

Öffentliche Aufführung dieses Werkes ist nur gestattet, wenn der Veranstalter das Aufführungsrecht erworben und nachweislich vorher das gesamte Notenmaterial aus erster Hand bezogen hat. Das Ausleihen und Abschreiben ist verboten.

Symphonie N^o 1.

I.

Frederick A. Stock, Op. 18.

Einleitung, sehr langsam. (*Adagio molto*.)

3 Flöten.

2 Oboen.

Englisch Horn.

2 Klarinetten in B.

Baßklarinette in B.

3 Fagotte.

Kontrafagott.

I. II.
4 Hörner in F.
III. IV.

4 Trompeten in B.

3 Posaunen.

Kleine Tuba.

Baßtuba.

3 Pauken.

Schlaginstrumente.

Harfe.

Violine I.

Violine II.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

Später noch eine vierte Pauke in G.

pp, *p*, *mf*, *pp*, *pizz.*, *arco*

Einleitung, sehr langsam. (*Adagio molto*.)

N. B. Die eingeklammerten [] Zeitmaß-Schattierungen sind nicht in den Orchesterstimmen enthalten, um die Lesbarkeit derselben möglichst zu vereinfachen.

rit. a tempo

1

a 2

Fl. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Baßkl.

Fag. 1. 2. 3.

K. Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1.

Pos.

Kl. Tb.

Baßtb.

Pk.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K. B.

mf *espr.* *p* *mf* *pp* *f* *meno* *pp* *espr.* *pp* *mf* *p* *pp* *pizz.*

1. mit Dämpfer. offen

Der erste trem. *p*

Der zweite legato. *p*

p Alle trem. *pp*

Am Steg. *p*

rit. a tempo

1

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, strings, and harp. The notation is in standard musical notation with various dynamic markings and performance instructions.

Instruments and Parts:

- Fl. (Flute):** Parts 1 and 2.
- Ob. (Oboe):** Part 1.
- Engl. H. (English Horn):** Part 1.
- Klar. (Clarinet):** Parts 1 and 2.
- Baßkl. (Bassoon):** Part 1.
- 3. Fag. (Bassoon):** Part 1.
- Hr. (Horn):** Parts 2, 3, and 4.
- Pos. (Trombone):** Parts 1, 2, and 3.
- Harfe (Harp):** Part 1.
- Viol. I. (Violin I):** Parts A and B.
- Viol. II. (Violin II):** Parts A and B.
- Br. (Brass):** Parts A and B.
- Solo (Soloist):** Part 1.
- Vcll. (Cello):** Parts A and B.
- K. B. (Double Bass):** Part 1.

Dynamic Markings and Performance Instructions:

- espr. (espressivo):** Used frequently throughout the score, often with accents.
- pp (pianissimo):** Very soft.
- p (piano):** Soft.
- mf (mezzo-forte):** Moderately loud.
- f (forte):** Loud.
- molto espr. (molto espressivo):** Very expressive.
- Nur die erste (Only the first):** Instruction for the Soloist part.
- sehr ausdrucksvoll (very expressive):** Instruction for the Soloist part.
- Die übrigen (The others):** Instruction for the Soloist part.
- Am Steg. (On the bridge):** Instruction for the Soloist part.
- natürlich (natural):** Instruction for the Soloist part.
- pizz. (pizzicato):** Instruction for the Soloist part.
- arco (arco):** Instruction for the Soloist part.
- gedämpft. pp (damped, pianissimo):** Instruction for the Soloist part.
- Soli (Solo):** Instruction for the Soloist part.
- 8. (8th):** Instruction for the Soloist part.
- 8. (8th ...):** Instruction for the Soloist part.

Other Markings:

- 1. 2. (First and Second endings):** Markings for the Soloist part.
- 3. (Third ending):** Marking for the Soloist part.
- 4. (Fourth ending):** Marking for the Soloist part.
- 5. (Fifth ending):** Marking for the Soloist part.
- 6. (Sixth ending):** Marking for the Soloist part.
- 7. (Seventh ending):** Marking for the Soloist part.
- 8. (Eighth ending):** Marking for the Soloist part.
- 9. (Ninth ending):** Marking for the Soloist part.
- 10. (Tenth ending):** Marking for the Soloist part.
- 11. (Eleventh ending):** Marking for the Soloist part.
- 12. (Twelfth ending):** Marking for the Soloist part.
- 13. (Thirteenth ending):** Marking for the Soloist part.
- 14. (Fourteenth ending):** Marking for the Soloist part.
- 15. (Fifteenth ending):** Marking for the Soloist part.
- 16. (Sixteenth ending):** Marking for the Soloist part.
- 17. (Seventeenth ending):** Marking for the Soloist part.
- 18. (Eighteenth ending):** Marking for the Soloist part.
- 19. (Nineteenth ending):** Marking for the Soloist part.
- 20. (Twentieth ending):** Marking for the Soloist part.

string. poco a poco

Fl. 1. 2.

Kl. Fl.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Baßkl.

3. Fag. K. Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3.

Pos. 1. 3.

Harfe.

Viol. I. 1. Solo. 2. Solo.

Die übr.

Viol. II. A. B.

Br. A. B.

Solo.

Vcll. A. B.

