

IV.

Adagio maestoso.

2 große Flöten.
2 kleine Flöten.
(Die II. ad lib.)
2 Oboen.
Englisch Horn.
2 Klarinetten in B.
Baßklarinette in B.
I.
3 Fagotte.
II. III.
Kontrafagott.
I. II.
4 Hörner in F.
III. IV.
I. II.
4 Trompeten in B.
III. IV.
I.
3 Posaunen.
II. III.
Kleine Tuba.
Baßtuba.
Pauken.
Schlaginstrumente.
Harfe.
I. Violinen.
II. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Kontrabässe.

Adagio maestoso.

ffp *cresc.*
fp *mf* *cresc.*
fp *mf* *cresc.*
ffp *cresc.*
ff *ffp subito* *cresc.*
ff *ffp subito* *cresc.*
ff *ffp subito* *cresc.*
a 2 *offen* *p*
a 2 *Alle 4 mit Dämpfer sehr schwach (pp)* *offen* *fp* *p*
f *più f*
f *più f*
f *più f*
a 2
fzv *ff* *cresc.*
pp *cresc.*
ff *ffp subito* *cresc.*
ff *ffp subito* *cresc.*
non div. *cresc.*
cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Moderato.

Gr. Fl. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Baßkl. 1. 2.

Fag. 1. 2. 3.

K. Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Kl. Tb. Baßtb.

Pk.

Bck. Gr. Tr.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

A. Vell. B.

K. B.

Mit Schwung und Breite, auf der G Saite bis zum Zeichen *

non div.

pizz.

Moderato.

Part. B. 2331.

1

Gr.Fl. *a 2* *mf* *p* *a 4* *f*

Engl.H. *p* *mf*

Klar. 1. *mf* *p*

Klar. 2. *p*

Baßkl. *p*

Fag. 1. *p*

Fag. 2. *p* *cresc.*

K.Fag. *p* *pp* *cresc.*

Hr. 1. *p espr.*

Hr. 2. *p espr.*

Hr. 3. *p*

Hr. 4. *p*

Pos. 1. *pp*

Pk. *p*

Harfe. *Fl. Ab.*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

A. *p*

Vcll. B. *p* *cresc.*

K.-B. *p* *cresc.*

2

Gr.Fl. *a 4*

Ob. 1. *p espr.*

Ob. 2. *p*

Engl.H. *f*

Klar. 1. *f*

Klar. 2. *mf*

Baßkl. *fp*

Fag. 2. *fp*

Fag. 3. *mf*

K-Fag. *mf*

Hr. 1. *f*

Hr. 2. *mf*

Hr. 3. *f*

Hr. 4. *mf*

Pos. 2. *pp*

Pos. 3. *mf*

Pk. *p*

Harfe.

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

A. *f*

Vcll. B. *f*

K-B. *f*

*G Saite **

2

4. 2. *a 2*

Gr. Fl. 3. 4. *mf* *p*

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2. *p*

Basskl. 1. 2. *p* *fz* *mf*

Fag. 2. 8. *mf* *p* *cresc.*

Hr. 1. 2. 3. 4. *gestopft* *offen* *p* *cresc.*

Tr. 8. 4. *a 2*

Pk. *Solo* *mf* *p*

Harfe. *p*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.* *arco* *cresc.*

Br. *f marc.* *arco* *cresc.*

Vcll. *arco* *cresc.*

K-B. *Soli* *mf*

Gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Klar.

Baßkl.

Fag.

K-Fag.

Hr.

Tr.

Pos.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K-B.

arco v

Part. B. 2331.

3

1. Gr.Fl. 2. *f* *a 2*

3. 4. *f* *a 2* **Kleine Flöten.**

1. 2. Ob. *f*

Engl. H. *f*

1. 2. Klar. *f*

Baßkl. *f*

1. 2. 3. Fag. *f* *a 2*

K. Fag. *f*

1. 2. 3. 4. Hr. *gestopft a 2* *fz* *offen*

1. 2. 3. 4. Tr. *a 2* *fz* *mf* *a 2* *mf*

Pos. *mf*

Kl. Tb. *mf*

Pk. *fz* *v*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Vcll. *f*

K. B. *f*

3

Gr.Fl.

Kl.Fl.

Ob.

Engl.H.

Klar.

Baßkl.

Fag.

K.Fag.

Hr.

Tr.

Pos.

Kl.Tb.

Baßtb.

Pk.

Viol.I.

Viol.II.

Br.

Vcll.

K.-B.

4 poco a poco più tranquillo

1. Gr. Fl. *p* *f*

2. *p* *mf*

Kl. Fl. 4. *Solo* *mf*

Engl. H. *espr.* *mf*

1. Klar. *p* *pp*

2. *p* *pp*

Baßkl. *p* *pp*

1. Fag. *mf espr.* *p* *p espr.*

2. *mf espr.* *p*

3. *mf espr.* *p*

K. Fag. *pp*

1. Hr. *p* *gedämpft* *offen* *mf* *espr.*

2. *p* *mf* *espr.*

3. *p* *espr.*

4. *p* *pp*

Harfe. *p*

Viol. I. *mf* *p*

Viol. II. *mf* *p*

Br. *mf* *p* *pp*

Vcll. *mf* *p* *pp*

K. B. *p* *pp*

4 poco a poco più tranquillo

Tranquillo di molto.

