Bedeutend langsamer' and the time signature is 5/8. Measure 5 features a '5' rehearsal mark above the Flute staff. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The marking 'a 3.' appears above the Flute staff in measure 6. The woodwinds have various rhythmic patterns, with the Clarinet and Bassoon playing sixteenth-note runs in measures 7 and 8. The string section includes a wavy line for the snare drum in measure 6, and the Cello/Bass part is marked *p* and *molto cantando pizz.* (pizzicato) in measure 10.

1 2 3

4

1 2 3

1 2 3

1 2

sf

pp

p

sf

p

pp

pp

pp

sf

p

sf

p

sf

p

pp

p

sf

p

p

p

molto cantando pizz.

p

1 2
Flöten. *IV* *III* *IV* *a 2.* *p*

3 4
Hoboen. *pp* *IV* *a 2.* *p subito*

1 2
B-Klar. *a 2.* *sf* *hervortretend* *sf* *f* *p subito*

3
Fag. *pp* *PPP* *pp* *nimmt Bassklarinette* *f*

Violen. *pp* *pp* *f* *pp subito* *espress.*

Vcelle. *f* *p subito*

Bässe.

6
Flöten. *a 2.* *p*

1 2
B-Klar. *sf*

B-Baßskl. *p* *sf* *sf* *p* *sf*

1 2
Fag. *sf* *sf* *p* *sf*

Contraf. *p* *sf*

Erste Viol. *pp espress.* *Griffbr.* *b.* *pp* *pp*

Zweite Viol. *pp* *pp* *pp*

Violen. *pp* *pp*

Vcelle. *pp* *geteilt* *p* *sf*

Bässe. *pp*

6

1
Flöten. *pp*

2
3
4 *II. pp*

Hoboen. 1 *sf*

2 *sf*

B-Klar. 1 *sf*

2 *p*

B-Basskl. *p subito*

Fag. 1 *fp*

2 *a 2.*

Contraf. *p subito*

F-Hörner. 1 *p sf p*

2

Triangel. *p*

Erste Viol. *(zart)* *molto* *f > p* *pp sf*

Zweite Viol. *get.* *pizz. ff* *a 3.* *f p*

Violen. *pizz.* *p* *p subito* *get. a 3.* *pizz.*

Vcelle. *molto* *p pizz.* *a 2. arco pp sf* *pp*

Bässe. *p subito*

7

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2

B-Basskl.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Triangel.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

III. IV.

sf *sf* *sf* *sf*

a 3.

p *p* *p* *p*

pp *sf* *sf*

pizz.

breit gestrichen

arco unis.

G-Saite, grosser Ton.

cresc.

7 *f*

The musical score is arranged in systems. The first system includes:

- Flöten (Flutes): Part 1 (1/2) and Part 2 (3/4). Part 1 has dynamics *pp* and *ohne Ausdruck*. Part 2 has dynamics *p* and *ohne Ausdruck*.
- B-Klar. (Bass Clarinet): Part 1 (1/2). Dynamics *p* and *f*.
- B-Basskl. (Bassoon): Part 1 (1/2). Dynamics *f* and *p*.
- Fag. (Bassoon): Part 1 (1/2). Dynamics *p*.
- Contraf. (Contrabassoon): Part 1 (1/2).

The second system includes:

- F-Hörner (French Horns): Part 1 (1/2) and Part 2 (4).
- Posaunen (Trumpets): Part 1 (1/2/3). Dynamics *p*.
- Tuba: Part 1 (1/2/3). Dynamics *p*.
- Tamtam (Cymbal): Part 1 (1/2/3).

The third system includes:

- Erste Viol. (First Violin): Dynamics *p*, *sf*, *f*.
- Zweite Viol. (Second Violin): Dynamics *sf*, *f*. Includes marking "G-Saite." and "geteilt".
- Violen. (Violins): Dynamics *sf*, *f*, *< f*. Includes marking "grosser Ton." and "get.". A rehearsal mark "13" is present at the end of this staff.
- Vcelle. (Viola): Dynamics *p*, *f*, *p*.
- Bässe. (Basses): Dynamics *p*.

8

Flöten. 1 2 a 2. pp sf

Hoboen. 1 2 3 a 2. f p f

B-Klar. 1 2 *cresc.* - *f* *p subito*

B-Basskl. *p* *cresc.* - *f* *p subito*

Fag. 1 2 *p* *cresc.* - *f* *p subito*

Contraf. *p* *cresc.* - *f* *p*

F-Hörner. 1 2 *p* II. V. a 2. *a 2. p* *poco*

B-Tromp. 3 4 *p* *poco*

Pauken. *pp* *poco*

Gr-Tr. *pp*

Tamtam. *p*

Erste Viol. *pp* *G-Saite.*

Zweite Viol. *a 3.* *pizz. f* *f*

Violen. *a 2.* *p* *cresc.* *f*

Vcelle. *sf* *sf* *cresc.* *ff* *p* *arco* *sf*

Bässe. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

8

Etwas zurückhaltend.

Tempo I subito.

Flöten. $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ a 4.

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{3}$

B-Klar. $\frac{1}{2}$

B-Basskl. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Fag. $\frac{1}{2}$ *cresc.* *molto cresc.* *ff* nimmt B-Klarinette.

Contraf. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

F-Hörner. $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{4}{6}$ a 2.

B-Tromp. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ *mf cresc.* *p* *molto cresc.* *ff*

Posaunen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{3}$ *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Pauken. *a poco cresc.* *molto cresc.* *ff*

Triangel. *ff*

Tamtam.

Erste Viol. G-Saite. *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *p*

Zweite Viol. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *unis. arco*

Violen. *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *sf*

Vcelle. *f* *molto cresc.* *ff* *sf*

Bässe. *mf* *molto cresc.* *ff*

Streng im Takt.

Flöten. 1 2 3 4 *sf dim. sf sf*

Hoboen. 1 2 3 *dim. sf*

B-Klar. 1 2 3 *sf sf dim.*

Fag. 1 2 *a 2. ff ff*

Contraf. *ff ff*

Schalltrichter auf. a 3. *ff*

Schalltrichter auf. a 3. *III. ff*

F-Hörner. 1 3 *dim. p*

5 2 *dim. p*

4 6 *dim. p*

B-Tromp. 2 3 4 *IV. dim. p*

Posaunen. 1 2 3 *dim. p*

Schalltrichter auf! *ff*

Sch. auf! *ff*

Schalltrichter auf! *ff*

Sch. auf! *ff*

Schalltrichter auf! *ff*

Sch. auf! *ff*

Pauken. *mf sf p*

Triangel. *dim. p*

Streng im Takt.

Erste Viol. *mf dim. ff*

Zweite Viol. *p mf dim. p*

Violen. *ff*

Vcelle. *fff ff*

Bässe. *fff ff*

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

E-Hörner 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 2 3 4

3. Posaune u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Sch. auf! *ff* gestopft. *ff*

Sch. auf! *ff* gestopft. a 2. *ff*

Sch. auf! *ff* gestopft. a 2. *ff*

mit Dämpfer in F. *ff* Dämpfer ab. *ff*

mf *sf* *p*

sf *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *f*

10

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 4

Posaune 3 u. Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 4.
p *cresc.* *ff* *dim.*

p *cresc.* *ff*

a 3.
ff dim.

sempre ff

in F. offen. *f* *dim.* *p*

offen. *mf* *p*

a 6.
mf

p *cresc.* *ff dim.*

trem. *p* *cresc.* *ff dim.*

sempre ff *fp* *ff dim.*

trem.

10

Flöten. 1 2, 3 4. *a 2.* *mf* *ff*

Hoboen. 1 2 3. *a 2.* *mf* *cresc.* *ff*

B-Klar. 1 2 3. *ff dim.* *ff* *ff*

Fag. 1 2. *a 2.* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6. *sf* *cresc.* *ff* *sf*

F-Tromp. 1 4. *sempre p*

Posaunen. 1 2. *(offen.) a 2.* *f*

Pauken. *ff*

Erste Viol. *f* *ff viel Bogen.* *ff*

Zweite Viol. *ff* *ff* *ff*

Violen. *ff* *ff*

Vcelle. *ff* *ff*

Bässe. *ff* *trem.*

11 Drängend.

Flöten. 1 2 3

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

I.II.a 2. III. Klar. nimmt Basskl.

ff sf ff p a 2. sf III. IV. a 2. p sf

ff dim. - p a 2. p sf

ff sempre ff dim. pp a 2. ff dim. - pp

ff dim.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 1 2

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Triangel.

Schalltrauf (offen)

mit Dämpfer.

a 3. a 3. dim. ff sf p dim. f dim. f ff ff p dim. f dim. f dim. immer mit Schwammschlägel.

Drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

fff sf ff sf sf p f ff p dim. p ff dim. p

Flöten. *sf*

Hoboen. *sf*

B-Klar. *a2.*

B-Basskl. *p* *sf*

Fag. *p* *sf* *f.* *dim.* *pp*

Contraf. *dim.* *ppp*

Posaunen. *p*

Tuba. *p*

Pauken. *sf* *p* *dim.* *pp*

Becken.

Gr. Tr.

Triangel.

Erste Viol. *rit.*

Zweite Viol. *p* *sf*

Violen. *p* *sf*

Vcelle. *p*

Bässe. *p*

nimmt Englisch Horn.

rit.

Langsam aber immer $\frac{2}{2}$.

Pauken. *fr.*

Vcelle. *sempre pp* *zögernd* *kurz.* *kurz.* *dim.* *pp klagend am Griffbrett* *sempre pp ma espressivo*

Pauken. *fr.*

Violen. *am Griffbrett* *pp*

Vcelle. *sempre pp*

12 Tempo moderato. (wie im ersten Teil.)

Flöten. 1 *p* *sf* *sf*

2 *f* *p* *f* *p* *f*

Engl.H. *pp* *sf* *sf*

B-Klar. *a 2.* *poco cresc.* *p* *sf* *sf*

B-Basskl. *p* *poco cresc.* *p* *sf* *sf*

Fag. 1 *pp* *sf* *sf*

2 *p*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1 *pp* *espress.* *zart hervortretend* *in B.* *II. III.*

2 *mit Dämpfer. p*

B-Tromp. *3*

Pauken. *fr.* *p*

Tempo moderato.

Erste Viol. *Solo.* *p*

Zweite Viol. *a 3. pizz.* *p*

Violen. *die Hälfte.*

Vcelle. *poco cresc.* *pp unten am Griffbrett* *pizz.* *sempre pp*

Bässe. *p*

Flöten. 1 *sf* *sf* *f*

Hoboen. 1 *p* *I.*

Engl. H. *sf* *p espress.* *sf*

B-Klar. 1/2 *a 2.* *p espress.* *f* *f*

B-Basskl. *p espress.* *sf*

Fag. 1/2 *pp* *espress.* *sf*

Contraf. *pp* *espress.* *sf*

F-Hörner. 1/2 *a 2.* *p* *a 2.* *p*

B-Tromp. 2/3/4 *4. auch mit Dämpfer* *p*

Posaunen. 1/2/3 *p*

Tuba. *p*

Pauken.

Erste Viol. *Tutti.* *breit gestrichen.* *p* *arco* *breit gestrichen.* *breit gestrichen. grosser Ton.* *p*

Zweite Viol. *p* *breit gestrichen.* *breit gestrichen. grosser Ton.* *p*

Violen. *p* *cresc.*

Vcelle. *Tutti.* *p* *breit gestrichen.* *sf* *arco* *cresc.* *p*

Bässe. *p* *breit gestrichen.* *sf* *arco* *cresc.* *p* *pizz. geteilt.*

13

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

Engl.H. 1 2

B-Klar. 1 2

B-Basskl. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 3

Pauken.

Tamtam.

Erste Viol. p cresc. sf dim. pp molto espr.

Zweite Viol. p cresc. p pp subito molto espr.

Violen. pp f p

Vcelle. pp f p pp subito arco

Bässe. unis. f pp subito

gestopft. p

gestopft. p

13

Von hier an nicht mehr schleppen!

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2
F-Hörner. 1 3 2 4
Tamtam.

III. IV. *p* *cresc.* *ff*
p *cresc.* *ff*
p *cresc.* *ff*
p *cresc.* *ff*
I. III. II. IV. *p* *cresc.* *ff*

Von hier an nicht mehr schleppen!

Erste Viol. *p subito* *p* *p*
Zweite Viol. *p subito* *p* *p*
Violen.
Vcelle. u. Bässe. *sf* *p sub sf* *p sf*

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf.

p cresc. *molto* *ff* *a 4.* *p cresc.*
sf *sf* *sf* *a 3.* *sf*
sf *sf* *sf* *sf*
molto cresc. ff

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.

I. III. II. IV. *offen* *p* *ff* *a 3.* *a 3.*
I. III. V. *a 3.* *a 3.*
II. IV. VI. *a 3.* *a 3.* *sf* *sf*
p *a 2.* *sf* *sf*
mit Dämpfer. *a 3.* *mf*

Pauken. *p* *poco cresc.* *sf*
Tamtam.

Erste Viol. *p* *molto* *p cresc.* *sf* *molto* *p subito* *molto cresc.*
Zweite Viol. *p* *molto* *p cresc.* *sf* *molto* *p subito* *molto cresc.*
Violen. *geteilt.* *p cresc.* *ff* *p subito* *molto cresc.*
Vcelle. u. Bässe. *ff* *p subito* *molto cresc.*

Immer noch drängend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen. 1

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. G-Saite.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

p, *ff*, *fff*, *dim. pp*, *gestopft.*, *in B. mit Dämpfer.*, *Dämpfer ab*, *offen. a 3.*, *1. Solo*, *1.3.a 2.*, *Schalltr. auf a 3.*, *Schalltr. auf.*

15 Plötzlich wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch.)

Flöten. 1 2
Hobo. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf. 1 2

p espress. *pp* *sf* *p*

Hob. 3 nimmt Englisch. Horn.

a 2.

pp espress. *sf* *p*

ff *pp espress.* *sf* *p*

ff nimmt Fagott 3. *p>*

F-Hörner. 1 3 2 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.

offen I.III. a 2. *pp*

offen II.IV. a 2. *pp*

mf *p*

f *p>*

f *p* *p>*

Plötzlich wieder bedeutend langsamer.

