

Propriété des editeurs

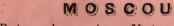
W. BESSEL & Cie



EDITEURS

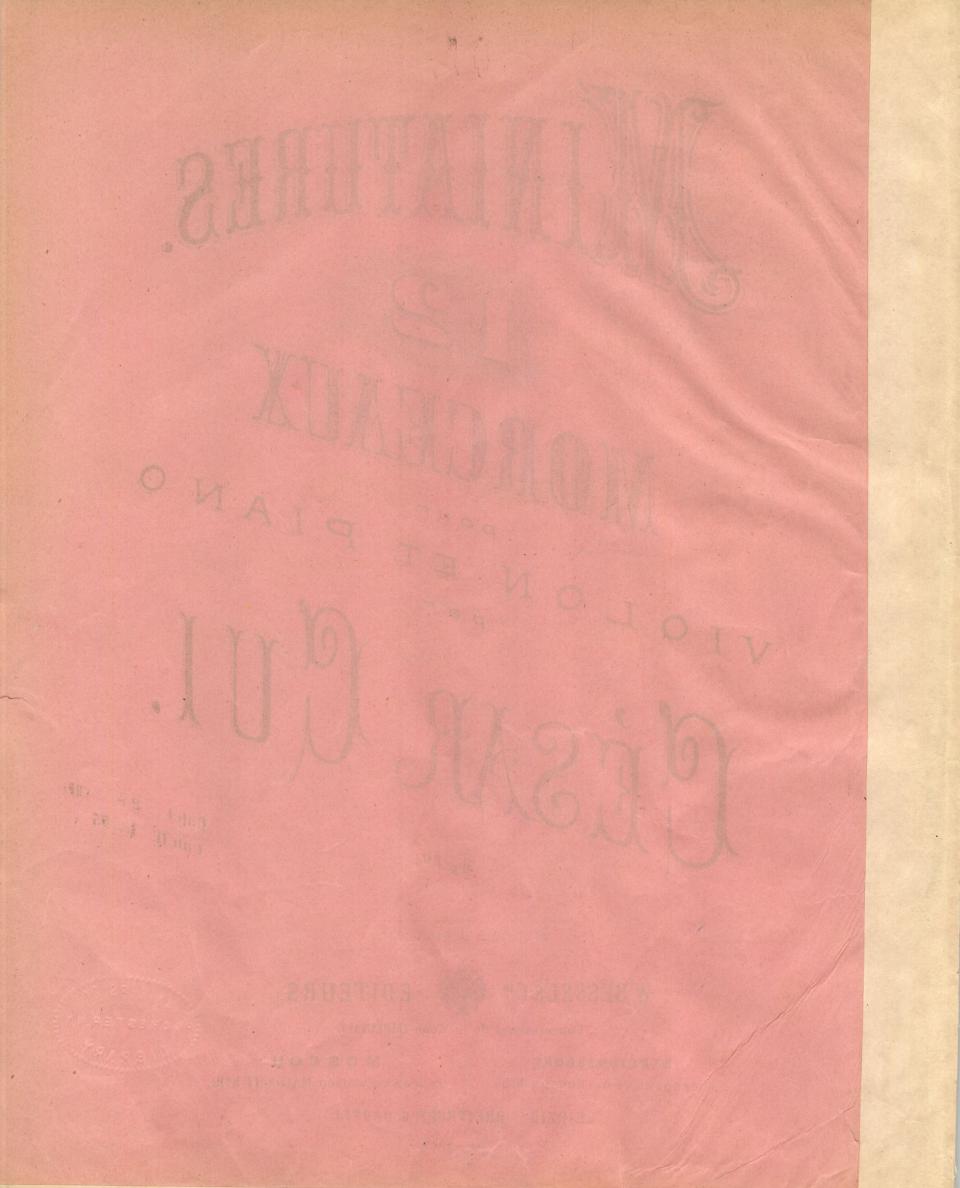
Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

