

# BENJAMIN GODARD

## MÉLODIES

L'Abeille.....	poésie de	AUG. DE CHATILLON...	NET 1 75	Fleur d'Exil n°1, avec accomp. de piano	poésie de B. GODARD.....	NET 1 75
Adieu .....	—	EUG. MANUEL.....	1 35	— n°2, avec violoncelle ou	—	—
Les Adieux du Berger.....	—	FLORIAN.....	1 35	harmonium et piano....	B. GODARD.....	2 »
A Elle.....	—	E. SOUVESTRE.....	1 35	Fleur du Valon.....	R. HAREL.....	1 »
Aimons toujours.....	—	VICTOR HUGO.....	1 75	La Fleur et le Papillon.....	VICTOR HUGO.....	1 35
A ma Musette.....	—	LA HARPE.....	1 75	Guitare.....	—	1 35
L'Amour, n° 1, M-S ou Bar.....	—	R. HAREL.....	1 35	L'heureux Berger.....	XVII <sup>e</sup> SIÈCLE.....	1 75
— n° 2, C. ou Basse.....	—	—	1 35	Jacotte.....	VELNAC.....	1 35
Amour! amour!.....	—	VICTOR HUGO.....	1 35	J'ai dans l'âme.....	VICTOR HUGO.....	1 75
Amour fatal.....	—	PROSPER BLANCHEMAIN.....	1 75	Je ne veux pas d'autres choses.....	—	1 35
Annette.....	—	LÉONARD.....	1 »	Je respire où tu palpites.....	—	1 75
Après l'Hiver.....	—	VICTOR HUGO.....	1 75	Lise.....	—	2 »
L'Attente.....	—	CASIMIR DELAVIGNE.....	1 35	Marie.....	ALFRED DE MUSSET.....	1 »
Automne.....	—	AUG. DE CHATILLON.....	1 75	Le Ménétrier.....	VELNAC.....	1 75
Autre Chanson.....	—	VICTOR HUGO.....	1 75	Mon Ami.....	E. SOUVESTRE.....	1 75
Aveü.....	—	ALFRED BLOT.....	1 35	Ninon n° 1, M. S. ou B.....	ALFRED DE MUSSET.....	1 75
Avril.....	—	REMI BELLEAU.....	1 »	— n° 2, S. ou T.....	—	1 75
Babet à Blaise.....	—	A. MONVEL.....	1 75	Où donc?.....	MAXIME DUCAMP.....	1 75
Le Banc de pierre.....	—	TH. GAUTIER.....	1 75	Pleurs de la Nuit.....	N. MARTIN.....	1 »
Beau Page, n° 1, M-S ou Bar.....	—	B.-H. RÉVOIL.....	1 35	La plus Belle.....	B. GODARD.....	1 35
— n° 2, S. ou T.....	—	—	1 35	Le Portrait.....	EUG. MANUEL.....	1 35
La belle Saison d'Amour.....	—	FLORIAN.....	1 75	Pourquoi.....	FR. COPPÉE.....	1 »
Berceuse.....	—	AUG. DE CHATILLON.....	1 »	Printemps.....	MAXIME DUCAMP.....	1 35
Chanson.....	—	MAXIME DUCAMP.....	1 75	Qui donc vous a donné vos yeux?.....	B. GODARD.....	1 75
Chanson.....	—	FLORIAN.....	1 35	Rappelle-toi.....	ALFRED DE MUSSET.....	2 »
Chanson.....	—	VICTOR HUGO.....	1 35	Le Retour du Printemps.....	RACAN.....	1 35
Chanson arabe n° 1, M. S. ou Bar.....	—	B. GODARD.....	1 75	Ronde.....	B. GODARD.....	1 75
— n° 2, C. ou Basse.....	—	—	1 75	Rondeau.....	ALFRED DE MUSSET.....	1 35
Chanson des Prés.....	—	DE LA BLANCHÈRE.....	1 75	Le Sentier.....	E. SOUVESTRE.....	1 75
Chanson du Berger.....	—	FLORIAN.....	1 75	La Sieste.....	AUG. DE CHATILLON.....	2 »
Cloche et Tambour.....	—	HENRY DE LACRETELLE.....	2 50	Le Soir vient.....	B. GODARD.....	1 75
Contemplation, n° 1, M-S ou Bar.....	—	VICTOR HUGO.....	2 »	Sous les Arbres.....	VICTOR HUGO.....	1 »
— n° 2, C. ou Basse.....	—	—	2 »	Les Sylphes.....	LÉON DIERCK.....	1 75
Dans les Bois d'Andilly.....	—	AUG. DE CHATILLON.....	1 75	Te souviens-tu?.....	B. GODARD.....	1 »
Dédicace.....	—	MAXIME DUCAMP.....	1 75	Venise.....	ALFRED DE MUSSET.....	1 75
Dieu qui sourit et qui donne.....	—	VICTOR HUGO.....	1 »	Veux-tu?.....	VICTOR HUGO.....	1 35
Discretion.....	—	EUG. MANUEL.....	1 75	Vieille Chanson du jeune temps.....	—	1 75
D'où venez-vous?.....	—	LAMARTINE.....	1 35	Viens.....	ALFRED BLOT.....	2 »
Elle.....	—	E. SOUVESTRE.....	1 35	Viens, avec accompagnement d'orgue	—	—
Embarquez-vous, n° 1, M. S. ou B.....	—	ULRICH GUTTINGUER.....	1 35	ou flûte, <i>ad libitum</i> .....	VICTOR HUGO.....	1 75
— n° 2, S. ou T.....	—	—	1 35	Voudrais-tu?.....	B. GODARD.....	1 35
L'Étoile.....	—	ALFRED DE MUSSET.....	2 »	Le Voyageur.....	AUG. DE CHATILLON.....	1 75
Fille à la blonde chevelure.....	—	A. CERFBEER.....	1 75			

