Erstes Concert

für

Pianoforte und Orchester,

Henry Litolff

zugeeignet von

F. Liszt.

№ 14,509.
Pianoforte m. Orch. (Stimmen)

№ 14.509. Orchester-Stimmen.

№ 14.509.
Pianoforte Prinzipalstimme.

№ 11,933. Pianoforte mit Orchester Partitur.

№ 11.934. Solopartie m. Begltg. eines zweiten Pianoforte

№ 14165. Pianoforte zu vier Händen

Wien, Carl Haslinger q.m. Tobias

Berlin, SCHLESINGER'sche Buch- u. Musikhandlung.

Neue Ausgabe von Eugen d'Albert (mit unterlegtem II. Piano)

C.H. 14509.

Musikalienhandlung von Bernhard Siegel BERLIN W. 15 Uhlandstrasse

Premier Concerto.

Franz Liszt.

Allegro maestoso.
Tempo giusto.

Tutti

ff marc. deciso

Solo

Cadenza grandioso

sempre ff e marcatiss.

un poco riten. e molto rinforz. (*a capriccio*)

rinforz.

A *strepitoso*

Ossia

Trombe

Paris, Rouart, Lerolle et Cie. 18 Bd de Strasbourg.

C. H. 14509

slargando il tempo a piacere

Tutti

Tutti

lungo trillo pp

Clar.

espress.

mf

cresc.

sf

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

cresc. poco rit.

accentata la melodia

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

Clar.

espress.

poco rall.

e rubato

p

poco rall.

Ped. * Ped. * Ped. *

Viol.

p

cresc.

Ped. * Ped.

Vcl.

poco rall.

appassionato

più cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

poco a poco cresc. e string.

B a tempo

cresc.molto

Tutti

animato

Solo

con impeto

poco rit.

C grandioso

un poco riten.

Fag.

smorzando il tempo
largamente

a piacere

dolciss.

Ped.

Tutti.

mf *p*

Non troppo Presto.

Solo.

cresc.

molto

poco rit.

rfz

dimin.

p rallent.

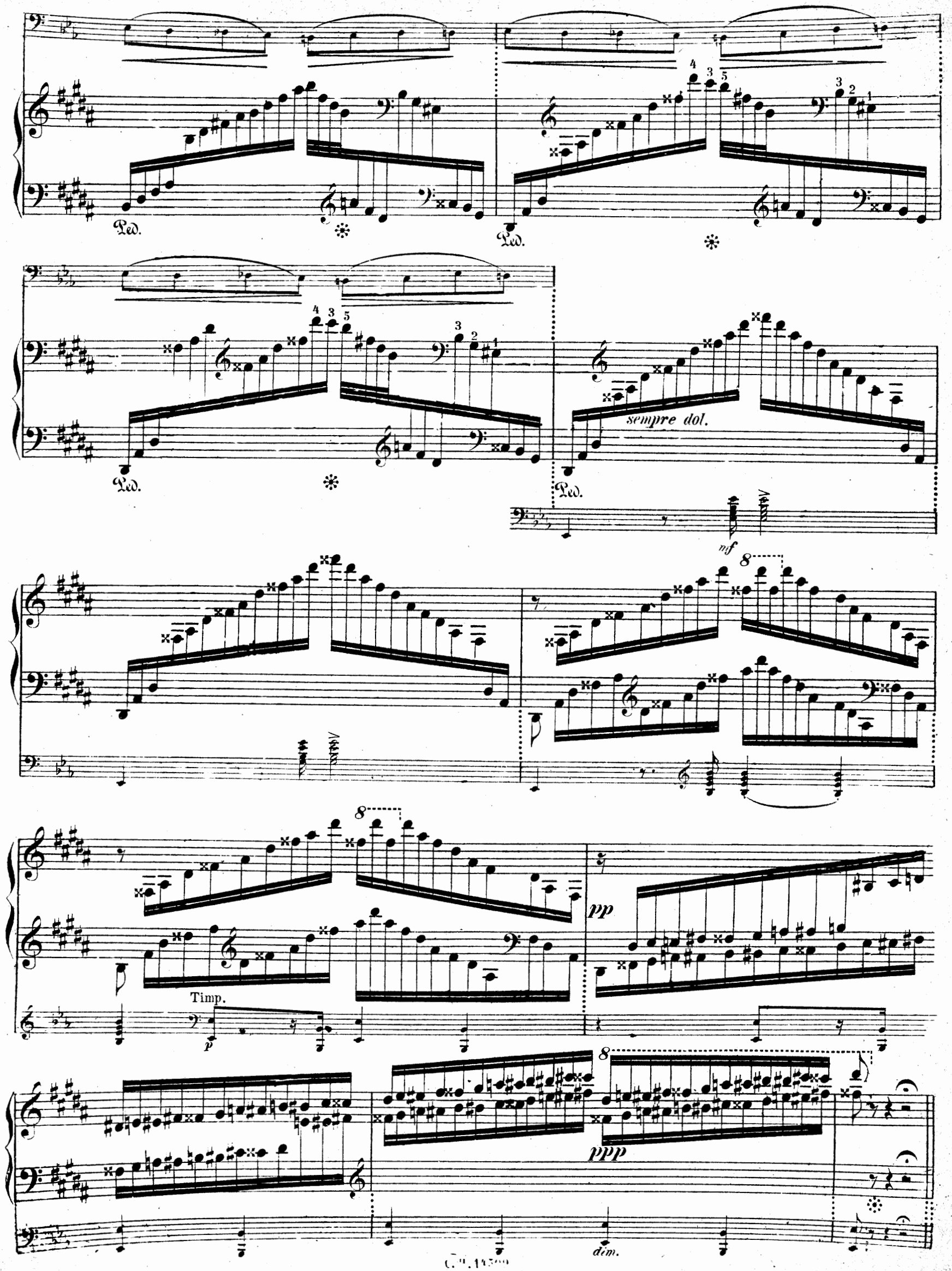
Viol. I.

poco marc.