Erste Viol. *fff* *p dim.* *pp* *sf* *schwungvoll*

Zweite Viol. *fff* *p dim.* *pp* *sf* *schwungvoll*

Violen. *p* *pp* *geteilt.* *unis.* *sf* *p*

Veelle. *pizz.* *p* *arco* *sf* *p*

Bässe. *pizz.* *p* *arco* *sf* *p*

p *geteilt.* *p*

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 2 4

Pauken.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. G-Saite.

Violen.

Vcelle.

Bässe. geteilt.

p *sf* *ff* *p sempre* *sf* *ff*

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 2

B-Tromp. 1

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

I. II. a 2. I. II. III. a 3.

ff *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff*

17

Unmerklich drängend.

Flöten. 1 2 a. 2. p poco a poco cresc. - - -

Hoboen. 1 2 I. p poco a poco cresc. - - - a. 2.

A-Klar. 1 2 p poco a poco cresc. - - - a. 2.

Fag. 1 2 sf sf p f cresc. a. 2.

F-Hörner. 1 2 p f p a. 2.

Unmerklich drängend.

Erste Viol. sf p sf poco a poco cresc. - - - sf

Zweite Viol. geteilt ff p sf poco a poco cresc. - - - sf

Violen. p cresc. - - -

Vcelle. sf f p < sf sf poco a poco cresc. - - -

Bässe. sf sf f p < sf sf poco a poco cresc. - - -

rit. Pesante. (Plötzlich anhaltend)

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. I.II. III. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Pauken.

Triangel.

rit. Pesante. (Plötzlich anhaltend)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

18 Tempo I subito.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 3 5
2 4 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Becken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

gestopft Schalltrichter auf! I. III. V. *ff* offen *sf* immer gestopft *ff*

a 3. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf sempre ff* *sf* *sf*

a 3. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf sempre ff* *sf* *sf*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

p *ff* *mf* *mf* *cresc.*

mf *mf* *cresc.*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

gliss. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

geteilt *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

18 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken

Becken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 4.

a 3.

a 3.

I. II. III.

gestopft

Schalltrichter auf!

a 3. offen

in B.

in F.

a 2.

I. II.

geteilt

ff *sf* *p* *molto* *mf* *f*

19

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. I. II. III. *ff*

A-Klar. *ff*

Fag. I. II. III. *ff*

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Becken.

Erste Viol. *sempre ff*

Zweite Viol. *sempre ff*

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff *sf* *pp* *mf* *f* *a 3.* *a 4.*

19

3. u. 4. nehmen Piccolo-Flöten.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3 *ff* a 3.

Fag. 1 2 3 *ff* Fag. 3 nimmt Contrafag. I. II. *ff* a 2.

F-Hörner. I. III. *ff* V. *ff* II. *ff* IV. VI. *ff* I. III. *ff* a 3.

F-Tromp. 1 2 *ff* in B. *f* 3 3

3 4 *ff* in B. *ff* 3 3

Posaunen. 1 2 3 *ff* *ff* *sf* *mf* a 3. *p* *f*

Tuba. *ff* *ff* *sf* *p* *f*

Pauken. *ff* *ff* 3 *f* *mf*

Gr. Tr. *f* *mf*

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *sf*

Violen. *fff*

Vcelle. *ff* *ff* *fff* *f*

Bässe. *ff* *ff* *fff* *f*

20

Flöten. 1/2

Picc.-Fl. 1/2

Hoboen. 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner 1/3/5 / 2/4/6

B-Tromp. 1/2 / 3/4

Posaunen 1/2/3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

nehmen Grosse Flöten.

offen

mf mit Dämpfern cresc.

marcato

non legato

Etwas langsamer (ohne zu schleppen).

Flöten. 1 2 3 4 a 4.

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 I. III. v. f p

2 4 6

B-Tromp. 1 2 3 4 3. Dämpfer ab.

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr. pp cresc.

Etwas langsamer (ohne zu schleppen).

Erste Viol. G-Saite hervortretend

Zweite Viol. viel Bogen wechseln viel Bogen wechseln

Violen. f

Vcelle. ff

Bässe. sempre f

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

Fag. $\frac{1}{2}$

Contraf. $\frac{1}{2}$

F-Hörner. $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{5}$

B-Tromp. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

Posaunen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

Tuba. $\frac{1}{2}$

Pauken.

Erste Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

Zweite Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

Violen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

Vcelle. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

Bässe. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

fp *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *f*

mf *mf* *mf* *p* *p*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

immer mit Dämpfer *Dämpfer absetzen*

offen *hervortretend* *hervortretend*

a 3. *a 3.* *a 3.* *a 3.* *a 3.* *a 3.*

I. II. a 2. *geteilt*

sempre ff *sempre ff*

1 2 Flöten. *sf* *p* *molto cresc.* *pp subito*

3 4 *sf* *p* *molto cresc.* *p*

1 2 3 Hoboen. *sf* *p* *molto cresc.* I. *p*

1 2 3 A-Klar. *sf* *p*

1 2 Fag. *sf* *p*

Contraf. *sf* *p*

1 3 5 F-Hörner. *a 3.* *p* I. *p*

2 4 6 *a 3.* *f* *p* *a 3.* *mf*

1 2 3 B-Tromp. *p* I. Solo *pp* III. IV. *pp* *sempre pp*

1 2 3 Posaunen *I. II.* *p*

Tuba. *sf*

Erste Viol. *sf* *sf* *sf*

Zweite Viol. *sf* *sf* *sf*

Violen. *p* *espr.*

Vcelle. *p non legato* *sf* *p*

Bässe. *unis.* *ff* *geteilt* *pizz.* *p*

This musical score page features the following parts and markings:

- Flöten:** Flute parts with dynamics *molto*, *f*, *p*, and *ff*. Includes a second ending marked "a 2."
- Hoboën:** Oboe parts with dynamics *p* and *sf*. Includes first and second endings ("I.", "I. II.") and a crescendo marking "poco a poco cresc."
- A-Klar.:** Clarinet in A part with dynamics *p*, *sf*, and *poco a poco cresc.*. Includes a key signature change to B major ("in B.") and a second ending ("a 2.").
- Fag.:** Bassoon part with dynamics *p*, *sf*, and *poco a poco cresc.*. Includes a second ending ("a 2.").
- Contraf.:** Contrabass part.
- F-Hörner:** French Horn parts with dynamics *p* and *sf*. Includes a crescendo marking "poco a poco cresc."
- B-Tromp.:** Trombone part.
- Pauken:** Drum part with a dynamic marking *p*.
- Erste Viol.:** First Violin part with dynamics *pp*.
- Zweite Viol.:** Second Violin part with dynamics *pp*.
- Violen.:** Viola part with dynamics *p*.
- Vcelle.:** Violoncello part with dynamics *sf*, *p*, and *pp*. Includes markings for "pizz." and "arco". Includes a crescendo marking "poco a poco cresc."
- Bässe.:** Bass part with dynamics *pp* and "arco". Includes a crescendo marking "poco a poco cresc."

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 / 2 3

B-Klar. 1 / 2 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 / 3 5 / 2 / 4 6

B-Tromp. 1 / 2

Posaunen. 1 / 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken. *cresc.*

Gr.Tr.

Erste Viol. *ff* *sempre ff*

Zweite Viol. *dim.*

Violen. *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff sempre* *ff*

23

Nicht eilen.

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

Woodwind section score. Flutes (1, 2, 3, 4), Oboes (1, 2, 3), Clarinets (B-flat, 1, 2, 3), Bassoon (1, 2), and Contrabass. Dynamics include *sf*, *f*, *p*, *a 2.*, and *a 2.* with accents.

F-Hörner. 1 3 5
2 4 6

B-Tromp. 1 2
3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Brass and percussion section score. French Horns (1, 3, 5, 2, 4, 6), Trumpets (B-flat, 1, 2, 3, 4), Trombones (1, 2, 3), Tuba, Drums, and Cymbals. Dynamics include *p*, *ff*, *p*, *mit Dämpfer*, *cresc.*, *p*, *pp*, and *a 3.*

Nicht eilen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

String section score. Violins (1st, 2nd), Viola, Violoncello, and Basses. Dynamics include *sf*, *f*, *p*, *ff*, and *breiter Strich*. Includes a *grosser Ton* marking.

Gehalten.

24

Flöten. 12
34

Hoboen. 1
23

B-Klar. 1
23

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
35
2
46

B-Tromp. 1
2
3
4

Posaunen 1
2

Posaune 3
u. Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

p poco cresc.

p *cresc.* *ff*

a 4. *a 3.* *a 3.* *a 2.* *a 2.*

ff *cresc.* *molto* *molto*

immer mit Dämpfer

p poco *p poco* *cresc.*

ff *cresc.* *molto*

Gehalten.

Etwas drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

sf *cresc.* *fff* *noch stärker werden* *fff* *sf* *sf* *ganze Bögen* *sf* *sf*

sf *cresc.* *fff* *noch stärker werden* *fff* *sf* *sf* *ganze Bögen* *sf* *sf*

sf *cresc.* *fff* *noch stärker werden* *fff* *sf* *sf* *ganze Bögen* *sf* *sf*

arco *ff* *noch stärker werden* *fff* *sf* *sf* *ganze Bögen* *sf* *sf*

arco *ff* *noch stärker werden* *fff* *sf* *sf* *ganze Bögen* *sf* *sf*

ff *ff*

24

Nicht eilen! Wuchtig.

Flöten. 1 2 3 4 *ff nicht eilen*

Hoboen. 1 2 3 *f*

B-Klar. 1 2 3 *f*

Fag. 1 2 *f*

Contraf. *f*

F-Hörner. 1 3 5 a 3. a 2. I.III. *f* *sf* *ff* *f* *ff* *f* *immer offen* *gestopft*

2 4 6 a 2.II. V. *f* *ff* *f* *ff* *f* *gestopft* *gestopft*

4 6 a 2. *f* *ff* *f* *ff* *f* *gestopft* *gestopft*

B-Tromp. 1 2 *f* *ff* *f* *ff* *f* *immer offen*

3 4 *f* *ff* *f* *ff* *f* *immer gedämpft.*

Posaunen 1 2 *molto - - sf* *f* *f* *f* *f* *f*

Posaune 3 u. Tuba. *p* *f* *p* *f* *f* *f*

Pauken. *fff*

Tamtam. *f* *ff* *immer klingen lassen*

Gr. Tr. *f* *ff* *f* *ff* *f* *f*

Erste Viol. *sf nicht eilen* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Zweite Viol. *sf nicht eilen* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Violen. *sf nicht eilen* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcelle. *sf nicht eilen* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bässe. *sf* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Nicht eilen! Wuchtig.

G-Saite.

25 Etwas drängend.

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 / 2 3

B-Klar. 1 / 2 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 / 3 / 2 4 5 6

B-Tromp. 1 / 2 / 3 4

Posaunen. 1 / 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Tamtam.

ur.Tr.

sf sf *ff* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

gest. sf *gest. fp cresc.* *ff*

offen a 2.

p *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

sf *sf* *sf* *sf* *p* *p* *p* *p*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

f *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

immer auf G. *sempr ff* *sf* *sf*

immer auf G. *sempr ff* *sf* *sf*

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

wild *ff* *wild* *ff* *wild* *ff* *wild* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 2 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff *sf* *fff* *a 3. wild* *a 2. wild* *I. III. a 2.* *offen* *II. IV. VI. a 3.* *I. III. V. a 3. gestopft.* *gest.* *nehmen ebenfalls Dämpfer* *immer m. D.* *wild* *wild* *non legato* *Beck. m. Schwschl.* *mf* *mf*

Unmerklich drängend.

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 / 2 / 3

B-Klar. 1 / 2 / 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 / 2 4 6

B-Tromp. 1 / 2 / 3 / 4

Posaunen. 1 / 2

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

a 4.
ff

a 3.
fff

Sch. auf. a 3.
fff

dim.

sempre ff

sempre ff

offen a 3.
f

offen a 3.
f

a 2.
ff

p

ff sf

p

ff sf

p

p

p

f

f

p

p

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

Unmerklich drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

G-Saite

gerissen

gerissen

gerissen

fff wild

fff wild

fff

fff

fff

fff

fff

a 3.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Flöten:** I. II. (1, 2) and III. IV. (3, 4). Includes markings for *a 4.* and *rit.*
- Hoboen:** 1, 2, 3. Includes marking *Schalltr. auf.* and *rit.*
- B-Klar.** 1, 2, 3. Includes marking *a 3.* and *rit.*
- Fag.** 1, 2. Includes marking *rit.*
- Contraf.** (Bassoon)
- F-Hörner:** 1, 2, 3, 4, 5, 6. Includes marking *f* and *ff*.
- Tromp.** in F. 1, 2. Includes marking *rit.* and *in F. a 2.*
- Tromp.** in B. 3, 4. Includes marking *offen* and *rit.*
- Posaunen:** 1, 2, 3. Includes marking *a 3.* and *rit.*
- Pauken:** Includes marking *cresc.*
- Gr. Tr.** (Cymbals)
- Erste Viol.** Includes marking *rit.*
- Zweite Viol.** Includes marking *rit.* and *ff* *geteilt*.
- Violen:** Includes marking *rit.* and *ff*.
- Vcelle:** Includes marking *rit.*
- Bässe:** Includes marking *rit.*

The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. It includes various dynamic markings such as *dim.*, *p*, *fff*, *f*, and *ff*, as well as performance instructions like *rit.* and *cresc.*.

Pesante (Plötzlich etwas anhaltend).

Allmählich fließender.

Hoboen. 1 2 3
 B-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1 3 5, 2 4 6
 Tromp. in F. 1 2, in B. 3 4
 Posaunen. 1 2 3
 Tuba.
 Harfe.
 Pauken.
 Gr. Tr.

Pesante (Plötzlich etwas anhaltend).

Allmählich fließender.

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Hoboens. 1 2 3
 B-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
 in F. 1 2
 Tromp. in B. 3 4
 Posaunen. 1 2 3
 Tuba.
 Harfe.
 Pauken.
 Becken. mit Teller
 Gr.Tr.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

28

Nicht schleppen. (Tempo I.)

Flöten 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 3 5 2 4 6

in F. 1 2

Tromp. in B. 3 4

Posaunen 1 2 3

Tuba.