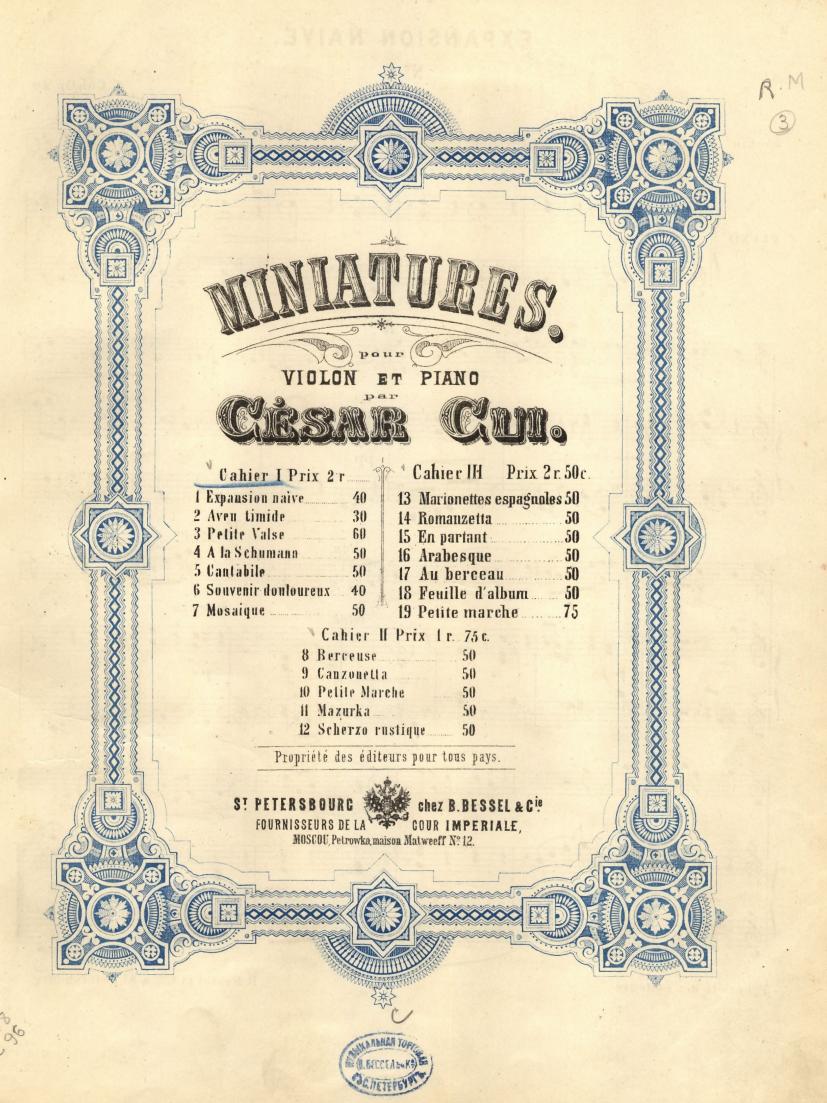
STPÉTERSBOURG



Perspective de Nevsky, Nº 54. Petrowka, maison Matweeff Nº 12.

LEIPZIC, BREITKOPF & HÄRTEL.





CLOSED SHELF



Propriété des editeurs

W. BESSEL & Cie



EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

Stpétersbourg

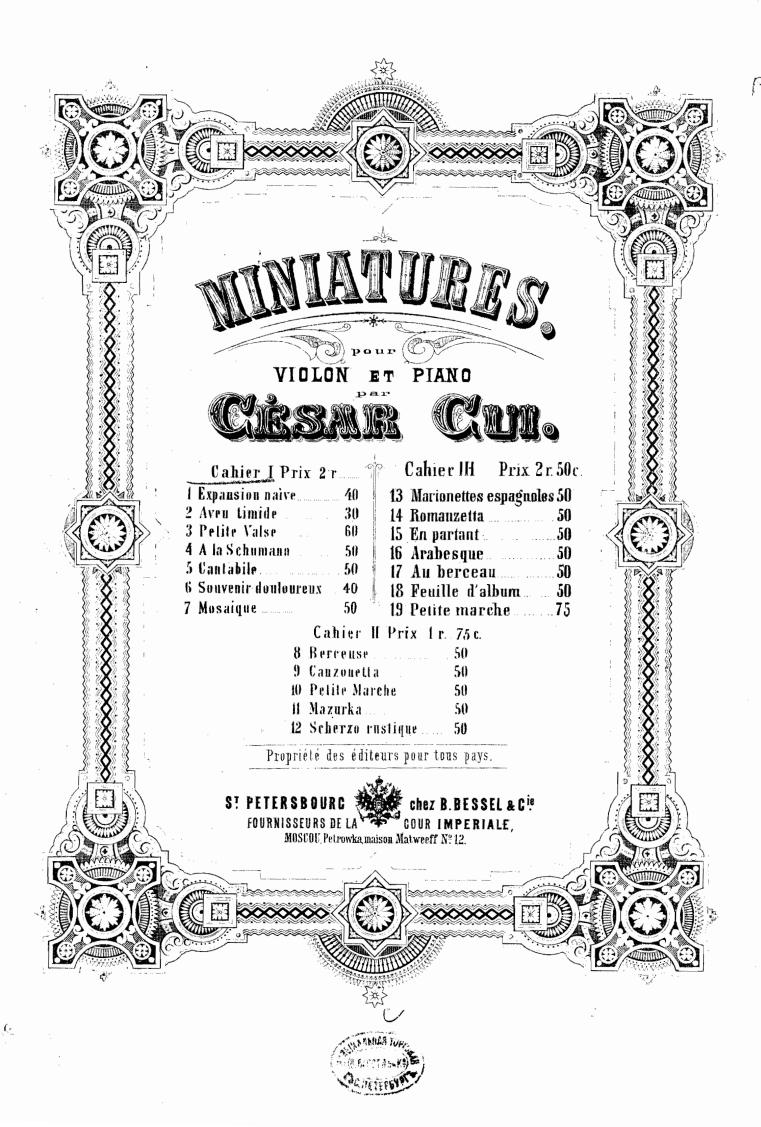
18

MOSCOU

Perspective de Nevsky, Nº 54. Petrowka, maison Matweeff Nº 12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

.



EXPANSION NAIVE.

Nº 1. C. Cui, Op. 20. Allegro semplice. Vielon. Allegro semplice. PIANO. Ba tempo riten.a tempo riten. riten. riten. ppB. Bessel et Cie à S! Pétersbourg. Propriété des éditeurs 1822

AVEU TIMIDE.

Nº 2.





PETITE VALSE.

Nº 3.













A LA SCHUMANN.

Nº 4.







CANTABILE.

Nº 5.







SOUVENIR DOULOUREUX.