Fag.

non legato

quasi Arpa


Ped.
sempre dol.
mf
Timp.
p
pp
ppp
dim.

Quasi Adagio.

Tutti.

espress.

p espress.

p

Solo.

con espress.

smorz.

2 Ped.

Ped.

dim.

Ped. Ped. Ped.

poco a poco più appass.

più cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

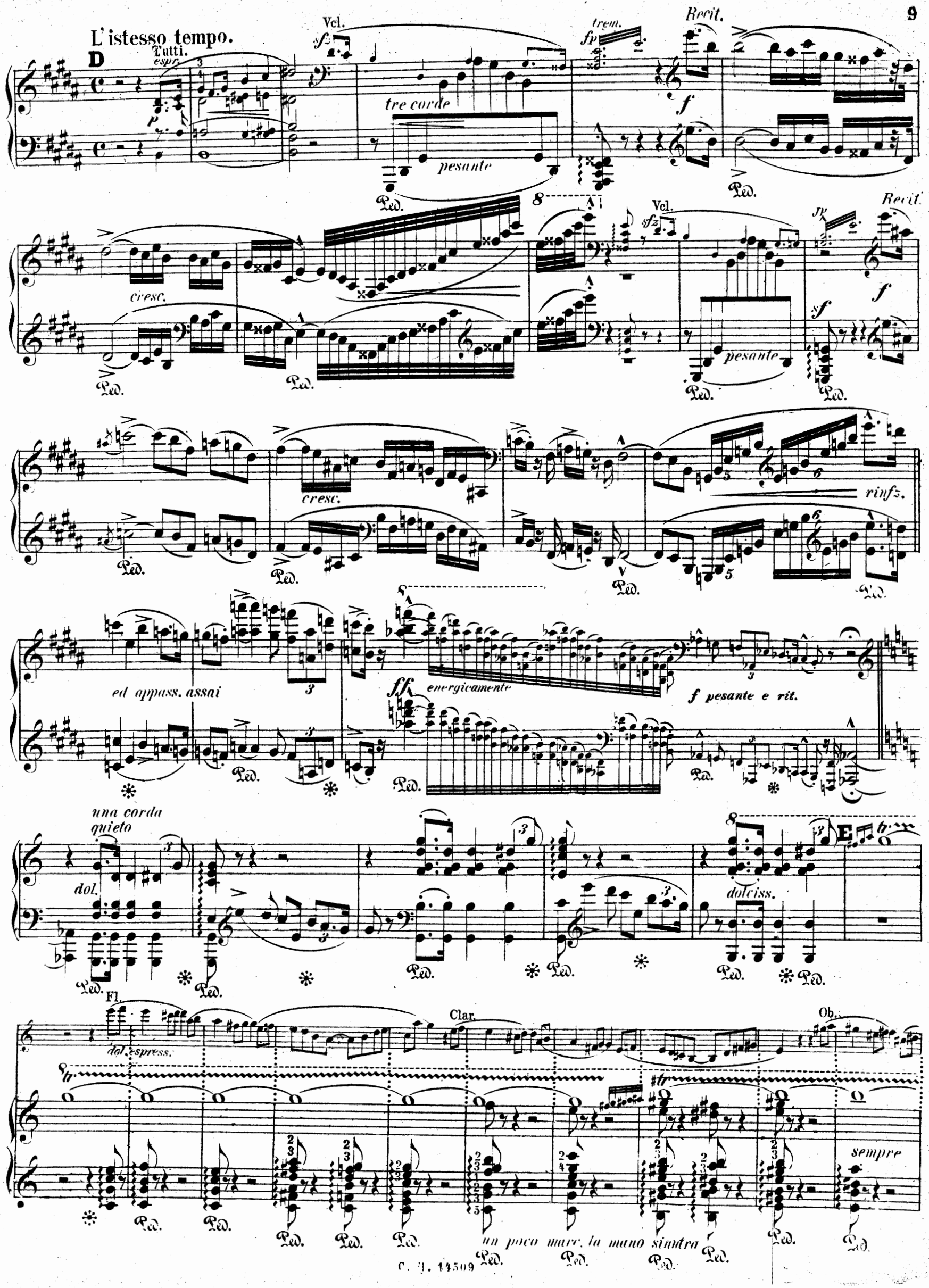
ed appass.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped.


L'istesso tempo.
D
Tutti.
espr.
Vcl.
tre corde
pesante
trem.
Recit.
cresc.
Vcl.
Recit.
pesante
cresc.
rinfz.
ed appass. assai
ff
energicamente
f pesante e rit.
una corda
quieto
dol.
dolciss.
E
Fl.
dol. espress.
Clar.
Ob.
sempre
un poco marc. la mano sinistra

Vcl.

Clar.

8 tr

pp

poco a poco riten. molto

smorz. il trillo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Allegretto vivace.

Tutti.