K. B.

offen

string. poco a poco

[molto] accel. -

3

[sempre accel.] -

5

Fl. 1. 2. *mf* *ben marc.*

Kl. Fl. *mf* Gr. Flöte. Kl. Flöte. *f*

Ob. 1. 2. *p*

Engl. H. *f*

Klar. 1. 2. *f* *mf* *a 2*

Baßkl. *f*

Fag. 1. 2. 3. *mf* *a 2* *f*

K. Fag. *f*

Hr. 1. 2. 3. 4. *f* *mf* *a 2* *f* *a 2*

Tr. 1. 2. 3. *f*

Pos. 1. 2. *f* *p* *1. 2. 3.*

Kl. Tb. *f*

Baß Tb. *f*

Pk. *f* *p* *cresc.*

Solo. *f*

Viol. I. *mf*

Die übr. *mf*

A. *mf*

Viol. II. *mf*

B. *mf*

Solo. *mf*

Br. *mf*

Die übr. *mf*

Solo. *mf*

Vcll. *mf*

Die übr. *mf*

K. B. *mf*

[molto] accel. -

3

[sempre accel.] -

Allegro ma non troppo. [♩=112]

Fl. 1. 2.

Kl. Fl.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Baßkl.

Fag. 1. 2. 3.

K-Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3. 4.

Pos.

Kl. Tb.

Baßtb.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K-B.

ff *dim* *pp*

Lang.

pizz. *arco* *p espr.* *mf* *f*

ff *ff* *mf* *f*

Allegro ma non troppo. [♩=112]

[illegible]

1. *Fl.* *mf* *espr.* *piu f* *p*
 2. *Fl.* *mf* *piu f* *p*
 1. *Ob.* *mf* *piu f*
 2. *Ob.* *mf* *f* *p*
 Engl. H. *f* *mf legato*
 1. *Klar.* *f* *mf*
 2. *Klar.* *piu f* *p*
 BaSk. *mf* *f*
 1. *Fag.* *f* Thema, marcato. *f*
 2. *Fag.*
 3. *Fag.*
 1. *Hr.* *mf* *f* *mf espr.* *mf*
 2. *Hr.* *mf* *f* *mf*
 3. *Hr.* *mf*
 4. *Hr.* *mf*
 Pos. *mf* 1. *mf* 1. 2. *p* *pp*
 Kl. Tb. Thema, marcato. *f*
 Pk. *f* *meno f* *p*
 Viol. I. *f* *mf* *espr.* *piu f* *mf*
 Viol. II. *f* *mf* *espr.* *piu f* *p* *cresc.*
 Br. *mf* *espr.* *piu f* *f*
 Vell. *mf* *p* *piu f* *mf*
 K. B. *f* Thema, marcato. *f*

5

[string.molto]

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. H.

1. Klar.

2. Klar.

Baßkl.

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

4. Hr.

Tr. 1.

Tr. 2.

Pos.

Kl. Tb.

Pk.

cresc.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

5

mf espr.

mf

[string.molto]

6 tranquillo

 Solo
 *) //

Fl. 1. *meno p*
 Fl. 2. *pp*
 Ob. 1. *p*
 Klar. 1. *mf*
 Klar. 2. *mf*
 Baßkl. *Solo pp*
 Fag. 1. *mf*
 Fag. 2. *a 2 p*
 Fag. 3. *f*
 Hr. 1. *p*
 Hr. 2. *mf*
 Hr. 3. *mf*
 Tr. 1. *mit Dämpfer pp weich*
 Tr. 2. *mit Dämpfer p weich*
 Tr. 3. *mit Dämpfer p weich*
 Pos. *pp*
 Kl. Tb. *p*
 Harfe. *pp*
 Viol. I. *p*
 Viol. II. *f*
 Br. *mf*
 Vcll. *f*
 K.-B. *p*
 *) //

6 tranquillo

*) //: kleine Luftpause.

(Flutterzunge.)
1. 2.

Fl. 1. 2. *a 2* *mf* *8.* *mf espr.*

Ob. 1. 2. *p*

Klar. 1. 2. *espr.* *p* *mf* *p*

Baßkl. 1. 2. *p* *dim.* *pp*

Fag. 1. 2. *mf* *p* *pp*

Hr. 1. 2. 3. 4. *pp*

Tr. 1. 2. 3. *p*

Harfe. *p* *pp*

Viol. I. *f* *p*

Viol. II. *f* *p* *arco* *pp* *arco*

Br. *pizz.* *f* *p* *pp espr.* *Der erste.* *pp* *Der zweite.*

Vcll. *pp*

K-B. *pp*

[Più tranquillo.]

7 Solo poco a poco accel. -

Fl. 2. *p* *mf* *mf espr.*

Ob. 1. *espr.* *p* *mf*

Engl. H. *pp cresc.*

Klar. 1. *mf*

Klar. 2. *mf*

Baßkl. *pp*

Fag. 1. *pp*

Fag. 2. *pp*

Fag. 3. *pp*

Tr. 1. *3 Tromp., noch immer gedämpft.* *fp* *cresc.*

Tr. 2. *fp* *cresc.*

Tr. 3. *fp* *cresc.*

Pos. *Solo 1. marc.* *f meno*

Kl. Tb. *Solo marc.* *mf*

Harfe. *p*

Viol. I. *pp* *p* *p*

Viol. II. *p* *p*

Br. A. *p* *cresc.*

Br. B. *p* *cresc.*

Vcll. A. *pp* *pp*

Vcll. B. *pp* *pp*

K-B. *pp* *pp*

7 poco a poco accel. -

Fl. 1.

Kl. Fl.

Engl. H.

1. *spitz*

2. *mf* *spitz* *cresc.* *f*

Baßkl.