Harfe.

Pauken.

Gr.Tr. *cresc.*

Schalltr. auf. *a 3.*

ff, *p*, *sf*, *f*, *gliss.*, *sf*

a 3., *a 3.*, *a 3.*

Nicht schleppen. (Tempo I.)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vclle.

Bässe.

fff, *sf*, *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*

geteilt

Vorwärts (*unmerklich*). *accelerando* a tempo

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3

B-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 / 2 4 6

in B. 1 / 2

Tromp. in B. *ff* *accelerando* *mit Dämpfer in F.*

in F. 3 / 4

Posaunen. 1 2 / 3

Tuba. *f* *sf*

Harfe. *gliss.*

Pauken. *ff*

Triangel. *ff*

Becken. *ff*

Erste Viol. *fp cresc.* *molto* *ff*

Zweite Viol. *fp cresc.* *molto* *ff*

Violen. *ff* *a 3*

Vcelle.

Bässe.

mit Gewalt *sf sf*

a 2.

29

Flöten. 12
34

Hoboen. 1
2
3

B-Klar. 1
2
3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
3
5

2
4
6

F-Tromp. 1
2

3
4

Posaunen. 1
2
3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff

a 3.

ff

dim.

p

dim.

f

dim.

f

mf

mf

poco

a

poco

dim.

mf

poco

a

poco

dim.

mf

poco

a

poco

dim.

mf

f

sf

dim.

dim.

ff

dim.

dim.

dim.

ff sempre

ff sempre

29

Ritenu

Fag. 1/2 *dim.* *mf* *dim.*
 Contraf. *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*
 F-Hörner. 1/3/5 *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.*
 2/4/6 *mf* *dim.* *p* *dim.*
 F-Tromp. 1/2 *dim.* *p* *pp*
 3/4 *dim.* *pp*
 Posaunen. 1/2/3 *dim.* *p* *dim.*
 Tuba. *dim.* *p* *dim.* *pp*
 Harfe. *f*
 Pauken. *p* *dim.* *pp* *morendo*
 Gr.Tr. *p* *dim.* *pp* *morendo*
 Erste Viol. *f* *dim.* *p*
 Zweite Viol. *f* *dim.* *p*
 Violen. *p*
 Vcelle. *dim.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *arco* *dim.* *pp* *morendo*
 Bässe. *dim.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *arco* *dim.* *pp* *morendo*
geteilt p pizz.

30 Tempo I subito. Etwas langsamer, als zu Anfang.

Nicht eilen.

Flöten. 12
3/4 I.H.
III.IV. *fp*

Hoboen. 1
2/3 I.II. *ff*
III. *ff*

A-Klar. 1
2/3 in A. *fp*
I.II. *ff*
III. *ff*

Fag. 1
2 *fp* *ff* *ff*

Contraf. *p* *ff*

F-Hörner. 1
3/5 *f* *dim.* *p*
gestopft *gest. f* *fff* *fff*
offen *fff*
offen

F-Tromp. 1
2 *fff* (offen)
in B. *fff wild*
3
4 mit Dämpfern. a 2. *mf* *sf*

Posaunen. 1
2/3 *fff wild*

Harfe. *ff*

Becken. m. Schwammschl. *p*

Erste Viol. *ff* *sf* *wild*

Zweite Viol. *pp* *sf* *fff* *sf* *wild*

Violen. *sf* *fff* *sf* *wild*

Vielle. *pp* *sf* *fff* *sf* *wild*

Bässe. unis. pizz. *f* arco. *pp* *sf* *fff* *sf* *wild*
a 3. *fff*

Pesante.

Nicht eilen.

31

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3 3

A-Klar. 1 2 / 3 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 / 5 5

2 4 / 6 6

in B. 1 / 2

Tromp. immer mit Dämpfern. a 2. *ff* *sf*

in F. 3 / 4 Schalltr. auf! *ff* *sf* *sf*

Posaunen. 1 2 / 3 3

Tuba.

Pauken. *ff* *dim.* *ff*

Becken. mit Teller *ff*

Gr.Tr. *f* *dim.* *p*

Pesante.

Nicht eilen.

G-Saite.

Erste Viol. *sf* *fff* *ff*

Zweite Viol. *sf* *fff* *ff*

Violen. *ff* *fff* *ff*

Vcelle. *ff* *fff* *ff*

Bässe. *ff* *fff* *ff*

31

This musical score page contains the following parts and markings:

- Flöten:** 12/34, measures 12-15.
- Hoboen:** 1/2/3, measures 12-15.
- A-Klar.** 1/2/8, measures 12-15. Includes markings: *a 3.*, *ff*, *a 4.*, *ff*, *I. II.*, *III.*
- Fag.** 1/2, measures 12-15. Includes marking: *ff*.
- Centraf.** measures 12-15. Includes marking: *ff*.
- F-Hörner:** 1/3/5 and 2/4/6, measures 12-15. Includes markings: *a 3.*, *ff*, *f*, *sf*.
- in B. Tromp.** 1/2, measures 12-15.
- in F.** 3/4, measures 12-15.
- Posaunen:** 1/2/3, measures 12-15. Includes marking: *f*.
- Tuba.** measures 12-15. Includes marking: *ff*.
- Pauken:** measures 12-15. Includes markings: *m. Holzschl.*, *abdämpfen.*, *f*.
- Becken:** measures 12-15. Includes markings: *m. Holzschl.*, *abdämpfen.*, *f*.
- Gr.Tr.** measures 12-15. Includes markings: *f*, *p*.
- Erste Viol.** measures 12-15. Includes marking: *ff*.
- Zweite Viol.** measures 12-15. Includes marking: *ff*.
- Violen.** measures 12-15. Includes marking: *ff*.
- Vcelle.** measures 12-15. Includes marking: *fff*.
- Bässe.** measures 12-15. Includes marking: *fff*.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5

2 4 6

in F. 1 2

Tromp. in B. 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flöten, Hoboen., A-Klar., Fag.) and brass section (Contraf., F-Hörner, Tromp., Posaunen) are in the upper half, while the string section (Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle., Bässe.) is in the lower half. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff*, *sf*, *f*, *dim.*, and *p*. The key signature is one flat, and the time signature is 3/4.

32

3. 4. nehmen Piccolo. a 2. I. II.

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1/3/5 II. IV.

Tromp. in F. 1/2

Tromp. in B. 3/4 Dämpfer schnell ab! offen a 2.

Posaunen 1/2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken. mit Holzschl.

Becken. mit Holzschl.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

mf, *f*, *sf*, *ff*, *cresc.*, *geteilt*, *a 2.*, *a 3.*, *3*

Nicht eilen.

Flöten. 1 2

1. 2. Picc. (3. 4. Fl.)

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

in F. 1 2

Tromp. in B. 3 4

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Triangel.

Becken.

Gr. Tr.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

geteilt

unis.

klängen lassen.

fff *a2.* *b2.* *sf dim. p* *dim.* *ff* *a3.* *sf* *p*

fff *sf dim. p* *dim.* *p* *I. III.* *I.* *dim.* *p*

fff *dim.* *p* *dim.* *p*

fff *dim.* *mf* *dim.* *p*

fff *dim.* *mf* *dim.* *p*

fff *mf* *dim.* *p* *p* *p*

fff *dim.* *pp* *pp* *pp*

fff *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

fff *klängen lassen.* *dim.*

fff *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.*

fff *dim.* *dim.* *mf* *dim.* *p*

fff *dim.* *f* *dim.* *p* *dim.*

fff *dim.* *mf* *dim.* *p*

fff *dim.* *mf* *dim.* *p*

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.

1
Hoboen. 2
3
A-Klar. 2
3
Contraf.
F-Tromp. 1
Pauken.
Triangel.
Becken.
Gr. Tr.
Erste Viol. (geteilt)
Zweite Viol.
Violen.
Vcellé.
Bässe.

p
p
p
morendo
mf (gehalten) *dim.*
p
pp
ppp
sempre pp *morendo*
p *pp* *ppp*
p *pp* *ppp*
p *pp* *ppp*
p *pp* *ppp*
dim. *ppp*

33 a tempo (molto moderato)

Flöten. 1/2

Picc. 1/2

Hoboen. 1/2

Fag. 1/2

F-Tromp. 1

Harfe.

Triangel.

a tempo (molto moderato)

Erste Viol. (geteilt)

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

33

Flöten. 1 2

Picc. 1 2

Hoboen. 1 2

B-Klar. 1

Fag. 1

Harfe.

Triangel.

Solo Viol.

Erste Viol. (geteilt)

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp

p

sf

dim.

a2.

sempre pizz.

8

8

3

3

3

3

poco rit.

The musical score is arranged in systems for various instruments. The Piccolo (Picc.) part has a melody of six eighth notes marked *p*. The B-flat Clarinet (B-Klar.) and Bassoon (Fag.) parts have a melodic line starting with *p*. The French Horns (F-Hörner) and Trumpets (F-Tromp.) have a melodic line starting with *sf* and *pp*. The Trombones (Posaunen) and Tuba parts have a melodic line starting with *p*. The Harp (Harfe) has a melodic line starting with *p*. The Drums (Pauken) and Triangle (Triangel) parts have a melodic line starting with *pp*. The Violins (Erste Viol.) and Violas (Zweite Viol.) have a melodic line starting with *p*. The Violins (Violen.) have a melodic line starting with *p* and *sf*. The Viola (Vcelle.) and Bass (Bässe) parts have a melodic line starting with *p* and *sf*.

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.

poco rit. a tempo

I. II. a 2.
III. IV. a 2.

I. II. a 2.

Vier Flöten.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Contrafagott.

Corno obligato in F.

Vier Hörner in F.

Drei Trompeten in F.

Drei Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Becken.

Grosse Trommel.

Triangel.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

Kräftig, nicht zu schnell.

poco rit. a tempo

*) Vorschläge so kurz als möglich.
Edition Peters.

Flöten. 1 2
 Hoboen. 1 2
 A-Klar. 1 2
 Fag. 1 2
 F-Corno obl.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

non legato sf fp f
non legato sf fp f
a 2. a 2. f
f
keck ff keck arco f
p p p p
p

1

Fag. 1 2
 F-Corno obl.
 Pauken.
 Triangel.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

a 2. f fp
fp ff fp
f
f
sempre pizz. p p
arco f
sempre pizz. p
f

get. get. get. get.

1

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3 8
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 2 3
F-Tromp. 1
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Dynamic markings: *f*, *ff*, *fp*, *meno f*, *sf*, *p*, *arco*, *wichtig*, *tr.*

Rehearsal marks: a. 4., a. 3., a. 2.

I. II. a 3.

Hoboen. 1 2 3 *f* *ff*

A-Klar. 1 2 3 *f*

Fag. 1 2 *fp* *f* *fp*

Contraf. *fp* *fp* *f* *fp*

F-Corno obl. *ff*

Posaunen. 2 3 *fp* *fp* *p* *sf* *fp*

Tuba. *fp* *fp* *p* *sf* *fp*

Erste Viol. *fp* *fp* *f* *p* *cresc.* *fp*

Zweite Viol. *fp* *fp* *f* *p* *cresc.* *fp*

Violen. *fp* *fp* *f* *p* *cresc.* *fp*

Nicht eilen.

Flöten. 1 2 *f* *p* *sf*

3 4 *p* *fp* *fp* *cresc.* *ff*

Hoboen. 1 *p* *a 2.* *fp* *fp* *cresc.* *ff*

2 3 *a 2.* *mf* *mf* *fp* *cresc.* *ff*

B-Klar. 1 *in B. I.* *p* *pp*

2 *p* *pp*

F-Corno obl. *fp*

Triangel. *p*

Erste Viol. *f* *pizz.* *pp*

Zweite Viol. *pizz.* *pp*

Violen. *pp*

Nicht eilen.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

Glockensp.

Becken.

Erste Viol. get.

Zweite Viol. get.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff *fp* *ff* *mf* *p* *ff* *f* *arco* *pizz.* *ff* *ff* *arco* *pizz.* *ff* *f* *arco* *ff* *arco* *pizz.* *f* *ff* *arco* *ff* *3*

a 4.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

B-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

Glockensp.

Erste Viol. get. *simile ff* *pp* *staccato* *ff* *pizz.* *pp staccato* *ff* *pizz.* *sf* *sf simile sf* *sf* *p*

Zweite Viol. get. *f* *pp* *staccato* *ff* *pizz.* *pp staccato* *ff* *pizz.* *simile* *p*

Violen. *sfpp* *ff* *sf pp* *ff* *fp*

Vcelle. *pp* *f* *pp* *f* *p*

Bässe. *pp* *f* *pp* *f* *p*

sempre f

f

staccato

arco

pizz.

pp

ff

sf

simile

p

Fag. 1 2

B-Tromp. 1 3

Erste Viol.

Zweite Viol. get.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 2.

in B. mit Dämpfer *f* *Dämpfer ab.* *in B.* *offen* *f*

ff *ff* *pp* *pp* *f* *ff* *f*

arco *pp* *pp* *pp* *f* *ff* *f*

Fag. 1 2

Contraf.

B-Tromp. 2

3

Posaunen 3

Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

in B, offen

offen

get. s.

sempre pp

a 2.

4

f

p

f

p

f

fp

ff

ff

fp

fp

p

f

p

f

4

p

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 2

3 4

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Basse.

a 2. hervortretend

gestopft III.

IV. sf

I.

offen

sf

sf

sf

f

ff

ff

fp

fp

sf

sf

sf

f

f

f

ff

ff

ff

Nicht eilen

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

B-Tromp. 1

Triangel.

Erste Viol. *Nicht eilen*

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

fp sf

a 2. *b2.* *b2.* *cresc.* *f*

I. *fp* *pp* *p*

sf *p* *sf* *p* *cresc.* *f*

pp *pp*

pp *pp*

Wieder fließend

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

B-Tromp. 2 3

Becken.