Cl.

pp

marc.

Capriccioso scherzando.

p

Cor.

F

tr

Ped.

f

dimin.

Triagl.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Viola

Tutti.

Viol.

Viol I. pizz.

stacc.

Triagl.

Timp.

Solo.

G

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ob. Clar.

Viola.

rinforz. quasi trillo

Ped.

Ped.

Ped.

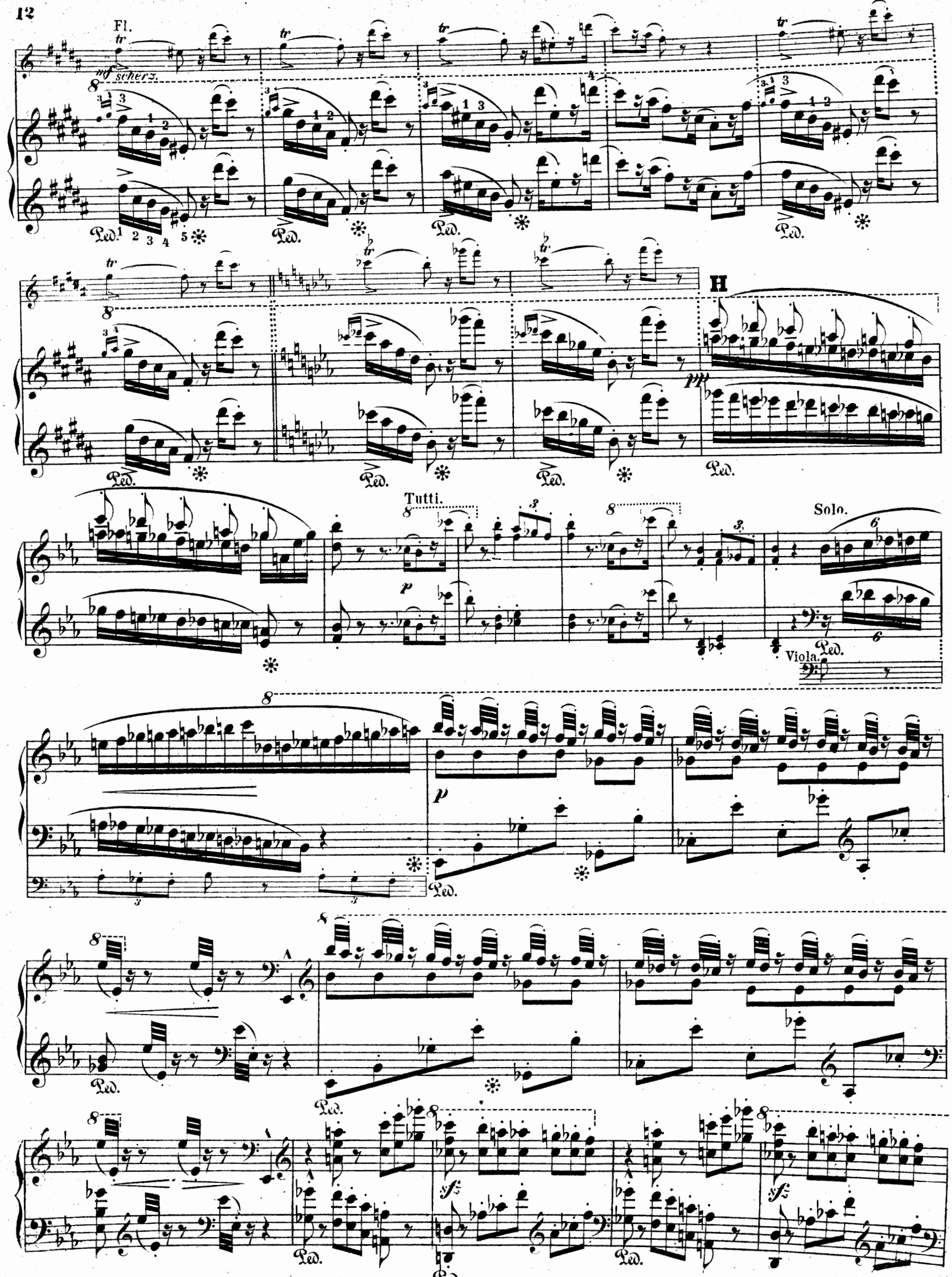
Ped.