1. *a 2*

2. *mf* *marc. e cresc.* *a 2*

3. *mf* *marc. e cresc.*

K-Fag.

1. *a 2*

2. *1. 2.* *a 2*

3. *a 2*

Hr.

1. *ohne Dämpfer*

2. *ohne Dämpfer*

3. *ohne Dämpfer*

Tr.

Pos. 1.

Viol. I.

Viol. II.

A. *fp*

B. *fp*

A. *p*

Vcll.

B. *p*

K-B.

p

8

Fl. 1. 2.

Kl. Fl.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Baßkl.

Fag. 1. 2. 8.

K. Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3.

Pos.

Kl. Tb. 1. 2.

Baß Tb.

Pk.

Viol. I.

A. 1. 2.

Viol. II.

B. 1. 2.

Br.

Vcll. u. K.-B.

ff *f* *mf* *p* *p marc.*

gestopft *offen*

Tempo primo. [Allegro ma non troppo.]

8

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Kl. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *p*

Engl. H.

1. Klar. *p*

2. Klar. *p*

Baßkl.

1. Fag. *f*

2. Fag. *f*

3. Fag. *f*

K. Fag.

1. Hr. *offen*

2. Hr. *offen*

3. Hr. *offen*

4. Hr. *offen*

1. Tr. *f*

2. Tr. *f*

3. Tr. *f*

4. Tr. *f*

Pos.

Kl. Tb. *f*

Baß Tb. *f*

Pk.

Viol. I. *cresc.*

A. Viol. II. *Immer 3. Lage.*

B. Viol. II. *3*

Br. *cresc.*

Vcll.

K. B.

9

(Flutterzunge.)

Fl. 1. 2. (Flutterzunge.)

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2. *pp* *p* *mf* *f* *legato*

Baßkl. *fz* *pp* *p* *mf* *f*

Fag. 1. 2. 3. *p* *f* *a 2* *f legato*

K-Fag. *fz* *gestopft*

Hr. 1. 2. 3. 4. *gestopft, sehr stark* *3. offen*

Tr. 1. 2. 3. *fz* *p*

Pos. 1. 2. *fz* *1. 2. a 2*

Kl. Tb. *fz* *p*

Baß Tb. *fz*

Pk. *fz*

Viol. I. *G Saite, rauh.* *pp* *p* *mf* *f*

Viol. II. *G Saite, rauh.* *pp* *p* *mf* *f*

Br. *rau* *fz* *pp* *p* *mf* *f*

Vcll. *rau* *fz* *pp* *p* *mf* *f*

K-B. *fz* *pp* *p* *mf* *f*

[poco a

[poco a

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. H.

1. Klar.

2. Klar.

Baßkl.

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

K-Fag.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

4. Hr.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

4. Tr.

Pos. 1.

Pos. 2.

Kl. Tb.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K-B.

Solo

pizz.

pizz.

ff *più f* *f* *mf* *f* *p*

[poco a

poco ritard.]

Moderato [e molto tranquillo].

1. Fl.

2.

1. Klar.

2.

Baßkl.

1. Fag.

2.

K. Fag.

1. Hr.

2.

1. Pos. 2.

2.

3.

Baßtb.

Pk.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K. B.

Solo espr.
mf

Solo
p

Soli
p dolce
pp

p dolce
pp

p dolce
pp

p molto espr.

p arco

arco
pizz.
pp

poco ritard.]

Moderato [e molto tranquillo].

11 [sempre tranquillo]

1. *mf espr.*

Fl. 2. *p*

3. *p*

Ob. 1. *mf*

2. *p*

Klar. 1. *espr.*

2. *mf*

Baßkl. *pp*

Fag. 1. *p*

2. *pp*

3. *pp*

Hr. 1. *pp dolce*

2. *pp dolce*

3. *pp dolce*

4. *pp dolce*

Harfe. *mf*

Viol. I. *p espr.*

Viol. II. *p espr.*

Br. *mf*

A. *pizz.*

Vcll. *p pizz.*

B. *p pizz.*

K-B. *Nur die zweiten. pizz. ten.*

11 [sempre tranquillo]

[noch ruhiger]

1. Fl. 2. 3. Ob. 1. Engl. H. 1. 2. Klar. Baßkl. 1. 2. 3. Fag. 1. 2. 3. Hr. 1. 2. 3. Harfe. Viol. I. Viol. II. Br. A. Vcll. B. K-B.

mf *p* *sehr zart* *mf espr.* *p espr.* *pp* *sehr zart* *p* *dim.* *p* *pp* *p* *cb Gb* *p* *Nur der erste.* *p dolce espr.* *arco* *pp* *Nur 4 Violoncelle. (Die 4 ersten.)* *arco* *pp* *Die ersten.* *arco* *pp* *Der erste allein.* *mf espr.* *pizz.* *mf espr.* *pizz.* *p* *Der erste an jedem Pult.* *Die zweiten.* *pizz.* *p*

[noch ruhiger]

