



~~Je 87~~

MUS A 674 RH

207 S.

RISM I. 1.  
1544 24  
1544 23









# Das Erst Buch.

Ein Neues Lautenbüchlein mit vil feiner lieblichen Liedern/ für die jungen Schuler/ die sein leicht vnd ganz ring zu lernen seind/ auch etlich feine Tenz/ Welisch vnd Französische Stück/ die sein artlich vnd lieblich Collieret/ mit sündern fleys verfast/ vnd zu samem gebracht/ durch mich Hanssen Neosidler Lutennisten vnd Burger zu Nürnberg/ öffentlich aufgangen/ im M. D. XLIII. Jar.

¶ Mit Römischer Kay. vnd König. May. freyheyt/ inn fünf Jahren/ nicht nach zu drücken begnadet./\*



Das Klein Fundament			
Hastu mich genummen.	j	Ellein liebste Ellein.	xxj
Unser Köchin.	ij	Ein Meidlein sagt mir.	xxij
Ein Welisch Tentzlein.	iiij	Nun grüß dich Gott mein	xxiiij
Entlaubet ist der walde.	iiij	Ich het mir ein Endlein.	xxv
Willig vnd trew an alle rew.	v	Es taget vor dem holze	xxvj
Der Hoff tanz.	vj	Nach willen dein.	xxvij
Sie volgen mit drey stümen.		Ach lieb mit laid.	xxviii
Wogend die Bamberger maidlen	vij	Aufferd lebt nit.	xxix
Es wolt ein jeger jagen.	vij	Je sega din.	xxx
Scaramella.	ix	Du siensela.	xxxi
Unser Köchin.	x	Jesuis ami aux.	xxxij
Ich flag den tag.	xj	Gloriarmi.	xxxiiij
Lieblich hat sich gesellet.	xij	In te domine sperani.	xxxv
Wais mir ein stolze Müllnerin.	xij	Languir mesais.	xxxvi
Der ziegler in der hecken.	xiiij	Las sil Couent.	xxxvij
Der Nunnen tanz.	xv	Sons porte	xxxviii
Der Zeiner tanz.	xvj	O dulce Roueoir	xxxix
Der Petler tanz.	xvij	Ene sperant.	xl
Der hund mir vor dem liecht.	xvij	Dame de Beaulte.	xli
Mein gmüd vad plut.	xix	Mon Petit Nofe.	xliij
In liebes prunst.	ix	Dien Amours de sons suis.	xliij
		Lede Partir.	xliij

Das Klein Schuler Buch./

Das Erst Fundament auff die Lauten.			
			(.) c C nis

A ij

Die ander  
Regel am  
Fundament

c n Cif e z	n 4 d o s e e z g m	o o d 4 n z	4 c 3 g 2 d c e

Die drit  
Regel.

d 4 n c n c z g	n c z C	c n 4 d o C i f e z	s o d 4 n e z g m z	4 c 3 g 2 c 3 g 2

Finis der  
dritten Re  
gel.

d 4 n c e	n c n z g z	c C

Sastu mich  
genumen.

n	ss	sesod	oo	oo	ss	od	44	44	ss			
	ee	*e	cc	cc	ee	cn	gg	gg	ee			
sesod	oo	oo	so	d4	nn	nn	44	44	do	d4n	44	
*e	cc	cc	ec	ng			gg	gB	*n		gg	
ss	od	44	44	ss	sesod	oo	oo	so	d4	nn	n	fi
ee	cn	gg	gg	ee	*e	cc	cc	ec	ng			nis

2 iq

Unser Köchin  
 kan auß der  
 massen köche  
 wol. 2

nn	4i	oo	i o d 4 n	44	n	nn	4i	oo	
	gn	22		gg			gn	22	
i o i 4 n	44	nn	i i 4 i o	55	55	44	i o i 4 n	44	i o
	gg		n	gg	gg	gg		gg	2
						Finis.			
44	nn	4i	oi	o4	n				
gg		gn	2n	2g					



Entlaubet  
ist der wal  
de. 4.

o <sup>o</sup>	i o	i i 4 n	s t	s o	i 4	i o 4	
z c c 3	g z c g	* n z r	* g z	z c		3 2 g	
n n n c 9	p t s	o p t s	t s s	* 9 2 p t	c s t	s s n	o s t p
3	g z n	d	4 g	3 2 g 3	c n 3	g n	d d o 4
9 s	p t	s 9 o p t	p t s o s	o	Finis.		
n n	c o	d n	* c n	z			

Willig vnd trew  
an alle rew.  
s.

		⊙				⊙	
cc	cn	4	Td	44d05	40d	4	To
	gz	c	l	cg 2l	2g3	c	2

				⊙			⊙			
4cc	dd	4cd	4cn	c	To	45	o	T4	d4	nno
cl	mm	egm	cgz	C	c	cl	c	g	ng	l cz

	⊙	
d4n	c	Finis.
mcz	C	

B

Ein guter  
Sostanz.

