

2. Geige

130

Br. 1.G. führend

tremolo sehr dicht

ppp

G Saite

zurück-treten am Griffbrett

Vcl. führend

gewöhl. (p)

nach und nach

steigernd

Br. führend

(1.G.)

Vcl.

A Saite

E Saite

führend mf

zurück-treten (p)

Rascheres Tempo.

140

I.G.

acc. 3

pizz.

molto espress. arco

spring Bogen

zurück-treten

spring Bogen

Rit.

kurz gestrichen

A tempo, molto accel.

Rit.

Quasi a tempo

Breiter werden. (bis „Mäßige Achtel“)

Rit.

I.G.

cresc.

f leg.

fff

mf pizz.

f

espress.

ff

arco

führend

Zeit lassen

150

Quasi a tempo

Rit.. - Quasi a tempo

Rit.

I.G.

vibrato

Br. führend

mf dimin.

Quasi a tempo am Griffbrett.

sehr zart

ppp

begleitend

fp

pizz.

Zeit lassen

arco

Vcl.

Vcl. führend (Br.)

rit. - Mäßige

am Steg

Br.

Vcl.

2. Geige

160 Ruhiger werden. noch ruhiger und langsamer

1.G. pizz. mf (voll) mf pizz. (rit.)

pp gewöhnlich pizz. Br. Vcl.

Wieder ein wenig belebter, aber doch langsam. ein wenig zu-

1.G. arco V espr. (p) 1.G. espr. (p) molto espress.

pp etc. Vcl. Br. Vcl. etc.

170 nehmen - abnehmend (vom beiläufigen

1.G. zurücktreten (molto espr.) 3G-Saite D-S. 6 zart betont

espr.-mf Vcl.

Anfangstempo bis Mäßige Achtel) - Rit. - A tempo Riten. - Mäßige Achtel.

voll espr. pp zart

p pizz. arco Br. führend Vcl.

180 A tempo (wie Takt 172) Noch ruhi-

1.G. col legno (gestrichen) gewöhnl. diamin.

pp Vcl. führend Vcl.

ger und langsamer Quasi werden. Tempo I.

1.G. rit. ppp ppp ppp non vibrato

*) Im Tempo der korrespondierenden Stellen.

2. Geige

II.

Mäßige Viertel.

1.G. *sehr heftig* *poco rit.* *Bewegter.*
f pizz. *mf arco am Steg* *gewöhnl.* *ff* *pizz.*

G Saite *Br. führend* *1.G.* *etc.*
mf *(b) trem.* *f* *6*
Vcl. führend

10 *von früher *)* *Br. führend* *die Br. fortsetzend* *führend* *poco accel.*
ffppp *mit Br. u. Vcl.* *f* *espress. molto* *pp* *p*

20 *1.G.* *Riten.* *a tempo, aber breiter* *trem.* *Br.*
mf *f* *subito p* *ff* *fff marcatis.* *fff* *f* *mf* *fp* *f* *fp* *G Saite*

accel. *molto accel.* *Presto.* *1.G.* *Vorwärts.* *30* *(mit 1.G.)*
mf *fpp* *G Saite* *mf* *fp* *fp* *f* *fp* *cresc.* *f* *Br.* *3* *cresc.* *ff* *fff*

Molto riten. *Langsam.* *Br.* *40* *nimmt Dämpfer*
(mit 1.G.) am Steg *ausdruckslos.*
mf *trem.* *p* *pp* *poco* *ppp* *pppp* *Br.*

*) Der halbe 3/4 (resp. 3/8) Takt ist gleich dem jetzigen 3/8 Takt, so daß die Achteln, wie auch im Folgenden, gleich bleiben.

2. Geige

Sehr aufgeregt. *poco a poco accel.*

80 *pp* *cresc.*

1. G.

Molto accel. *Presto. (♩)*

etc. *jeder Ton auf ganzem Bogen*

(f) gliss. gliss. gliss. alle (ff)

Wieder langsamer. (♩)

90 *pizz.* *Br.* *trem.* *mf* *p* *pp* *wieder accel.* *Br. führend* *poco cresc.*

Vcl. Zeit lassen

100 *1. G.* *1. G. führend* *f* *D Saite* *(A Saite)* *gliss.* *cresc.* *gliss.*

Poco presto. *pizz.* *arco* *pizz.* *Steigernd.* *arco* *f* *1. G. führend* *110*

ff *ganzer Bogen (atto)* *pizz. (ff)* *p arco:* *f* *f* *f* *f* *poco* *f* *arco*

Vcl.