1. Gr. Fl. *mf* *p*

2. Gr. Fl. *mf* *p*

Kl. Fl. 4. *mf*

Ob. 4. *mf* *p*

Klar. 1. *pp* *mf* *p* *mf*

2. *pp* *mf* *p* *mf*

Baßkl. *pp* *mf* *p* *p*

Fag. 1. *pp* *p*

2. *pp*

3. *pp* *fz* *p* *p*

K. Fag. *mf* *pp* *p*

Hr. 1. *offen* *f* *p* *mf*

2. *f* *p* *mf*

3. *f* *p* *mf*

4. *f* *p* *mf*

Harfe. *f*

Viol. I. *f* *fz* *p*

Viol. II. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Vcll. *p* *p* *p*

K. B. *f* *(p)* *fz* *p*

Tranquillo di molto.

5

This is a page of a musical score, likely for a symphony, featuring a variety of instruments. The score is written in a complex, multi-staff format with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

The instruments listed on the left side of the page are:

- Gr. Fl. (Great Flute)
- Kl. Fl. 1. (Clarinet 1)
- Ob. 1. (Oboe 1)
- Engl. H. (English Horn)
- Klar. 2. (Clarinet 2)
- BaSk. (Bassoon)
- Fag. 1. (Bassoon 1)
- Fag. 2. (Bassoon 2)
- Fag. 3. (Bassoon 3)
- Hr. 1. (Horn 1)
- Hr. 2. (Horn 2)
- Hr. 3. (Horn 3)
- Hr. 4. (Horn 4)
- Harfe. (Harp)
- Viol. I. (Violin I)
- Viol. II. (Violin II)
- Br. (Brass)
- Vcll. (Violoncello)
- K. B. (Kontrabaß)

The score is written in a complex, multi-staff format with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 5 in the top right corner.

6

Gr. Fl. 1. *f* *p* *mf* *mf*

Gr. Fl. 2. *p* *p* *mf* *mf* *f* *mf*

Ob. 1. *f* *p* *mf*

Ob. 2. *mf*

Engl. H. *pp* *p*

Klar. 1. *p* *p* *espr.* *f dolce*

Klar. 2. *p* *p* *espr.* *mf*

Baskl. *pp* *p* *p*

Fag. 2. 1. *pp* *p*

Fag. 2. 2. *pp* *p*

Fag. 2. 3. *pp* *p*

Hr. 1. *mf espr.* *mf* *p*

Hr. 2. *p* *p* *p*

Hr. 3. *p* *p* *p*

Hr. 4. *p* *p* *p*

Pos. 1. *pp* *ppp* *pp*

Pos. 2. *pp* *ppp* *pp*

Pos. 3. *pp* *ppp* *pp*

Viol. I. *allargando* *p*

Viol. II. *espr.* *p* *v*

Br. *p*

Vcll. *p* *p*

K. B. *pizz.* *p* *p* *p*

6

Allargando.

7

Gr. Fl. 1. 2. *p dolce*

Kl. Fl. 1. 2. *p*

Ob. 1. 2. *p espr.* *dim.* *p* *mf espr.*

Engl. H. *p* *mf espr.*

Klar. 1. 2. *p* *p espr.* *mf* *espr.*

Basskl. 1. 2. *pp* *p* *pp* *espr.*

Fag. 1. 2. *pp* *p* *p*

Hr. 1. 2. 3. 4. *mf* *p* *p* *p*

Tr. 1. 2. 3. *pp* *espr.* *p* *p espr.*

8. Solo *pp*

Harfe. *mf*

Viol. I. *espr.*

Viol. II. *espr.*

Br. Nur der Erste. *Alle.* *natürlich* *pizz.* *A.* *B.*

Vcll. Am Steg. *arco* *p* *arco* *pizz.* *A.* *B.*

K-B. *p* *mf* *pizz.*

7

Allargando.

[8] Stringendo. (un poco) -

Gr.Fl.
Kl.Fl.
Ob.
Engl.H.
Klar.
BaSkf.
Fag.
K-Fag.
Hr.
Tr. 3.
Pos. 2.
Viol.I.
Viol.II.
Br.
Vell.
K-B.

Solo
cresc.
fz
arco
Alle pizz.

Gr. Fl. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Engl. H. 1. 2.

Klar. 1. 2.

Baßkl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

K-Fag. 1. 2.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2.

Pos. 1. 2.

Pk. 1. 2.

Harfe.

Viol. I. 1. 2.

Viol. II. 1. 2.

Br. 1. 2.

Vell. 1. 2.

K-B. 1. 2.

Part. B. 2331.

Allegro moderato. (Come Prima.) (♩=100)

9

1. Gr. Fl.

2.

1. Kl. Fl.

2.

1. Ob.

2.

1. Engl. H.

2.

1. Klar.

2.

Baßkl.

1. Fag.

2.

3.

1. Hr.

2.

3.

4.

1. Tr.

2.

3.

4.

Pos.

Pk.

Trgl.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

Solo

pizz.

Alle 4 mit Dämpfer.

fz

p

pizz.

Allegro moderato. (Come Prima.) (♩=100)

9

1. Gr. Fl.

2. Kl. Fl.

1. Ob.

2. Engl. H.

1. Klar.

2. BaSk.

1. Fag.

2. K. Fag.

1. Hr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Viol. I.

Viol. II.

Br.

A.

Vcl.

B.

K.-B.

mit Dämpfer a 2

arco

pizz.

espr.

pp

p

mf

f

1. Gr. Fl. *mf* *f* *pp marc.*

2. *mf* *pp marc.*

Kl. Fl. 4. *mf* *f*

1. Ob. *p* *pp*

2. *p* *pp*

Engl. H. *p*

1. Klar. *p* *pp marc.*

2. *p* *pp marc.*

Baßkl. *p* *pp*

1. Fag. 2. *p* *pp*

3. *pp*

1. Hr. *pp* *a 2* *pp*

2. *pp*

3. *pp*

4. *pp*

Tr. *Immer mit Dämpfer.* *pp*

1. Pos. *pp* *(pp)*

2. *pp* *(pp)*

3. *pp* *(pp)*

Pk. *pp*

Viol. I. *espr.* *p* *pp marc.*

Viol. II. *p* *pp*

Br. *pp marc.* *pp*

A. *pp*

Vell. *pp*

B. *pp*

K.-B. *pp* *(pp)*

10

Gr.Fl. 1. 2.