6.	o o 2	o i o	4 n 4	nn	nhn	3 3 h	nn	nhn 4 n
	2	2	g r g			2 2 g		
c 3 c	3 3	3 f 3	3 4 n 4 i	o o	o i o 5 o	4 4	nn	nhn
g 2 g	f + f	f	f	2 2		2 g 2 g		
3 3 h	nn	3 h n 4 n	c 3 c	3 3 2	c 3	g 2 g	o	3 3
2 2 g			g 2 g	f	g 2	f	2 2 g	2 2
3 3	4 4	nn	nhn 4 n	3 3 h	nn	3 h n 4 n	c 3 c	3 3
2 2	g 2 g			2 2 g			g 2 g	f 2

Finis. Der hupff auff  
zum Hofstranz.

c3 g2	g2g f1	o 2	ooi4n 2	4 4 g2g	nnc3g 				
3c fg	nn 22	c3c g2g	33 ff	34n4i f	ooio 2 2	4 4 g2g	nnc3g 	3c nc fg   e	
3g 2	oo 22	oo 22	33 22	cc gg	nnc3g 	3c fg	nncn 2 2	c3c g2g	33 ff
3cn4i f	ooio 2 2	4 4 g2g	nnc3g 	3c f-g	nc 2g	3g 2	oo 22	o 2	Finis.

Bij

¶ Sie volgend feine ringe liedlein mit drey stümen.

Wo gehnd die Bam- berger Meidlein hin/ wo gehns sie hin nach gras. 7.	↑ ↑ ↑ ↑	↑ ↑ ↑ ↑	↑ ↑ ↑ ↑	↑ ↑ ↑ ↑	↑ ↑ ↑	↑ ↑ ↑ ↑	↑ ↑ ↑
	2	ē ē pē	99ē o	99pē	ppo	ē ē pē	
	n 2	n 2	nngz	c	n 2		
	z			ē	z		
	↑ ↑ ↑ ↑	↑ ↑ ↑ ↑	↑ ↑ ↑	↑ ↑ ↑ ↑	↑ ↑	↑ ↑ ↑ ↑	↑ ↑ ↑
	99ē o	99pē	p p p	99ē ē	op	ppē o	dd
	nnz	nngz	c c	nn o	z c	c n	ē ē
			ē	z	ē g z	z z	p 9
							cn
							g
	↑ ↑ ↑ ↑	⊙	Fins.				
	ē o p s	o					
	z g	z					

Der hupff auff.

2	zē	pe	99	to	99	pe	pp	po	te	pe		
	nn	gz	nn	n	nn	gz	cc	c	nn	gz		
	z			z			ē	ē	z			
99	to	99	pe	pp	pp	99	te	oo	p9	pe	so	dd
nn	n	nn	gz	cc	cc	nn	nn	z	c	cn	cz	ll
	z			ē	ē		z	g	g	gz	g	
dd	oo	to	pp	99	to	pc	o	Finis.				
e	zz	n	c	nn	n	gl	z					
	z	g			z							

B ij

Es wolt ein jeger  
jagen/wolt jagen  
vor dem holtz. s.

2 | EEPE | 9EO | 999p | E9PE | OSE0 | IO  
2 | n | 2 | nz | nn g | 2 g2 | 2q2 | n 2

EE99 | E9PE | OESS | 009 | pSE0 | IO | EE99 | E9PE  
n n | 2 g2 | 2 n | 2 | gq2 | n 2 | n n | 2 g2  
2 | | | | | 2 | |

EESS | O Finis.  
2 n | 2



Scaras mella. 9								
	p p p	p p p	e	e s	e p e	s o s e	e e e 4	
	c n 4	4 4 4	n 3	n n c	3 g 3	c 3 c n	n 3 c	
	C 2 C	C C C	2 2	2 g	f + f	g f g 2	2 g	

				⊙	Finis.
do	s o s e	e e e 4	s t	s	
g 2 g 3	c c c n	n n c	c 3 g 3	g	
l f.	g f g 2	2 2 g	e + f	+	

Unser Köchen kan  
 auß der massen  
 Köchen wol 10.

oo	st	pp	kp̄so	ss	on	oo	st
22	in	44	n	ii	2	22	in
	2	CC	2				2

pp	kp̄so	ss	oo	kk̄sp	99	99	ss	kp̄so	ss
44	n	ii	22	n	nn	nn	ii	n	ii
CC	2			2				2	

kp̄so	ss	oo	st	pt	ps	o
o	ii	22	io	cn	cn	z
2			2	Cz	C	

Finis.

Jch klag  
den tag.

ii.

				⊙			⊙	
00	55	E s E p E s	o c 4	i	T n	44	n	o
22	ii	+o oi	f * C	n		cc	r	T 3
		2 2				+ C	e	2

		⊙			⊙		
i 4 i o i n	4 i + o	i	o	i 4	n	i	ii
*g gr	cn h	n	T 3	nc	e	T n	nn
	f   * f		f	l +	B	B	B B

		⊙		Finis.
*9 E 5 o	i + o * g i	o		
i i 4 n c 3	l g 2 l	2		



Jch wais mir ain  
 stolze Mülnerin.  
 13.

	oēso	ii4o	in4i	oo	oēso	
	2 qf	nnCf	BC	2	2 qf	

ii4o	in4i	oo5EE	5oi4	nn	oi04	n32	oo5Eps
nnCf	BC	2	2 qf	C		2 2C	

					Finis.
Esp	to i	o5Eps	E+o i	oo2	
2qg	nfl	2	nfl	2	

Supff  
auff.

	oē	so	ii	4o	in	4i	oo	o	oē	so
	22	q2	nn	2f	gB	2	22	z	22	q2
				C		C				

i oi 4n	4o	in	4cn 4i	o 4i o s	ēē	so	i 4	nn	nn	
	2f	gB	2	2	33	qf	ng			
	C		C		22					

oi	o s o i 4	nn	32	oo	s s t p s	ē p ē s o	sp	ē o	o i	
3	3		B	22	i	3	.	i c n f	g	
2	2					2		lg	2	

oi	o s o i 4	nn	32	oo	s s t p s	ē p ē s o	sp	ē o	i	⊙
3	3		B	22	i	n	i	3f	*g	o
2	2					2	lg	2		z

C iij

Der ziegler in  
der aue mit sei-  
ner hawen.