1. Fl. *mf espr.*

2. *mf*

Ob. 1. *mf*

Engl. H. *p espr.* *espr.* *mf*

1. Klar. *mf*

2. *mf*

Baßkl. *pp*

1. Fag. *pp*

2. *pp*

3. *pp*

1. Hr. *mf*

2. *pp*

3. *pp*

4. *pp*

Harfe. *pp*

Nur der erste. *mf espr.*

Die übrigen. *p espr.*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *pp*

Br. *p* *arco* *p* *arco* *p*

Vcll. *Die zweiten.* *pp* *Alle. pizz.* *pizz.* *arco* *pp*

K.-B. *pp*

- wieder sehr breit - wieder bewegt - rall. molto -

Fl. 1. *mf*

Fl. 2. *mf*

Ob. 1. *mf*

Engl. H. *mf*

Klar. 1. *mf*

Klar. 2. *mf*

Baßkl. *mf*

Fag. 1. *p*

Fag. 2. *pp*

Fag. 3. *pp*

Fag. 4. *pp*

Hr. 1. *mf*

Hr. 2. *pp*

Hr. 3. *pp*

Hr. 4. *pp*

Harfe. *mf*

Viol. I. *mf*

Viol. II. A. *pp*

Viol. II. B. *pp*

Br. *p*

Vcll. *mf*

K.-B. *pizz.* *p*

sempre espr.

pizz. *p*

arco *p*

pizz. *p*

arco *p*

- wieder sehr breit - wieder bewegt - rall. molto -

1. Fl. *mf espr.*

2. Fl. *mf espr.*

Kl. Fl. *p* *f dolce espr.*

1. Ob. *piu p*

2. Ob. *pp*

Engl. H. *p*

1. Klar. *mf espr.*

2. Klar. *p espr.*

Baßkl. *p espr.*

1. Fag. *p* *pp*

2. Fag. *p* *pp*

3. K. Fag. *p* *pp*

1. Hr. *mf*

2. Hr. *mf*

3. Hr. *mf*

4. Hr. *mf*

Pk. *p* *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

A. *pp*

B. *pp*

Br. *pp*

A. *pp*

B. *pp*

Vell. *pp*

K. B. *pp*

tr *mf* *p* *pp*

A. v *B. v* *mf* *pp* *p* *f* *pp* *p* *arco* *pizz.*

Molto moderato.] [molto tranquillo]

Part. B. 2331.

molto rall.

Tempo primo. (♩=112)

1. Fl. 2. 3. 4. Ob. 2. Engl. H. 1. Klar. 2. Baßkl. 1. Fag. 2. 3. K-Fag. 1. Hr. 2. 3. 4. Tr. 1. 2. Pos. 1. 3. Viol. I. A. Viol. II. B. Br. A. Vell. B. K-B.

molto rall. *Tempo primo.* (♩=112)

molto rall. *Tempo primo.* (♩=112)

Part. B. 2331.

13

14

1. Fl. *mf*
2. *mf*
3. *mf*

1. Ob. *f*
2. *p*

Engl. H.

1. Klar. *p*
2. *p*

Baßkl. *p*

1. Fag. *p*
2. *p*
3. *p*

1. Hr. *p (subito)* *f* *p* *fp* *cresc.*
2. *p (subito)* *f* *p* *fp* *cresc.*
3. *p (subito)* *f* *p* *fp* *cresc.*
4. *p (subito)* *f* *p* *fp* *cresc.*

Tr. 3. *f marc.*
4. *a 3*

Pos. 1. *mf*
2. *mf*
3. *mf*

Pk. In I. II.

Viol. I. *p*
Viol. II. *p*

Br. *p*

Vcll. *p*

K. B. *p*

14

Molto pesante.

15

29

Fl. 2.

Ob.

Engl. H.

Klar.

Basskl.

Fag.

K. Fag.

Hr.

Tr.

Pos.

Kl. Tb.

Baßtb.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vell.

K. B.

Kl. Flöte.

1. 2. 3.

4. Solo

Solo

Molto pesante.

15

1. Fl.

2. Fl.

Kl. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. H.

1. Klar.

2. Klar.

Baßkl.

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

K. Fag.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

4. Hr.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

4. Tr.

Pos. 1.

2. Pos.

3. Pos.

Kl. Tb.

Baß Tb.

Pk.

Glsp.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vell.

K. B.

Part. B. 2331.

1. Fl.
2. Fl.
Kl. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
Engl. H.
1. Klar.
2. Klar.
Baßkl.
1. Fag.
2. Fag.
3. Fag.
K. Fag.
1. Hr.
2. Hr.
3. Hr.
4. Hr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcll.
K. B.

marc.
mf
f
marc. e
f
marc. e
Solo marc. e
f marc. e
f

[Pesante e maestoso.] (Pomposo.)

Fl. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Engl. H. 1. 2.

Klar. 1. 2.

Baßkl. 1. 2.

Fag. 1. 2. 3.

K. Fag. 1. 2.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Kl. Tb. 1. 2.

Baßtb. 1. 2.

Viol. I. 1. 2.

Viol. II. 1. 2.

Br. 1. 2.

Vell. 1. 2.

K. B. 1. 2.

pesante

più f marc.

a 2

pesante

Solo

Solo a 2

mf

più f, scharf markiert

[Pesante e maestoso.] (Pomposo.)

4. Fl.

2. Fl.

Kl. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. H.

1. Klar.

2. Klar.

Baßkl.

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

K. Fag.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

4. Hr.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

4. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Kl. Tb.

Baßtb.

Pk.

Glsp.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K. B.

p *cresc.* *ff*

17

Fl. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Engl. H. 1. 2.

Klar. 1. 2.

Baßkl. 1. 2.

Fag. 1. 2. 3.

K. Fag. 1. 2.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Kl. Tb. BaßTb.

Pk. 1. 2.

Glsp. 1. 2.

Trgl. Bck. 1. 2.

Viol. I. 1. 2.

Viol. II. 1. 2.