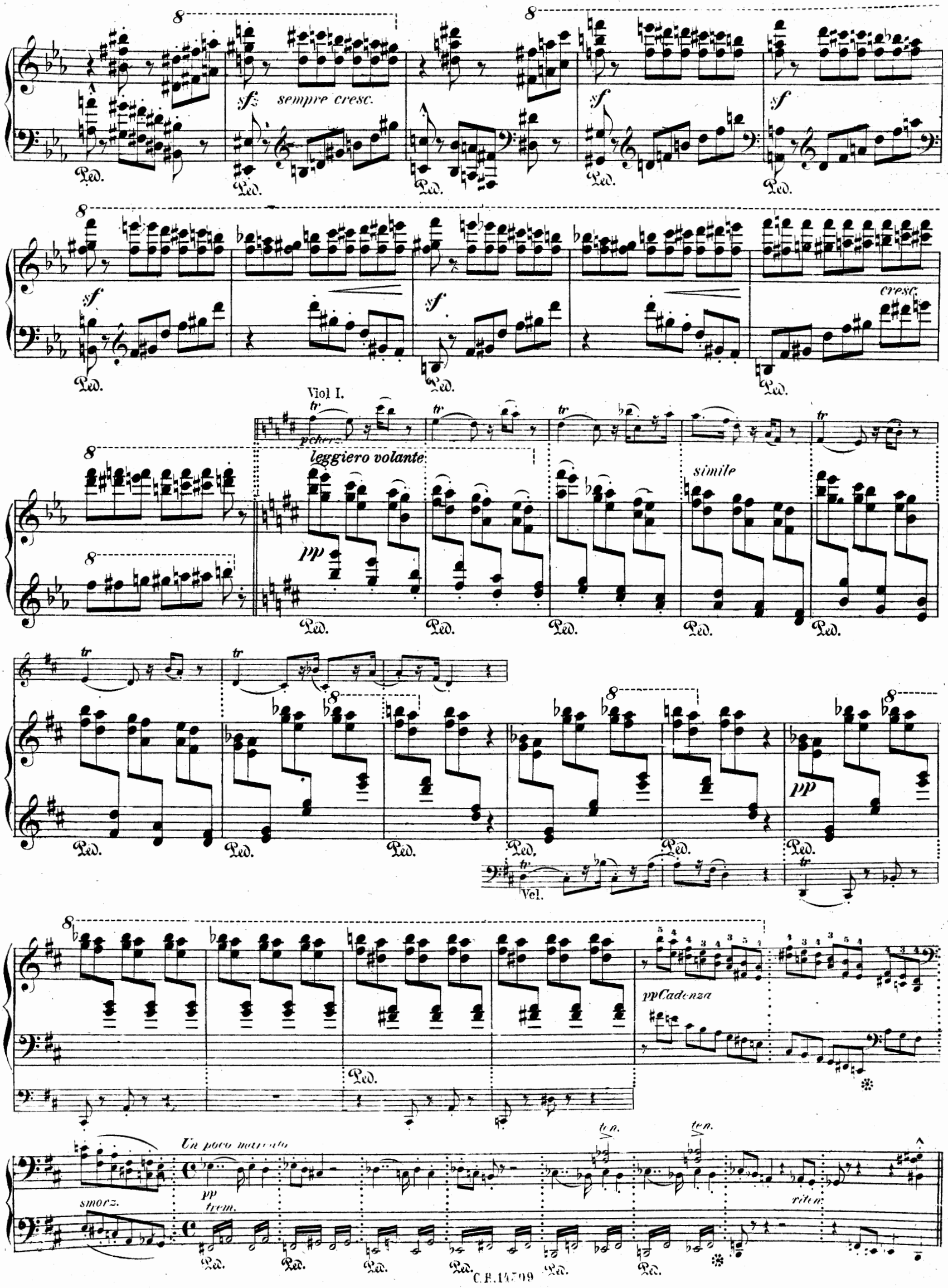
marc.

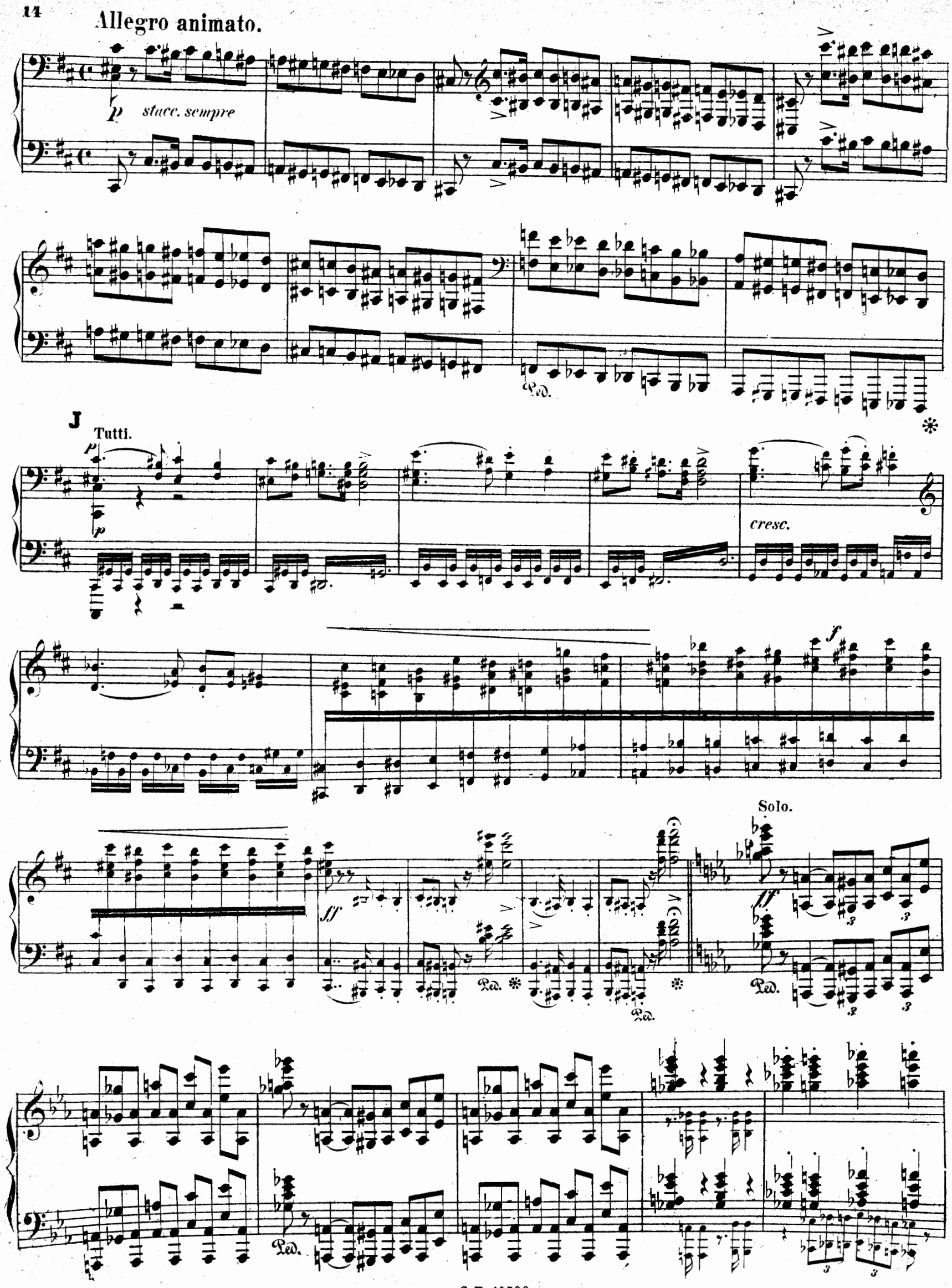
dim.