14.

o	999p	Esp	Eo <sup>+</sup> gi	ooz	999p	Esp			
z	nng	nig	nf	z	n ng	nqc			
	r	z	z		r	z g			

Eo:gi	ooz	pEsp	E99	E94v	955	Ep	99p	Eo:gi	
nf	z	czcr	4n	4n+g	ni	n4	nng	nf	
z		g g	yr	yr		zg	lr	z	

oo	pEsp	E99	E94v	95	E	99pEs	Eo:gi	oo	fi
nnz	cnct	4n	4n+g	ni	n4	n	nf	nnz	nis
z	gzg	yr	yr	ln	zy		z	z	

Der hupffl  
auff.

o	99	9p	εpε50	5p	εo	*g oi 4i	oo	oo
2	nn	nc	*n	ic	nf		nn	nn
		rg	z	g	z		z	z

pε	p9	εε	99	ε9	9v	99	55	εε	εε	99	9p	εo
cn	cn	44	nn	4n	n4	nn	ii	nn	44	nn	nc	nf
gz	gr	yy	rr	yr	rg			22	yy		g	z

*g oi 4i	oo	oo
	nn	nn
	2	22

Finis.

Der Ninnen  
tanz. 15.

oostksp	99	999pks	kkson	oos		
2	nn	nn	n			2

ksp	99	999pks	kksoz	ppps	kksoz	ppps
nn	nn	o	ccc	n	ccc	ccc
		2	C C	2	C C	

			<i>finis.</i>
kksooksp	ko i	oo	
n	nf	nnz	
2	2	2	

Der hupffauff  
zum Nunnen  
tanz.

	ooios	koskp	99	99	99	p9pk	s
	2	*n	nn	nn	nn	c	g
		2					

kk	o	oo	koskp	99	99	99	p9sk	s	kk	sk	oo
nn	2	22	*n	nn	nn	nn	c		*n	n	nn
2		2					g		2	2	2

pp	ps	kk	sk	oo	pp	ps	kk	sk	op	ko	*goi	4i
cc	c	*n	nn	cc	c	*n	n	zc	nf			
C	C	2	2	C	C	2	2	fg	2			

		<i>Finis.</i>
oo	o	
nn	n	
2	2	

D

Der Zeiner  
tanz. 16.

Handwritten musical notation for a dance, consisting of four staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation uses rhythmic stems and beams, with letters (i, s, o, n, g, h, t) and numbers (2, 3) placed below to indicate notes and rests. The first staff ends with a fermata over the final note. The second staff ends with a fermata over the final note. The third staff ends with a fermata over the final note. The fourth staff ends with a fermata over the final note and the word "Finis." written to the right.

Staff 1: i i | s s | s s | s s o i 4 | i i | o o i o s t p |  
n | n n | n n | \* n | n n | 3 |  
| | | 2 | | 2 |

Staff 2: s t p t s o | i i 4 n 4 i o | i i | s s | s s | s t p t s o | i i |  
\* n | n | n n | n n | n n | \* n | n n |  
2 | | | | | 2 | |

Staff 3: o i o s | s t s o i 4 | i i 4 n 4 i o | i i 4 n n | n n 4 | i i 4 n 4 i o |  
2 | 2 9 | o | n | n | g | g | | | n |  
2 | | | | | | | | |

Staff 4: i 4 i o i 4 n | 4 4 i 4 i o | s t s o i 4 | n n h | n Finis.  
n | g | g | | t | g |  
| | † | † | | † | |

Der hupff  
auff.

n	ss nn	ss nn	εptso *n	ii nn	ooios 3	εptso n
			2		2	2

i nn4io	i nn	ss nn	ss nn	εsoi4 *n	ii nn	ooios 3
			2		2	2

i n	i4 ng	nnng	nnhn4	i n	i4 ng	nnng nnhn4

i n	i4io4	ioi4n	44io4	ssoi4	n4h  +	n g
		+	+	+		

finis.

Dij

Der petler  
tanz. 17.

nn4i t s E	ss9	vvE st	ss	nn4i t s E	
	gg3	4 qf	gg†		
	† 2 *g		†		

ss9	vvE st	ss	E s E p E s E	*v vE	si*oh	ii	
gg3	4 qf	gg†	*n	4 g2	qn*f	nn	
† 2 *g		†	2	*g†			

ii4n4io	s n4	i4ioi4n	h3hn4o	i4nhn3h	nn		
*n	g† D	*n	†	Df	n	†	

ii4n4io	s n4	i4ioi4n	h3hn4o	i4nhn3h	nn		
n	g† D	*n	†	Df	n		g



Der hund/mir  
vor dem licht  
ymb gat. is.

o | oo | i o k | o i 9 4 v | 9 | 9 | k s | k s o i o i 4  
2 | 2 3 | n j o | n g | n n | 4 i | o \* n

f | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

no gi | o | o \* o | o | i | k | s 9 4 v | 9 p k s k | k s o i  
2 | 2 | 3 2 q c | n o | i 2 g | n | c n | c 3 g 2 n

C | 2 | f | 2 | 2 | 2 | g 2 |

o g o 4 i | o Finis.  
n 3 c | n  
C | 2

Mein gnuß  
vnd plüt.  
19.

o o d 4	d d o .	s o + g i	o	τ o	o . t p	
2 2	n n c 3	c 3	2	2	3 3 c n 4	
	f	e 2			f   C	

4 t s + o h	d o 4	s 3 t	s	τ s	d n	o 4	c d + d	4 n + f h		
n + f	n 3 c	n c 3 g + f	g	τ g	n r	2 c	g g 2 e	2 e t		
	2 g		+	e	r	f C	e			

n	τ n	c 4 g 9	3 n	4 o + g i	o	τ t	pp	t s 3 t	
		f 2	2 r . c		2	n	4 4 n c	n c + f	
	B					2	C C	2 g	

s + o	+ d s s 4	n + o .	i	o	Finis.	
g 3 c	n n c	r g 2 + g		2		
e + f						

In liebes  
prunst.