Nº 6.





MOSAIQUE.

Nº 7.









1828 Нотопечатия В. Бесселя и К? Троиц. пер. № 26.

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON ET PIANO.

| | | | | | | | | | P. H | | | | | | | | ?. K |
|-----|----------------|---------------|--------|----------|-----------|-------------------|---------|--------------------|------|----------|------------------|-------------|----------|----------------------|------------------|------|------|
| * 1 | . Afanass | ieff, N | . «Le | Souve | enir», qu | uatre n | norceau | ıx: | | | | | N. Sé | rénade | | | - 75 |
| | | | | | llegro a | | | | - 6 | | *32. | | Tro | ois Transcriptions. | Compl | | 1 15 |
| * 2 | . » | | | | ariations | | | | | | *3 3. | | | € 1. Nocturne de | | | |
| * 5 |). > | | > | 3. In | ritation | à la d a n | se. (Vs | ulse). | | | *34. | | × | 2. Rondo de Ph | E. Bach | | - 50 |
| * 4 | . » | | | | lagio re | | | | 5 | | *35. | | | 3. Träumerei de | | | |
| * 5 | . Bachme | teff. P | l. Op. | . 19. J | Les adie | eux du | guerr | ier. | | 1 | *36. | Glazounov | v, A. | Mélodie arabe . | | | - 60 |
| | | | | | avec Vi | | | | 2 - | | | | | o. 35. Canzonetta | | | |
| * 6 | . Beethov | en-Bac | hmete | ff. Ada | gio de la | sonate.(| Op.27. | N-2) | - 5 | 0 | 3 8. | | Be | rceuse de l'opéra | «Jocelyn» | | - 30 |
| | Beredine | | | | | | | | | - 1 | *39. | Hauser, M | . Op | o. 37. Ne 1. Presse | ntiment | | - 60 |
| | | | | 1 | de la «i | Petite S | uite». | . . - | - 7 | 5 | *40. | > | • | > 2. Conte | | | - 50 |
| * 8 | . Cui. C. O | p. 20. | Mini | atures» | 12 Morce | eaux.Ca | h.I.Cor | npl. | 2 - | : | *41. | > | | > 3. Solitue | de | | |
| * 9 | . '> | No | . Ex | pansion | naïve. | | | . * . ~ | - 4 | 0 | *4 2. | * | | » 4. Piété | | | - 50 |
| *10 | | 3 2 | . Av | eu tim | ide | | | - | - 4 | 0 | *43. | Hunke, I. | Elég | rie (pour Violon or | | | 1 - |
| *11 | . » | | | | | | | | | | | | | ntaïsie sur le motif | | | 1 50 |
| *12 | . » | | | | | | | | | | | | | A. Mélodie | | | - 60 |
| *13 | . > | > 5 | . Can | tabile | | | | | - 5 | 0 | 46. | Renard. B | Bercei | use | | | - 30 |
| *14 | . » | → € | . Sou | venir | douloure | ux | | | - 4 | 0 | 47. | Ries, F. (| Op. 3 | 34. Nº 4. Gondoliè | re | | - 30 |
| *15 | | `» ' | . Mos | saïque | | | | | - 5 | ۰ o | *48 | -50. Rubin | ıstein | , A. Op. 11. Neuf n | norceaux de Salo | n. | |
| *16 | . » Op. | | | | Morcea | | | | | K I | | | | | ahiers | | 2 75 |
| *17 | | | | | | | | | |) × | *51. | | » | Op. 16. No 3. Sér | | | 1 - |
| *18 | , » | » 9 | . Can | zonetta | ٠ | | | | - 5 | o * | *52. | | , | Op. 86. Romance | | | 3 |
| *19 | . > | | | | che | | | | | | *53 . | | » | Op. 86. Ne 1. Re | omance | | - 85 |
| *20 | | | | | | | | | | | 54. | | > | | aprice | | 2 25 |
| *21 | . » | » 12 | . Sch | erzo ru | stique. | | | | - 5 |) | 55. | Saint-Saën | s, C. | Le Cygne. Mélodi | ie | | |
| *22 | . > Op. | 39a « | Minia | ures», | Morcea | ux.Cah. | III.Cor | mpl. | 2 5 | × ا ر | ^ 56. | Solovieff-G | alkin | e, N. Romance de | l'op, «Cordélia | ». — | - 50 |
| *23 | . » | Nº 13 | . Mai | rionette | s espag | noles . | | . [*] . – | - 50 |) | 57. | Thomé, Fr | . Op. | . 25. Simple aveu | . Romance | | - 40 |
| *24 | | | | | a | | | | | | 58. | » · | Οp. | . 29. Sous la feui | llée | | - 40 |
| *25 | . » | | | | | | | | | | [*] 59. | Tschaikows | sky. i | P. Op. 16 No 4. Re | mance (arrange | še | |
| *26 | | » 16 | . Ara | besque | | | | | - 50 |) [| | | - | par l'auteur). | | | 60 |
| *27 | | » 17 | . Au | bercea | u | | | | - 50 |) * | 60. | Vieuxtemps | s, N. | Scène et Romance | de l'op. «Halka | . * | |
| *28 | . > | » 18 | . Feu | ille d'a | lbum . | | | | - 50 |) | | de N | Moniu | szko (pour Violon | ou Alto et Piano |). 1 | 25 |
| *29 | . » | » 19 | . Peti | te Mar | che | | | | - 75 | 5 | 61. | Wieniawsky | y, H. | Op. 19. No 1. Obe | ertas. Mazurka | ´ | - 60 |
| | Davidoff, | | | | | | | | - 50 | | 62. 1 | Massenet. | I. Me | editation | | | 30 |

*Propriété des éditeurs.