Erste Viol. *Wieder fließend*

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff *fp* *f* *p* *ff* *arco* *ff*

mf *fp* *f* *p* *ff* *arco* *ff*

ff *f* *p* *ff* *arco* *ff*

f *f* *p* *ff* *arco* *ff*

f *f* *p* *ff* *arco* *ff*

f *f* *p* *ff* *arco* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

a 4. *5*

a 3. *ff* Schalltrichter in die Höhe.

a 3. *ff* Schalltrichter in die Höhe.

a 2.

mit Dämpfer

7 *7* *7*

5

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ *non legato* *p*

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *non legato* *p*

A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *non legato* *p*

Fag. 1 2 *p* *cresc.* *fp*

Contraf. *p* *cresc.* *fp*

B-Tromp. 3 *non legato* *p* *cresc.* *fp*

Erste Viol. *p* *cresc.* *f*

Zweite Viol. *p* *cresc.* *f*

Violen. *arco* *p* *cresc.* *f*

Vcelle. *p* *cresc.* *fp*

Bässe. *p* *cresc.* *fp*

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ *cresc.*

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *cresc.*

A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *cresc.*

Fag. 1 2 *ff*

Contraf. *ff*

F-Corno obl. *ff*

F-Hörner. 1 3 *a 2* *ff*

2 4 *ff*

F-Tromp. 1 *f* *ff*

B-Tromp. 3 *cresc.* *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *ff* *get.*

Bässe. *ff*

a 2. **6** Etwas ruhiger.

Fag. $\frac{1}{2}$

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner $\frac{1}{4}$ a 4. offen *ff* *pp* *ff* *pp*

B-Tromp. $\frac{2}{3}$ mit Dämpfer a 2. *ff* Dämpfer ab.

Erste Viol. D-Saite *pp* G-Saite *p* D-Saite

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff* pizz. *p*

Vcelle. *ff* *pp* arco die Hälfte *pp*

Bässe. *ff* *pp* pizz. *p*

6 *p*

Fag. $\frac{1}{2}$ *p*

Erste Viol. *dim.* *pp* *pp* pizz. *p*

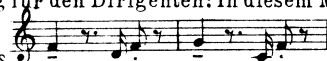
Zweite Viol. pizz. *p*

Violen. arco get. pizz. *p* Tutti pizz.

Vcelle. *pp*

Bässe. *pp*

*) Anmerkung für den Dirigenten: In diesem Motiv ist das Achtel stets etwas flüchtig-nachlässig auszuführen, in welches Instrument es auch gelegt ist; also ungefähr so:



Hoboen. 1 *I. zart*
pp

Erste Viol. *pizz.* *arco* *ppzart* Griffbrett

Zweite Viol. *pizz.* *arco* *mf* *pp* *ppzart*

Violen. *arco* *mf* *pp* *pp* *pizz.* *arco* *f*

Vcelle. get. *pp* *pp* *pp*

die andere Hälfte *pp*

Bässe. *pp*

Flöten. 1 2 *a 2.* *pp*

Fag. 1 *pp*

Erste Viol. *pp* Griffbrett.

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pizz.*

Vcelle. get. *arco* *pp* *pp*

Bässe.

Flöten. 1
2
3

Hoboen. 1

F-Corno obl.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.
get.

Bässe.

a 3.
p

pp

pizz.
p

arco
molto espress.

espr.
p

arco
p

f

pizz.

p

pp subito

f

7 Tempo I.

Flöten. 12
34

Hoboen. 1
2
3

A-Klar.

F-Corno obl.
F-Horn. 1

F-Tromp. 1
2

Posaunen. 2
3

a 2. keck!
ff

keck!
sf

a 2.
f

in F.
p

a 3.
f

a 3.
f

a 3.
f

fp

p

sf

fp

sf

sf

sf

Tempo I.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

p

fp
pizz.
get.

f
unis.

fp
get.

p
pizz.

p
pizz.

arco

arco

pizz.

p
pizz.

p
pizz.

p

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

F-Cornoobl.

F-Hörner. 1/3

F-Tromp. 1/2

Posaunen. 1/2/3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag.

Contraf.

F-Corno obl. F-Hörner. 1/3

Posaunen. 1/2

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2 3/3

A-Klar. 1/2 3/3

Fag. 1/2

Contraf.

F.Corno obl. I.

F.Hörner. III. 1/2 3/4

Pauken.

Erste Viol. wild!

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Hoboe 3 nimmt Englisch Horn.

8

Erste Viol. sf sf sf wild! sf ff

Zweite Viol. ff sf ff

Violen. sf

Vcelle. ff

Bässe. ff

8

F-Tromp. 1

Erste Viol. ff ff mf p mf

Zweite Viol. ff ff mf p mf

Violen. ff ff mf p mf

Vcelle. ff mf p

Bässe. ff mf p

Flöten. 12/34

Hobo. 1/2

Engl. Horn. (Hoboe 3.)

B-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

F-Corno obl.

F-Tromp. 1/2

Schalltr. auf!

in B. Schalltr. auf!

mf, *p*, *ff*, *a. 2.*, *a. 3.*, *a. 4.*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

sempre mf, *f*, *p*, *mit Dämpfer*, *espress.*

Langsamer.

Flöten. 1/2/3/4

Hobo. 1/2

Engl. Horn.

B-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

F-Hörner. 12/34

F-Tromp. 2

Posaunen. 1/2

a. 2., *a. 3.*, *a. 4.*, *pp*, *sf*, *f*, *mit Dämpfer*, *ff*, *II.*, *mf molto espress.*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp, *sf*, *fff*, *p*, *sff*, *ff*, *pp*, *Dämpfer ab.*, *Ruhig.*

Flöten. 1
 Hoboen. 1
 Engl. Horn.
 B-Klar. 1
 2
 3
 Fag. 1
 2
 F-Corno obl.
 F-Hörner. 12
 3/4
 F-Tromp. 1
 2

gestopft *ff* *pp*
a 2. *pp* I. *pp*
ff *p* *molto portamento*
 Dämpfer ab! *offen. p*

9 Wieder allmählich belebend.

Flöten. 1
 2
 3/4
 Hoboen. 1
 2
 Engl. Horn.
 B-Klar. 1
 2
 3
 Fag. 1
 2
 F-Hörner. 12
 3/4
 B-Tromp. 1
 2
 Posaunen. 1
 2
 3
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.

f *a 3.* *sf* *sf*
f *a 2.* *sf* *sf*
f *a 2.* *sf* *sf*
f *a 3.* *sf* *sf*
f *a 4.* *sf* *sf*
f *p* *f* *p* *f* *f*
in B. *p*
mf *a 3.*
Wieder allmählich belebend. *ff*

9 *ff*

Drängend.

Flöten. 12 $\frac{12}{34}$ a 4.

Hoboen. 1 $\frac{1}{2}$

Engl. Horn.

B-Klar. $\frac{1}{3}$ a 3.

Fag. 1 $\frac{1}{2}$

Contraf. *ff*

F-Hörner. 12 $\frac{12}{34}$ *ff*

Posaunen. 1 $\frac{1}{3}$ *mf*

Tuba. *mf*

Drängend.

Erste Viol. *ff* G-Saite

Zweite Viol. *ff* G Saite.

Violen. *ff*

Vielle. *ff*

Bässe. *ff*

10 Etwas zurückhaltend. I.II. III.IV. p: p:

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2

Engl. Horn.

B-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1, 2, 3, 4

B-Tromp. 1/2/3

Pauken.

Gr.Tr.

Schalltrichter in die Höhe.

rit. - Schalltr. auf

pp ff molto portamento

sempre ff

a 3.

ff p

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Etwas zurückhaltend.

ff pp geteilt

fff unis.

3fach get. pp subito

fff

pp

geteilt

fff

pp

geteilt

fff

pp

*) ohne das geringste dim.

Tempo (poco sostenuto)

quasi a tempo I.

zurückhaltend

Engl. Horn. *ppp* *lang*

B-Klar. 1 *ppp* *lang*

Fag. 1/2 *ppp* *lang*

Contraf. *ppp* *lang*

F-Corno obl. *verklingend* *lang* *Schalltr. auf!* *verklingend*

F-Hörner 12/34 *pppp* *lang* *f* *a tempo* *rit.* *a 4.* *lang* *pppp*

Tempo (poco sostenuto)

quasi a tempo I.

zurückhaltend

Violen. *pp* *lang*

Vcelle. *pp* *geteilt* *trem.* *lang*

Bässe. *pp* *lang*

pp * Auch hier das Achtel flüchtig, ungefähr: 

a tempo I.

rit.-

verklingend

B-Klar. 1, 2, 3 *pp* *a 2.*

Fag. 1/2 *pp*

Contraf. *p*

a tempo I.

rit.-

verklingend

F-Corno obl. *gewöhnlich* *p* *rit.-* *verklingend*

Violen. *verklingend* *unis.* *pp*

Vcelle. *dim.* *ppp* *mf* *p*

Bässe. *ppp* *p*

a tempo

gewöhnlich Rit.-

*11

Molto moderato.

F-Corno obl. *Schalltr. auf!* *gestopft* *pp* *p* *rit.* *dim.* *ppp*

F-Hörner 1 *f* *lang.* *p*

a tempo

Rit.-

Molto moderato. Solo pizz.

Erste Viol. *Solo pizz.* *mf*

Zweite Viol. *Solo pizz.* *mf*

Violen. *geteilt* *p* *verklingend* *pp* *morendo*

Vcelle. *p* *pp* *morendo*

Bässe. *pp* *morendo* *mf* *p*

Anmerkung für den Dirigenten. *11 Von hier an a tempo

Fag. 1 *poco rit.* *a tempo*
mf *pp*

Erste Viol.
 Zweite Viol. *alle* *etwas*
p

Violen. Solo pizz. *mf*

Vcelle. *alle* *etwas*
p

Hoboen. 1 *schüchtern*
pp

Erste Viol. *alle* *etwas stärker als vorhin*
p

Zweite Viol. *stärker als vorhin*
dim. *pp*

Violen. Solo *f*

Vcelle. *stärker als vorhin*
pp

Hoboen. 1

B-Klar. 1 *p molto espress.*
 2

Fag. 1 *p molto espress.*

F-Hörner 1 *I. II. a 2.*
 2 *p*

Erste Viol. *geteilt*
pp

Zweite Viol. *geteilt*

Vcelle.

Bässe.

Fließender, aber immer gemässigt.

12

B-Klar. 1
2

Fag. 1

F-Corno obl.

F-Hörner. 1
2

Fließender, aber immer gemässigt.

molto cantabile

arco

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

12

Flöten. 12
34

B-Klar. 1

Fag. 1
2

F-Corno obl.

Pauken.

Erste Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 12
3/4

Hoboen. 1

Fag. 1
2

Contraf.

B-Tromp. 1

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Vcelle.

Bässe.

p
p espress.
pp
p espress.
pp
p espress.
pp
ppp
p espress.
pp

I.
II. *p*

Griffbrett.

arco
pp
arco
pp

Hoboen. 1

B-Klar. 1

Fag. 1
2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1
3

Posaunen. 2
3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Vcelle.

Bässe.

p espress.
pp
p
pp
p
f
p
f
p
f
p
f

a 2.

13 Nicht eilen.

B-Klar. 1 *pp*

Fag. 1 2 *a 2.* *pp*

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3

B-Tromp. 1 *p espress.*

Posaunen. 2 3

Tuba.

Erste Viol. *p*

13 Nicht eilen.
mit Dämpfen

Hoboen. 1

B-Klar. 1 2 *a 2.* *p molto espress.*

Fag. 1 2 *mf* *a 2.* *p sf*

F-Corno obl. *p molto espress.* *p*

B-Tromp. 1 *p* *p* *sf* *p*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pizz.* *pp*

molto rit. a Tempo moderato.

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ *sf*

Fag. $\frac{1}{2}$ *sf*

Contraf. *p*

F-Corno obl. *pp*

F-Hörner. 1 *pp*

2 *pp*

3 *pp*

4 *pp*

Posaune. 1 *sf* *p* *pp* Dämpfer ab.

Pauken. *p*

Erste Viol. *pp* arco *schwungvoll*

Zweite Viol. *pp* geteilt *pp*

Violen. *pp* geteilt *pp* pizz. *pp*

Vcelle. *pp* pizz. *pp*

Bässe. *f* *pp* *pp*

allmählich bewegter, ins Tempo I. übergehend -

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ *f* *ff*

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ *f* *ff*

Fag. $\frac{1}{2}$ *p* *cresc.* *f*

Contraf. *f*

F-Corno obl. *fsf* *sf*

F-Hörner. 1 *f*

2 *f*

3 *f*

4 *f*

allmählich bewegter, ins Tempo I. übergehend -

Erste Viol. *cresc.* *p cresc.* *molto ff* *p* *arco* *geteilt* *keck* *f*

Zweite Viol. *cresc.* *cresc.* *ff* *mf* *arco* *mf* *sf*

Violen. *cresc.* *ff* *mf* *arco* *mf* *sf*

Vcelle. *cresc.* *p* *arco* *sf* *sf*

Bässe. *cresc.* *f* *mf* *arco* *sf*

Nicht schleppen.

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

Contraf. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

F-Corno obl.

F-Hörner. $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$

F-Tromp. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

Posaunen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

Tuba.

Glockensp.

Becken.

Nicht schleppen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
 Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
 B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
 Fag. $\frac{1}{2}$
 Contraf. $\frac{1}{2}$
 F-Corno obl. $\frac{1}{3}$
 F-Hörner. $\frac{2}{4}$
 B-Tromp. $\frac{1}{3}$
 Posaunen. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
 Tuba. $\frac{1}{2}$
 Becken.
 Holzklapper. ff
 Erste Viol. ff
 Zweite Viol. ff
 Violen. ff
 Vcelle. fff
 Bässe. fff

a 4.
 a 3.
 a 3.
 a 2.
 ff
 ff
 ff
 f
 a 2.
 f
 ff
 in B.
 ff
 in B.
 ff
 I. II. a 2.
 III.
 f
 f
 mit Schwamm-
 schlägel
 ff
 ff
 ff
 fff
 fff

poco rit. a tempo I.

17

Flöten. $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

Hoboen. $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$

B-Klar. $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ in A.

Fag. $\frac{1}{2}$

Contraf. $\frac{1}{2}$

I. II. III. IV. *fz* *sf* *sf*

I. II. III. *fz* *sf* *sf*

III. *fz* *sf* *sf*

a 2. *ff* *sf* *f*

rit. a tempo I. *ff* *sf* *f*

F-Corno obl. *pp* *ff* *sf* *fp*

F-Hörner. $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ a 2. *ff* *pp*

B-Tromp. $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$

Posaunen. $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$

Tuba.