Kl.Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Engl.H. Solo *p marc.*

Klar. 1. 2.

BaSkf. Solo *p marc.*

Fag. 1. 2. 3. *p* *cresc.*

K-Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4. *offen* *p^v* *cresc.*

Tr. 1. 2. 3. 4. *mf marc.* *3* Dämpfer ab. Solo *mf*

Kl.Tb. BaStb.

Pk. *p* *pp*

Viol.I. A. B. *p* *pp* *pizz.*

Viol.II. *p* *pp* *pizz.*

Br. *mf espr.* *f*

Vcll. *p* *cresc.* *arco* *pizz.* *arco*

K-B. *pp*

10

Gr. Fl. 1. 2. *p* *mf* *p* *f*

Kl. Fl. 1. 2. *a 2* *mf* *a 2* *f*

Ob. 1. 2. *a 2* *f marc.* *f marc.*

Engl. H. *f marc.* *f marc.*

Klar. 1. 2. *p* *mf* *f marc.* *fs*

Basskl. *p* *mf* *fs*

Fag. 1. 2. 3. *più f* *a 2* *mf*

K. Fag. *più f* *fs* *fs*

Hr. 1. 2. 3. 4. *p* *a 2* *f marc.* *f marc.*

Tr. 1. 2. 3. 4. *p* *p* *p* *p*

Pos. *ohne Dämpfer*

Kl. Tb. Bass Tb. *ppp* *p* *p*

A. *arco* *pizz.* *arco* *p*

Viol. I. *p* *pizz.* *arco* *p*

B. *p* *pizz.* *arco* *p*

Viol. II. *p* *pizz.* *arco* *f*

Br. *marc.*

Vcll. *pizz.* *arco* *f* *pizz.*

K. B. *mf* *fs* *fs*

Gr. Fl. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Engl. H. 1. 2.

Klar. 1. 2.

Baßkl. 1. 2.

Fag. 1. 2. 3.

K-Fag. 1. 2. 3.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Kl. Tb. Baßtb.

Ph.

Große Flöten.

Viol. I. A. B.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K-B.

Part. B. 2231.

12

Gr.Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Engl.H.

Klar. 1. 2.

Basskl.

Fag. 1. 2. 3.

Hr. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Kl.Tb.

Pk.

Viol.I.

Viol.II.

Br.

Vcll.

K-B.

12

1. *f marc.*

Gr.Fl.2. *f marc.*

3. *a 2*

4. *f marc.*

Ob. 1. *a 2*

2. *f marc.*

Engl.H. *f marc.*

Klar. 1. *f marc.*

2. *f*

Baßkl. *f*

Fag. 1. *a 2*

2. *f marc.*

3. *f*

4. *f marc.*

Hr. 1. *f marc.*

2. *f marc.*

3. *f marc.*

4. *f marc.*

Tr. 1. *a 2*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

Pos. 1. *f*

2. *f₂*

3. *f₂*

4. *f₂*

Fl. *f*

Viol.I. *f*

Viol.II. *f*

Br. *f*

Vcll. *f*

K.-B. *f*

[illegible]

1. 2. 3. 4.

Gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Klar.

Baßkl.

Fag.

K. Fag.

Hr.

Tr.

Pos.

Kl. Tb.

Baßtb.

Pk.

Trgl.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K. B.

Kleine Flöten.

meno *f*

Part. B. 2331.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in a complex, multi-staff format, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The notation is dense, with many notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed on the left include Gr. Fl., Kl. Fl., Ob., Engl. H., Klar., Baßkl., Fag., K. Fag., Hr., Tr., Pos., Kl. Tb., Baß Tb., Pk., Trgl., Viol. I., Viol. II., Br., Vcll., and K. B. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The page is numbered 8 in the top left corner. The music is written in a complex, multi-staff format, with many notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed on the left include Gr. Fl., Kl. Fl., Ob., Engl. H., Klar., Baßkl., Fag., K. Fag., Hr., Tr., Pos., Kl. Tb., Baß Tb., Pk., Trgl., Viol. I., Viol. II., Br., Vcll., and K. B. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The page is numbered 8 in the top left corner.

1. Gr. Fl. 2. Kl. Fl. 1. Ob. 2. Engl. H. 1. Klar. 2. Baßkl. 1. Fag. 2. 3. K-Fag. 1. Hr. 2. 3. 4. Tr. 1. Pos. 2. 3. Kl. Tb. Baßtb. Pk. Viol. I. Viol. II. Br. Vcll. K-B.

Alle 4 mit Dämpfer.

gedämpft

dim. *mf* *pizz.* *p*

Gr. Fl. 1. 2. *p*

Kl. Fl. 1. 2. *p*

Ob. 1. 2. *p*

Engl. H. *p*

Klar. 1. 2. *p* *più p*

Baßkl. *p espr.*

Fag. 1. 2. *p*

Hr. 1. 2. 3. 4. *Alle gedämpft. p pp*

Tr. 1. 2. 3. 4. *p*

Pk. *pp*

Harfe. *p*

Viol. I. *p pizz.*

Viol. II. *p*

Br. *f*

Vcll. *p*

K-B. *arco pp*

[illegible]

Ruhig festes Zeitmaß.

