

Streichquartett

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

I. Violoncello

Alban Berg Op. 3

Langsam. ♩ (Tempo I)

2.G. f sfz pp Br. 6

poco rit. - - [10] Etwas rascheres Tempo (II). rit.

1.G. ppp mfp p

A tempo (II) Br. führend Steigernd. 1.G. führend 2.G. führend rit. [20] A tempo (II) 1.G. mf

mfp pp pp pizz. mf mf arco Br. etc.

accelerando - - 2.G. 1.G. cresc. 3 3 3 3

poco rit. Bewegte Viertel. [30] A tempo poco rit. A tempo poco ri-

fff (pizz.) Br. 6 ff molto (mf) (p) (pp) (pp) C Saite pp gliss. molto espress.

tardando - - nach und nach abnehmen und langsamer werden riten. (Tempo I)

espress. molto espress. 3 3 3 3

[40] Mäßig. (♩) rit. - - A tempo 1.G.

v: am Steg - - pp gewöhnl. 3 3 3 pizz. 3

pp Br. am Steg gewöhnl. Br.

Violoncello

Schneller.

50

(a tempo) 1.G. 2.G.

p arco *zart* *ppp* (*zart*) *p poco espress.* *Führend*

Br. führend 1.G. führend *accel.* *Rit.*

spr. Bog. pizz. p kurz (begleitend) *cresc.* *voll* *f*

Bewegtere Viertel.

(a tempo)

60

molto ritard.

Langsam.

Br. *p* *ff* arco *cresc.* *fff* *ausdrucksvoll* *p* *ppp* *espress.*

Zeit lassen

etc.

nach und nach ein wenig zunehmen

1.G. 2.G. *v* am Steg *gewöhl.* *mf*

p *sehr weich betont* (mit Bratsche) *p* *weich betont cresc.* *p* *ausdrucksvoll*

70 Breit.

etc. 2.G. *f* (*espr.*) *mp* *p* 2.G. *pp* (*zart*)

2.G. führend

80

2.G. *poco riten.* *ppp* *ma espress.* *am Steg* *dimin.* *ppp* *pppp*

Br. 1.G. *pizz.*

Nicht eilen.

1.G. *pp* arco *flag.* *p* *pizz. (voll)* (mit 2.G.) *fp* arco

Br. frei *accel.* 2.G. 1.G. (Br.) (1.G.)

Klang:

Violoncello

2.G. führend
 rit. **Sehr rasch. (bewegte)**
 Br. 1.G. 2.G. Br. *mf* *cresc.* *sfz*

drängend **heftig** **ein wenig einhalten** (A tempo)
 2.G. Br. 2.G. Br. 2.G. Br. 2.G. Br. 2.G. Br. *sfz* *cresc.* C Saite *gliss. fff* *f (breiter)* *(mf)*

wieder sehr steigend **breiter** 100 noch ein wenig drängend
sfz *sfz* *ff* *m.d. Bog. legato* *cresc.* *3* *m.d. Bog. legato* *geschl.* *3* *m.d. Bog. legato* *geschl.* *3*

Rit. nach und nach beruhigen und langsamer werden - **Wie Anfang. (Tempo I.)**
ff *m.d. Bog. geschl.* *lang gestrichen* *Br.* *etc. immer mit Vl.* *ppzart* *3*
 HÖHE PUNKT (rit.) *ff* *dimin.* *3* *(rit.)* *3* *(h)* *6*

Rit. **Mäßige Achtel.** 110 **Rit.** **A tempo**
 Br. 2.G. *pp* *am Steg* *ppp* *Zeit lassen* *frei* *espr.* *2.G.* *frei* *am Steg*
3 *3* *(ppp)* *gew. deutlich* *120* *3* *3*

rit. - **A tempo** **rit.** **Tempo II. (♩ = den letzten)**
 Br. *Zeit lassen* *tempo dimin.* *ppp* *pp* *1.G. Br. führend* *etc.* *1.G.* *etc.*

molto accel. **riten.** **A tempo (II)**
 Br. führend 1.G. (2.G.) *(poco)* *mf* *cresc.* *6* *(mit 2.G.)* *sfzpp* *6* *6* *2.G.*

*) Vl: Zeit lassen; unabhängig vom A tempo der 3 ändern Instrumente. U. E. 7538.