Pauken.

Becken. *f* mit Schwammschl.

Triangel. *ff*

poco rit. a tempo I.

Erste Viol. *cresc.* *fff* pizz. arco *f*

Zweite Viol. *cresc.* *fff* pizz. arco *ff* *f*

Violen. *cresc.* *fff* pizz. *ff*

Vcelle. *pp* *mollo* *ff* *p* geteilt

Bässe. *pp* *mollo* *ff* *p* *f* *sf* *f*

17

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

sf *f* *sf* *f* *ff* *ff non legato*

4.

Flöten. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *sf sf sf sf sf f ff*

Hoboen. 1

A-Klar. 1 *in C.* *ff*

Fag. 1 $\frac{1}{2}$ *sf sf f sf f ff*

Contraf. *sf sf f sf f ff*

Corno obligato. *a 3.* *ff sf sf sf sf sf sf ff*

F-Hörner. $\frac{2}{4}$ *ff sf* *Alles übertönend!* *sf sf sf sf sf sf ff*

B-Tromp. 1 *Schalltr. auf!* *hervortretend* *ff*

Posaunen. 1 $\frac{2}{2}$ *a 2.* *mf*

Pauken.

Glockensp. *f*

Erste Viol. *sf f sf sf sf sf sf ff* *geschliffen*

Zweite Viol. *sf f sf sf sf sf sf ff* *pizz.*

Violen. *sf f sf f sf f sf ff* *pizz.*

Vcelle. *sf f sf f sf f sf ff* *ff*

Bässe. *sf f sf f sf f sf ff* *ff* *geteilt*

18 *ff*

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Hoboen. $\frac{2}{3}$ a 2.

C-Klar. 1 $\frac{2}{3}$

A-Klar. $\frac{2}{3}$ in A. a 2

Fag. 1 $\frac{2}{2}$ non legato

Contraf. non legato

Corno obligato $\frac{1}{3}$

F-Hörner. $\frac{2}{4}$

B-Tromp. 1 p

Posaunen. 1 $\frac{1}{2}$

Posaune 3 u. Tuba. a 2. mf

Pauken.

Glockensp.

Erste Viol. (stacc.) geschliffen ff sf sempre ff ff pizz. sf ff

Zweite Viol. arco sf sempre ff ff arco sf ff geteilt pizz.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 2 3

C-Klar. 1 2

A-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf.

Corno obbligato. 1 3

F-Hörner. 2 4

B-Tromp. 1

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Glockensp.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Schalltrichter auf!

ff *sf* *f*

in A.

arco

19

Hobo. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 3.
a 3.
III. in D.
sf
ff
ff
sf
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

Flöten. 1 2
Hobo. 1
F-Corno obl.
F-Hörner. 2
F-Tromp. 1
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.

Nicht eilen.
a 2.
I.
p fp fp
p fp fp
p dim. pp
pp
Nicht eilen.
geteilt
sf pp
pp

20 NB.

Flöten. 1 2 a 2. *ff*
3 4 *p* *ff* Schalltr. auf.

Hoboen. 1 *ff* Schalltr. auf.
2 3 a 2. *p* *ff* Schalltr. auf.

A-Klar. 1 2 a 2. *p* *ff* Schalltr. auf.
3 *p* *ff*

D-Klar. 3 *p* *ff*

Fag. 1 a 3. *ff*
Contraf. 2 *ff*

F-Hörner. 1 2 *f*
3 4 *f*

F-Tromp. 1 a 2. *mf*
2 *mf*

B-Tromp. 3 *mf*

Posaunen. 1 *mf*
2 *mf*

Posaune 3 u. Tuba. *mf*

Pauken. *f*

Glockensp. *ff*

Becken. *f*

Erste Viol. *ff* non legato
Zweite Viol. *pp* *ff* *f*
Violen. *f* non legato

Vcelle. *f*

Bässe. *f*

20 NB.

NB. Anmerkung für d. Dirig: die Holzharmonie darf vom übrigen Orchester nicht „gedeckt“ werden.

Flöten. 1 2 3 4 a 4.

Hoboen. 1 2 3 a 3.

A-Klar. 1 2

D-Klar. 3

Fag. 1 2 a 2.

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2 I. II. *cresc. - ff*

B-Tromp. 3 *ffp*

Posaunen. 1 2 *f*

Posaune 3 u. Tuba. III. Pos. *fp* Tuba. *fp*

Pauken.

Glockensp.

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol.

Violen.

Vclle. *sf* *ff*

Bässe. *sf*

Flöte 4 nimmt Piccolo-Flöte. a 3.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds section includes Flutes (1-4), Oboes (1-3), and Clarinets (A and D). The brass section consists of Horns (F and B), Trumpets (F and B), and Trombones (Posaunen and Posaune u. Tuba). Percussion includes Drums (Pauken) and Triangle (Triangel). The string section includes Violins (Erste and Zweite), Violas (Violen), Cellos (Vcelle), and Basses (Bässe). The score features various dynamics such as *sf*, *ff*, *p*, *molto cresc.*, and *non legato*. It also includes performance instructions like "Nicht schleppen." and specific articulation marks. The bottom of the page features the number "21".

Flöten. 1 2 3

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

D-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. I. III. a 2. II. IV.

F-Tromp. 1

B-Tromp. 2 3

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. get.

Vcelle.

Bässe.

ff *sf* *p* *ff* *sf* *ff*

Schalltr. auf.

ff *sf* *ff*

ff *sf* *ff*

ff *sf*

sf *sf* *ff*

sf *sf* *ff*

fp *f* *ff*

fp *f* *ff*

f *sf* *sf* *in B.* *a 2.*

in B. *a 2.*

sf *sf* *mf*

sf *sf* *mf* *Pos. III.*

f

ff *fff* *sf* *sempre ff*

ff *fff* *sf* *sempre ff*

sf *sf* *fff* *fff* *ff*

sf *sf* *ff* *sempre ff*

sf *sf* *ff* *sempre ff*

24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

Flöten. 1 2

Hoboen. 1

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 2 4

B-Tromp. 1

F-Tromp. 2 3

Posaune. 1

Tuba.

Erste Viol.

Vcelle.

Bässe.

a 2.

pp

pp

a 2.

pp molto espress.

pp

a 2.

p

II. ohne Dämpfer.

in F.

pp

p

p

Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

pp

Kräftig (Tempo I)

Flöten. 1 2 *sf*

Hoboen. 1 2 3 *sf* a 3. *f*

B-Klar. 1 2 *p* *ff*

Fag. 1 2 a 2. *f* *sf* *sf*

Contraf. *f* *sf* *ff*

F-Hörner. I. *ff* a 2. *p* *f* III. *mf* *sf*

B-Tromp. 1

F-Tromp. 2 3

Posaune. 3 III. *p* *mf* *wuchtig ff*

Tuba.

Erste Viol. ohne Dämpfer. *ff* *sf* *sf*

Zweite Viol. *ff* *p* *ff*

Violen. *ff* *ff*

Vcelle. ohne Dämpfer. *mf wuchtig* *ff* *p* *ff*

Bässe. *mf wuchtig* *sf* *sf*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 2 3

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 4. 3. 4. nehmen Picc.

a 2.

I. II. a 2.

III.

IV.

a 2.

III.

Tuba.

ff

mf

f

fff

mf

ff

mf

sf

sf

p

ff

p

ff

ff sf sf sf sf ff

25 Vorwärts drängend.

1
Hoboen. *fff*

2
3
fff

1
B-Klar. *fff*

2
3
fff

1
Fag. *fff*

2
fff

1
2
3
4
F-Hörner. *fp cresc.* *ff* *fp cresc.* *ff* *fp cresc.*

1
F-Tromp. I. in F. *ff*

2
3
B-Tromp. II. III. in B. *ff*

1
2
Posaunen. *p*

3
u. Tuba. *ff*

Pauken. *sf*

Erste Viol. *fff* *sf* *sf*

Zweite Viol. *fff* *sf* *sf*

Violen. *sf* *sf* *sf*

Vcelle. *sf* *sf* *sf*

Bässe. *ff* *sf* *sf*

25

Erste Viol. *pp subito* *poco* *a* *poco* *mf* *cresc.*

Zweite Viol. *mf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Violen. *pp subito* *poco* *a* *poco* *mf* *cresc.*

Vcelle. *pp subito* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Bässe. *pp* *poco* *cresc.*

III. IV. nehmen wieder gr. Flöten.

Flöten. *a 4.* *ff* *ff*

Hoboen. *ff* *Schalltr. auf! a 3.*

A-Klar. *in A. a 3.* *p* *poco a poco* *cresc.*

Fag. *a 2.* *p* *cresc.* *mf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Contraf. *mf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

F-Corno obl. *ff* *a 2.*

F-Hörner. *ff* *a 2.*

Posaunen. 3 *ff*

Tuba. *ff*

Glockensp. *p.* *f*

Erste Viol. *f* *cresc.* *ff* *ff*

Zweite Viol. *f* *cresc.* *ff* *ff*

Violen. *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Vcelle. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Bässe. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

27

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. *f*

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3 2 4

B-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Glockensp.

Erste Viol. *S*trich für *S*trich *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Zweite Viol. *S*trich für *S*trich *sf* *sf* *sf*

Violen. *S*trich für *S*trich

Vielle. *S*trich für *S*trich

Bässe. *S*trich für *S*trich

27 *S*trich für *S*trich

f *I u. II.* *III.* *I u. II.* *III.* *in B.* *p* *poco* *a* *poco* *poco* *a* *poco* *poco* *a* *poco*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl. 1 3

F-Hörner. 2 4

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Glockensp.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Schalltrichter auf!
a 2. >

fff

ff > *pp* *dim.* *ppp*

ff > *pp* *dim.* *ppp*

ff > *pp* *dim.* *ppp*

ff > *pp* *dim.* *ppp*

ff *dim.* *ppp*

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

pp

dim.

cresc.

cresc.

cresc.

a 3

a 2.

Tempo I. (subito)

molto rit. Langsam.

Lange Fermata.

a 4.

28

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

F-Corno obl. *molto rit.* Schalltr. auf! *molto cresc.* *ff sempre* langsam verklingend *lange* *ppp* Schalltrichter auf! *a 2.* *p*

F-Hörner. 1 3 *ppp* Schalltrichter auf! *fff* *a 2.* *fff*

2 4 *pp* *fff* *fff*

B-Tromp. 1 2 3 *ff* *pp* *dim.* *ppp*

Posaunen. 1 2 *ff* *pp* *dim.* *ppp*

Posaune 3 u. Tuba. *ff* *pp* *dim.* *ppp*

Pauken. *ff* *pp* *dim.* *ppp*

Gr. Tr. *ff* *p* *dim.* *ppp*

Erste Viol. *molto rit.* *geteilt* *pp* *fff sempre* *Tempo I. (subito)*

Zweite Viol. *geteilt* *pp* *fff sempre*

Violen. *fff sempre*

Veelle. *fff sempre*

Bässe. *fff sempre*

28

Schalitr. auf!
(a tempo) nicht riten. rit. a tempo (schnell.)

F-Corno obl. *ff* nicht zurückhalten!

F-Hörner. *a 4.* *p dim.* *f* *pp*

Gr.Tr. *f* *pp*

Erste Viol. rit. *a tempo (schnell.)* *trem. G-Saite.* *ff* *pp*

Zweite Viol. geteilt. *ff* *pp*

Violen. *ff* *ppp*

Vcelle. *ff* *ppp*

Bässe. *ff* *ppp*

F-Corno obl. *Langsam.* *a tempo* *rit.* *a tempo* **29**

F-Hörner. *gewöhnlich* *dim.* *f*

Posaunen. 1. *f* *dim.* *p*

Gr.Tr. *mf* *pp*

Erste Viol. *Langsam.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *sf pp*

Zweite Viol. geteilt. *sf pp*

Violen. *sf pp*

Vcelle. *f* *p*

Bässe. *trem.*

rit. *a tempo* *Schalltr. auf!* *ff* *I. mit Dämpfer:* *ff*

F-Corno obl.

F-Hörner. 1

Gr.Tr.

rit. *a tempo* *trem.* *sf* *ppp*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff *p* *dim.* *pp* *geteilt.* *p*

ff *p* *dim.* *pp* *p*

trem. *sf* *pp* *p*

rit. *molto rit.* *I. in B.* *a tempo moderato.*

B-Klar. 1

Fag. 1

gewöhnlich *pp* *p* *molto rit.* *pp* *mf staccato*

F-Corno obl.

F-Hörner. 1

rit. *molto rit.* *a tempo moderato.* *pizz.* *p*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

dim. *pp* *morendo* *pizz.* *p*

dim. *pp* *morendo*

dim. *pp* *morendo*

rit. **30** a tempo (mässig) rit.

B-Klar. 1 2 3 in B. a 2. mf

Fag. 1 2 I. mf p

F-Corno obl. f rit. gewöhnlich rit.

F-Hörner. 2 3 mf p

Posaunen. 1 I. f p

Erste Viol. rit. a tempo (mässig) rit.

Zweite Viol. f

Violen. f

Vcelle. f

Bässe. pizz. p **30**

a 3. rit. Tempo I. subito.

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

F-Corno obl. mf mit Dämpfer dim. p pp verklingend

F-Hörner. 1 2 3 f p pp verklingend

Posaunen. 1

Tuba. rit. p pp verklingend

Gr.Tr. pp

Erste Viol. rit. Tempo I. subito. 3 Pulte arco

Zweite Viol. dim. p pp 2 Pulte geteilt arco ppp stacc.

Violen. dim. p pp 2 Pulte geteilt arco ppp stacc.

Vcelle. dim. p ppp morendo 3 Celli arco pp stacc.

Bässe. p ppp 2 Bässe arco pp stacc.

Più mosso. Sehr wild.

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2
Contraf.

F-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Pauken. mit Holzschlägel.

Gr.Tr.

Più mosso. Sehr wild.

Erste Viol. sf ff

Zweite Viol. sf ff

Violen. ff

Vcelle. ff

Bässe. ff

Drängend.

31

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2
Contraf.

Corno obl.

F-Hörner. 3 4

F-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Pauken. gewöhnliche Schlägel.

Triangel.

Drängend.