Baßkl. *a 2* *fz*
 Fag. 2. 3.
 Harfe. *fz*
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vell. *f*
 Klar. 1. 2. *a 2*
 Baßkl. *mf*
 Fag. 1. 2. 3. *a 2*
 Hr. 3. 4. *gestopft* *offen*
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br. *f* *fz*
 Vell. *fp*
 Fl. 1. 2.
 Klar. 1. 2.
 Baßkl. *mf*
 Fag. 1. 2. 3.
 Hr. 1. 2. *gestopft*
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br. *f* *fz*
 Vell. *mf* *fp pizz.* *arco*

17

Fl. 1. 2. *a 2*

Klar. 1. 2. *a 2*

Baßkl. *a 2*

Fag. 1. 2. *f*

Hr. 1. 2. *gestopft* *fz*

Viol. I. *f* *fz*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

Vcll. *p* *fp*

17

Fl. 1. 2. *espr.*

Ob. 1. 2. *mf dolce* *espr.* *mf dolce*

Klar. 1. 2. *espr.* *p*

Fag. 1. 2. *a 2* *mf* *marc. 3*

3. *mf* *(mf)* *gestopft* *mf* *offen*

Hr. 1. 2. *offen* *offen* *fz*

3. 4. *mf* *p* *offen*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *pizz.* *f* *cresc.* *2 3* *0*

Vcll. *p* *cresc.*

18

1. Fl. *f* *8*
 2. Fl. *f* *a 2*
 Kl. Fl. 1. *f*
 2. *f*
 Ob. 1. *f* *p*
 2. *f* *p*
 Engl. H. *f*
 Klar. 1. *f*
 2. *f*
 Baßkl. *f* *fz*
 Fag. 1. *f* *3*
 2. *f* *3*
 3. *p* *f* *3*
 Hr. 1. *f* *3*
 2. *f* *3*
 3. *f* *3*
 4. *f* *3*
 Tr. 1. *f*
 2. *f*
 3. *f*
 4. *f*
 Pos. 1. *f* *3*
 2. *f* *3*
 3. *f* *3*
 Pk. *f* *3*
 Viol. I. *f* *3*
 Viol. II. *f* *3*
 Br. *f* *3*
 Vcll. *f* *arco*
 K.-B. *f* *arco*

Mit Dämpfer
 Dämpfer ab

18

1. Fl. 1. 2. Kl. Fl. 1. 2. Ob. 1. 2. Engl. H. Klar. 1. 2. Baßkl. Fag. 1. 2. 3. Hr. 1. 2. 3. 4. Tr. 1. 2. 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Kl. Tb. Pk. Viol. I. Viol. II. Br. Vcll. K. - B.

8.....

Mit Dämpfer a 2

Mit Dämpfer a 2

pizz.

pizz.

pizz.

19

[illegible]

[noch ruhiger]

1. Fl. *espr.* *p* *f*

2. *mf espr.* *1.* *mf*

Kl. Fl. 1. *espr.* *mf* *p*

Ob. 1. *espr.* *mf* *p*

2. *p*

Engl. H. *p*

Klar. 2. *2.* *espr.* *p*

Baßkl. *p* *pp*

1. Fag. *pp*

2. *pp*

3. *pp*

4. *pp*

Hr. 1. *mf* *p*

2. *pp*

3. *pp*

4. *pp*

Pos. 1. *pp*

2. *pp*

3. *pp*

Harfe. *mf* *6* *3*

A. Viol. I. *espr.* *p* *mf*

B. *pp*

Viol. II. *espr.* *p*

A. Br. *p*

B. *p*

A. Vcll. *div. espr.* *mf* *unis.*

B. *mf pizz.* *pizz.* *p*

K.-B. *p* *pp*

20 [noch ruhiger]

[etwas belebter]
sehr bestimmt

leicht

1. Fl. *p*

2. *p*

Kl. Fl. 1. *mf*

Ob. 1. *p*

2. *pp* *p*

Klar. 1. *Solo* *f*

2. *f*

Fag. 1. *p*

2. *p*

Hr. 1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

Trgl. *espr.* *p*

Harfe. *p* *in Es* *mf*

Viol. I. A. *pizz.* *f*

B. *pizz.* *f*

Viol. II. A. *pizz.* *f*

B. *pizz.* *f*

Br. A. *espr.* *p*

B. *mf* *espr.* *p*

Vell. A. *mf* *espr.* *p*

B. *arco* *p*

K.-B. *Nur 2 K. B.* *arco* *pp*

[etwas belebter]
sehr bestimmt

pp *pizz.*
Die Übrigen

219

The image displays a single page of a musical score, identified by the number "219" in the upper right corner. The score is arranged in multiple systems, each containing staves for different instruments. The instruments listed on the left include Flutes (Fl.), Clarinet in F (Kl. Fl. f.), Oboes (Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinets (Klar.), Bassoon (Baßkl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Trumpet 1 (Tr. 1.), Glockenspiel (Gesp.), Harp (Harfe), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (Br.), Cello (Vcll.), and Double Bass (K.-B.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings like *p*, *f*, *pp*, *mf*, and *arco*. There are also performance instructions like "Solo" and "gest.". The score is written in G major and 4/4 time.

1. Fl. *pp*

2. *pp*

1. Klar. *pp*

2. *pp*

Baßkl.

1. Fag. *f*

2. *f*

3. *f*

1. Hr. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

Harfe. *mf* *cresc.*

A. Viol. I. *espr.* *mf*

B. *espr.* *mf*

A. Viol. II. *espr.* *mf*

B. *espr.* *mf*

A. Br. *arco* *p*

B. *arco* *p*

A. Vcll. *marc.* *espr.* *mf*

B. *pizz.* *p*

K.-B. *pizz.* *p*

[illegible]

1. Fl.

2.

