

BENJAMIN GODARD

MÉLODIES

L'Abcille	poésie de	AUG. DE CHATILLON.	5	Fleur d'Exil, n° 1, avec acc. de piano.	poésie de B. GODARD	5
Adieu	—	EUG. MANUEL	4	— n° 2, avec violoncelle ou harmonium et piano	B. GODARD	6
Les Adieux du Berger.	—	FLORIAN.	4	Fleur du Vallon.	R. HAREL.	2 50
A Elle	—	E. SOUVESTRE.	3	La Fleur et le Papillon	VICTOR HUGO	7 50
Aimons toujours.	—	VICTOR HUGO	5	Guitare	—	4
A ma Musette.	—	LA HARPE.	5	L'Heureux Berger.	XVII ^e SIÈCLE.	5
L'Amour, n° 1, M-S ou Bar	—	R. HAREL.	4	Jacotte	VELNAC	5
— n° 2, C. ou Basse.	—	—	4	J'ai dans l'âme	VICTOR HUGO	5
Amour! amour!.	—	VICTOR HUGO	4	Je ne veux pas d'autres choses	—	4
Amour fatal.	—	PROSPER BLANCHEMAIN	5	Je respire où tu palpites.	—	5
Annette.	—	LÉONARD	2 50	Lise.	—	6
Après l'hiver	—	VICTOR HUGO	5	Marie.	ALFRED DE MUSSET.	3
L'Attente	—	CASIMIR DELAVIGNE.	4	Le Ménétrier	VELNAC.	5
Automne	—	AUG. DE CHATILLON	5	Mon Ami	E. SOUVESTRE.	5
Autre Chanson	—	VICTOR HUGO	5	Ninon, n° 1, M-S ou Bar.	ALFRED DE MUSSET.	5
Aveu	—	ALFRED BLOT	4	— n° 2, S. ou T.	—	5
Avril	—	REMI BELLEAU.	3	Où donc?	MAXIME DUCAMP	5
Babet à Blaise.	—	A. MONVEL	5	Pleurs de la Nuit	N. MARTIN	2 50
Le Banc de pierre.	—	TH. GAUTIER	5	La plus Belle.	B. GODARD	4
Beau Page, n° 1, M-S ou Bar	—	B.-H. REVOIL	4	Le Portrait	EUG. MANUEL	4
— n° 2, S. ou T.	—	—	4	Pourquoi	FR. COPPÉE.	3
La belle Saison d'amour.	—	FLORIAN.	5	Printemps	MAXIME DUCAMP	4
Berceuse	—	AUG. DE CHATILLON	3	Qui donc vous a donné vos yeux?	B. GODARD	5
Chanson.	—	MAXIME DUCAMP	5	Rappelle-toi.	ALFRED DE MUSSET	6
Chanson.	—	FLORIAN.	4	Le Retour du Printemps.	RACAN	4
Chanson.	—	VICTOR HUGO	4	Ronde.	B. GODARD	5
Chanson arabe n° 1, M-S ou Bar.	—	B. GODARD	5	Rondeau	ALFRED DE MUSSET	4
— n° 2, C. ou Basse.	—	—	5	Le Sentier.	E. SOUVESTRE.	5
Chanson des Prés.	—	DE LA BLANCHÈRE.	5	La Sieste	AUG. DE CHATILLON.	6
Chanson du Berger	—	FLORIAN	5	Le soir vient	B. GODARD	5
Cloche et Tambour	—	HENRY DE LACRETELLE.	7 50	Sous les arbres	VICTOR HUGO	2 50
Contemplation, n° 1, M-S ou Bar.	—	VICTOR HUGO	6	Les Sylphes.	LÉON DIERX.	5
— n° 2, C. ou Basse	—	—	6	Te souviens-tu?	B. GODARD	2 50
Dans les bois d'Andilly	—	AUG. DE CHATILLON	5	Venise	ALFRED DE MUSSET	5
Dédicace	—	MAXIME DUCAMP.	5	Veux-tu?	VICTOR HUGO	4
Dieu qui sourit et qui donne	—	VICTOR HUGO	3	Vieille Chanson du jeune temps.	—	5
Discretion.	—	EUG. MANUEL	5	Viens.	ALFRED BLOT	6
D'où venez-vous?	—	LAMARTINE	4	Viens, avec accompt. d'orgue ou flûte, <i>ad libitum</i>	VICTOR HUGO	5
Elle.	—	E. SOUVESTRE.	4	Voudrais-tu?	B. GODARD	4
Embarquez-vous, n° 1, M-S ou Bar	—	ULRICH GÜTTINGER	4	Le Voyageur	AUG. DE CHATILLON	5
— n° 2, S. ou T.	—	—	4			
L'Étoile.	—	ALFRED DE MUSSET.	6			
Fille à la blonde chevelure	—	A. CERFBEER.	5			