Ped.

Ped.


Fl.
mf scherz.
H
pp
Tutti.
p
Solo.
Viola.
sf


sempre cresc.
cresc.
Viol I.
leggiero volante
simile
Vel.
pp Cadenza
Un poco marcato
smorz.
trem.
ten.
riten.


Allegro animato.
p
stacc. sempre
Ped.
J
Tutti.
p
p
cresc.
f
ff
Ped.
Solo.
ff
Ped.
Ped.

Ob.

Viol.

f

poco a poco più animato

ff

Ped.

Ped. Ob.

Viol.

cresc.

Bassi.

fff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Viol.

Bassi.

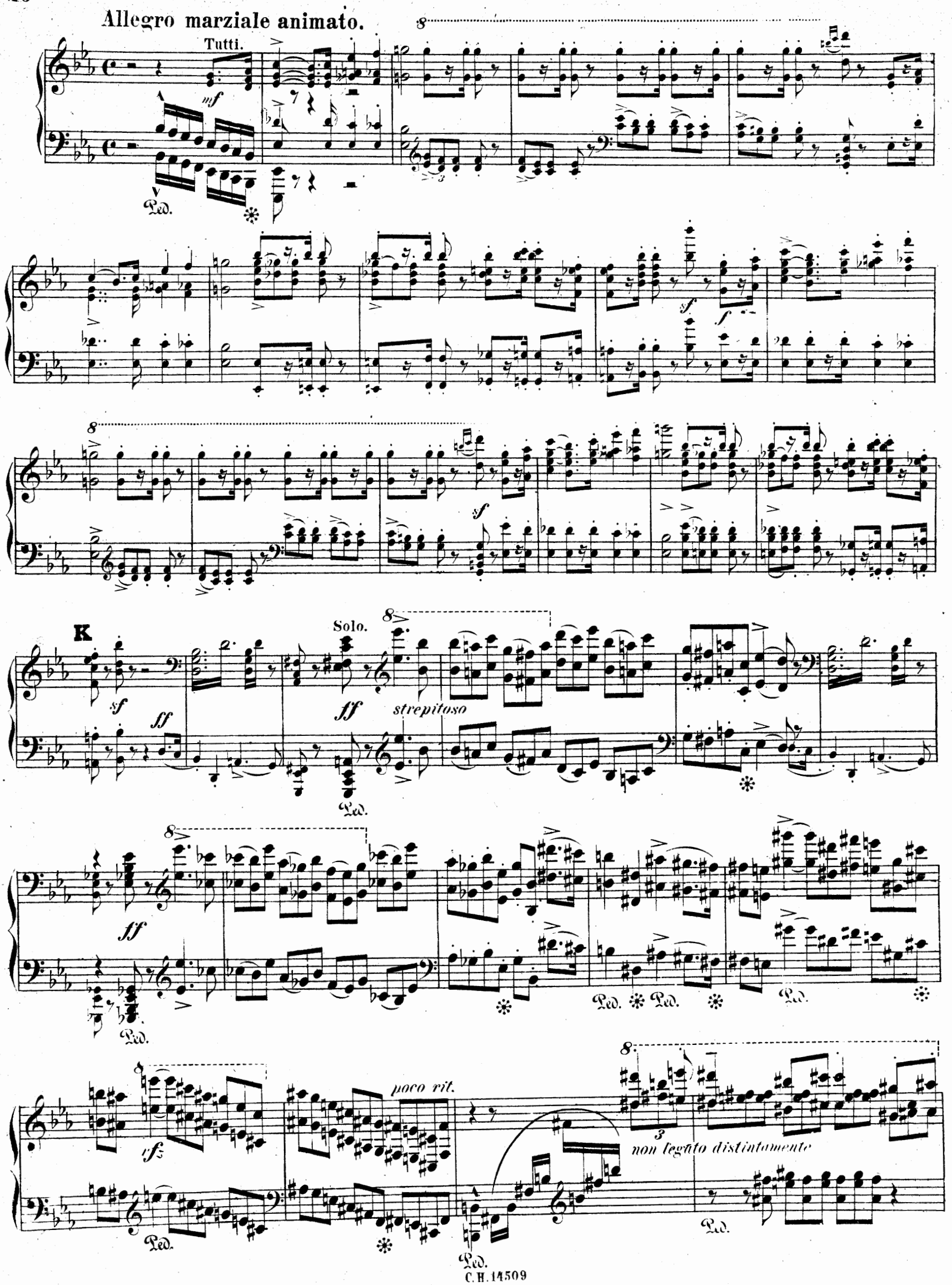
Viol.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


Allegro marziale animato.
Tutti.
mf
Ped.
sf
f
K
Solo.
ff
strepitoso
poco rit.
non legato distintamente

Ped. Ped. *non legato* Ped. Ped.