Violoncello

nach und nach steigend

130

zart betont *pp* *f* *führend* *espress.* *p* *zurücktreten* *mfp*

Br. *f* *führend* *Br. führend* *2.G. 6* *etc.*

2.G. *f* *führend* 1.G. *f* *führend*

cresc. *mfp* *mfp* *fp* *fp*

Rascheres Tempo. *accel.* 140

f *sehr ausdrucksvoll* mit Br. *pizz.* *arco* *molto espr.* *spr. Bog.* *zurücktreten*

Rit. *etc.* 1.G. *f* *führend* *etc.* *A tempo, molto accel.* *Rit.* *Quasi a tempo* *Breiter werden. (bis, Mäßige Achtel)* *Quasi a tempo*

spr. Bog. *pizz.* *f* *arco* *cresc.* *Zeit lassen* *fff* *sprin.* *f*

Rit. *gend. Bog.* *Quasi a tempo* *2.G. führend* *f* *Rit.* *Quasi a tempo* *Br. führend* *mf*

kurz gestr. *f* *p* *mf* *spr. Bog.* *kurz gestr.* *mf* *am Griffbrett*

150 *rit.* *etc.* 1.G. *f* *führend* *pp* *rit.* *Mäßige Achtel.* 2.G. *vibr. Non vibrato* *am Steg* *3*

p espr. gewöhnl. (mit Br.) *p vibrato* *pp* *pp* *kurzer Halt* *ppp* *3*

gewöhl. pizz. *pp* *p*

wieder ein wenig belebter, aber

160 Ruhiger werden. noch ruhiger und langsamer

espr. *ppp* *ppp* *poco mf* *p espr.*

Ein wenig zunehmen 170

p (mit Bratsche) *ausdrucksvoll* *ausdrucksvoll*

abnehmen vom beiläufigen Tempo I bis „Mäßige Achtel“

espr. *nf* *dimin.*

Mäßige Achtel.

p pizz. (voll) (*vibrato*) *p(pp) arco* *zart betont* *führend*

180 A tempo (wie Takt 172)

noch ruhiger und langsamer rit.

espress. *mf* *Führend* *molto zurücktreten*

Quasi Tempo I.

pp (mit Br.) *ppp* *pppp non vibr.*

*) Im Tempo der korrespondierenden Stellen.

Violoncello

II.

Mäßige **1.G.** *heftig* **pizz.** **f** **pizz.** **f** **arco** **cresc.** **molto** **fff** **marc.** **fff** **3** **Bewegter.**

poco rit. **2.G.** **1.G.** **3** **etc.** **6** **6** **6**

2.G. **1.G.** **2.G.** **Br. führend** **10** **von früher.*)**

sempre marc. **fff** **ganze Bogen** **fff** **pp** **mit 1. u. 2. G.**

2.G. **1.G.** **poco accel.** **1.G.** **20**

pp **poco** **p poco espress.** **p** **f** **f** **f cresc.**

riten. **a tempo, aber breiter** **1.G.** **accel.**

fff marcatis. **fff** **f** **ff marc.** **p** **sempre marc. e cresc.** **1** **2** **3** **Br. (marc.)**

(Vorwärts) molto accel. **30** **Presto.**

f **cresc.** **ff** **fff** **fff** **Br. 3**

Molto riten. **Langsam.** **Br. führend** **40**

1.G. **fff** **f** **p** **Dpf. mit Br.** **pp mit Dämpfer col legno gestrichen** **ausdruckslos ppp** **mp gewöhnlich grazioso** **lang gestrichen**

*Der halbe 3/4 (resp. 3/8) Takt ist gleich dem jetzigen 3/8 Takt, so daß die Achteln, wie auch im Folgenden, gleich bleiben.
U. E. 7538.

Violoncello

Nicht schleppen.

Br. 2.G. 1.G. 2.G.

p *pp* col legno gestrichen *pp* gewöhl. *pp* etc.

poco rit.

vorwärts

riten. - - wieder langsam

50

1.G. 2.G. 1.G. 2.G.

poco *poco* *espress.* *mf* *f* *(p)* *pp* *espr.*

Riten. Breit.

zunehmen -

1.G. 2.G. Br. 2.G.

pp *espr.* *pp* *pp* *p* *pp* *(p)* *p*

- rit. -

A tempo (breit)

zunehmen

60

Riten.