TRENTE MORCEAUX DE CHANT

UN VOLUME IN-8°. — PRIX NET : 8 FRANCS

N° 1. Son front	ALFRED BLOT	Ténor ou Soprano.	N° 16. Ode	J.-B. ROUSSEAU	Baryton ou Basse.
2. Emporte avec toi mon bonheur	***	—	17. Au revoir.	ALFRED BLOT	—
3. Le Pestin	ELISA MERCEUR.	—	18. Hymne	LAMARTINE	—
4. Métella	ALFRED BLOT	—	19. La Source dans les bois	—	—
5. L'Exilé	VICTOR HUGO	—	20. Le Voyageur	MAXIME DUCAMP	—
6. Le Petit Ruisseau	MATHEU	—	21. Pourquoi êtes-vous jolie?	ALFRED BLOT	—
7. Le Printemps	ROSE HAREL	—	22. Ode	J.-J. ROUSSEAU	—
8. Fleur du vallon	—	—	23. La Feuille héric	ELISA MERCEUR	—
9. La Marguerite	—	—	24. Le Joyeux Frère	***	—
10. Réverie	***	—	25. L'Amour	ROSE HAREL	—
11. Jalousie	MAXIME DUCAMP	—	26. Pauvre Bouton	—	—
12. La Belle Enfant	ROSE HAREL	—	27. Paul à Virginie	ALFRED BLOT	—
13. Idéal	ALFRED BLOT	—	28. Contemplation.	VICTOR HUGO	—
14. Retour	—	—	29. Le Départ	—	—
15. Eloa aux Enfers	CONSTANT GUÉROULT.	—	30. Aubade (duo)	***	—

SIX VILLANELLES

UN VOLUME IN-8°. — PRIX NET : 3 FRANCS

N° 1. Avril	poésie de	REMI BELLEAU	3	N° 4. Ronde.	poésie de B. GODARD	5	
2. Le Retour du printemps	—	RACAN	4	5. Annette	—	LEONARD	2 50
3. La plus Belle	—	B. GODARD	4	6. L'Abcille	—	AUG. DE CHATILLON.	5

PARIS

DURAND, SCHENNEWERK & C^{IE}

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

4, Place de la Madeleine, 4



LE MÉNÉTRIER

(VELNAC)

BENJAMIN GODARD

Op. 10.

№ 6.

All^o non troppo. (♩ 112.)

PIANO.

f *lourdement*

f

Al - lons, mé - né - tri - er, rap - pel - le les ru - des ac - cents de ta vieil - le;

f

Comme un ar - bi - tre souve - rain, ma - jes - té de tous les di -

f

man - ches, Du haut de ton trône de plan - ches Tu rè - gles la joie et l'en -

train. Re - dis pour nous tes ri - tour - nel - les; Nos pères

Ne connais - saient qu'el - les; Il n'est ja - mais de vieux re -

frain, de vieux re - frain. (Comme de loin)

Ta loi vieil - le comme le mon - de Nous en - chai - ne dans u - ne ron - de

f

Et par le plai_sir nous con_traint; Tout cède a l'ar_deur qu'elle ins_pire; Au

f

mi_lieu des é-clats de ri_re, La vo_lup_té n'a plus de frein. Com_bien

p

de joy_eu_se dé_fai_tes S'achèvent au bruit de tes fê_

sf

mf *Cres.* *f*

tes Il n'est ja_mais de vieux re_frain de vieux re_frain

sf *sf* *Cres.* *f* *ff*

(Comme de loü)

(4)

27

pp

f

Mais en tout,

sf

f

sa - ge pro - vi - den - ce, Ce que tu dé - fais à la dan se

Tu le ré - pa - res au lu - - trin. *partez la voie* C'est

p

le mé - tier qui te con - vie A cha - que fê - te de la vie

p *Cres.* *f*

p

Et sans lais - ser pri - se au cha - grin, Tu vas de la no - ce au bap - té - me

p *sf* *p*

Tou - jours chan - tant le mè - me thé - me, Il n'est ja -

sf *f*

mais de vieux re - frain de vieux re - frain. (Comme de loin)

f *ff* *pp*

sf *sempre*

piu pp

Perdendosi.