W. BESSEL & Ci.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

St. Pétersbourg

Moscou.

Perspective de Nevsky, maison No 54.

Petrowka, maison Matweeff, N 12.

| | | | · | |
|---|---|--|---|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | • | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| • | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON ET PIANO.

| | | | | | | | | - | | | | | | · | |
|-----|----|------------|---------------|--------|----------|-------------------|-----------|---------------|----------|--------|--------------|-----------|---------------|--|------------|
| * | 1. | Afanassie | eff, N | . «Le | Souve | nir», | quatro | o m | orce | aux: | | | | Galkine, N. Sérénade | |
| | | | | | 1. Al | | | | | | | 60 | *32. | Trcis Transcriptions. Compl 1 | 15 |
| * | 2. | > | | > | 2. Va | ariatio | ns ru | 89 8 8 | • • • | | 1 | 25 | *33. | > M. 1. Nocturne de Chopin | 60 |
| * | | | | * | 3. Inv | rit at ior | n à la c | dans | se. (' | Valse | . 1 | 40 | *34. | > 2. Rondo de Ph. E. Bach — | 50 |
| * . | 4. | > . | | | 4. Ad | | | | | | | 50 | *35. | » » 3. Träumerei de Schumann — | |
| * | 5. | Bachmete | eff, N | . Op. | 19. I | es ad | lieux | du | guè | rrier. | | | | Glazounew, A. Mélodie arabe | |
| | | | Pièc | e mili | taire (a | avec V | 7 iolón (| celle | ad. | lib.). | . 2 | - | 37. | Godard, B. Op. 35. Canzonetta | 50 |
| | | Beethove | | | | | | | | | | 50 | 38. | > Berceuse de l'opéra «Jocelyn» — | 3 0 |
| * * | 7. | Borodine- | Wa | lter, | | | | | | | | | *39. | Hauser, M. Op. 37. Ne 1. Pressentiment | 60 |
| | | | | | | de la | | | | | | | *40. | > 2. Conte | 50 |
| * (| В. | Cui, C. Op | .20. | Minia | tures | 12 M or | COAUX | .Cal | ı.I.C | ompl. | . 2 | _ | *41. | > 2. Conte | 50 |
| * (| | ' » | № 1 | . Exp | ansion | naïve |). | | | | | 40 | *42. | » 4. Piété | 50 |
| *1(| | > | » 2 | . Ave | u timi | de . | | | | | <i>,</i> — | 40 | *43. | Hunke, I. Elégie (pour Violon ou Alto et Piano). 1 | |
| *1 | | >> | » 3 | . Peti | te Val | se | | | | | - | 60 | *44. | Kadietz, C. Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello». 1 | 50 |
| *15 | | » | | | | | | | | | | | | Korestchenko, A. Mélodie | |
| *1. | | > | » 5 | . Can | tabile. | | | | | | | 50 | 46. | Renard. Berceuse | |
| *14 | | > | > 6 | . Sou | venir (| doulou | reux | | | | | 40 | 47. | Ries, F. Op. 34. Na 4. Gondolière | 50 |
| *18 | | > | | | | | | | | | | | | -50. Rubinstein, A. Op. 11. Neuf merceaux de Salon. | |
| *16 | | » Op. 2 | 20 «M | iniatu | res > 12 | Morce | eaux. (| Cah. | П.(| Comp | l. 1 | 75 | | En trois cahiers à 2 | |
| *17 | | > | № 8 | . Ber | ceuse . | | | | | | | 50 | *51. | » Op. 16. Na 3. Sérénade espagnole . 1 | |
| *18 | | * | » 9 | . Can | zonetta | | | | | | _ | 50 | * 52. | Op. 86. Romance et Caprice. Compl. 3 - Op. 86. M. 1. Romance | |
| *19 | | > | | | | | | | | | | | | | |
| *20 | | » | » 11 | . Maz | urka . | | | | • • | | - | 50 | *54. | » » Na 2. Caprice 2 2 | |
| *21 | | » | » 12 | . Sch | erzo ru | stique | | ٠.٠. | <u>.</u> | : | | 50 | 55. | Saint-Saëns, C. Le Cygne. Mélodie | 30 |
| *22 | | > Op. 3 | 39a «1 | Miniat | ures,7 | Morce | eaux.C | 8h. i | 11.0 | ompi. | . 2 | 50 | ^56. | Solovieff-Galkine, N. Romance de l'op. «Cordélia». — | 50 |
| *23 | | » | | | | | | | | | | | | Thomé, Fr. Op. 25. Simple aven. Romance 4 | |
| *24 | | * | » 14 | . Kon | nanzett | 8. | | • | | | | 50 | 58. | | 10 |
| *25 | | » | » 15 | . En | partan | t | | • | | | | 50 | ~59. . | Tschaikowsky, P. Op. 16 M 4. Romance (arrangee | |
| *26 | | > | » 16 | . Ara | besque | | • • • | • | | • | | 50 | *** | par l'auteur) | 50 |
| *27 | | > | | | | | | | | | | | | Vieuxtemps, N. Scène et Romance de l'op. «Halka» | |
| *28 | | > | | | ille d'a | | | | | | | | | | |
| *29 | | » | » 19 | Peti | te Mar | cne. | | • | | • • | | 10 | 61. | Wienlawsky, H. Op. 19. No. 1. Obertas. Mazurka . — 6 | |
| *3(|). | Davidoff, | Ch. | etite | roman | ice. (U | p. 37 |) . | | | | ου | 62. | Massenet, I. Meditation | JU |

Propriété des éditeurs



W. BESSEL & C.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

St. Pétersbourg

Moscou

Perspective de Nevsky, maison No 54.