Subito riten. *Langsam.* *accel.* *Bewegte* *Molto ritard.*

mp *p* *1. G.* *Vcl. espr.* *1. G.* *etc.* *f* *Br.* *trem.*

ffpp *mp* *Br.* *am Griffbrett* *etc.* *espress.* *espress.* *p* *mf* *f* *molto*

Vcl.

2. Geige

accel. rit. accel. molto rit. -
nimmt Dpf.
Sehr ruhig und mäßig.
G Saite 120 portam.
(SOLO) ppp
pp gewöhnl. (p)
Vcl. Br. Vcl. etc.

poco accel. a tempo 130
Dpf. ab!
Vcl. führend
ppp pp pp
etc.

Noch ruhiger. molto accel. -
Br. 1.G. führend
ppp col legno kurz gestrichen P führend arco (gewöhnl.) mf zurücktreten
portam.

140 - Sehr bewegt. molto riten. -
cresc. ff f (mit Br. u. Vcl.) cresc. = = = ffff
Br. G Saite V V V V espress. molto
etc.

A tempo
ma espress. mf
pizz. arco
pp cresc. p (mp) (mf) (f)
Br. Vcl.

150 Breit. (ein wenig vorwärts) (rit.) (rit.) (vorwärts) (rit.) nachlassen -
(vorwärts) (rit.)
arco (ein wenig vorwärts) (ff) unbetont
pizz. fff sempre ff ff Vcl. (rit.) (rit.) (rit.)
ff lang gezogen

2. Geige

accel. rit. a tempo 160 rit. a tempo

f (ein wenig vorwärts) *ff* *ff* *ff* *ff* *espr.* *espr.*

Vcl. *espr.* Br. G Saite vorwärts

accel. Rit. Breiter. rit.

espr. *ff* *sffz* *p* *sffz* *pp sfz*

gliss. gliss. gliss. A Saite E Saite Vcl. #

rit. Schleppend. 170 Ein wenig belebter. gewöhnl. am Steg Rit.

p *pp* *ppp* *pppp* *pp* *pp*

Schlag. Klang col legno gestrichen Alle im gleichen Rhythmus.

A tempo 180 A tempo rit. - -

p *pp* *ppp*

spring. Bogen gestrichen spr. B. gestrichen

Langsam, jedoch nicht schleppen. poco accel. 190 a tempo

pp *p* *p*

Br. führend vibrato arco zurück am Steg pizz.

A tempo Poco rit. etc.

mf *sfz* *f* *molto f*

Br. führend arco (gewöhnl.) Führend

* Dieses Doppelgriff=Flageolett (as auf der G-Saite; b auf der D-Saite) nur für den Fall, daß zwei Takte vorher die Viola den Doppelgriff g-fis gespielt hat! Sonst nur b allein!

1.G. *rit.* **200** *Breit. (wie die korrespondierende Stelle)* *noch breiter*

1.G. führend *Br.* *Vcl.* *Br. etc.*

ff *f* *mf* *p* *f* *espress.*

Br. (1.G. u. Vcl.)

molto riten. - - - *A tempo* *1.G.* *Vcl. (steigernd)*

G Saite *pp* *führend (espress.)* *poco cresc.* *(mf)*

Vcl. *Br.* *etc.*

nach und nach steigend **210** *1.G. führend*

Vcl. führend *mit 1.G.* *pizz.*

G Saite *E.S. espr.* *f* *f* *etc.*

- *accel. e cresc.* - - - *rit.* - - - *molto riten.*

p *3* *3* *3* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *f* *6*

1.G. Pesante. **220** *Vcl. dem Cello nachgeben*

fff *Vespress.* *arco* *pizz. arco* *mf* *f* *p* *pp* *col legno am Griffbrett* *molto rit.* *(pp)*

fff *Vcl.* *espr. (Oberstimme)* *am Steg* *dem Cello nachgeben*

A tempo (Schwer) **230** *kein accel.*

col legno noch mehr am Griffbrett espr. *arco gewöhnl.* *1.G.* *etc.* *trem.* *viel Bogen* *(alle im gleichen Rhythmus.)*

mf *p* *cresc.* *fff*