1. Ob.

2.

Engl. H.

1. Klar.

2.

Baßkl.

1. Fag.

2.

3.

1. Hr.

2.

3.

4.

1. Pos.

2.

3.

Pk.

Harfe.

A. Viol. I.

B. Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

mf

p

p

p

p

p

pp

p

pp

pp

p

p

mf

f

arco

pizz.

p

This is a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The instruments listed on the left include:

- Fl. (Flute)
- Kl. Fl. (Clarinet)
- Ob. (Oboe)
- Engl. H. (English Horn)
- Klar. (Clarinet)
- Baßkl. (Bassoon)
- Fag. (Bassoon)
- K.-Fag. (Contrabassoon)
- Hr. (Horn)
- Tr. (Trumpet)
- Pos. (Posaune/Trombone)
- Kl. Tb. (Trombone)
- Baß Tb. (Bass Trombone)
- Pk. (Percussion)
- Harfe (Harp)
- Viol. I (Violin I)
- Viol. II (Violin II)
- Br. (Bassoon)
- Vcll. A. (Violoncello A)
- Vcll. B. (Violoncello B)
- K.-B. (Kontrabaß/Double Bass)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *f*, *pp*, *mf*). There are also performance instructions like "Solo" and "offen". The page is numbered "Part B 2331" at the bottom.

23

rit. molto Halbe, sehr ruhig.

24

Engl. H. *ff*

Klar. 1. *ff*

Klar. 2. *ff*

Baßkl. *ff* *dim.* *espr.* *p*

Fag. 1. *ff*

Fag. 2. *ff* *dim.* *pp* *p dolce*

K.-Fag. *f* *dim.* *pp*

Hr. 1. *ff*

Hr. 2. *ff* *gestopft* *p dolce*

Hr. 3. *ff*

Hr. 4. *ff* *fz*

Pos. 1. *f*

Pos. 2. *f*

Pos. 3. *f*

Kl. Tb. *f*

Baß Tb. *f* *p* *pp*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Harfe. *p*

Viol. I. *ff* Mit Dämpfer

Viol. II. *ff* Mit Dämpfer

A. *ff* Mit Dämpfer *espr.* *pp*

Br. *ff* *dim.* *p* Mit Dämpfer *pp*

B. *ff* *dim.* *p* Mit Dämpfer *pp*

A. *ff* *dim.* *p* Mit Dämpfer *pp*

Vcll. *ff* *dim.* *p* Mit Dämpfer *pp*

B. *ff* *dim.* *p* Mit Dämpfer *pp*

K.-B. *ff* *dim.* *p* *pizz.* *pp*

23

rit. molto Halbe, sehr ruhig.
Part. B. 2331.

24

Fl. 1. *espr.*
p

Harfe. *mf*
p

Viol. I.
Viol. II.

Br. *dim.*
p

Vcll. *dim.*
p

K.-B. *dim.*
p

25

Fl. 1. *espr.*
p

Ob. 1. *p*

Klar. 1. *p*

Harfe. *mf*
mf

Viol. I. *espr. v.*
p

Viol. II. *espr. v.*
p

Br. *pp*

Vcll. *pp*

K.-B. *pp*

25

Fl. 1. 2.

Harfe.

Viol. I. A. B. *mf dolce*

Viol. II. A. B. *mf dolce*

Br. A. B. *pp*

Vcll. A. B. *ppp*

K.-B. *pp*

26

Fl. 1. 2.

Klar. 1.

Baßkl.

Fag. 1. 2. 3. 4. *mp* *p* *pp* *espr.*

K.-Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4. *1. gedämpft, weich* *2. offen* *gedämpft* *pp*

Pk. *pp*

Harfe. *ppp* *pp*

Viol. I. *pp* *ohne Dämpfer*

Viol. II.

Br. A. B. *am Steg* *ppp* *ohne Dämpfer*

Vcll. A. B. *ohne Dämpfer*

K.-B. *ppp*

27

1. Fl. 1. Fl. 2. Kl. Fl. 1. 2. Ob. 1. 2. Engl. H. 1. 2. Klar. 1. 2. Baßkl. 1. 2. 3. Fag. 1. 2. 3. K. Fag. 1. 2. 3. 4. Hr. 1. 2. 3. 4. Tr. 1. 2. Pos. 1. 2. 3. Kl. Tb. 1. 2. 3. Pk. Viol. I. Viol. II. Br. Vcll. K.-B.

28

Part. B. 2331.

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

Ob. 1. *mf*

2. Ob. *mf*

Engl. H. *mf*

1. Klar. *mf*

2. Klar. *mf*

Baßkl. *p*

1. Fag. *f*

2. Fag. *f*

3. Fag. *p*

1. Hr. *a 2* *mf*

2. Hr. *a 2* *mf*

3. Hr. *a 2* *f*

4. Hr. *a 2* *f*

1. Tr. *mf*

2. Tr. *p*

3. Tr. *a 2* *mf*

4. Tr. *a 2* *mf*

Viol. I. *f*

Viol. II. *A. mf* *B. mf*

Br. *f* *mf*

Vcll. *fz* *p*

K.-B. *p*

30

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Baßkl.

Fag. 1. 2. 3.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2.

Pos. 1. 2. 3.

Pk.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll. A. B.