20.

9EE	S*o	spEs	c3g2*gi	o*o	*o 3o
	n33	*g 2cn		2*E2	cCl*f
	*f	*e *e		f	e

sd. od	4h*ns	cod4o	d4*d3	4. es	stpnE
gg3cn	*g  lf	ez 2f	gcl	*c fEn	4Ez
*e fl		e	e	e 2l	f

		⊙					
p	os3t	s	rs	9pEs	EsEs		
ccn4d	3 *f	g	g	3 cg	*n ncn	c3g2*go4i	
e	f	e	e	2 e	2 2e		

⊙  
o  
n  
2

Finis.

Ellein liebste  
 Ellein mein. 21.

s | s s t p | t s | t s t p 9 | t t | 9 9 p t | p s | o  
 g | \*c | c | n n | 3 | 3 | y y | 3 | n | c n | 3 f e 2 g  
 \*g | g | 2 | 2 | | | 2 | 2 | g | f

3 3 0 | t t p | \*9 | p | s s t p | t s | o 4 c | s 3 t | s . c | n 4 0  
 z c | \*n | c | | g 3 c | \*n | 4 | n g | 3 | e | n \*f | g g 3 g | 2 \*c |  
 C | 2 | g | | C | 2 | e | \*f | | | t

t p | 9 p | s s t p | t s | o 4 | s 3 t | s Finis.  
 n c | o c | \*d | c | n n | 3 c | g \*f | g  
 2 g | 2 g | \*n | g | 2 | f C | e | t

Æ

Ein Meidley  
 sagt mir frein-  
 tlich zu. 22.

9 9 9	9 9 p	9 9	9 9 9 p 9	5 9 4 v	9 9
0 0 0	n n 4 i	0 0	i 4	i 0 g	n 3
2 2 2	r r g	2 2	3 v	u 2	1 2

p 5 9 9	p 9 p	9 9	5 9 4 v	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	0 9
c c 3 n	4 0 4 i	0 0	i 0 g	n 0	0 0	0 0	0 0	0 0	3 0
g g f	g 2 g	2 2	n z	1	2	2	2	2	2

9	9 9 p	9 9 5	9	Finis.
2 g i	4 4	n c	3	
3	y f	2 g	f	

Nun grüß dich  
 Gott mein tru-  
 ferlein. 23.

000 | 44d05 | t53t | s | s | ppē s0d | 40  
 222 | \*c | cc | 3g+f | g | g | \*e | \*g | c3  
 \*C | f† | fl | † | † | \*e | \*e | C2

\*gi | o n | 4d0d | 44d04d | od4n+fh | nss | kp s0d4  
 | 22 | | fl | z | f \*g | | gl | 2g \*g

n d4 | s 3t | s | s | s505 | pte | s00+gi | oon  
 r3nc | nc3g+f | g | c | ccc | gl | 3 | c | 2  
 r | \*g | † | e | l | 2 | 2 | C

kp | s9ps | tct s0d4 | no+gi | ol | Finis.  
 42c | en4c | nl | e | r | c | n  
 g | gl | 2 | r | C | 2

Eg

Ich het mir  
ein Annelein  
für genumē.  
24.

ss	os	eees	pees	es	os	eees	pees	es	pees
gc	zc	n	n	czc	zc	zc	zc	zc	czc
tg	fg	2	2	g2g	fg	fg	2	2	g2g

ss	t	ss	) fms.
c	f	g	
g		†	



Nach willen  
dein nich dir  
allein. 26.

00	0+0	i i o c k	k s 9 4 v	9	k	k k 9 9
22	3 3 c	n n d i o	n *g	n n	n n	n n 3 3
	2* f	r n 2 *r			2	2 2 2 2

o p p k s	s o o *g i	o	T o	o o	i	T i	o 4	n	n	o o s
f C g n	c 3 g 2		2	3	3 3	g	g	2 c	r	r 3 c
*e e	f			2	2 2			f †	B B	*f g

k s k p 9 p	4 n k k s k	T p	k s	o s p	k s k p k s o i	4	k			
*n o 4	f 3* c 3	g	2 g	3* c	*n *n					c y
2	g 2* g f	†	f l	f* g	2	2				C

9 p k k p	9* p p k s	o s k s	s o o g i	o	Finis.					
3 c n 3	n 4 4 n c	3 g n n c	3 c	n						
2 g 2	g 2 g	f l 2	f C	2						



Aufferd lebt  
 nit ein schö-  
 nes weib.

28.