Petrowka, maison Matweeff, N 12.



PETITE VALSE.

3.

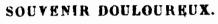










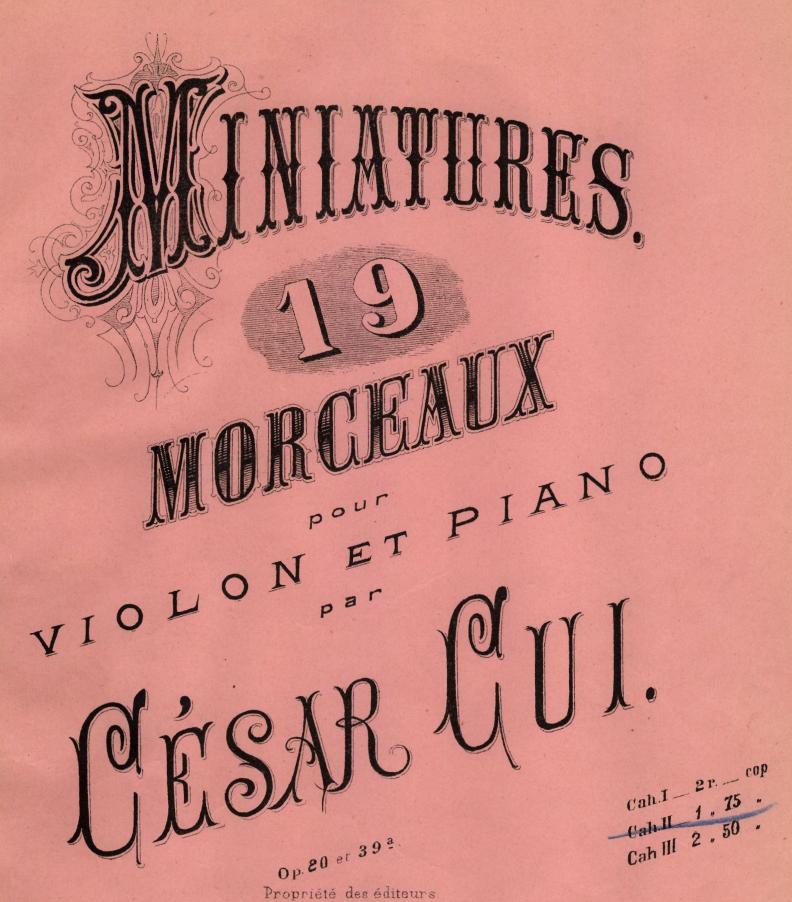


6.

