

BENJAMIN GODARD

MÉLODIES

L'Abeille	poésie de AUG. DE CHATILLON.	5 »	Fleur d'Exil, n° 1, avec acc. de piano.	poésie de B. GODARD	5 »
Adieu.	EUG. MANUEL	4 »	— n° 2, avec violoncelle ou	—	—
Les Adieux du Berger.	FLORIAN.	4 »	— harmonium et piano	B. GODARD	6 »
A Elle	E. SOUVESTRE	3 »	Fleur du Vallon.	R. HAREL.	2 50
Aimons toujours.	VICTOR HUGO	5 »	La Fleur et le Papillon	VICTOR HUGO	7 50
A ma Musette.	LA HARPE.	5 »	Guitare.	—	—
L'Amour, n° 1, M-S ou Bar	R. HAREL.	4 »	L'Heureux Berger.	—	—
— n° 2, C. ou Basse.	—	4 »	Jacotte	XVII ^e SIÈCLE.	5 »
Amour! amour!.	VICTOR HUGO	4 »	J'ai dans l'âme	VELNAC.	4 »
Amour fatal.	PROSPER BLANCHERMAIN	5 »	Je ne veux pas d'autres choses	VICTOR HUGO	5 »
Annette.	LÉONARD	2 50	Je respire où tu palpites.	—	—
Après l'hiver	VICTOR HUGO	5 »	Lise.	—	—
L'Attente	CASIMIR DELAVIGNE.	4 »	Marie.	ALFRED DE MUSSET.	3 »
Automne	AUG. DE CHATILLON	5 »	Le Ménétrier	VELNAC.	5 »
Autre Chanson	VICTOR HUGO	5 »	Mon Ami	E. SOUVESTRE.	5 »
Aveu	ALFRED BLOT	4 »	Ninon, n° 1, M-S ou Bar.	ALFRED DE MUSSET.	5 »
Avril	REMI BELLEAU.	3 »	— n° 2, S. ou T.	—	—
Babet à Blaise.	A. MONVEL	5 »	Où donc?	MAXIME DUCAMP	5 »
Le Banc de pierre.	TH. GAUTIER	5 »	Pleurs de la Nuit	N. MARTIN	2 50
Beau Page, n° 1, M-S ou Bar	B.-H. REVOIL	4 »	La plus Belle.	B. GODARD	4 »
— n° 2, S. ou T.	—	4 »	Le Portrait	EUG. MANUEL	4 »
La belle Saison d'amour.	FLORIAN.	5 »	Pourquoi	FR. COPPÉE.	3 »
Berceuse	AUG. DE CHATILLON	3 »	Printemps	MAXIME DUCAMP	4 »
Chanson.	MAXIME DUCAMP	5 »	Qui donc vous a donné vos yeux?	B. GODARD	5 »
Chanson.	FLORIAN.	4 »	Rappelle-toi.	ALFRED DE MUSSET	6 »
Chanson.	VICTOR HUGO	4 »	Le Retour du Printemps.	RACAN	4 »
Chanson arabe n° 1, M-S ou Bar.	B. GODARD	5 »	Ronde.	B. GODARD	5 »
— n° 2, C. ou Basse.	—	5 »	Rondeau	ALFRED DE MUSSET	4 »
Chanson des Prés.	DE LA BLANCHÈRE.	5 »	Le Sentier.	E. SOUVESTRE.	5 »
Chanson du Berger	FLORIAN	5 »	La Sieste	AUG. DE CHATILLON.	6 »
Cloche et Tambour	HENRY DE LACRETELLE.	7 50	Le soir vient	B. GODARD	5 »
Contemplation, n° 1, M-S ou Bar.	VICTOR HUGO	6 »	Sous les arbres	VICTOR HUGO	2 50
— n° 2, C. ou Basse	—	6 »	Les Sylphes.	LÉON DIERX.	5 »
Dans les bois d'Andilly	AUG. DE CHATILLON	5 »	Te souviens-tu?	B. GODARD	2 50
Dédicace	MAXIME DUCAMP.	5 »	Venise	ALFRED DE MUSSET	5 »
Dieu qui sourit et qui donne	VICTOR HUGO	3 »	Veux-tu?	VICTOR HUGO	4 »
Discretion.	EUG. MANUEL	5 »	Vieille Chanson du jeune temps.	—	—
D'où venez-vous?	LAMARTINE	4 »	Viens.	ALFRED BLOT	6 »
Elle.	E. SOUVESTRE.	4 »	Viens, avec accompt. d'orgue ou	—	—
Embarquez-vous, n° 1, M-S ou Bar	ULRICH GUTTINGUER	4 »	flûte, <i>ad libitum</i>	VICTOR HUGO	5 »
— n° 2, S. ou T.	—	4 »	Voudrais-tu?	B. GODARD	4 »
L'Etoile.	ALFRED DE MUSSET.	6 »	Le Voyageur	AUG. DE CHATILLON	5 »
Fille à la blonde chevelure	A. CERFBEER.	5 »			