Erste Viol. sf ff

Zweite Viol. sf ff

Violen. ff

Vcelle. ff

Bässe. ff

Hoboen. 1
 2
 A-Klar. 1
 2
 Fag. 1
 2
 Corno obl. 1
 2
 F-Hörner. 3
 4
 F-Tromp. 1
 2
 3
 Posaunen. 1
 2
 3
 Pauken.
 Becken.
 Triangel.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

ff a 3.
ff in A. a 3.
ff a 2.
ff
sf *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *ff*
sf *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *ff*
ff *p* *ff*
ff *p* *ff*
ff *p*
ff *p*
f Holzschlägel (immer abdämpfen.)
 mit Tellern (klingen lassen).
ff
ff *dim.*
ff *sf* *sf* *ff* *ff*
ff *sf* *sf* *ff* *ff*
ff *sf* *sf* *ff* *ff*
p *ff* *sf* *sf* *p* *ff*
sf

Noch rascher.

Schalltrichter auf!

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

F-Corno obl. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Pauken. mit Holzschlägeln.

Becken.

Erste Viol. *fff* *sf* *sf* *fff*

Zweite Viol. *fff* *sf* *sf* *fff*

Violen. *fff* *sf* *sf* *ff*

Vcelle. *fff* *sf* *sf* *ff*

Bässe. *fff* *sf* *sf* *ff*

fff Schalltrichter auf! *fff* Schalltrichter auf! *fff* Schalltrichter auf! *ff*

I u. II. *ff* III nimmt D-Klar. *ff*

a 2. *f*

a 3. *f* *sf* *ff*

Noch rascher.

32

Flöten. 1 2 3 4 *ff*

Hoboen. 1 2 3 *ff*

A-Klar. 1 2 *ff*

Fag. 1 2

F-Corno obl. *ff*

F-Hörner. 1 3 *ff*
2 4 *ff*

F-Tromp. 2 1 *f*
3 *f*

Posaunen. 1 2 3 *ff*

Pauken.

Erste Viol. *fff*

Zweite Viol. *fff*

Violen.

Vielle.

Bässe.

32

Sehr drängend bis zum Schluss.

nehmen rasch Piccolo-Flöten. Picc. a 4.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
D-Klar.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3 2 4
F-Tromp. 1 2 3
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Becken.

ff, *fff*, *sf*, *f*, *a 2.*, *b^b*

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and brass instruments. It includes parts for Flutes (Piccolo-Flöten), Oboes, Clarinets (A and D), Bassoon, Contrabassoon, French Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds play a melodic line with various dynamics including *ff*, *fff*, and *sf*. The brass instruments provide harmonic support and rhythmic patterns. The Piccolo-Flöten part is marked 'nehmen rasch Piccolo-Flöten. Picc. a 4.' and includes a dynamic marking of *fff*. The Fag. part includes a dynamic marking of *fff* and a 'a 2.' marking. The F-Hörner part includes a dynamic marking of *fff* and a 'a 2.' marking. The F-Tromp. part includes a dynamic marking of *ff* and a 'a 2.' marking. The Posaunen part includes a dynamic marking of *f* and a 'a 2.' marking. The Pauken part includes a dynamic marking of *ff*. The Becken part includes a dynamic marking of *f*.

Sehr drängend bis zum Schluss.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

fff

Detailed description: This block contains the musical score for string instruments. It includes parts for First Violin, Second Violin, Viola, Violoncello, and Bass. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The strings play a melodic line with various dynamics including *fff*. The Erste Viol. part includes a dynamic marking of *fff*. The Zweite Viol. part includes a dynamic marking of *fff*. The Violen. part includes a dynamic marking of *fff*. The Vcelle. part includes a dynamic marking of *fff*. The Bässe. part includes a dynamic marking of *fff*.

III.

4. Adagietto.

Sehr langsam. molto rit. a tempo (molto Adagio.)

Harfe. *pp* *cresc.* *pp*

Erste Violinen. *pp espress.* *molto rit.* *a tempo (sehr langsam)* *pp seelenvoll*

Zweite Violinen. *pp*

Violen. *pp* *pp subito*

Violoncelle. *pp* *pp subito*

Bässe. *pp* *pizz.*

Nicht schleppen.
(etwas flüssiger als zu Anfang.)

Harfe. *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *unis. espress.* *pp espress.*

Vcelle. *pizz.* *pp* *pp seelenvoll* *arco*

Bässe. *pp*

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

geteilt

breiter Strich

pp unisono

p espress.

pp unisono

geteilt

arco

1 pp

rit. - - - Wieder äusserst langsam.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp

poco a

rit. -

morendo

pp mit Empfindung

pp poco a

pp

pp

pp

espress.

morendo

pp

sempre pp

pp poco a

pp

sempre pp

pp poco a

pp

sempre pp

pp poco a

pp

I. arco

pizz.

pp poco a

rit. - - - II. pizz.

unis.

pp poco a

etwas drängend.

fliegend.

zurückhaltend.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

poco

cresc. -

ff

f 3

f dim.

poco

cresc. -

molto

ff

dim.

p Griffbrett

poco

cresc. -

ff

dim.

dim.

p espress.

poco

cresc. -

molto

geteilt

ff

dim.

p

get.

arco

ff

dim.

p

poco

cresc. -

arco

ff

dim.

p

Harfe. *p*

Erste Viol. *pp* mit Wärme. G-Saite. *f* grosser Ton.

Zweite Viol. *pp* *pp* *f* *sf*

Violen. *pp* *f* *sf*

Vcelle. *pp* *f* *sf*

Bässe. *pp* pizz. *f* arco *2f* *sf*

Etwas drängend.

Harfe. *f* *ff*

Erste Viol. D-Saite (G-Saite) *molto f* *cresc.* *ff* *p*

Zweite Viol. *sf* *cresc.* *ff* *p* *sf*

Violen. *espress.* nicht geteilt *cresc.* *ff* *p* *sf*

Vcelle. *sf* *sf* *cresc.* *ff* *ff* *p*

Bässe. *sf* *sf* *sf cresc.* *ff* *ff* *p*

Erste Viol. *sf* *pp subito* geteilt *pp* unis. *pp*

Zweite Viol. *pp subito* geteilt *pp* *pp*

Violen. *pp subito* geteilt *pp* *pp* unisono *pp*

Vcelle. *pp* pizz. *pp* arco *pp*

Bässe. *pp* *pp* *pp*

Fliegend.

Erste Viol. *cresc.* *pp subito* *pp* *cresc.* *p*

Zweite Viol. *cresc.* *pp subito* *pp* *cresc.* *p*

Violen. *geteilt* *p* *cresc.* *pp subito* *sf* *pp* *sf* *sf cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

Vcelle. *p* *cresc.* *pp subito* *sf* *pp* *sf* *sf cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

Bässe. *cresc.* *pp subito* *pp* *sf* *sf* *p* *p*

Erste Viol. *espress.* *p cresc.* *pp subito* *sempre dim.* *pp* *molto rit.* *(A-sait)* *morendo*

Zweite Viol. *p cresc.* *pp subito* *pp* *pp* *morendo*

Violen. *p cresc.* *pp subito* *pizz.* *arco* *pp* *morendo*

Vcelle. *p cresc.* *pp* *dim.* *pp* *morendo*

Bässe. *p* *pp* *pizz.* *arco* *p* *geteilt* *dim.* *pp* *morendo*

zurückhaltend

Harfe. *pp* *glissando* *cresc.* *p* *morendo*

Erste Viol. *ppp* *pp*

Zweite Viol. *ppp glissando* *p molto espress.* *pp* *pp*

Violen. *ppp* *get.* *pp* *pp* *pp espress.*

Vcelle. *pp* *pp* *pizz.*

Bässe. *pp* *pp* *pizz.*

3 *Tempo I. (Molto Adagio.)*

4 rit. -

Zögernd.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

arco pp

pizz. morendo ppp

morendo pp vibrato mit innig.

pp

4

Noch langsamer.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pizz. pp

arco pp

geteilt poco arco a poco cresc.

poco a poco cresc.

breiter Strich

ster Empfindung

viel Ton! Drängend. lang

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

arco

viel Bogen wechseln

ff breit sempre ff

ff viel Bogen wechseln sempre ff

ff viel Bogen wechseln sempre ff

ff viel Ton. sempre ff

molto ff viel Ton! sempre ff

morendo lang

mf dim. p=al pppp

morendo lang

mf dim. p=al pppp

morendo lang

5. Rondo-Finale.

Erste Hoboe. *Allegro.* *zögernd* *p*

Erster Fagott. *f*

Erstes Horn in F. *lang* *sp* *verklingend* *f* *fp*

Erste Violinen. *lang* *pp* *verklingend*

A-Klar. 1 *Allegro.* *p*

Fag. 1 *f* *rit.* *a tempo*

F-Horn. 1 *Allegro.* *f* *p*

Flöten. 1 2 *riten.* *Allegro commodo. (Hauptzeitmass.)* *a 2.* *f*

Hoboen. 1 2 3 *I.* *f* *p* *a 3.* *f*

A-Klar. 1 2 3 *f* *a 2.* *p*

Fag. 1 2 3 *f* *p* *f* *p* *p*

F-Hörner. 1 3 *f* *mf* *ff* *f* *2.*

2 4 6 *6. tacet* *f* *p* *f* *p* *4.6.* *p*

Bässe. *f*

Flöten. 1 2

Hoboen. 1

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. II. 2 III. 3 4 5 6

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

Vcelle.

Bässe.

2
Nicht eilen.

1 2
Flöten.

3 4
a 2.
f

1 2
Hoboen.
f p f p f f

1 2 3
A-Klar.
f p f p f f
fp

1 2 3
Fag.
fp f p f f
a 2.

1 2 3
F-Hörner.
fp f p f p f f

4 5 6
F-Tromp.
in F. a 2.
f p f p f f

Pauken.
f f

Vcelle.
f f

Bässe.
f f

Nicht eilen.

2

Zweite Viol. *f* *mf* *<sf* *sf*

Vcelle. *<sf* *sf* *<sf* *p leggiero* *f p*

Bässe. *p leggiero*

Erste Viol. *p leggiero*

Zweite Viol. *sf* *cresc.* *p*

Violen. *ff* *mf* *<sf*

Vcelle. *cresc.* *p subito, leggiero*

Flöten. 1 2 *a 2.* *f*

A-Klar. 1 *p* *sf p*

Fag. 3 *f* *p* *f* *sf* *sf*

Erste Viol. *p* *sempre p*

Zweite Viol. *f* *p* *sf p*

Violen. *sf* *sf*

Vcelle. *p* *f* *sf* *sf*

Bässe. *f* *dim.* *p*

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

sf sf cresc. sf sf ff dim. pp morendo

ff dim. pp morendo

Schalltr. auf!

Schalltr. auf!

Schalltr. auf!

Schalltr. auf!

a 2. p ff

a 2. ff

a 2. p ff

sf p cresc. f ff

sf sf cresc. sf sf ff dim. p dim. morendo ppp

p cresc. f pp f <sf

f f <sf

f

sf p cresc. f

3

This page of a musical score, numbered 188, features a variety of orchestral parts. The woodwind section includes two flutes (Flöten), three oboes (Hoboen.), and two clarinets in A (A-Klar.). The brass section consists of three French horns (F-Hörner). The string section includes first violins (Erste Viol.), second violins (Zweite Viol.), violas (Violen.), violoncellos (Vcelle), and basses (Bässe). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains dynamic markings such as *f*, *ff*, *fp*, *p*, and *sf*, as well as performance instructions like *a 2.* and *IV.*. The music is characterized by complex rhythmic patterns and melodic lines, particularly in the woodwind and string parts.

Grazioso. Nicht eilen.

Flöten. 1/2

Hoboen. 1/2

A-Klar. 1/2

Fag. 3

F-Hörner. 4/5

Grazioso. Nicht eilen.

Erste Viol. *p*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *leggiere p pp*

Vcelle. *p p p pp*

Bässe. *pizz. arco pp*

Flöten. 1/2 *espress. cresc. f cresc.*

Hoboen. 1/2 *espress. cresc. f cresc.*

A-Klar. 1/2 *cresc. f cresc.*

Fag. 1/2/3 *I. II, III. p f p f p*

F-Hörner. 4/5 *a 2. sf sf p*

Erste Viol. *p sempre p f*

Zweite Viol. *p sempre p f*

Violen. *p sempre p*

Vcelle. *pp sempre p pizz. f*

Bässe. *pp geteilt f p f*

Flöten. 1 2 3
 Hoboen. 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2 3
 F-Hörner. 1 3 2 6 4 5
 F-Tromp. 1 2
 Pos. 1 2 3
 Tuba.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2 3
 F-Horn. 1
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

5
rit. - a tempo I. subito

Flöten. I. II. *f* *p* *f* *a 4.*

Hoboen. I. *f* *a 2.* *f* *p*

A-Klar. *f* *a 3.*

Fag. *f* *a 3.* *ff*

F-Hörner. 1 3 *f* *p* *a 2.* *f*

5 6 *f* *a 2.* *sf*

F-Tromp. 1 *f* *rit.* *p dim.*

Posaune 3 u. Tuba. *f* *p* *f* *p* *sf*

Erste Viol. *f* *p* *p* *ff* *ff*

Zweite Viol. *f* *p* *ff* *G Saite*

Violen. *ff*

Vcelle. *p* *ff*

Basse. *ff* *p* *f* *p* *ff*

5 *ff* *p* *f* *p* *ff*

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2/3

F.-Hörner. 2/4

Posaune 3 u. Tuba. 5/6

Erste Viol. 1/2

Zweite Viol. 1/2

Violen. 1/2

Vcelle. 1/2

Bässe. 1/2

ff, *f*, *p*, *sf*, *espress.*, *a 3.*, *a 2.*, *Ton!*

6

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2/3

F. Hörner. 1/2/3/4

F-Tromp. 1

Posaune 3 u. Tuba. 5/6

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff *fp* *fp* *ff*

f *p* *f* *p* *f* *sf* *sf*

fp *fp*

p *p*

f *sf* *p* *sf* *molto* *ff* *sf*

f *p* *sf* *p* *sf* *molto* *ff* *sf*

sf *p* *sf* *p* *molto*

sf *p* *molto* *sf* *sff*

p *fp* *molto* *6* *sf* *sff*

Schalltrichter auf.