## TRENTE MORCEAUX DE CHANT

UN VOLUME IN-8°. — PRIX NET : 8 FRANCS

N° 1. Son front.....	ALFRED BLOT.....	Ténor ou Soprano.	N° 16. Ode.....	J.-B. ROUSSEAU.....	Baryton ou Basso
2. Emporte avec toi mon bonheur.....	—	—	17. Au revoir.....	ALFRED BLOT.....	—
3. Le Festin.....	ELISA MERCEUR.....	—	18. Hymne.....	LAMARTINE.....	—
4. Métella.....	ALFRED BLOT.....	—	19. La Source dans les bois.....	—	—
5. L'Exilé.....	VICTOR HUGO.....	—	20. Le Voyageur.....	MAXIME DUCAMP.....	—
6. Le petit Ruisseau.....	MATHIEU.....	—	21. Pourquoi êtes-vous jolie?.....	ALFRED BLOT.....	—
7. Le Printemps.....	ROSE HAREL.....	—	22. Ode.....	J.-B. ROUSSEAU.....	—
8. Fleur du vallon.....	—	—	23. La Feuille hérie.....	ELISA MERCEUR.....	—
9. La Marguerite.....	—	—	24. Le joyeux Frère.....	—	—
10. Rêverie.....	—	—	25. L'Amour.....	ROSE HAREL.....	—
11. Jalousie.....	MAXIME DUCAMP.....	—	26. Pauvre bouton.....	—	—
12. La belle Enfant.....	ROSE HAREL.....	—	27. Paul à Virginie.....	ALFRED BLOT.....	—
13. Idéal.....	ALFRED BLOT.....	—	28. Contemplation.....	VICTOR HUGO.....	—
14. Retour.....	—	—	29. Le Départ.....	—	—
15. Eloa aux Enfers.....	CONSTANT GUEROUET.....	—	30. Aubade (Duo).....	—	—

## SIX VILLANELLES

UN VOLUME IN-8°. — PRIX NET : 3 FRANCS

N° 1. Avril.....	poésie de	REMI BELLEAU.....	NET 1 »	N° 4. Ronde.....	poésie de	B. GODARD.....	NET 1 75
2. Le Retour du Printemps.....	—	RACAN.....	1 35	5. Annette.....	—	LÉONARD.....	1 »
3. La plus belle.....	—	B. GODARD.....	1 35	6. L'Abeille.....	—	AUG. DE CHATILLON.....	1 75

PARIS  
A. DURAND & FILS

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

4, Place de la Madeleine, 4



# JACOTTE

(VELNAG.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 10.

N<sup>o</sup> 5.

Andantino (♩. 46)

PIANO.

pp

*mp*  
Connais-sez-vous Ja-cot-te

*mp* *pp* (Comme un écho)

*mp*  
S'en al-lant a la mer? Sur son dos est sa hotte A-vec son croc de fer.

*mp* *pp* *mp*

Sur son dos est sa hotte A-vec son croc de

*p*

fer. Son ju\_pon sous sa han\_che S'arrê\_té court,

*p* *Cres.*

Et l'on voit sa peau blanche Lorsqu'el\_le court.

*mf* *pp*

La ru\_de jeu\_ne fil\_le, Pieds nus sur le ro\_cher,

*mp* *p* *pp* (Gomme un écho) *mp*

S'en va pren\_dre l'é\_trille Et le car\_don pé\_cher,

*pp* *mp* *p*

La ru - de jeu - ne fil - le S'en va pren - dre l'é -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

tril - - - le. Son ju - pon sous sa han - che s'ar - re - te court,

*p* *Cres.*

The second system continues the musical score. The vocal line has a trill on the word 'le' and then continues with eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'Cres.' (Crescendo). The time signature changes from 9/8 to 6/8.

Et l'on voit sa peau blan - che Lors qu'elle court

*mf* *pp* *pp*

The third system of the score shows the vocal line with dynamic markings 'mf' and 'pp'. The piano accompaniment also features 'mf' and 'pp' markings. The time signature changes from 6/8 to 9/8.

Dé - ja la mer s'é - lè - ve; La pé - cheuse a regret,

*mp* *pp* *mp*

The fourth system concludes the page. The vocal line has dynamic markings 'mp' and 'pp'. The piano accompaniment includes 'mp' and 'pp' markings. The time signature changes from 9/8 to 6/8.

re\_tourne vers la grève, Le flot est indis\_cret.

*pp* *mp*

La pé\_ cheuse a re\_ gret, re\_ tour\_ ne vers la

grè\_ ve. Son ju\_ pon sous sa han\_ che S'ar\_ re\_ te court,

*p* *Cres.*

Et l'on voit sa peau blanche Lorsq\_u'e\_lle court.

*mf* *pp*