99p k s o | s k | o o | s s | k k | s s k p 9 k | k 9 p k  
 n \*n | nn | ff | ii | o o | \*i 4 o | i 4 n  
 2 2 | q 2 | | 2 2 | |

k s k | 2 k 4 o | \*g i o o i | o s k p k s o | s o i | o o | 4 4 n |  
 \*c 3 | ff | 2 B | † 3 | 3 \*n | c 3 \*g | 2 2 f | C r |  
 2 | C | 2 | 2 | l 2 | f | B

\*c p p k s | 3 t s 4 | 4 i o h | i s | s s | k s 9 | 9 v k v | 9 9 p k s  
 † \*c | \*f g C | n \*f | n i | i i | o i | 4 4 | n n g | 2 n  
 † | † | | | | | 2 | \*g g r r | q

o o s | k c o 4 | s | s s | k | k p 9 k | p k k | s o \*g i o  
 f f q | n | 3 c | n c 3 g 3 t | g g | 2 3 | 4 g n 2 | c 3 2 \*g 2 | q 2 i | n  
 2 f g | \*f q | 2 2 r | g f | f | 2

21.  
 Hiernach volgen etliche Französische Stück.

Je sega dit. 29.							
n o o	s s + k	ppp	£ s o i 4 s	s o o	g i	o o 9	
3 3	+ i o n	n 4 4 4	+ n n c	c 3 g 2		2 2	
	2	CCC	2   l	e			
9 9 p k	o s + k	4 k k k	pp k s o	i n 4 i	o n n p	pp k s o	
3 n 4 0	3 i o o i	n n n	4 4 n c 3	g r e g	2 4	4 4 + n	
2 2 g 2	y g 2	2 2 2	CC   f a 2	r C		CCC 2	
# # # #							⊙
i 4 s	+ g i o n	ppp	£ s o i 4 s	c 3 g 2	g i	o m s	
n c n c 3 g 2	2	n 4 4 4	+ n n c n			z	
+ l		CCC	2 .   + l				

S

Du Siens  
Sela. 30.

 s   s s   t   t   s s t p 9   d 4 n c + n t   p   p   p p 9 9	 c   c n   3   3   c n   4 c   2   c   4   4 4 c c	 g   g l   f   f   g   f l   C   g   g   l
 t t p 9   t t 9 p t   p s 3 t   s   s   s s   t   t   s s t p 9   . p .	 n n 4 c   + y   c n   c g + f   g   c   c n   3   3   c n   4 c   d 4 n c	 2 2 f l   g 2   g l   + t   g   g l   f   f   + g   f l
 + n t   p   p   p p 9 9   t t p 9   t t 9 p t   p s 3 t   s p p p   9 t	 2   c   4   4 4 c c   n n 4 c   + y   4 n   c g + f   + g   4   3 y	 C   g   g g l   2   f l   g 2   g l   +   g   2
 p p p   t t s t p 9   . p . + n t   p   s   s s   t   t   s t p t	 c 4 c   + n   c   d 4 n c 2   c   c   c n   3   3   c n 4 + n	 g   g   2   l   C   l   l   f   f   g 2 f 2





**Glori.**

armi. 32.

5	5500	55	4	5	550d4	n	*fh	ngzn
g	cc	nnz	cc	ggzggz	lf	l	l	+
g	l	f	+	g	lf	c	B	

---

c	504	+0	00	d4n4p	p	5	o	d4nc	p	p	5	o	Finis.
g	g	cc	3	32	*g	g	g	3c	3	*g	3c	3	
g	2	f	2					2g	*f	+	2+	f	

f ij

In te domi-  
ne speravi.

33.

††	pp†so	io	44	io io4i	oo5†p		
n+n2	44nc3	g3	cc4	g2+g	n3		
2	†C	†C	12	†C	1f		22

*9 .9	90 .p	††	††	*ohi	oo i	+9 .9	
22g3cn4	ic34i	oi4nn	+f n	22 g	22g3cn4		
2grc	n *g	2 2q	1	ff	1	2grc	

90 .pi	††	††	*ohi	o+o	i in	† . † . s	+ohi†
ic3+g	oi4nq	+f n	22f	g+g	nc3g3cn	+f n	
n	2 2	1	f	1	2 2 q	1	

†soi4nc3	io i	o o	††	pp†so	io	44	
3 3 †C	g2g	2nnc3g	n+n2	44nc3	g3	†cc3	
f	1f	2	2	†C	†2	12	†C



Langue  
Mefais.

34.	0+0	44	i i	0055	ts0ios	s. o. i 04 i
	3 32	22C	g g	33cc	nc3g3c	c3g2+g
	2	*C		2fgg 2	2e	f

*o o t	tp9	t9	op 99p	tspptt	ts t9	ptpt s
222n	o i	nnn	*f *i	n 44nc3	*c 33	gnc g
	*f	2		C	*g 2	2g e

3ts	st	ttpt	.s. ts	3oi4i	o+o	44	i
*f gg	lnn	nnnn	nc3g2g	*f g	3 32	22C	g
†	2	22g2	q	q	2	*C	

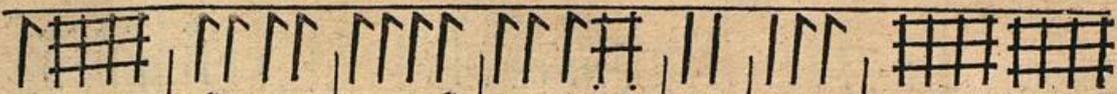
i	0055	ts0ios	500. i04i	o	Finis.
g	33cc	nc3g3c	c3g2+g	n	
	2fgg 2	2e	*f	2	