Schalltrichter auf.

a 3.

a 3.

a 2.

a 2.

(offen.) I.

Sempre l'istesso tempo.

Flöten. 12/34 *a 4.* *sf sf sf*

Hoboen. 1/2/3 *sf sf ff*

A-Klar. 1/2/3 *sf sf ff*

Fag. *sf sf ff*

F-Hörner 12/34 I. III. *a 4.* *ff*

F-Tromp. 1 mit Dämpfer. *a 2.* *mf sf ff*

2/3

Sempre l'istesso tempo.

Erste Viol. *f sf sf ff sf*

Zweite Viol. *f sf sf ff sf*

Vcelle. *ff mf non legato*

Bässe. *ff mf non legato*

7 Nicht eilen.

A-Klar. 1/2/3 *a 3.* *ff*

Fag. 1/2/3 *a 3.* *ff*

F-Hörner 12/34 *sf sf sf sf*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Vcello. *sempre mf ff non legato*

Bässe. *sempre mf ff non legato*

Flöten. 12/34 a 4. ff sf a 4. sf

Hoboen. 1/2 a 3. f sf sf

A-Klar. 1/2/3 sf sf sf

Fag. 1/2/3 sf sf

F-Hörner. 12/34 a 4. sf

Erste Viol. vo

Zweite Viol. vo

Violen. ff sf sf

Vcelle. mf non legato

Bässe. mf non legato

Flöten. 12/34 a 4. Grazioso. p f

Hoboen. 1/2 a 3. p f

Fag. 1/2/3 f dim.

F-Hörner. 12/34

B-Tromp. 1/2 in B. a 2. offen f sf

Erste Viol. p p zart, aber ausdrucksvoll

Zweite Viol. pp geteilt

Violen. f dim. - p pp

Vcelle. f dim. - p pizz. pp

Bässe. f dim. - p pizz. pp

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Fag. $\frac{1}{3}$
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

poco rit. *a Tempo.*
Nicht eilen.

Flöten. 1 *p = f dim. - ppp*

Hoboën. 1 *p = f dim. - ppp*

A-Klar. *p = f a2. dim. - ppp*

Fag. *sf f dim. - ppp*

F-Hörner. *f dim. - ppp*

Erste Viol. *poco rit. cresc. - ff = p pp 4fach geteilt*

Zweite Viol. *poco rit. cresc. - ff = p pp 4fach geteilt*

Violen. *cresc. sf = p staccatissimo p marcato dim. simile*

Vcelle. *cresc. sf = p ppp*

Bässe. *poco rit. sf = p ppp*

a Tempo

Flöten. 2 *a 2.*

Hoboën. 1 *p espress.*

A-Klar. *a 2.*

Fag. *I. II. p*

F-Hörner. *I. p*

Erste Viol. *Griffbrett. p*

Zweite Viol.

Violen. *pp*

Vcelle.

Bässe.

9

Flöten. 1 2 3 4
 Hoboen. 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 F-Hörner. 1 2 3 4
 F-Tromp. 1 2
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.

pp *sempre pp*
sempre ff
pp
p *sf* *sf* *pp*
p
gestopft *p*
gestopft
mit Dämpfern.
p *p* *f* *f*
p *p*
p *10* *p*

Hoboen. 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2 3
 F-Hörner. 12 34
 F-Tromp. 1 2
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

sempre p
sempre p
verklingend
a 4.
p *cresc.* *f* *sempre f*
p
sempre f
sf *cresc. - sf* *sf* *f*
sf *cresc. - sf* *ff*
ff

Hoboens. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F.-Hörner 12 34
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

ff *a 3.* *ff* *f* *sempre ff* *ff*

Flöten 12 34
Hoboens. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F.-Hörner 12 34
F.-Tromp. 3 4
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 4. *1. 2.* *a 2.* *f* *a 4.* *f* *mit Dämpfern.* *ff* *geteilt* *ff* *ff*

11

a 2.

Flöten. $\frac{1}{2}$

a 2.

Hobo. $\frac{1}{3}$

A-Klar. $\frac{1}{3}$

Fag. $\frac{1}{3}$

a 3.

ff

Schalltr. auf!

ff

sempre ff

a 3.

ff

Schalltr. auf!

ff

a 2.

offen $\frac{1}{2}$

F-Tromp. $\frac{1}{2}$

mit Dämpfer. $\frac{3}{4}$

Posaunen. $\frac{1}{2}$

a 2.

mf

mf

tr.

f sf

mf

p cresc.

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *non legato* *fff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

11

Nicht eilen.

Flöten. 1 2 3 4 *sempre ff*

Hoboen. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4 III nimmt Klar. in C.(D).

Fag. 1 2 3 4

F.Hörner. 12 3 4 *a 4.*

F-Tromp. 1 2 3 4 *Dämpfer ab.*

Posaunen 1 2

Pauken. *molto*

Erste Viol. *Nicht eilen.*

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe. *trem. mf molto ff ff ff f*

F.Hörner. 12 3 4 *mf*

F-Tromp. 1 *I. III.V. a 3*

Erste Viol. *f non legato*

Zweite Viol. *non legato ff*

Violen.

Vcelle.

Bässe. *f ff*

12
a 4.

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1
2 3

A-Klar. 1
2

*) C-Klar. 3

Fag. 1
2 3

F-Hörner. 1
3 5

2
4 6

F-Tromp. 1

Erste Viol. *ff martellato*

Zweite Viol. *ff martellato*

Violen. *ff* *ff martellato*

Vcelle. *ff* *martellato*

Bässe. *ff martellato*

12

*) Die ganze Stelle wird von der D-Klarinette ausgeführt.

13

a 4.

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2/3

A-Klar. 1/2

C-Klar. 3

Fag. 1/2/3

F-Hörner. 1/5/2/4/6

F-Tromp. 1/2

Posaunen 1/2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ffp a 3.

ffp

ffp

ffp

a 3.

ffp

fp a 3.

fp

in F. I.

f

ff

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

nimmt Klar. in A.

Solo

tr

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

13

Flüten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3

A-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 / 4 5 6

B-Tromp. 1

B-Tromp. 2 3 / 4

Posaunen 1 2 / 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

dim.

ff

verklingend

dim.

p

cresc.

ff

sf

molto

dim.

p

Strich für Strich

ff

ff

ff

ff sempre

ff

in F. I.

p

Grazioso.

I. III.u.IV. Fl. nehmen Piccolo

Flöten. 1/2 I. p sf p I. p II. f

Hoboen. 1/2 I. p sf p II. f

A-Klar. 1/2 I. p sf p II. f

Fag. 1/2 a 2. pp f pp

Contraf. pp f pp

F-Hörner. 3/4 a 2. p

Grazioso.

Erste Viol. p subito pp p

Zweite Viol. pp pp p

Violen. p espr. pp

Vcelle. p espr. pp

Bässe. p espr. pp

Flöten. 1 I. > sempre p

Hoboen. 1 I. > sempre p

A-Klar. 1 I. > sempre p

Fag. 1/2 a 2.

Erste Viol. pp subito

Zweite Viol. pp subito

Violen. pp subito geteilt cresc. p

Vcelle. pp p

Bässe. pp

16

A-Klar. $\frac{1}{2}$ a 2.

Fag. $\frac{1}{2}$

F-Horn. 1 *p* etwas hervortretend *mf*

Erste Viol. *p subito*

Zweite Viol. *p*

Violen. *p subito* arco

Vcelle. *p subito* pizz. *p*

Bässe. *pizz.*

16 *pizz.*

A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{3}$, cresc. - - - - -

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{3}$ II. III. *p* *p* *f* *p* *f* *f*

Contrafagott nimmt Fag. III.

F-Hörner. 1 I. *p* *sf* a 2.

Posaunen $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{3}$ *p*

Tuba. *p*

Pauken. *pp* *poco*

Erste Viol. *pp* *sf* *cresc. -*

Zweite Viol. *cresc. -*

Violen. *sf* *p* *f*

Vcelle. *p* *sf* *sf*

Bässe. arco *p* *f*

poco rit. **ff** *a tempo.*

Flöten. 1 2

Piccolo. 3 4

Hobo. 1

A-Klar. 1 2 3 *cresc.* *f* I. II. *marcato* *P etwas her.*

Fag. 1 2 3 *f* *ff* *p* III. Fagott nimmt Contrafagott.

F-Hörner. 1 2 3 4 6 *sf* a 2. *pp*

Pauken. *f* *pp*

Erste Viol. *f* *ff* *poco rit.* *a tempo*

Zweite Viol. *f* *ff* *poco rit.* *dim.* *ppp*

Violen. *f* *ff* *poco rit.* *dim.* *ppp*

Vcelle. *f* *ff* *poco rit.* *dim.* *ppp*

Bässe. *p* *f* *ff* *ff* *poco rit.* *dim.* *ppp*

17

Flöten. 1 2 I. *p sf*

Piccolo. 3 4 a 2. nehmen schnell gr. Flöte gr. Fl. *p sf*

Hobo. 1 *vortretend* *dim.* *p sf*

A-Klar. 1 2 3 *staccatissimo* *dim.* *pp*

Fag. 1 *marcato P (etwas hervortretend)* *dim.* *pp*

F-Hörner. 3 2 4 6

Pauken. *pp*

Gr.Tr. *pp*

Violen. *die Hälfte* *pp* *staccatissimo*

Vcelle. *pp* *dim.*

Bässe. *geteilt* *pizz.* *mf*

Nicht eilen.

Flöten. *sf*

Fag. 1 *sf* *sempre staccatissimo* *f* *sf*

Pauken. *drum*

Nicht eilen.

Violen.

Vcelle. (die Hälfte) *pp spiccato* *arco* *mf* *Tutti*

Bässe. geteilt *pizz.* *pp spiccato*

Flöten. 1/2 *f* *a 2.*

Hoboen. 1/2 *I.* *f* *a 2.* *f*

A-Klar. 1/2 *I.* *f*

Fag. 1/2 *f*

Violen. *sf* *sf* *sf* *p*

Vcelle. *dim.*

Bässe.

18

Flöten. 1/2

Hobon. 1/2

A-Klar. 1/2

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 123 / 456

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff

a 2.

a 6.

f

sf

sf

18

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 123 / 456

Posaunen. 1/2 / 3

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

sf

sf

sf

sf

mf

a 3.

f

ff

ff

p

Hoboen. $\frac{1}{2}$ / $\frac{2}{3}$

A-Klar. $\frac{1}{2}$ / $\frac{2}{3}$

Fag. $\frac{1}{2}$

Contraf.

F-Tromp. 1

B-Tromp. 3

Posaune 1

Tuba.

Pauken.

Gr.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bäse.

ff *sf* *mf*

a 3

19

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1

B-Tromp. 3

Posaune 1

Tuba.

Gr.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 2.

ff

a 3.

ff

a 3.

ff

a 3.

f

a 3.

f

dim.

sf sf

ff

p

sf sf

ff

sf

sf sf sf sf sf sf

ff sf sf sf sf sf

1p.v

1p.v

19

Flöten. 1/2

Piccolo. 3/4

Hobo. 1/2

A - Klar. 1/2

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F - Hörner. 1/3, 2/4, 5/6

F-Tromp. 1/2

B-Tromp. 3/4

Posaunen. 1/2

Posaune 3 u. Tuba. 1/2

Pauken.

Erste Viol. 8

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff, *fff*, *cresc.*, *dim.*, *non legato*, *sempre*

a 2.

nehmen grosse Flöten.

a 2.

Flöten. 1 2 *ff*

Hoboen. 1 2 3 *ff*

A-Klar. 1 2 3 *ff*

Fag. 1 2 *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. 1 3 5 *f*

2 4 6 *f*

F-Tromp. 1 2 *ff*

B-Tromp. 3 4 *ff*

Posaunen. 1 2 *fff*

Posaune 3 u. Tuba. III. Pos. *fff*

Pauken. *mf* *f cresc.*

Erste Viol. *non legato*

Zweite Viol. *non legato*

Violen. *non legato*

Vcelle. *ff*

Bässe. *sempre ff*

Schalltr. auf!

molto

molto

a 2.

Plötzlich wieder wie zu Anfang.
Allegro commodo (subito).

The musical score is arranged in systems for various instruments:

- Flöten:** Flutes 1 and 2, with a second ending marked 'a 2.' and dynamics *ff*.
- Hoboen:** Oboes 1, 2, and 3, with a 'Schalltr. auf!' instruction and dynamics *sempre ff*.
- A-Klar.:** Clarinet in A, with a second ending marked 'a 3.' and dynamics *fff* and *p*.
- Fag.:** Bassoon, with dynamics *ff* and *p*.
- Contraf.:** Contrabass, with dynamics *ff* and *p*.
- F-Hörner:** Horns in F, with dynamics *fff* and *p*.
- F-Tromp:** Trumpets in F, with dynamics *p* and *ff*.
- B-Tromp:** Trombones in B, with dynamics *p* and *ff*.
- Posaunen:** Trombones 1 and 2, with dynamics *ff*.
- Posaune 3 u. Tuba:** Trombone 3 and Tuba, with dynamics *ff*.
- Pauken:** Drums, with dynamics *ff*, *mf*, and *f*.
- Erste Viol.:** First Violins, with dynamics *ff*.
- Zweite Viol.:** Second Violins, with dynamics *ff*.
- Violen:** Viola, with dynamics *ff*.
- Vcelle:** Violoncello, with dynamics *f* and *ff*.
- Bässe:** Basses, with dynamics *ff*.

The score includes various musical notations such as accents, slurs, and triplets. The tempo is marked *Allegro commodo (subito)*.

The musical score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Flöten (Flutes), Hoboen. (Oboes), A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), and Contraf. (Contrabassoon). The brass section includes F-Hörner. (French Horns) and B-Tromp. (Bass Trombones). The string section includes Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), Vcelle. (Violoncellos), and Bässe. (Double Basses). The score features complex rhythmic patterns with many triplets and dynamic markings such as *p*, *ff*, *f*, and *cresc.*. There are also articulation markings like *a 2.* and *a 3.* indicating specific performance techniques.