K. B.

30

Fl. 1. 2. *p* *a 2*

Ob. 1. 2. *p*

Klar. 1. 2. *p*

Baßkl. *p*

Fag. 1. 2. 3. *p* *a 2*

Hr. 1. 2. 3. 4. *pp* *fz* *pp* *fz*

Tr. 1. 2. *f* *a 2* mit Dämpfer

Pos. 1. 2. 3. *pp* *(pp)*

Pk. *p* *(p)*

Harfe. *mf* *f*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p* *fz* *p* *fz*

A. *p* *mf*

Vcll. B. *p*

K. B. *p*

Fl. 1. 2.
 Kl. Fl. 1. 2.
 Ob. 1. 2.
 Engl. H.
 Klar. 1. 2.
 Baßkl.
 Fag. 1. 2. 3.
 Hr. 1. 2. 3. 4.
 Tr. 1. 2. 3. 4.
 Pos. 1. 2. 3.
 Kl. Tb.
 Harfe.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 A. Vell.
 B. Vell.
 K.-B.

ohne Dämpfer

Musical score for orchestra and strings, featuring various instruments and dynamic markings.

31

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Engl. H.

Klar.

Baßkl.

Fag.

K.-Fag.

Hr.

Tr.

Pos.

Kl. Tb.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

A.

Vcll.

K.-B.

Fl. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Baßkl.

Fag. 1. 2. 3.

K.-Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Kl. Tb.

Baßtb.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

f *ff* *p* *marc.* *Solo*

Fl. 1. *più f*
 Fl. 2. *più f*
 Kl. Fl. 1. *più f*
 Kl. Fl. 2. *a 2^a più f*
 Ob. 1. *più f*
 Ob. 2. *più f*
 Engl. H. *più f*
 Klar. 1. *f*
 Klar. 2. *f*
 Baßkl. *a 2^a f*
 Fag. 1. *più f*
 Fag. 2. *più f*
 Fag. 3. *più f*
 K. Fag. *f*
 Hr. 1. *f*
 Hr. 2. *f*
 Hr. 3. *gestopft*
 Hr. 4. *offen*
 Tr. 1. *più f*
 Tr. 2. *più f*
 Tr. 3. *più f*
 Tr. 4. *più f*
 Pos. 1. *più f*
 Pos. 2. *più f*
 Pos. 3. *più f*
 Kl. Tb. *f*
 Baßtb. *f*
 Pk. *più f*
 Viol. I. *f*
 Viol. II. *f*
 Br. *più f*
 Vcll. *più f*
 K. B. *f*

8

Fl. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Baßkl.

Fag. 1. 2. 3.

K. Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Kl. Tb. Baßtb.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K. B.

a 2

f

mf

cresc.

f marc.

fp

cresc.

più f

hervortretend

A. u. B.

B. u. B.

8

1. Fl. *cresc.*

2. Fl. *cresc.*

Kl. Fl. 1. *cresc.*

2. *cresc.*

Ob. 1. *cresc.*

2. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

Klar. 1. *cresc.*

2. *cresc.*

Baßkl. *cresc.*

Fag. 1. *cresc.*

2. *cresc.*

K. Fag. 3. *cresc.*

Hr. 1. *a 2*

2. *a 2*

3. *a 2*

4. *a 2*

Tr. 1. *a 2*

2. *a 2*

3. *a 2*

4. *a 2*

Pos. 1. *a 3*

2. *a 3*

3. *a 3*

Kl. Tb. *a 3*

Baßtb. *a 3*

Pk. *a 3*

Glsp. *a 3*

Bck. *a 3*

Gr. Tr. *a 3*

Viol. I. *a 3*

Viol. II. *a 3*

Br. *a 3*

Vcl. *a 3*

K. B. *a 3*

Part. B. 2331.

[illegible]

33

Fl. 1. 2.

Kl. Fl. 4.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

BaSk. 1. 2.

Fag. 1. 2. 3.

K.-Fag. 1. 2. 3.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3.

Pos. 1. 2. 3.

BaBtb. 1. 2. 3.

Pk. 1. 2. 3.

Harfe.

Viol. I. 1. 2.

Viol. II. 1. 2.

Br. 1. 2.

Vcll. 1. 2.

K.-B. 1. 2.

Mit höherer 8

pizz. cresc. p arco

34

Fl. 1. 2.

Kl. Fl. 4.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Baßkl.

Fag. 1. 2. 3.

K. Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Baßb.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K. B.

f *p* *pp* *mf* *dolce* *espr.* *pizz.* *Alle pizz.*

34 35 36 37

molto tranquillo

Fl. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Engl. H. 1. 2.

Klar. 1. 2.

Baßkl. 1. 2.

Fag. 1. 2. 3.

K.-Fag. 1. 2. 3. 4.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Harfe.

Viol. I. 1. 2.

Viol. II. 1. 2.

Br. 1. 2. 3.

Vcll. 1. 2.

K.-B. 1. 2.

35 calando .

35 calando .

Fl. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Engl. H. 1. 2.

Klar. 1. 2.

Baßkl. 1. 2.

Fag. 1. 2. 3.

K.-Fag. 1. 2. 3.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Kl. Tb. 1. 2. 3.

Baßtb. 1. 2. 3.

Pk. 1. 2. 3.

Harfe.

Viol. I. 1. 2.

Viol. II. 1. 2.

Br. 1. 2. 3. 4.

Vcll. 1. 2. 3. 4.