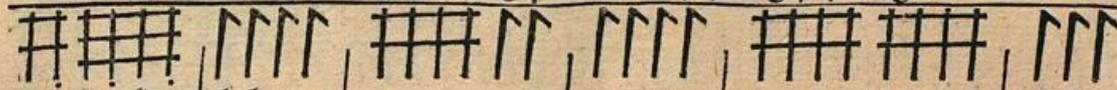
Das sil											
Covent	44	4n	4	4	0055	0055	55	t	555z		
35.	gg	2l	f	ggz	c3gn	3c	34	nc3g3	g		
	††	C	†	f	fzll	f	fC	l	l†f		
#	###										
s	s.	s	o'o	ooo	sp	5	p	p	*n5	+o	oc3
c	c3g2g	3fz	22c3	nc*n	c	4	2	n	32cC		
lf	†l	l	f	CCC	lgz	C	C		†f		
#	###										
co. ppē	5od	4	44	4n	4	4	0055	0055	55	55	
gc3g3	cCg	gT	gg	2l	f	ggz	c3gn	3c	34		
2	l	†	††	C	†	f	fzll	f	fC		
###		⊙									
55. 3	5	Finis.									
nc3†f t	g										
l	†										

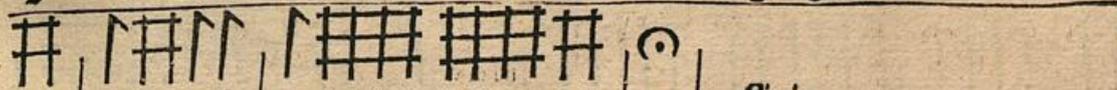
6

Sie nach volgen etliche Französische vnd Welische Stück/  
die fein artlich Coleriert seind.

Fons perte. 36.									
	500	4.		k s k s k p	k k p p	s	n n c z c n z	+o	z
	g z z	c z c n 4 i o s	+n	2	n n 4 4	2 2 C C	*e		2
	f f	g							
	+o p p	*p	*p	k k k	*k	p k	s		
	c c c 4	4 2 g 2 g 3 4 n 4 i	*c	o o z o	2	2 e	*f	f l	*e
		g							*f
	s s	4 4 c	n 4 d o d 4 n	4 4	4 4 d o	s k s o i o	3	f	s k
	g g	g g f	l z g	2 2	2 2 g 3	*c		3	c n
	+ +	+ + +	C e	C C	C C e f	*g		f	g z
								f f f	


  
 \*p | \*kn 4p | p4p# | so sod | oo | soo | s |
   
 4nczg | n2+c | c4n | e2+g | 33 | c33 | c3cn4ios
   
 c | 2 | cz | gf+l | ff | gff | \*g


  
 kstktp | ktkpp | s. .o | .o 4p | \*p | \*p | kk
   
 \*n | nn44 | nec4n3 | ccc4 | 4. | 4n4i | ooz
   
 z | 22CC | \*l | 2 | g2g3 c | 2


  
 k | \*k | p# | s | ) |
   
 o | oodan | cn3g3stisi | s |
   
 2l | \*f | Cz | \*l | \*f | †

Finis.

Gij

O dult  
 Koues  
 oir. 37.

5 5	c c n c z c	*n	5 o d 4 n c z s	g z g z c n 4 i	o	o o s o
g g				*e	z z f	f c c c
					*f	C e f

*d 4	g z c n c z g	ppp	t s o i o c	t p t . s	s t s t i t s	s c
*C	2 4 2 C	C C	z e f f e	z 4 n c z g	z	g
			g	z g e	*f	+

c z	5 3 0	5 o d 4 c	c 4 o s	t t p p	t s t p 9 p	
2	e g f c	g t 2 C	f e z c c	z n 4 c	*n	1 d 4 d 4 n c
		C	2 e	f l C C	2	g

*n p t s p t s t p p	p p t s o	*g o i 4 o i o p	p p t s o .	s 4
2	c 4	g 2 4	4 c c c z	g g
	C C	1 f C	C C e f	+ B C
	C e z			

20	gdos	*d 4	Tr	pe	so	st	so	d4	nc	3go	ooo
f2	e3	zc	2	2	*g			g		3	3ffc
f	lfe	l	C	C	C	*e		*e		f	C

500	d	4		p	pp	sc	oi	ost	op	e	s
c	cg	3	cz	n4	ios	pe	st	4	24	nc	c
e	f	l	C	C	C	C	2g	f	g	l	*e

3	st	ist	it						
*f									

s
g
+
Finis.

G iii

*Ene spe-*  
*rant. 38.*

ss	g g z g z	s	c z c n c z c n	s o d 4 d o s t	p p	p p t p	
+	+				4 4	4 4 n 4	
					C C	C C z C	

o i o s t p 9 p	t s s	s p	p t p t s o s s	o o s			
C   c l z g	n e z g z s t i s t	g c c c z	c 4 n	3 f c			
f 2	l f	+	+	f			

s	o d 4 d d	4 n c z c n 4 i o s t p 9	9 p t s t s	s o s o i o			
c	3 2	2	2 g z e n n c	2 2			
+	B C	* C	2 2	* f			

* g o i 4 o i 4 i	o 4	4 d o d 4 n	4 4 s s	o s o d 4 d d	4 p 9 t		
	n 2	2 g	2 2 c c	c	g	2 C z y	
	2 C	C l	C C t t	C		f	

9p+npēspēst	pT	55.	5	5od4dōst	p/p
3c2	c	c c z c n	c n 4 d o n	c	4
2g	C	e* e	* e	1	C C

ppēp	o o s t p 9 p	ē s s	5	Finis.
44n4	3 c 3 g	n c d 4 n c 3 s t i s t i i	g	
C C z C	C   f l z	* e * f	†	

Dame de  
Beaulte.  
39.