Br. 1. 2.

Vcll. 1. 2.

K. B. 1. 2.

ff

gestopft

E in F.

più ff

Part. B. 2331.

17

1. Hr. 2. 3. 4. *ffz*

1. Pos. 2. 3. *fz*

Kl. Tb. Baßtb. *fz*

Pk. *Solo mf*

Harfe. *f* *mf*

Viol. I. *8*

Viol. II. *dim.*

Br. *f dim.* *p dim.*

Vcll. *dim.* *pizz. f dim.* *pizz. p dim.*

K.-B. *f* *mf*

[[Come primo, ma un poco tranquillo).]

Baßkl. *pp espr.* *Solo*

1. Fag. 2. *offen pp*

Hr. 4. *pp*

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *dim.* *pp*

K.-B. *Nur 2 K.-B. mit Dämpfer. pp espr.*

[Molto tranquillo.] Solo [Tempo primo.]

1. Klar. *mf*

2. *p*

Baßkl. *Solo pp*

1. *p*

Fag. 2. *pp*

3. *pp*

K.-Fag. *p*

Hr. 4. *pp*

Pk. *Solo*

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

A. *Der erste allein.* *espr. p dolce*

Vcll. *Nur 4.* *p*

B. *p*

A. *Nur 4.* *p*

K.-B. *pizz.* *und die übrigen* *mf*

B. *mf*

[Molto tranquillo.] [Tempo primo.]

Fl. 1. 2. 3. *pp*

Ob. 1. 2. *pp*

Engl. H. *pp*

Klar. 4. *f*

Baßkl. *f*

Fag. 1. 2. 3. *pp* *p* *mf marc.*

K. Fag. *mf marc.*

Hr. 1. 2. 3. 4. *pp* *offen* *pp* *offen* *offen* *fz gestopft* *mit Dämpfer* *weich* *f*

Tr. 1. 2. 3. *pp*

Pos. *f marc.*

Harfe. *mf*

Viol. I. A. B. *Nur der erste. Solo* *mf* *Die übrigen.* *p*

Viol. II. *p* *pizz.*

Br. A. B. *mf* *pizz.* *p*

Vcll. A. B. *pizz.* *Alle.* *pizz.* *f*

K. B. *Der erste pizz.* *p* *Der zweite arco* *p*

Part. B. 2331.

20

[stringendo]

Fl. 1.

Kl. Fl.

Ob. 1.

Engl. H.

Klar. 1.

Baßkl.

Fag. 1.

Fag. 2.

1.

2.

3.

4.

Hr.

1.

2.

3.

Tr.

1.

2.

3.

Pk.

Harfe.

Viol. I.

Am Steg.

A.

Viol. II.

Am Steg.

B.

Br.

A.

B.

Vcll.

A.

B.

K. B.

Die beiden ersten noch immer mit Dämpfer.

Ohne Dämpfer. Alle.

arco

20

[stringendo]

Fl. 1. 2.

Kl. Fl.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Baßkl.

Fag. 1. 2. 3.

K. Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3.

Pos. 1. 2. 3.

Kl. Tb.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

A. Vcll.

B. Vcll.

K.-B.

a. 2.

f

più f

ohne Dämpfer

f marc.

a. 2.

f marc.

f meno

f

Alle.

fz

Part. B. 2331.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Engl. H. (English Horn), Klar. (Clarinet), Baßkl. (Bass Clarinet), Fag. 2. (Bassoon), Hr. (Horn), Pos. (Trumpet), Kl. Tb. (Trombone), Baß Tb. (Bass Trombone), Pk. (Percussion), Viol. I. (Violin I), Viol. II. (Violin II), Br. (Viola), Vcll. (Cello), and K-B. (Double Bass). The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features various dynamic markings, including 'f' (forte), 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'f espr.' (forte espr.). The notation includes notes, rests, and other musical symbols. The page is numbered '1' in the top left corner.

22

Fl.

Ob.

Engl. H.

Klar.

Baskl.

Fag.

Hr.

Tr.

Pos.

Kl. Tb.

Pk.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K-B.

arco

22

This page of a musical score is for a symphony, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is in German and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Woodwinds:

- Fl.** (Flute): Two staves, both playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Ob.** (Oboe): Two staves, both playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Engl. H.** (English Horn): One staff, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Klar.** (Clarinet): Two staves, both playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Baßkl.** (Bass Clarinet): One staff, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Fag.** (Bassoon): Two staves, both playing a melodic line with grace notes and slurs.
- K-Fag.** (Contrabassoon): One staff, playing a melodic line with grace notes and slurs.

Brass:

- Hr.** (Horn): Four staves, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Tr.** (Trumpet): Four staves, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Pos.** (Posaune): Three staves, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Kl. Tb.** (Kornett): One staff, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Baß Tb.** (Bass Trombone): One staff, playing a melodic line with grace notes and slurs.

Strings:

- Pk.** (Percussion): One staff, playing a rhythmic pattern.
- Viol. I.** (Violin I): One staff, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Viol. II.** (Violin II): One staff, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Br.** (Viola): One staff, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Vcll.** (Violoncello): One staff, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- K-B.** (Kontrabaß): One staff, playing a melodic line with grace notes and slurs.

Other:

- 4 Pauken in** (4 Timpani): One staff, playing a rhythmic pattern.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is in German and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1. Fl.
 2. Fl.
 1. Ob.
 2. Ob.
 Engl. H.
 1. Klar.
 2. Klar.
 Basskl.
 1. Fag.
 2. Fag.
 3. Fag.
 K. Fag.
 1. Hr.
 2. Hr.
 3. Hr.
 4. Hr.
 Tr. 3.
 4. Tr.
 Kl. Tb.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vell.
 K. B.