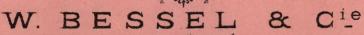




·



S. Marke

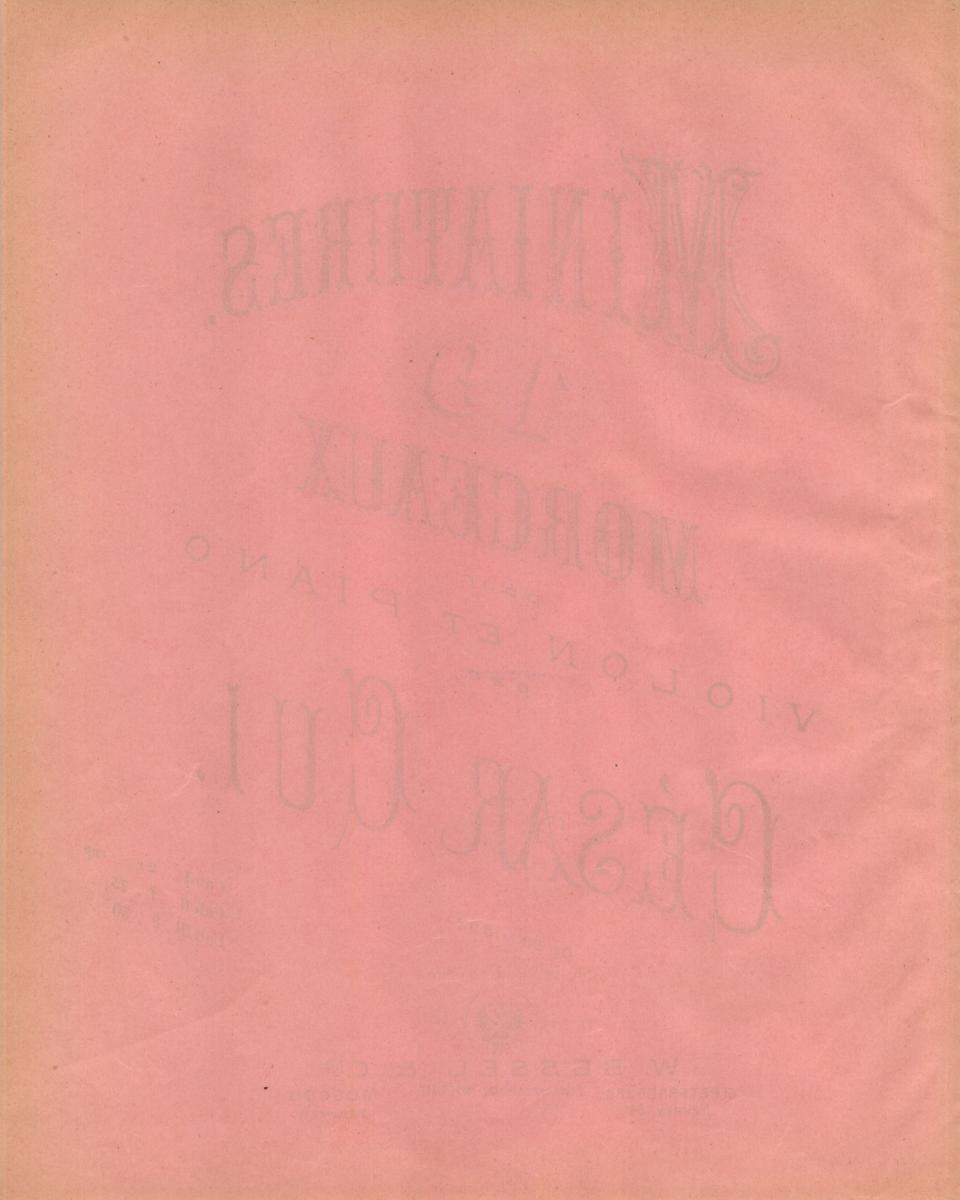


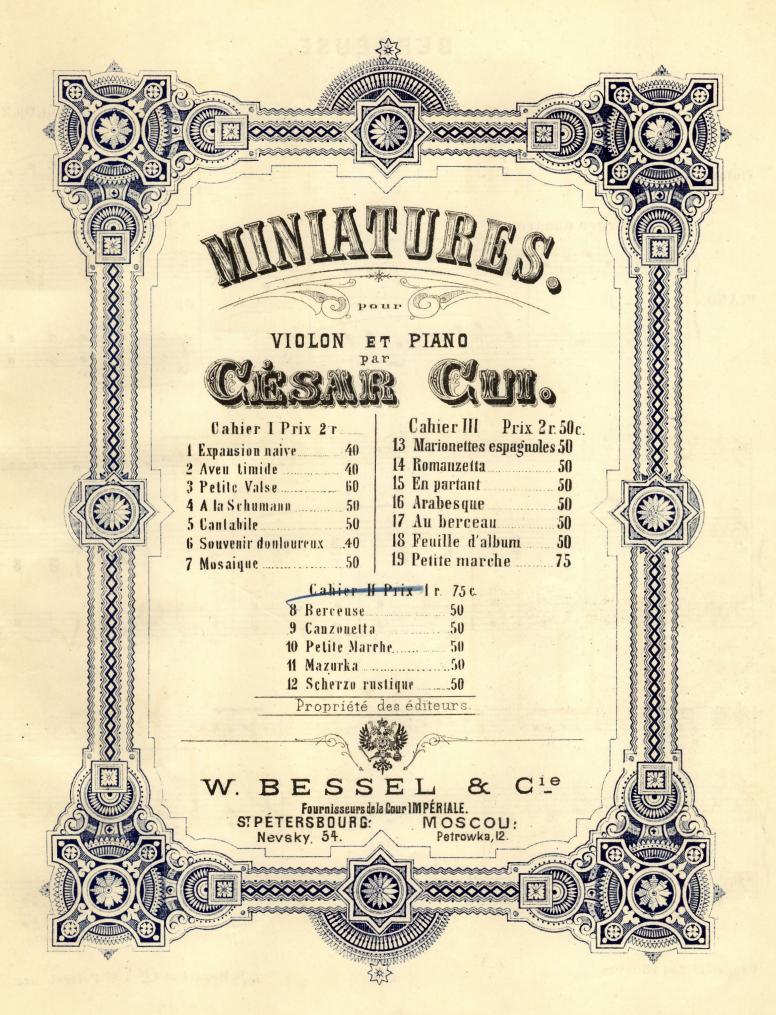
STPÉTERSBOURG: Nevsky, 54.

70

Fournisseurs de la Cour IM PÉRIALE.

MOSCOU: Petrowka, 12.