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \#\#\#\# & \#\#\#\# & \#\#\#\#\# & \#\#\#\# \\ \hline \end{array}$

<sup>\*o</sup> 2 c z c n c z | <sup>\*p</sup> c n 4 i o | <sup>p</sup> 5 o i 4 o i 4 i z c | o 3 g |  
<sub>g 2 \*n C 2</sub>

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \#\#\#\#\# & \#\#\#\#\# & \#\#\#\#\# & \#\#\#\#\# \\ \hline \end{array}$

z c d 4 d o s o s t | <sup>\*p</sup> 4 d 4 n c n p t s p t s t | 5 o . c o | s t p s t s o i  
<sup>\*f</sup> | <sub>C 2 2 \*g 2</sub>

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \#\#\#\#\# & \#\#\#\#\# & \#\#\#\#\# & \#\#\#\#\# \\ \hline \end{array}$

4 . 5 5 0 0 . | <sup>\*g</sup> o i 4 o i 4 i \* o | o . 5 0 | o d o d 4 n c p | p t  
c z c c z g z | | <sub>n 3 C c z g z C 4</sub>

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \#\#\#\#\# & \#\#\#\#\# & \#\#\#\#\# & \#\#\#\#\# \\ \hline \end{array}$

p t s o s s | o z c o | 3 . o o s o | s t p p t s | t p o | <sup>\*o</sup> o  
2 c n | 2 z g c | 2 l 3 . c c z | c n 4 . 4 n c | n | c c C i f l 3 5  
<sub>2 f | C g g g z g z 2 C C 2 2</sub>

o s.	s.	kp	*npk spk skp	co so	skpk
ccc3c3	c3cn4d0gnc	2	c	C3d3	cn4n
C g g2	*e	2g	C	2	g2g2

4kp	pk sk sk so so io	*goi4oi4i	o	Finis.
Cn4 fe	*c	c e 3		n
2C	2	g 2		2

b

Non petit  
Mose. 40.

ttsoi4ios	tpst+p	csn4ios	tsptst			
*n	4		*n	n		
2	f	g	2	2		

oppstso	i4ios	t	tsogoi4oi	ofo	oo+p	p	tspt
344nc3	g	nfnc3g	3	c	2	3	3344
f	C				f	ff	C
		q	2	2			f
							q
							2

9t	594v	9	9	9tps	tsoiop	pts	tsstso
iy	in+g	n	3	n4cn	nc3g34	4nc3+c	3
							n
							2
							2
							2

t4p	tsptst	oppstso	i4ios	t	tsogoi	soisi	o	
nf	c+n	nn	344nc3	g	gfnc3g	3	c3	
2	g	2						

Adien amours  
de fons suis lus  
trop. 4i.

kk	soios	kp9kp	nksoi4s	soi4
nn	c3 2	ng3 4n	2 qfn c	c3g2
22	gf	2 g2	e	f

i o 4 i	o k	kkkk	s skp9k	i 9 4 v	9 0 0 9	p p k
*g	2 o	o o o o	i q2g y	gn*g	n2fi	4n4i oi4
1	f	ff22	f	r	g	2

k k 9pk	kspkss	3ts	kkk	oo skp9k	pkks	
ncn4i4nc	n 4nc3g	*f g	nnc	32 ng3	44nnc	
2	2	2 C2	† 22g	f 2	g2 9	

						⊙
o skopkso	i n	o skp9p	ksoios	soo .	goi4oi	o
3q2f42qf	n r	3cn n4	nc3gn	c3g2		n
2	g	r fg2	2 2 2	f		2

b ij

Lede  
parir.  
42.

o s o i o s t	p p t s . o .	s d 4 d o s	t s t p 9 p .
2	n n 4 4 n c z e n c z	g g 2   f e	* n d d 4
	e 2 C C * e	f e l l C	2 e g

d 4 n c

t s t p t s t . s	s o o	o 3 3 0	o
* n n e n z c z e n	c z g 2 * g o i 4 o i 4 i	2 2 2 3	c
2	z * e f	z C	z C

o c c . d 4 d o d 4 n z

c z g e f	* g c z	C C e g	e c z z	l e c c	c z * C	c z
C e	l C	e 2 f	C C 2			

p t p c \* 9 3 t t 9

g 2 e f	l y y	p t s o	* d 4 d o s	t p 9 p .	* n p t s
		g 2 g c	c z e n z c	n 4 d d 4 d 4 n c	z
		e f	l C	z e	

pēst+p	pēo	s so	s d 4 o	s *p	pēsto
ce	f4n3	*ce3c	g.g3cn3	4nn.*gc	*n n
C	Cz	2f	lfē2gry	crgz	z z

sēppē	s. o sd	4dosēp9	*p.	tstptē	t.
nn44n	c3cnc3gg	3lfēn d	d4d4nc*n	nc	n3
e2cc	*e f ee	C z e g	z	z	z

s. 500.	*gōi4o i4i	o	Finis.	
cnc3gz l		n		
*e f		z		

b iii

## Wie man die Lauten sol lernen ziehen.



Er die Lauten ziehen wil lernen/ der zibe zum ersten die quintsaiten/  
 nit zu hoch/ auch nit zu nider/ ein zimliche höch/ was die saiten erleide  
 mag. Vñ wann sie nun gezogen ist/ so greyff in das k. vnd wie dz k.  
 laut/ also zeuch 3 / vnd wann 3 laut/ so greyff in das n / vnd wie  
 das n laut/ also zeuch |. Vnd wann eins laut/ so greyff in das f / vnd wie das  
 f laut/ also zeuch 4. Vnd wann 4 laut/ so greyff in das o / vnd wie das o laut/  
 also zeuch 2. Vnd wann 2 laut/ so greyff in das g / vnd wie das g laut/ also  
 zeuch den Ersten grösten Brumer. Das ist der best vnd grüntlichest zug vnter  
 den andern allen/ aber man müß die saitten gar offft auff ein neuß vberziehen/  
 dan sie lassen bald nach vnd werden wider falsch/ vnd zuuorauß müß einer  
 acht haben auff die saitten/ die an in selbs falsch seind.