K.-B. 1. 2. 3. 4.

pp *f* *dim.* *subito* *arco* *pizz.* *arco*

37

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, including the following instruments:

- Flutes (Fl.):** 1. and 2.
- Clarinet in F (Kl. Fl.):** 1. and 2.
- Oboe (Ob.):** 1. and 2.
- English Horn (Engl. H.):** 1.
- Clarinet in Bb (Klar.):** 1. and 2.
- Bassoon (Fag.):** 1. and 2.
- Contrabassoon (K.-Fag.):** 1.
- Horn in F (Hr.):** 1., 2., 3., and 4.
- Trombone in Bb (Pos.):** 1. and 2.
- Tuba (Kl. Tb.):** 1.
- Percussion (Pk.):** 1.
- Violin I (Viol. I.):** 1.
- Violin II (Viol. II.):** 1.
- Viola (Br.):** 1.
- Cello (Vell. unis.):** 1.
- Double Bass (K.-B.):** 1.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- cresc.** (crescendo)
- p** (piano)
- pp** (pianissimo)
- f marcato** (forte marcato)

The page is numbered 1 in the top left corner.

Fl. 1. 2. *cresc.*

Kl. Fl. 1. 2. *cresc.*

Ob. 1. 2. *mf*

Engl. H. 1. 2.

Klar. 1. 2.

Baßkl. *a 2*

Fag. 1. 2. 3. *cresc.*

K.-Fag. *cresc.*

Hr. 1. 2. 3. 4. *cresc.*

Tr. 1. 2. 3. 4. *a 2* *cresc.*

Pos. 1. 2. 3. *cresc.*

Kl. Tb. Baßtb.

Pk. *cresc.*

Glsp.

Trgl.

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vell. *cresc.*

K.-B. *cresc.*

3. Flöte.

4. Flöte.

4 große Flöten.

Grandioso e Maestoso.

Fl. 1. 2. 3. 4.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Baßkl.

Fag. 1. 2. 3.

K.-Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Kl. Tb. Baßtb.

Pk.

Glsp.

Trgl.

Bck.

Gr. Tr.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

ausklingend

Grandioso e Maestoso.

Fl. 1. 2. 3. 4.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

BaSk.

Fag. 1. 2. 3.

K-Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Kl. Tb.

BaStb.

Pk.

Glop.

Trgl.

Bck.

Gr. Tr.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

Part. B. 2331.

40

1. 8. Fl.

2. 4. Ob.

1. 2. Engl. H.

1. 2. Klar.

Baßkl.

1. 2. 8. Fag.

K.-Fag.

1. 2. 8. Hr.

1. 2. 4. Tr.

1. 2. 8. Pos.

Kl. Tb. Baßtb.

Pk.

Trgl.

Bck. Gr. Tr.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

Part. B. 2331.

1. 3.
 Fl. 2.
 4.
 Ob. 1. 2.
 Engl. H.
 Klar. 1. 2.
 Baßkl.
 Fag. 1. 2. 3.
 K.-Fag.
 Hr. 1. 2. 3. 4.
 Tr. 1. 2. 3. 4.
 Pos. 1. 2. 3.
 Kl. Tb. Baßtb.
 Pk.
 Glsp.
 Trgl.
 Bck. Gr. Tr.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vell.
 K.-B.

marcato sempre
marcato sempre
marcato sempre
sempre marcato
sempre marcato

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Baßkl.

Fag. 1. 2.

K-Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Kl. Tb. Baßtb.

Pk.

Gesp.

Trgl.

Bck.

Gr.Tr.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K-B.

nicht teilen

1. 3. 8.

Fl. 2.

Ob. 4. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Baßkl. 1. 2.

Fag. 1. 2. 3.

K-Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Kl. Tb. Baßtb.

Pk.

Gisp.

Trgl.

Bck. Gr. Tr.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

gestopft

gestopft

a2

Molto rallent. (= ♩) . Allegro Moderato. (Come Prima.)

42

Fl. 1. 2.
 Kl. Fl. 1.
 Ob. 1. 2.
 Engl. H.
 Klar. 1. 2.
 Baßkl.
 Fag. 1. 2.
 Hr. 1. 2. 3. 4.
 Tr. 1. 2. 3. 4.
 Pos. 1. 2. 3.
 Kl. Tb. Baßtb.
 Pk.
 Kl. Tr.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vcll.
 K.-B.

a 2
 offen a 2
 pizz.
 arco
 f marc.

42

molto accelerando

1. Fl. 1. *fz*

2. Fl. 2. *fz*

Kl. Fl. 1. *a2* *fz*

Ob. 1. 2. *fz*

Engl. H. *p*

1. Klar. *fz*

2. Klar. *fz*

Baßkl. *marc.* *fz* *p*

1. Fag. *marc.* *fz*

2. Fag. *marc.* *fz*

3. Fag. *marc.* *fz*

K.-Fag. *fz*

1. Hr. *fz* *a2* *p*

2. Hr. *fz*

3. Hr. *fz*

4. Hr. *fz*

1. Tr. *fz*

2. Tr. *fz*

3. Tr. *fz*

4. Tr. *fz*

1. Pos. *fz*

2. Pos. *fz*

3. Pos. *fz*

Kl. Tb. *fz*

Baßtb. *fz*

Ph. *fz*

Kl. Tr. *fz*

Bck. *fz*

Gr. Tr. *fz*

Viol. I. *fz* *p*

Viol. II. *fz* *p*

Br. *fz* *p*

Vcll. *fz* *p*

K.-B. *fz* *p*

molto accelerando

Halbe. Mit Schwung, [doch nicht eilend].

1. Fl. *p*

2. *p*

1. Kl. Fl. *mf*

2. *mf*

Ob. *p*

Engl. H. *cresc.*

1. Klar. *mf*

2. *p*

Baßkl. *p*

1. 2. *a 2* *p*

3. *p*

1. 2. *a 2* *p*

3. *mf*

Tr. *mf*

1. *f*

2. *f*

3. *mf*

Pos. *f*

1. *f*

2. *f*

3. *mf*

Pk. *f*

Harfe. *f* Ab, Eb Cb, Gb

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcll. *cresc.*

K.-B. *cresc.*

Halbe. Mit Schwung, [doch nicht eilend].