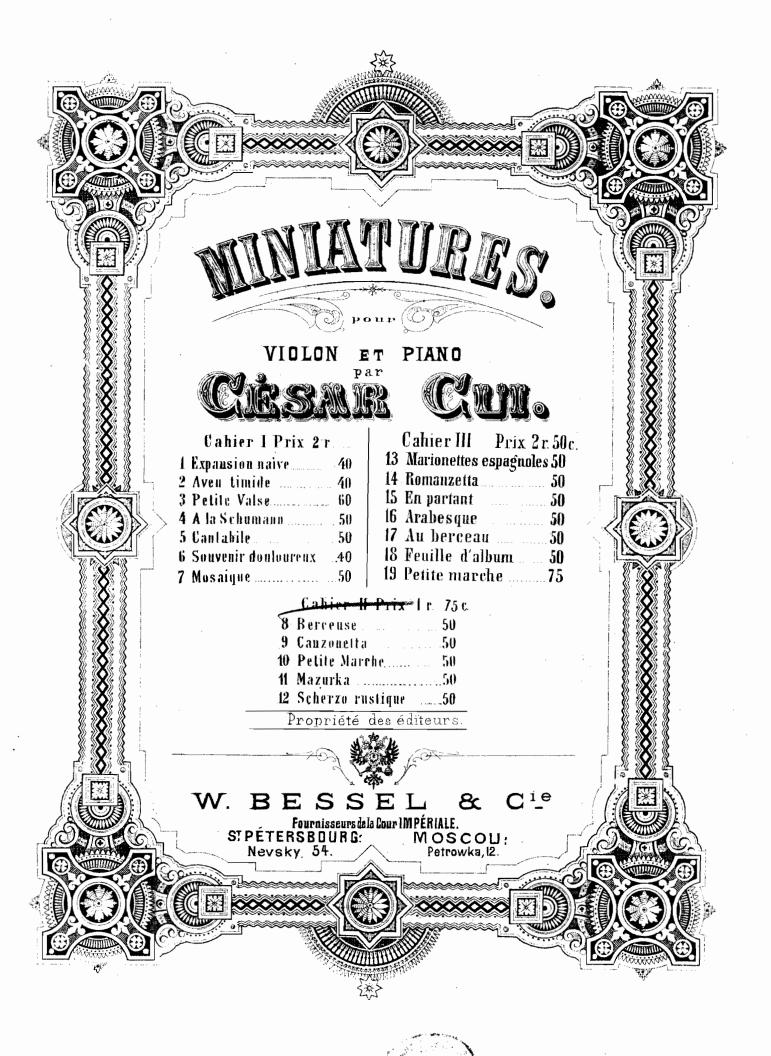
W. BESSEL Cie &

Nevsky, 54.

STPÉTERS BOURG: Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

Moscou: Petrowka, 12.

| | , | | | | | | | | * |
|--|---|---|--|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | ` | |
| | | | | • | · | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | • | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | • | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | , | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | • | | | | | | | |
| | | | | • | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |



BERCEUSE.

Nº 8.

C. Cui, Op. 20.



Propriété des éditeurs

B. Bessel et Cie à S! Pétersbourg.







CANZONETTA.

Nº 9.







PETITE MARCHE.













MAZURKA.

Nº 11.









SCHERZO RUSTIQUE.

Nº 12.