8 8

Ped. Ped. *grazioso* Ped. Ped. Ped.

8 8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ob.

8 **L**

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Cl.

8 8

Ped. Ped. Ped.

Ped.

Ped.

rinforz.

Cor.

f

Clar.

marc.

Ob.

volante

Ped.

Ped.

Viol. pizz.

Clar.

Ped.

incalzando

M *nicht zurückhalten - senza ritardare*

sempre stacc. e spiritoso

più rinforz.

Ossia.

cresc.

rinfz.

Più mosso

non legato brillante

non bravura

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

N

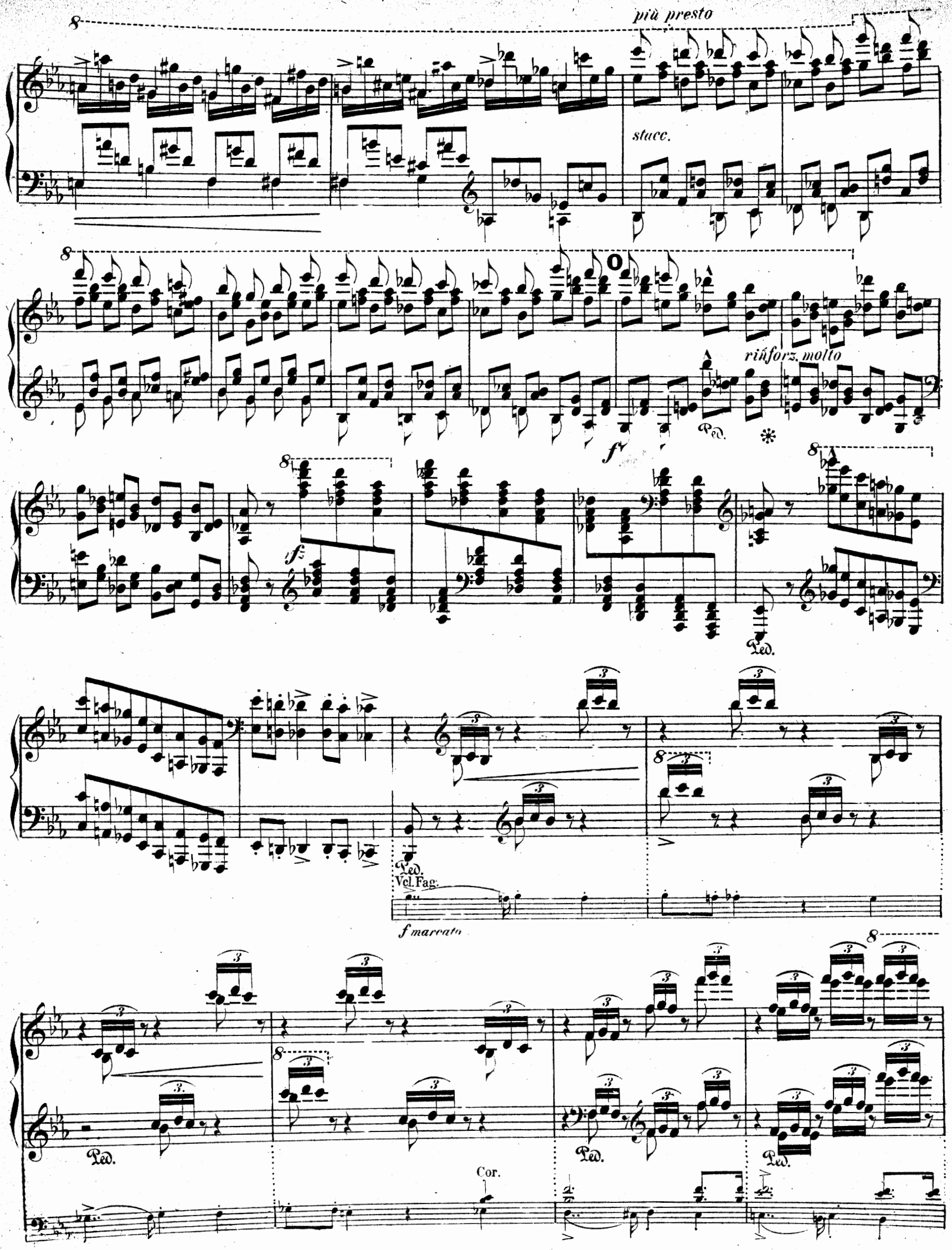
cresc. molto

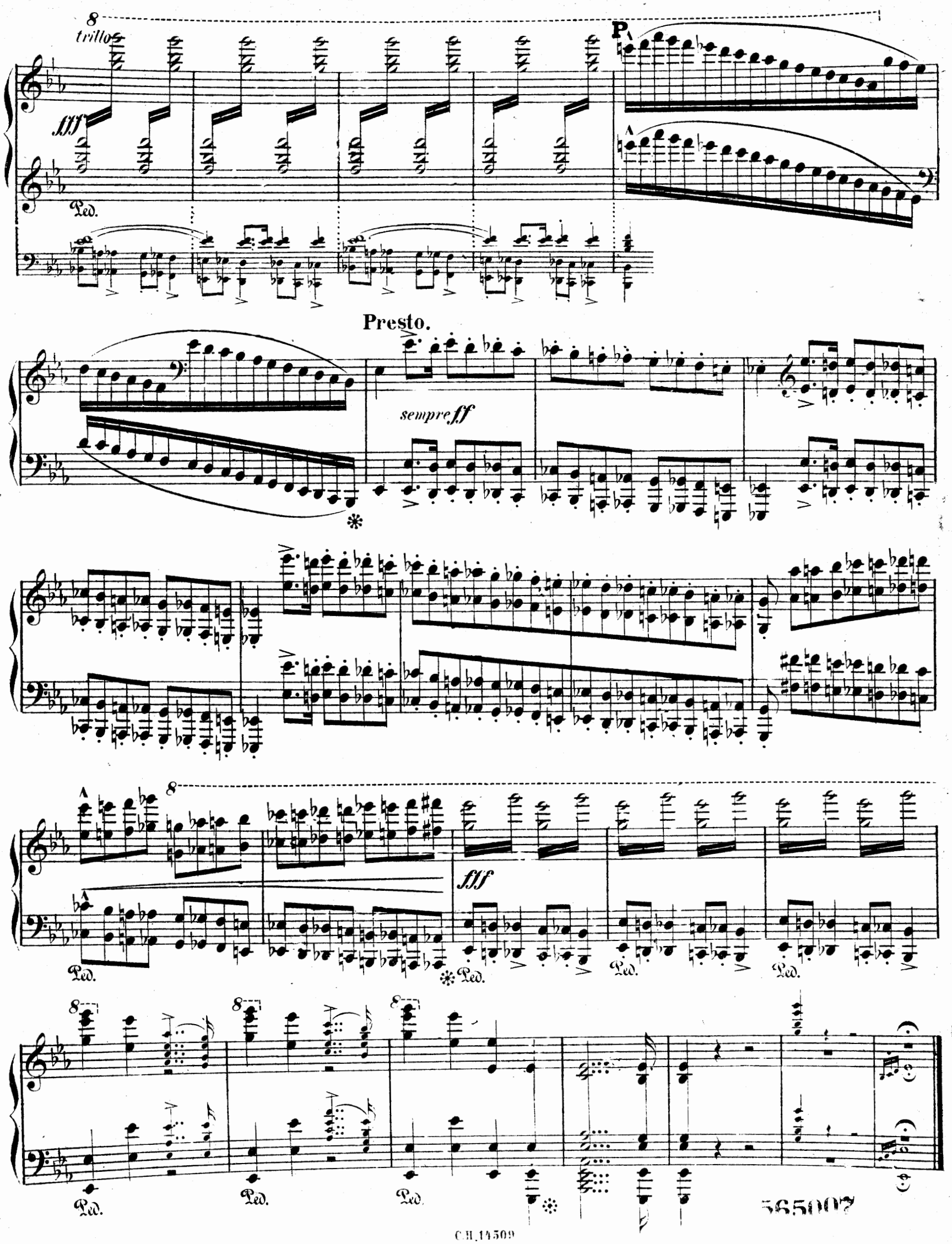
Ped.

Alla breve. Più mosso.

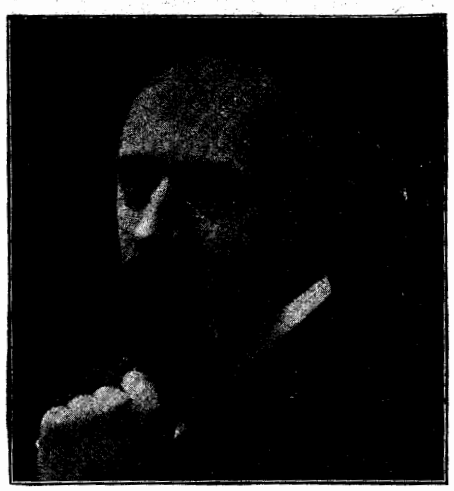
sempre accel. sin' al fine

sf


più presto
stacc.
O
rinforz. molto
f
Ped.
Vcl. Fag.
f marcato
Cor.


8
trillo
fff
Ped.
P
Presto.
sempre ff
fff
Ped.

PAUL JUON



TONWERKE für KLAVIER GESANG. — Musikalische SCHRIFTEN

SCHLESINGERsche Buch- u. Musikhdlg., Rob. Lienau in Berlin. — Carl Haslinger in Wien.