Musical score for Part B. 2331, featuring woodwinds, strings, and brass instruments. The score is written for a full orchestra, including Flutes (1, 2), Oboes (1, 2), English Horn, Clarinets (1, 2), Bassoon, Bassoon II, Horns (1, 2, 3, 4), Trumpets (3, 4), Trombone, Violins I & II, Brass, and Cymbals. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The score includes many slurs, ties, and articulation marks.

1. Fl.
2. Fl.
Kl. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
Engl. H.
1. Klar.
2. Klar.
Baßkl.
1. Fag.
2. Fag.
8. Fag.
K-Fag.
1. Hr.
2. Hr.
3. Hr.
4. Hr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.
Pos.
Kl. Tb.
Baßtb.
Pk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcll.
K-B.

Mit Holzschlägeln.

cresc.
cresc.

[sempre acceler.]

1. Fl. *mf*

2. *mf*

Ob. 4. *mf*

Baßkl. *sehr kurz pp*

1. *sehr kurz pp*

2. *sehr kurz pp*

3. *pp*

K-Fag. *pp*

Hr. 4. 4. Solo *mf*

1. *mf*

3. *mf*

Tr. mit Dämpfer *mf*

Kl.Tb. *pp*

Harfe. *pp*

Viol. I. Am Steg. spiccato *pp*

Viol. II. Am Steg. spiccato *pp*

Br. pizz. *pp*

2 3 3

A. pizz. *pp*

Vcll. pizz. *pp*

B. pizz. *pp*

K-B. arco *pp*

[sempre acceler.]

24 [molto acceler.]

Solo *mf* *p* *p marc.* *p* *p* (7)

Fl. 1. *mf* *p* *p* *p* (7)

Fl. 2. *p* *p* *p* *p* (7)

Kl. Fl. *Solo* *p* *p marc.* *p* *p* (7)

Ob. 1. *mf* *p* *p* *p*

Ob. 2. *p* *p* *p* *p*

Engl. H. *mf* *p* *p* *p*

Klar. 1. *mf* *p* *p* *p*

Klar. 2. *mf* *p* *p* *p*

Baßkl. *p* *p* *p* *p*

Fag. 1. *p* *p* *p* *p*

Fag. 2. *p* *p* *p* *p*

Fag. 3. *p* *p* *p* *p*

K. Fag. *p* *p* *p* *p*

Hr. 4. *p* *p* *p* *p*

Tr. 1. *p* *p* *p* *p*

Kl. Tb. *p* *p* *p* *p*

Pk. *Mit Filzschlägeln.* *pp* *p* *p*

Harfe. *f* *f* *f* *f*

Viol. I. *p* *p* *p* *p*

Viol. II. *p* *p* *p* *p*

Br. *f* *f* *f* *f*

A. *arco* *p* *p* *p*

Vcll. B. *p* *p* *p* *p*

K. B. *p* *p* *p* *p*

24 [molto acceler.]

Fl. 1. *cresc.*

Fl. 2. *cresc.*

Kl. Fl. 1. *cresc.*

Ob. 1. *cresc.*

Ob. 2. *cresc.*

Engl. H. 1. *cresc.*

Klar. 1. *cresc.*

Klar. 2. *cresc.*

BaSk. *p* *cresc.*

Fag. 1. *p* *cresc.*

Fag. 2. *p* *cresc.*

Fag. 3. *p* *cresc.*

K-Fag. *p* *cresc.*

Hr. 1. *a 2* *offen*

Hr. 2. *a 2* *f marc.*

Hr. 3. *f marc.*

Hr. 4. *f marc.*

Tr. 1. *offen*

Tr. 2. *offen*

Tr. 3. *offen*

Tr. 4. *pp*

Pos. *a 8*

Kl. Tb. *a 8*

BaStb. *a 8*

Pk. *a 8*

Harfe. *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *naturlich*

Vcll. *cresc.*

K-B. *cresc.*

00

[Allegro ma non troppo come prima.]

1. Fl.

2. Kl. Fl.

4. Ob.

2. Engl. H.

1. Klar.

2. Baßkl.

1. Fag.

2. 3. K. Fag.

1. 2. Hr.

3. 4. Tr.

1. 2. 3. 4. Tr.

Pos.

Kl. Tb.

Baß Tb.

Pk.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K. B.

Am Frosch.

Nur die ersten.

[Allegro ma non troppo come prima]

1. Fl.

2. Fl.

Kl. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. H.

1. Klar.

2. Klar.

Baßkl.

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

K. Fag.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

4. Hr.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

4. Tr.

Pos.

Kl. Tb.

Baß Tb.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K. B.

scharf

1. 2. a 2

Alle.

25

molto allargando

a tempo [furioso]

8

Fl. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Engl. H. 1. 2.

Klar. 1. 2.

Basskl. 1. 2.

Fag. 1. 2. 3.

K-Fag. 1. 2. 3.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3.

Pos. 1. 2. 3.

Kl. Tb. 1. 2. 3.

BassTb. 1. 2. 3.

Pk. 1. 2. 3.

Viol. I. 1. 2. 3.

Viol. II. 1. 2. 3.

Br. 1. 2. 3.

Vcll. 1. 2. 3.