TRENTE MORCEAUX DE CHANT

UN VOLUME IN-8°. — PRIX NET : 8 FRANCS

N° 1. Son front	ALFRED BLOT.	Ténor ou Soprano.	N° 16. Ode	J.-B. ROUSSEAU	Baryton ou Basse.
2. Emporte avec toi mon bonheur	***.	—	17. Au revoir.	ALFRED BLOT.	—
3. Le Pestin	ELISA MERCEUR.	—	18. Hymne	LAMARTINE	—
4. Métella	ALFRED BLOT.	—	19. La Source dans les bois	—	—
5. L'Exilé	VICTOR HUGO.	—	20. Le Voyageur	MAXIME DUCAMP	—
6. Le Petit Ruisseau	MATHEU	—	21. Pourquoi êtes-vous jolies?	ALFRED BLOT.	—
7. Le Printemps	ROSE HAREL	—	22. Ode	J.-J. ROUSSEAU	—
8. Fleur du vallon	—	—	23. La Feuille hérie.	ELISA MERCEUR.	—
9. La Marguerite	—	—	24. Le Joyeux Frère.	—	—
10. Réverie	***.	—	25. L'Amour	ROSE HAREL	—
11. Jalousie	MAXIME DUCAMP	—	26. Pauvre Bouton	—	—
12. La Belle Enfant	ROSE HAREL	—	27. Paul à Virginie.	ALFRED BLOT.	—
13. Idéal	ALFRED BLOT.	—	28. Contemplation.	VICTOR HUGO	—
14. Retour.	—	—	29. Le Départ	—	—
15. Eloa aux Enfers	CONSTANT GUÉROULT.	—	30. Ambade (duo)	***.	—

SIX VILLANELLES

UN VOLUME IN-8°. — PRIX NET : 3 FRANCS

N° 1. Avril	poésie de REMI BELLEAU	3 »	N° 4. Ronde.	poésie de B. GODARD	5 »
2. Le Retour du printemps	— RACAN	4 »	5. Annette.	— LÉONARD	2 50
3. La plus Belle	— B. GODARD	4 »	6. L'Abeille.	— AUG. DE CHATILLON.	5 »

PARIS

DURAND, SCHENNEWERK & C^{ie}

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

4, Place de la Madeleine, 4

GUITARE

(VICTOR HUGO)

BENJAMIN GODARD.

Op. 10.

N^o 11.

CHANT.

Andantino. (♩ 72)

PIANO.

Comment, di-saient ils,

A - vec nos na-velles, Fuir les al - gua - zils, Fuir les al - gua -

zils?

un poco più mosso cres.

Dim.

Cres. **pp** *Dim.* **pp**
— Ra_mez, ra_mez, — ra_mez, di_saient el — les.

1^o Tempo. **pp** *Cres.* *Dim.* **pp** *mf* *Dim.*

p

pp

p *Comment* disaient-ils, *Oubli_er* querel_les,

Mi_sè-re et pé_rils, *Mi_sè-re et pé_rils?*

p *un poco più mosso*

First system of the musical score, measures 1-5. The vocal line (treble clef) is mostly silent, with a final note in measure 5 marked *pp* and *Cres.*. The piano accompaniment (grand staff) begins in measure 1 with a *Cres.* marking. Measure 2 has a *Dim.* marking. Measure 5 ends with a *pp* marking. Above the vocal line in measure 5, the text "Dormez, 1^{er} Tempo." is written.

Second system of the musical score, measures 6-10. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Dormez, dormez, disaient - el - les." across measures 6-10. The piano accompaniment (grand staff) has dynamics *Dim.* in measure 6, *pp* in measure 7, *mf* in measure 8, *Dim.* in measure 9, and *pp* in measure 10.

Third system of the musical score, measures 11-14. This system contains only the piano accompaniment (grand staff) with various musical notations including slurs and ties.

Fourth system of the musical score, measures 15-18. This system contains only the piano accompaniment (grand staff) with various musical notations including slurs and ties.

Fifth system of the musical score, measures 19-22. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Comment, disaient - ils, Enchanter les bel - les" across measures 19-22. The piano accompaniment (grand staff) continues with various musical notations.

Sans philtres sub - tils, sans philtres sub - tils?

un poco più mosso.

pp Cres.

— Aimez, Aimez, —

1.º Tempo.

pp Cres.

Dim pp

— Ai - mez, di - saient - el - les.

Dim. pp mf Dim. pp

pp