Klavier 2 händig

	Mark
Op. 1. Skizzen (leicht)	
1. Elegie	1.–
2. Notturno	1.–
3. Canzonetta	1.–
4. Duettino	1.–
5. Berceuse	–.60
6. Petite Valse	1.–
Op. 12. Konzertstücke (schwer)	n. 4.50
1. Capriccio	1.50
2. Canzona	1.50
3. Humoreske	1.50
4. Etude	1.50
5. Intermezzo	1.50
6. Ballade	1.50
Op. 18. Satyre und Nymphen (mittelschwer)	n. 6.–
1. Etude „Najaden im Quell"	1.50
2. Idylle „Pan mit der Syrinx"	1.50
3. Rêverie „Träumende Oreade"	1.50
4. Intermezzo „Pan philosophiert"	1.–
5. Valse lente „Dryadenreigen"	1.50
6. Elegie „Napaie in Betrübnis"	1.–
7. Humoreske „Pan kommt von Bacchus"	1.50
8. Canzonetta „Liebeständelei"	1.–
9. Scherzo „Nymphe, flieh!"	1.50
Op. 20. Kleine Suite: I. Trotzig – zärtlich, II. Traurig, III. Geschwätzig, IV. Tänzchen (leicht, für Kinder)	2.–
Op. 26. Praeludien und Capricen (schwer)	n. 6.–
1. Praeludium (F moll)	1.20
2. Capriccietto (E)	1.50
3. Praeludium (Cis moll)	1.50
4. Intermezzo (D)	1.50
5. Praeludium (D moll)	1.20
6. Capriccio (F)	1.50
7. Praeludietto (C)	1.–
8. Praeludium (C moll)	1.–
9. Intermezzo (G)	1.50
10. Capriccio (H)	2.–
Op. 30. Intime Harmonien Impromptus (mittelschwer)	n. 5.–
1. Wogen	1.50
2. Episode	
3. Elfchen	
4. Romantisches Wiegenlied	–.60
5. Sonderbare Humoreske	
6. Intermezzo	
7. Es geht die Sage	–.60
8. Kleine Tarantelle	1.50
Op. 30. Intime Harmonien (Fortsetzung)	Mark
9. Sphinx	–.60
10. Narretei	
11. Ruhige Liebe	–.60
12. Zu Grabe tragen	
Op. 32. Psyche. Tanzpoëm (Ballet): Liebesgang und Lilienwalzer, Intermezzo, Irrlichtertanz (mittelschwer)	2.–
Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Kinderstücke, der Jugend zum Vorspielen (leicht u. mittelschwer)	n. 3.–
1. Mutter erzählt Märchen	1.–
2. Rosemarie tanzt	–.60
3. Der Steinbaukasten (Fügen)	1.–
4. Das Heimchen	–.60
5. Die trübselige Puppe / 6. Wiegenlied	–.60
Op. 46. 2 Schelmenweisen (schwer) je	2.–
Op. 47. Sonatine (G) (mittelschwer)	2.–
Op. 48. Miniaturen (mittelschwer)	n. 2.–
1. Intermezzo	1.20
2. Berceuse	–.60
3. Scherzo	1.20
4. Menuett	1.20
Op. 55. Esquisses (schwer)	
1. Canzonetta	1.20
2. Arlequin	1.20
3. Mélancolie	1.20
4. Oriental	1.20
5. Serenata	1.20
6. Villanella	1.20
7. Bizarrerie	1.20
8. Intermezzo	1.20
9. Danse grotesque	1.20
10. Ragotin (Variationen)	1.20
Op. 56. Moments lyriques (schwer)	
1. Menuett	1.20
2. Elegie	–.60
3. Intermezzo	–.60
4. Intimité	1.20
5. Bagatelle	–.60
6. Nostalgie (Valse lente)	1.20
7. Etude	1.20
8. Berceuse	1.20
9. Cortège	1.20
10. Chant russe (Variationen)	1.50
Op. 58. 2 kleine Walzer (leicht)	
1. Farfalla	1.20
2. Rondinella	–.80

Klavier 4 händig

	Mark
Tanzrhythmen (mittelschwer u. schwer)	
Op. 14. Heft I, II je	3.–
Op. 24. Heft III, IV, V je	2.–
Op. 41. Heft VI, VII je	3.–
Op. 39. Trio-Caprice nach „Goesta Berling". Bearbeitung	n. 6.–

2 Klaviere 4 händig

Op. 22 a. Sonate nach dem Sextett (Zur Aufführung sind 2 Exempl. nötig)	10.–

Harmonium

Bearbeitungen von S. Karg-Elert

Harmonium: Rêverie, Op. 18 N. 3	n. 1.20
Elegie, Op. 18 N. 6	n. 1.20
Harmonium und Klavier:	
Musette, Op. 9 N. 5	n. 2.–
Berceuse, Op. 28 N. 3	n. 1.50

Lieder

Op. 6. Mörtelweibs Tochter Ballade m.	1.20
Op. 13. 5 Lieder h.	4.50
1. Klage der Gattin (Dehmel)	1.20
2. Erinnerung (Rilke)	1.–
3. Jugend (Evers)	1.20
4. Wiegenlied (Dehmel)	1.–
5. Phantasus (Holz)	1.20
Op. 21. 3 Lieder (Schlaf) m.	2.–
1. Regen	1.–
2. Märchen	1.–
3. Der einsame Pfeifer	1.–
Op. 63. Österreichisches Reiterlied „Drüben am Waldesrand" (H. Zuckermann) m.	–.50

Bücher

Harmonielehre. Teil I: Lehrbuch	n. 2.–
Teil II: Aufgabenbuch	n. 2.–
Aufgaben zum einfachen Kontrapunkt	n. 2.–
Musikführer: Trio Caprice (Gräner)	–.25
Violinkonzert N. 1 (Gräner)	–.25

Für **Violin-Musik**
Kammer-Musik
Orchester-Musik ist ein besonderes **Verzeichnis** erschienen.

T. 139 L