Ein prob der saitten.

g	z	c	n	4	o	s
+	B	C		f	z	g

Ein ander prob

	2	3	4	s	ē	
E	r	3	z	4		

**W**o wann einem das Büchlein zuschlecht:  
 oder zu gering were/das einer so fast wol geübet wer/auff der Laut-  
 ten/so hab ich noch zweyerley getruckte Lautten bücher/die vil besser  
 vnd künstreycher/vñ nur ein außgeklaubter kern/von Psalmen vnd Muteten/  
 auch Preambeln/ vnd Fantaseyen/ vnd vil hübscher künstreycher Trium/dar-  
 rinn verfaßt seind/ Vnd wer des eins nottürffig wer/ der such sie bey mir  
 Hanssen Newsidler Lutemisten zu Nürnberg/ der find sie nach der wal.

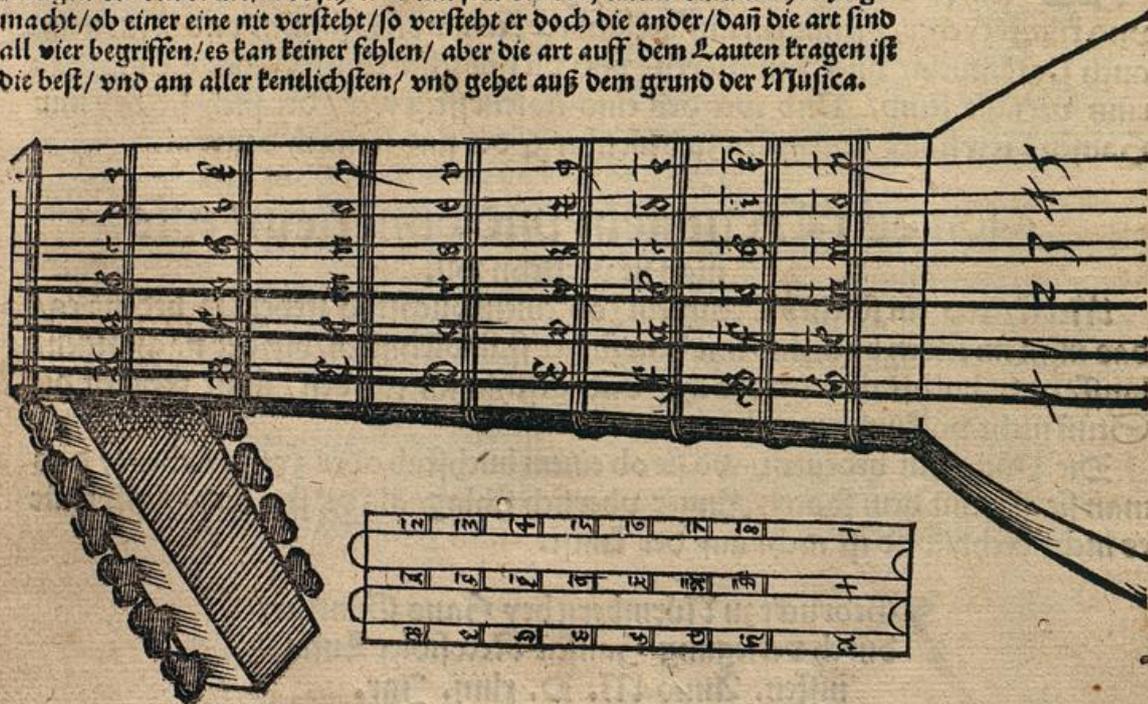
**Von den Creutzlein vnd pünctlein/ wie  
 man sie verstehn soll.**

**M**erck/ wo ein solches Creutzlein ob einem buchstab stehet/ so bedeut es/  
 das man im selben buchstab mit dem finger still soll halten/bis der nachfolgent  
 lauff/ oder buchstaben verbracht/ vnd geschlagen werden/ sunst werden die  
 Stim nicht vollkommen gehört.

Die Pünctlein bedeuten/ wo sie ob einem buchstab oder zyffer stehend/ das  
 man sie alle mit dem sodern finger vbersich schlag/ als vil ihr sind/ sunst thüt  
 es nicht recht/ vnd ist nicht auß der kunst.

**G**edruckt zu Nürnberg bey Hans Günther/  
 durch verlegung Hanssen Newsidler Luti-  
 misten. Anno M. D. xliij. Jar.

Die ist angezeygt/bas der Erste groß Brumer auff dem Lauten tragen/  
 wol auff drey oder viererley art beschriben wirdt/ wie man dan gegenwertig  
 vnter dem Lauten tragen/ auff den dreyen linien die drey art/vnd auff dem  
 tragen die vierdt art/wol sihet. Nun sein die drey linien darumb hin zu ges  
 macht/ob einer eine nit versteht/so versteht er doch die ander/dan die art sind  
 all vier begriffen/es kan keiner fehlen/ aber die art auff dem Lauten tragen ist  
 die best/vnd am aller kentlichsten/vnd gehet auß dem grund der Musica.







133  
aa

restauriert Dez. 1985, M. A.