K-B. 1. 2. 3.

molto allargando

a tempo [furioso]

Fl. 1. 2. *mf espr.*

Ob. 1. *p*

Engl. H. *pp*

Klar. 1. 2. *p espr.*

Basskl. *p*

Fag. 1. 2. 3. *pp*

K-Fag. *pp*

Hr. 1. 2. 3. 4. *espr. espr.*

Pk. *p*

Harfe.

Viol. I. A. B. *espr. p espr.*

Viol. II. A. B. *p*

Br. A. B. *p*

Vcll. A. B. *p arco pizz. pp*

Pult I. III. *pp arco*

K-B. Pult II. *p pp*

1. Fl. 1. 2. Ob. 1. 1. Klar. 2. 1. Fag. 3. Hr. 4. Harfe. A. Viol. I. B. A. Viol. II. B. A. Br. B. A. Vcll. B. K-B.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

p dolce
p dolce
p dolce
p
p
p
p
p
arco
pp
pp

(Bb)

28 [etwas belebter]

Fl. 1. 2. *mf* *p*

Ob. 1. 2. *p dolce*

Klar. 2. *p Solo*

Baßkl. *pp*

Fag. 1. 2. 3. *pp*

Hr. 1. 2. 3. 4. *pp*

Harfe. *mf* *p* *pp*

Viol. I. A. B. *p*

Viol. II. A. B. *p*

Br. A. B. *espr.* *p*

Vcll. A. B. *pp* *p*

K-B. *pp* *p*

28 [etwas belebter]

1. Fl. 1. 2. Fl. 2. 1. Ob. 2. Ob. 1. Klar. 2. Klar. Baßkl. 1. Fag. 2. Fag. 8. K-Fag. 1. Hr. 2. Hr. 3. Hr. 4. Hr. 2. Tr. 3. Tr. 1. Kl. Tb. 2. Kl. Tb. Pk. Harfe. A. Viol. I. B. Viol. I. A. Viol. II. B. Viol. II. A. Br. 2. Br. A. Vcll. B. Vcll. K-B. K-B.

p *pp* *mf* *f* *dim.* *mp* *p* *f* *espr.* *pizz.* *arco* *2* *Soli* *a 2*

29 [allargando]

Coda.(=.) [Ganztakte, vorläufig noch ruhig; m.m. $\text{♩} = 66.$]

30

Ob. 1. *p espr.* *mf*

Engl. H. *mf*

Klar. 1. *mf* 2. *mf*

Baßkl. *pp* *p*

Fag. 1. *p* 2. *pp* 3. *pp*

K-Fag. *pp*

Hr. 1. 2. 3. 4. *pp*

Kl. Tb. *Solo* *pp*

Pk. *pp* *p*

Harfe. *f*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *pp* *p*

Vcll. *pp* *p*

K-B. *pp* *Alle pizz.* *p*

Coda.(=.) [Ganztakte, vorläufig noch ruhig; m.m. $\text{♩} = 66.$]

30

[illegible]

1. Fl. *p cresc.*

2. Fl.

Kl. Fl.

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

Engl. H.

1. Klar. *p cresc.*

2. Klar. *p cresc.*

Baßkl.

1. Fag. *p cresc.*

2. Fag. *a 2 p cresc.*

3. Fag.

K. Fag.

1. Hr. *p*

2. Hr.

3. Hr.

4. Hr.

1. Tr. *a 2 pp*

2. Tr.

3. Tr.

4. Tr.

Pos.

Kl. Tb. *p*

Baßtb.

Pk. *p*

Xyl.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K. B.

1. Fl. 1. *f*

2. Fl. 2. *f*

Kl. Fl. *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

Engl. H. *f*

1. Klar. *f*

2. Klar. *f*

BaSk. *f*

1. Fag. 2. *f*

3. Fag. 3. *f*

K. Fag. *f*

1. Hr. *f*

2. Hr. *f*

3. Hr. *f*

4. Hr. *f*

1. Tr. *f*

2. Tr. *f*

3. Tr. *f*

4. Tr. *f*

Pos. *p*

Kl. Tb. *f*

Pk. *f*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Vcll. *f*

K. B. *f*

Part. B. 2331.

32

1. Fl. *p* *cresc.* *f*

2. Fl. *p* *cresc.* *f*

Kl. Fl. *f*

1. Ob. *dim.* *p* *mf* *cresc.*

2. Ob. *dim.* *p* *mf* *cresc.*

Engl. H. *mf* *p* *mf* *cresc.*

1. Klar. *dim.* *p* *p*

2. Klar. *dim.* *p* *p*

Baßkl. *dim.* *p* *cresc.* *f*

1. Fag. *p* *mf*

2. Fag. *p* *mf*

3. Fag. *p* *mf*

K-Fag. *p* *mf*

1. Hr. *p* *mf* *cresc.*

2. Hr. *p* *mf* *cresc.*

3. Hr. *p* *mf* *cresc.*

4. Hr. *p* *mf* *cresc.*

1. Tr. *pp*

2. Tr. *pp*

3. Tr. *pp*

4. Tr. *pp*

Pos. *pp* 1. Solo *b. a.* *mf*

Kl. Tb. *pp*

Viol. I. *dim.* *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *dim.* *p* *cresc.* *f*

Br. *dim.* *p* *cresc.* *f*

Vcll. *dim.* *p* *cresc.* *f*

K-B. *dim.* *p* *cresc.* *f*

32

1. Fl.
2. Fl.
Kl. Fl.
Ob. 1.
2. Ob.
Engl. H.
Klar. 1.
2. Klar.
Baßkl.
Fag. 1.
2. Fag.
3. Fag.
K-Fag.
Hr. 1.
2. Hr.
3. Hr.
4. Hr.
Tr. 1.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.
Pos.
Kl. Tb.
Baß Tb.
Pk.
Xyl.
Harfe.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcll.
K-B.