Flöten. 1 2, 3 4
 Hoboen. 1 2 3, 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1 3 5, 2 4 6
 F-Tromp. 1 2
 B-Tromp. 3 4
 Posaune u. Tuba. 3
 Pauken.
 Triangel.
 Erste Viol.
 Zweite Viol. G-Saite
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Musical score for page 22, featuring various instruments and dynamic markings. Key elements include:

- Flöten:** Multiple staves with complex rhythmic patterns and triplets.
- Hoboen.:** Two staves, with dynamic markings *ff* and *f*.
- A-Klar.:** One staff with dynamic markings *f* and *ff*.
- Fag.:** One staff with dynamic markings *ff* and *f*.
- Contraf.:** One staff with dynamic markings *ff* and *f*.
- F-Hörner.:** Two staves with dynamic markings *p* and *mf*.
- F-Tromp.:** One staff with dynamic markings *p* and *mf*, and instruction "Schalltr. auf!".
- B-Tromp.:** One staff with dynamic markings *p* and *mf*, and instruction "Schalltr. auf!".
- Posaune u. Tuba.:** One staff with dynamic markings *f* and *ff*.
- Pauken.:** One staff with dynamic marking *p*.
- Triangel.:** One staff with dynamic markings *ff*.
- Erste Viol.:** One staff with dynamic markings *ff*, *p*, and *ff*.
- Zweite Viol.:** One staff with dynamic markings *ff*, *p*, and *ff*.
- Violen.:** One staff with dynamic markings *ff*, *p*, and *ff*.
- Vcelle.:** One staff with dynamic markings *ff*, *p*, and *ff*.
- Bässe.:** One staff with dynamic markings *ff*, *mf*, *ff*, *p*, and *ff*.

1
2
Flöten. *p* *molto* *ff* *ff* a 2.

3
4
p *molto* *ff* *ff* a 2.

Hoboen. 1
2
3
p *molto* *p subito*

A-Klar. 1
2
3
p *molto* *p subito*

Fag. 1
2
ff

Contraf. *ff*

F-Hörner. 1
3
5
p *molto* *p subito*

2
4
6
p *molto* *p subito* *ff*

F-Tromp. 1
2
p *mf* *ff*

B-Tromp. 3
4
p *mf* *ff*

Posaunen. 1
2
p *p subito*

Posaune 3
u. Tuba. *p* *p subito*

Becken. *mf*

Triangel. *pp* *ff*

Erste Viol. *p* *cresc.* *sf* *sf* *p subito* *f* *sf* *cresc.* *sf*

Zweite Viol. *p* *cresc.* *sf* *sf* *p subito* *f* *sf* *cresc.* *sf*

Violen. *p* *cresc.* *sf* *sf* *p subito* *f* *sf*

Vcelle. *p* *cresc.* *sf* *sf* *ff*

Bässe. *p* *cresc.* *sf* *p subito* *ff*

Nicht eilen. (Pesante.)

The musical score is arranged in systems. The first system includes:

- Hoboen.** (1/2, 3/8): *sempre ff*, *a 3.*, *ff*
- A-Klar.** (1/2, 3/8): *ff*, *sempre ff*, *ff*
- Fag.** (1/2): *sempre ff*
- Contraf.** (Bassoon): *sempre ff*

The second system includes:

- F-Hörner.** (1/3, 5/8): *a 3.*, *staccato*, *ff*
- F-Tromp.** (1/2): *a 2.*, *ff*
- B-Tromp.** (3/4): *a 2.*, *sempre ff*, *ff*, *sf*, *sf*, *ff*
- Posaunen.** (1/2): *p*, *a 2.*, *f*
- Posaune 3 u. Tuba.** (Bass): *f staccato*, *f*

The third system includes:

- Erste Viol.** (Violin I): *ff*
- Zweite Viol.** (Violin II): *ff*
- Violen.** (Viola): *ff*
- Vcelle.** (Violoncello): *ff*, *sf*
- Bässe.** (Bass): *ff*, *ff*

24

A-Klar. $\frac{1}{2}$ / $\frac{3}{4}$

Fag. 1 $\frac{1}{2}$ a 2. *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. $\frac{1}{3}$ / $\frac{5}{6}$ *ff* a 3

B-Tromp. $\frac{3}{4}$

Posaunen 1 $\frac{1}{2}$ a 2. *mf*

Posaune 3 u. Tuba. a 2. *f*

Erste Viol. *ff sempre*

Zweite Viol. *ff sempre*

Violen. *ff sempre*

Vcelle. *ff sempre sf sf sf sf sf sf sf sf*

Bässe. geteilt. *ff sempre sf sf sf sf sf sf sf*

pizz. *ff sempre*

24

Hoboen. 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
 B-Tromp. 1 2 3 4
 Posaune 3 u. Tuba.
 Pauken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe geteilt.

ff *ff* *ff* *ff*
mf *mf*
dim. mf
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
ff *arco* *sempre ff*
 viel Bogen wechseln
 viel Bogen wechseln

25

Hoboen. 1 2 3
non legato
 A-Klar. 1 2 3
non legato
 Fag. 1 2
non legato
 Contraf.

F-Hörner. 1 3 5
 2 4 6
 B-Tromp. 1 2
 3 4
 Posaunen. 1 2 3
 3
 Tuba.
 Pauken.

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

25 viel Bogen

Flöten. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Hoboen. 1 $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$

A-Klar. 1 $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$

Fag. 1 $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$

Contraf. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

F-Hörner. 1 $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$

2 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

3 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

4 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

F-Tromp. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

B-Tromp. 3 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

4 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Posaunen. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

2 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

3 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Tuba. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Pauken. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Gr. Tr. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Erste Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Zweite Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Violen. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Vcelle. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Bässe. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

a 4. *ff*

Schalltr. auf! a 3. *f*

Schalltr. auf! a 3. *f*

offen in F. a 2. *f*

mit Dämpfern *ff*

p *ff*

p poco a poco cresc.

sempre ff

sempre ff

sempre ff

Flöten. 1 2 a 2. ff a 2. ff pp

Hoboen. 1 2 3 a 2. ff ff pp

A-Klar. 1 2 3 a 2. ff ff p

Fag. 1 2 ff dim. pp dim.

Contraf. ff dim.

F-Hörner. 1 3 5 gestopft p gestopft gestopft

F-Tromp. 1 2 ff p sempre

B-Tromp. 3 4 (immer noch Sord.) ff

Posaunen. 1 2 3 ff

Tuba. f

Pauken. trem.

Gr. Tr. trem.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. ff dimin.

Bässe. ff trem. dimin.

Unmerklich etwas einhaltend.

Flöten. 1 2 *a 2.* *espress.* *I.* *dim. - pp* *p*

Hoboen. 1 2 *p* *p*

A-Klar. 1 2 3 *espress.* *dim.* *pp*

Fag. 1 *p* *dim.* *pp*

Contraf. *p* *espr.* *dim.* *pp*

F-Hörner. 1 2 4 6 *gestopft* *p* *offen I. >* *p*

Harfe. *p* *nicht gebrochen!*

Bässe. *p* *espr.* *morendo pp* **27**

Flöten. 1 2 *p*

Hoboen. 1 2 *p*

A-Klar. 1 2 3 *H.* *p*

Fag. 1 *pp*

Contraf. *p ma espressivo*

F-Hörner. 1 *p espress.*

Harfe. *p*

Violen. *p aber sehr ausdrucksvoll*

Vcelle. *pp ma espressivo* *p* *espress.*

Bässe. *pp ma espressivo* *dim.* *pp*

28

1 2
Flöten.

3 4
a 2.

1 2
Hobo.

3
p

1
A-Klar.

2 3
mf

1 2
Fag.

mf

1 2
F-Hörner.

3
p

1
B-Tromp.

geteilt

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp

28

II.
Fag. 2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

sempre pp

geteilt

pp espress.

mf

Flöten. 1 2 3

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp *cresc.* *sf* *ff* *f*

pp *cresc.* *sf* *ff* *f*

pp *cresc.* *sf* *ff* *f*

pp *non legato* *ff* *f*

pp *non legato* *ff* *f*

29

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1

Contraf.

F-Hörner. 1 2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp *a 2.* *sf* *sf* *f*

pp *a 2.* *sf* *sf* *f*

f

f

pp subito *sf* *immer zart*

pp subito *sf* *immer zart*

pp *espress.* *p*

pp *sf* *molto f* *p*

pp *sf* *molto f* *p*

29

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1

Contraf.

F-Hörner. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe.

30

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Büs.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flöten (Flutes), Hoboen. (Oboes), A-Klar. (Alto Saxophones), Fag. (Bassoons), and Contraf. (Contrabassoons). The brass section includes F-Hörner (French Horns), Posaunen (Trumpets), and Tuba. The percussion section includes Pauken (Drums). The string section includes Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), Vcelle. (Cellos), and Bässe. (Double Basses). The score features various dynamics such as *f*, *ff*, *mf*, *p*, *sfp*, and *psf*, along with articulation marks like accents and slurs. Rehearsal marks 'a 2.', 'a 3.', and 'a 3.' are present. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive.

This musical score page contains the following parts and markings:

- Flöten:** 1 2 3 4. Part 4 has a first ending marked 'a 4.'.
- Hoboen:** 1 2 3. Part 3 has a first ending marked 'a 3.'.
- A-Klar.:** 1 2 3.
- Fag.:** 1 2.
- Contraf.:** Part 2.
- F-Hörner:** 1 3 5 and 2 4 6.
- Tuba.:** Part 6.
- Erste Viol.:** Part 1.
- Zweite Viol.:** Part 2.
- Violen.:** Part 1.
- Vcelle.:** Part 1.
- Bässe.:** Part 1.

Dynamic markings include *sf* (sforzando), *f* (forte), *p* (piano), and *p subito*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and first endings.

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 / 2 3

A-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 / 2 4 6

F-Tromp. 3 / 4

Posaunen. 1 / 2 3

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcne.

Bässe.

a 4. *ff* *mf* *mf* *ff*

a 3. *ff* *mf* *ff* *mf*

immer noch mit Dämpfern. a 2. *ff* *Dämpfer ab.*

a 3. *mf* *mf* *mf*

p cresc. *f* *f* *p*

ff *ff* *mf* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

geteilt *ff* *ff* *mf* *mf*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

I.III. *mf^{N.}*

IV.VI. *mf*

nicht teilen *cresc.*

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1 2
3 3

A-Klar. 1 2
3 3

Fag. 1
2

Centraf. 1
2

F-Hörner. 4
6

F-Tromp. 3
4

Posaunen. 1
2

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

poco a poco cresc.

a 2.

f

cresc.

mf

cresc.

f staccato

f

f

cresc.

ff

sempre ff

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 / 2 3

A-Klar. 1 / 2 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 / 2 4 6

F-Tromp. 1 2 / 3 4

Posaunen. 1 III.a 2. / IV.

Posaunen u. Tuba. 2 3 / III. / Tuba. f

Pauken. f

Gr. Tr. *sempre p*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

33 Sehr drängend.

I. II. III.

a. 4.

Flöten 12
3 4

Hoboen. 1 2
2 3

A-Klar. 1 2
2 3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5
2 4 6

F-Tromp. 1 2
3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Sehr drängend.

ff non legato

geteilt

ff non legato

ff sempre

geteilt

trem. *ff*

33 *ff*

Fag. 1/2 *rit.*
 Contraf. *rit.*
 F.-Hörner. 1/3 5 *sf* *ff*
 2/4 6 *sf* *ff*
 F.-Tromp. 1/2 *p* *frit.*
 3/4 *p* *frit.*
 Posaunen. 1/2 *sf* *p* *a 2.* *frit.*
 Posaune 3 u. Tuba. *sf* *p* *rit.*
 Pauken. *ff* *p*
 Gr. Tr. *cresc.* *f* *dim.* *poco* *a*
 Erste Viol. *rit.* *simile*
 Zweite Viol. *simile*
 Violen. *simile*
 Veelle. *simile*
 Bässe.

rit. molto. accelerando - Allegro molto und bis zum Schluss beschleunigend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F. Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Triangel.

rit. molto. accelerando - Allegro molto und bis zum Schluss beschleunigend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3

A-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 / 5 / 2 4 / 6

F-Tromp. 1 / 2 / 3 4

Posaunen. 1 / 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken

Becken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

a 2.

f

Schalltr. auf!

a 2.

fff

alles übertönend!

ff

sempre f

mf

ff

ff

arco

ff

This page contains a musical score for an orchestra and strings, spanning measures 1 through 8. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts and staves:

- Flöten:** Flutes, 1 and 2 parts, 3/4 time signature.
- Hoboen:** Oboes, 1 and 2 parts, 3/4 time signature.
- A-Klar.** Alto Clarinet, 1 part, 3/4 time signature.
- Fag. / Contraf.:** Bassoon and Contrabassoon, 1 part, 2/4 time signature.
- F-Hörner:** French Horns, 1, 3, and 5 parts, 3/4 time signature.
- F-Tromp.:** Trumpets, 1 and 2 parts, 3/4 time signature.
- Posaunen / Posaune 3 u. Tuba:** Trombones, 1 and 3 parts, 2/4 time signature.
- Pauken:** Drums, 1 part, 2/4 time signature.
- Becken:** Cymbals, 1 part, 2/4 time signature.
- Triangel:** Triangle, 1 part, 2/4 time signature.
- Erste Viol. / Zweite Viol. / Violen:** Violins, 1st and 2nd parts, and Violas, 1 part, 3/4 time signature.
- Vcelle:** Violoncello, 1 part, 2/4 time signature.
- Bässe:** Double Basses, 1 part, 2/4 time signature.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The instruction *non legato* is written above the woodwind staves. The dynamic marking *ff* (fortissimo) appears in the F-Tromp. part in measure 5. The score concludes with a fermata over the final notes in measure 8.

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1 2
3 3

A-Klar. 1 2
3 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 3
3 5

2 4
3 6

F-Tromp. 1 2
3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba. 3

Pauken.

Becken. *mf*

Gr. Tr. *mf* *cresc.*

Triangel. *mf* *cresc.*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. 1 3

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

a 3.

a 3.

a 2.

a 2.

f

f

ff

ff

ff

sempre ff

sempre ff

f cresc.

ff

Presto.

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3

A-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 3 5 / 2 4 6

F-Tromp. 1 2 / 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

pp, *ff*, *staccato*, *secco*, *II.*, *schnell abdämpfen*