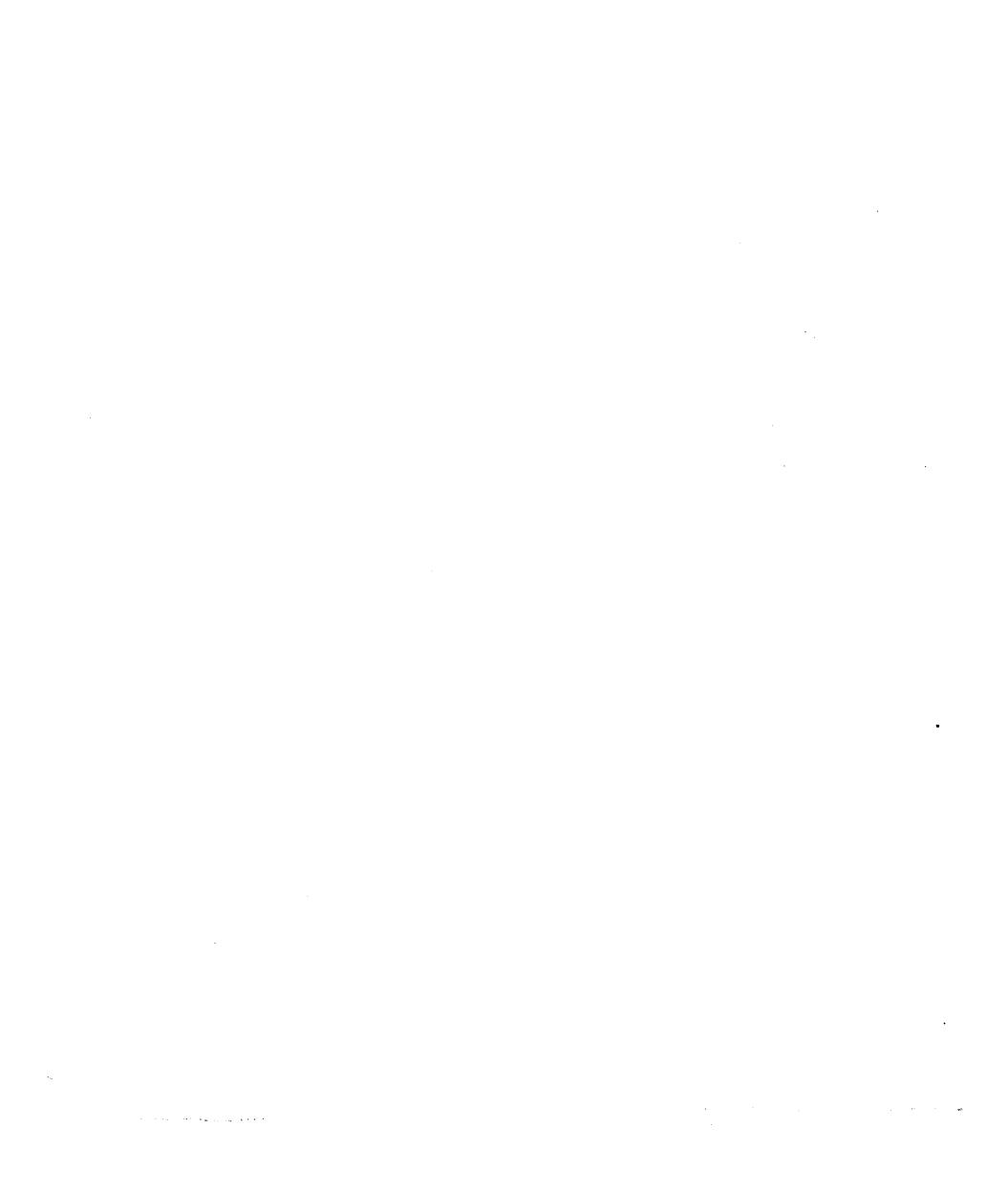












. *

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON ET PIANO.

| | | | | • | | |
|-----|-------------|--|------|--|------|-----------|
| * : | 1. | Afanassieff, N. «Le Souvenir», quatre morceaux: | *34. | Gainine. » 2. Rondo de Ph. E. Bach | | 50 |
| | | No. 1. Allegro agitato — 60 | *35. | » 3. Träumerei de Schumann | | |
| * 5 | 2. | > 2. Variations russes 1 25 | *36. | Glazounow, A. Mélodie arabe | _ | 60 |
| * ; | 3. | > 3. Invitation à la danse. (Valse). 1 40 | 37. | Godard, B. Op. 35. Canzonetta | | 50 |
| * 4 | 4. | » 4. Adagio religioso — 50 | 38. | | - | 30 |
| * : | | Bachmeteff, N. Op. 19. Les adieux du guèrrier. | | | _ | 60 |
| | | Pièce militaire (avec Violoncelle ad. lib.). 2 — | *40. | > 2. Conte | | 50 |
| * 6 | 3. | Beethoven-Bachmeteff. Adagio de la sonate (Op.27, N2). — 50 | | | _ | 50 |
| | | Rorodine-Walter, W. Réverie et Nocturne tirés | *42. | » 4. Piété | | 50 |
| | | | *43. | Hunke, I. Elégie (pour Violon ou Alto et Piano). | 1 | |
| * 8 | 3. | Cui, C. Op. 20. «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. I. Compl. 2 — | *44. | Kadletz, C. Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello». | 1 | 50 |
| * 9 |) . | > № 1. Expansion naive | *45. | Korestchenke, A. Mélodie | | 60 |
| *10 |). | > 2. Aveu timide | 46. | Renard. Berceuse | | 30 |
| *11 | ì. | | | | | 50 |
| *12 | 2. | » » 4. A la Schumann — 50 | *48- | -50. Rubinstein, A. Op. 11. Neuf morceaux de Salon. | | |
| *13 | 3. | > 5. Cantabile | | En trois cahiers à | 2 | 75 |
| *14 | l. | » > 6. Souvenir douloureux 40 | *51. | | 1 | |
| *15 | | > 7. Mosaïque | *52. | | 3 | |
| *16 | 3. | » Op. 20 «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. II. Compl. 1 75 | *53. | | | 85 |
| *17 | 7. | > № 8. Berceuse | *54. | • | 2 | 25 |
| *18 | 3. | » 9. Canzonetta | 55. | | | 30 |
| *19 | | ▶ 10. Petite Marche | | | | 50 |
| *20 |). | » 11. Mazurka | | | | 40 |
| *21 | | > 12. Scherzo rustique | 58. | | | 40 |
| *22 | | > Op. 39a «Miniatures», 7 Morceaux. Cah. III. Compl. 2 50 | | Tschaikowsky, P. Op. 16 N 4. Romance (arrangee | | |
| *23 | | » Ne 13. Marionettes espagnoles — 50 | | par l'auteur) | - 1 | 60 |
| *24 | ١. | > 14. Romanzetta | *60. | Vieuxtemps, N. Scène et Romance de l'op. «Halka» | | |
| *25 | j. | » » 15. En partant | | de Moniuszko (pour Violon ou Alto et Piano). | 1 : | 25 |
| *26 | | » » 16. Arabesque | 61. | Wienlawsky, H. Op. 19. No 1. Obertas. Mazurka | (| 60 |
| *27 | | > 17. Au berceau | 62. | Massenet, I. Meditation | ; | |
| *28 | | > 18. Feuille d'album | 63. | | ; | |
| *29 |). | > 19. Petite Marche | 64. | Goltermann. G. Sandmännchen | - : | |
| *30 |). | Davidoff, Ch. Petite romance. (Op. 37) — 50 | 65. | > Abendsegen | ~- ; | |
| *31 | | Galkine, N. Sérénade | 66. | | - 2 | |
| *32 | | Trois Transcriptions. Compl 1 15 | 67. | Hubay, J. Op. 49 No 3. Sous les arbres | 2 | 30 |
| *33 | 3. . | > 1. Nocturne de Chopin — 60 | *68. | Tschaikowsky, P. Berceuse | - (| 50 |
| | | | | | | |

*Propriété des éditeurs.



W. BESSEL & C.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

St. Pétersbourg

Perspective de Nevsky, maison > 54.

Moscou.

Petrowka, maison Matweeff, N 12.