2.G. 1.G. 1.G.

p *pp* *poco* *poco* *p* *molto espress.*

ein wenig vorwärts

poco rit. a tempo

rit. tempo

Nicht schleppen.

C Saite G Saite Br. 2.G. 6 6

(mf) *führend* *(p)* *zurücktreten* *p* *(espr.)* *pp* *mit 1.G. u. Br.* *mf*

rit. e dim.

70

Sehr bewegt.

2.G. 6 6 6 6 6 6 2.G.

p *pp* *ppp* *sfz* *pizz.* *Dpf. ab!* *Br. trem.*

Violoncello

1.G. *molto accel.* *molto riten.* Br. 1.G.

2.G. ohne Dpf. arco *ff molto espr.*

Br. *ff molto marc.* *f marc.*

A tempo (wieder bewegt) **80** *Sehr aufgeregt.* 2.G. 1.G. etc.

begleitend *p* *ppp* *spring. Bogen* *legato* *spring. Bogen* *leg.* *simile* *poco a poco cresc.*

poco a poco accel. *molto accel.*

spr. Bog. *leg.* *simile*

Presto (.) *Wieder langsamer* 1.G.

Alle **90** *Zeit lassen*

ff *jeder Ton auf ganzem Bogen* *fff* *marca-ntissimo* *p* Br.

wieder accel. Br. 2.G. 1.G.

Br. etc. *pp* *ppoco cresc.* *(cresc.)* *(p)*

100 *Poco presto.* Br. 2.G. 1.G. etc.

2.G. *tr* *tr mit f* *tr mit f* *marc.* 2.G.

(mf) *f* *molto* *ff* *gliss.* *f* *(nicht lauter als die Br.)* *ff pizz.* C Saite

Violoncello

Steigernd - - - 1.G. 110 Subito riten. - - - Langsam.

arco *mf* *p* große Striche *ff* *fp* (espress) *pp*
am Griffbrett: - - - Br.

1.G. accel. - - - 1.G. - 3 - bewegte *Molto ritard.* accel. Rit. accel.

mf espr. - - - *mf* *f* molto *ff* (mit Schwung) *dimin.*
gewöhnlich

120 molto rit. - - - Sehr ruhig und mäßig.

mf *p* *pp* *pp* am Steg (mit Br.) *ruhig* *pp*

poco accel. - - - A tempo 130 *Führend*

ruhig *p* *p* (ma espress.) *p*
gewöhnlich

Noch ruhiger. 140 molto accel. - - -

pp (zart) *cresc.* *cresc.*

Sehr bewegt. *Molto riten.* - - - A tempo

ff *f* *cresc.* *cresc.*

Violoncello

150

Breit.

Poco rit. pizz. 2.G. A tempo Br. Br. *espress.* 2.G. *mp (espress.) (mit 2.G.) gewöhn.* *mf molto espr.* *mp nicht mehr betont*

am Steg *pp*

rit. 200 *Breit (wie die korrespondierende Stelle)* noch breiter 1.G. 2.G. Br. 2.G. *mf f espr. aber nicht lauter als die Br.* *p* *mf espress.* *f*

molto riten. A tempo 2.G. 1.G. *mf* *mp* *pp* *mf* *espress. Füh-*

nach und nach steigend - 210 2.G. 1.G. *rend* *poco marc.* *cresc.* *3* *lang gestrichen* *(mf)*

accel. rit. molto riten. Pesante 220 2.G. (rit.) tempo (rit.) tempo rit. tempo *ff* *cresc.* *fff marcatis.* *sempre f (marcato)*

1. u. 2. G. *sempre trem.* *Führend* *frei* *fff sehr heftig* *C Saite* *fff (marc.)* *Schwer. (♩)* *a tempo* 2.G. *V* *V* *3 V*

230 2.G. 1.G. *kein accel.* *mf (marc.)* *p cresc.* *6 trem.* *fff viel Bogen* *II. (revid.) Auflage.*