43

1. Fl. 1. 2. 1. 2. Kl. Fl. 1. 2. Ob. 1. 2. Engl. H. 1. 2. Klar. 1. 2. Baßkl. 1. 2. Fag. 1. 2. K.-Fag. 1. 2. Hr. 1. 2. 3. 4. Tr. 1. 2. 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Kl. Tb. Baßtb. Pk. Glsp. Trgl. Bck. Viol. I. Viol. II. Br. Vcll. K.-B.

1. Fl. *p marc.* *cresc.*

2. Fl. *p marc.* *cresc.*

Kl. Fl. 1. *a 2 5*

Ob. 1. *p* *cresc.*

Engl. H. *fp* *fp* *fp*

Klar. 1. *p marc.*

2. *p marc.*

Baßkl. *mf* *a 2*

Fag. 1. *mf*

K.-Fag. 3. *cresc.* *fz* *mf marc.*

Hr. 1. *p marc.* *cresc.*

2. *p marc.* *cresc.*

3. *p marc.* *cresc.*

4. *p marc.* *cresc.*

Tr. 1. *fz*

2. *fz*

3. *fz*

4. *fz*

Pos. 1. *fz*

2. *fz*

3. *fz*

4. *fz*

Kl. Tb. Baßb. *p* *fz*

Pk. *p* *fz*

Kl. Tr. *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vcll. *p* *cresc.*

K.-B. *p* *cresc.*

Fl. 1. 2.
 Kl. Fl. 1. 2.
 Ob. 1. 2.
 Engl. H.
 Klar. 1. 2.
 Baßkl.
 Fag. 1. 2. 3.
 K.-Fag.
 Hr. 1. 2. 3. 4.
 Tr. 3. 4.
 Pos. 1. 2. 3.
 Kl. Tb. Baßtb.
 Pk.
 Kl. Tr.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vcll.
 K.-B.

Musical score for Part B, 2331. The score is written for a large orchestra and includes various instruments and their parts. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *più f* (pizzicato forte). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The instruments listed on the left are: Fl. 1. 2., Kl. Fl. 1. 2., Ob. 1. 2., Engl. H., Klar. 1. 2., Baßkl., Fag. 1. 2. 3., K.-Fag., Hr. 1. 2. 3. 4., Tr. 3. 4., Pos. 1. 2. 3., Kl. Tb. Baßtb., Pk., Kl. Tr., Viol. I., Viol. II., Br., Vcll., and K.-B.

Fl. 1. *Sva ad lib.*

Fl. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

BaSkI.

Fag. 1. 2. 3.

K-Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Kl. Tb. BaStb.

Pk.

Xph.

Trgl.

Gr.Tr.

Viol. I. *piu ff*

Viol. II. *piu ff*

Bc.

Vcll.

K.-B.

45

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Engl. H.

Klar.

Baskl.

Fag.

K-Fag.

Hr.

Tr.

Pos.

**Kl. Tb.
Baßtb.**

Pk.

Glsp.

**Trgl.
Bek.
Gr.Tr.**

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vell.

K.-B.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in German and includes various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Kl. Fl. (Clarinet), Ob. (Oboe), Engl. H. (English Horn), Klar. (Clarinet), Baßkl. (Bassoon), Fag. (Bassoon), K.-Fag. (Contrabassoon), Hr. (Horn), Tr. (Trumpet), Pos. (Posaune/Trombone), Kl. Tb. (Clarinet), Baßtb. (Bassoon), Pk. (Percussion), Glsp. (Glass), Trgl. (Triangle), Beck. (Cymbal), Gr. Tr. (Gong), Viol. I. (Violin I), Viol. II. (Violin II), Br. (Bassoon), Vcll. (Cello), and K.-B. (Kontrabaß/Double Bass). The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'pizz' (pizzicato). The page is numbered '4' in the top right corner.

Maestoso.

Maestoso.

1. Fl. 2. Fl. Kl. Fl. 4. 2. Ob. 1. 2. Engl. H. Klar. 4. 2. Baßkl. 1. 2. Fag. 3. K.-Fag. 4. 2. Hr. 1. 2. 3. 4. Tr. 1. 2. 3. 4. Pos. 4. 2. 8. Kl. Tb. Baßtb. Pk. Glsp. Trgl. Kl. Tr. Bek. Gr. Tr. Viol. I. Viol. II. Br. Vcll. K.-B.

Maestoso.

piu ff

Post P 2324

This musical score, labeled "Part. B. 2331.", is a page from a larger work, numbered 264. It features a large ensemble of instruments, including woodwinds, strings, and percussion. The score is written in a single system with multiple staves. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Clarinet in F, Oboe, English Horn, Clarinet in A, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The string section includes Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The percussion section includes Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (p, mf, f, cresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Solo, erleichtert, etc. wie oben). The woodwinds and strings play sustained notes with crescendos, while the percussion plays a rhythmic pattern. The overall texture is dense and orchestral.

Fl. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

BaSk. 1. 2.

Fag. 1. 2.

K.-Fag. 1. 2.

Hr. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Pos. 1. 2.

Kl. Tb. 1. 2.

BaStb. 1. 2.

Pk. 1. 2.

Glsp. 1. 2.

Trgl. 1. 2.

Bck. 1. 2.

Gr. Tr. 1. 2.

Harfe. 1. 2.

Viol. I. 1. 2.

Viol. II. 1. 2.

Br. 1. 2.

Vcll. 1. 2.

K.-B. 1. 2.

Solo

erleichtert

cresc.

etc. wie oben

Solo

cresc.

Part. B. 2331.