Solo

pizz.

1. Fl.

2. Kl. Fl.

1. Ob.

2. Engl. H.

1. Klar.

2. Baßkl.

1. Fag.

2. Hr.

3. Tr.

4. Pk.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

p

Solo

mf

p

mf

p

a 2

p

mit Dämpfer

Mit Holzschlägeln.

p

col legno

pizz.

f

arco

p

col legno

arco

p

col legno

p

col legno

p

[illegible]

1. Fl. *p* *dim.* *pp*

2. Fl. *p* *dim.* *pp*

Kl. Fl. *p* *pp*

1. Ob. *p* *dim.* *pp*

2. Ob. *p* *dim.* *pp*

Engl. H. *Solo p* *dim.* *pp*

1. Klar. *p* *dim.* *pp*

2. Klar. *p* *dim.* *pp*

Baßkl. *p* *dim.* *pp*

1. Fag. *p* *dim.* *pp*

2. Fag. *p* *dim.* *pp*

3. Fag. *p* *dim.* *pp*

K. Fag. *p* *dim.* *pp*

1. Hr. *offen* *p* *dim.* *pp* *a 2*

2. Hr. *offen* *p* *dim.* *pp* *a 2*

3. Hr. *p* *dim.* *pp* *a 2*

4. Hr. *p* *dim.* *pp* *a 2*

1. Tr. *1. Solo*

2. Tr. *1. Solo*

3. Tr. *1. Solo*

1. Pos. *1. Solo*

2. Pos. *1. Solo*

3. Pos. *1. Solo*

Kl. Tb. *1. Solo*

Baßtb. *1. Solo*

Pk. *1. Solo*

Xyl. *Xylophon wechselt zum Glockenspiel.*

Harfe. *mf* *dim.* *pp*

Viol. I. *pizz.* *p* *arco*

Viol. II. *pizz.* *p* *arco*

Br. *dim.* *arco*

Vcll. *dim.* *arco*

K. B. *dim.* *arco*

1. Fl.
2. Fl.
Kl. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
Engl. H.
1. Klar.
2. Klar.
Baßkl.
1. Fag.
2. Fag.
3. Fag.
K. Fag.
1. Hr.
2. Hr.
3. Hr.
4. Hr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Kl. Tb.
Baßtb.
Pk.
Glas.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcll.
K. B.

Part. B. 2331.

35

1. Fl.

2. Fl.

Kl. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. H.

1. Klar.

2. Klar.

Baßkl.

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

K. Fag.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

4. Hr.

Tr.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

4. Tr.

Pos.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Kl. Tb.

Baß Tb.

Pk.

Glsp.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K. B.

mf

cresc.

f

p

più f

marc.

a 2

Soli a 2

0 2 1

35

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Kl. Fl. *p*

4. Ob. *f* *p*

2. Ob. *f* *p*

Engl. H. *f* *p*

1. Klar. *f* *p*

2. Klar. *f* *p*

Baßkl. *p* *più f*

1. Fag. *a 2* *più f*

2. Fag. *a 2* *più f*

3. Fag. *a 2* *più f*

4. Hr. *f* *a 2* *mf*

2. Hr. *f* *a 2* *mf*

3. Hr. *f* *a 2* *mf*

4. Hr. *f* *a 2* *mf*

1. Tr. *f* *a 2* *mf*

2. Tr. *f* *a 2* *mf*

3. Tr. *f* *a 2* *mf*

4. Tr. *f* *a 2* *mf*

1. Pos. *f* *a 2* *mf*

2. Pos. *f* *a 2* *mf*

3. Pos. *f* *a 2* *mf*

4. Pos. *f* *a 2* *mf*

Kl. Tb. *p* *più f*

Viol. I. *f* *p*

Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vell. *p* *più f*

K-B. *p* *più f*

8.

1. Fl.

2. Fl.

Kl. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. H.

1. Klar.

2. Klar.

Baßkl.

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

4. Hr.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

4. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Kl. Tb.

Baßtb.

Pk.

Mit Holzschlägeln.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K-B.

molto pesante

molto string.

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Engl. H.

Klar.

Baßkl.

Fag.

K-Fag.

Hr.

Tr.

Pos.

Kl. Tb.

Baß Tb.

Pk.

Xyl.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K-B.

Prestissimo.

Part. B. 2331.

37

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written for a large orchestra, with staves for various instruments including Flutes (Fl.), Clarinets (Kl.), Bassoons (Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Tr.), Trombones (Tb.), Percussion (Pk., Xyl., Tamt.), Violins (Viol. I, Viol. II), Viola (Br.), Cello (Vcll.), and Double Bass (K.B.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ffz* (fortissimo crescendo). The score is arranged in a standard orchestral format, with woodwinds and strings on the left and brass and percussion on the right. The page is numbered 8 at the top left.

molto string. - - - - - lunga molto pesante Presto. Prestissimo.

1. Fl.
2. Fl.
Kl. Fl.
Ob. 1.
Ob. 2.
Engl. H.
Klar. 1.
Klar. 2.
Baßkl.
Fag. 1.
Fag. 2.
Fag. 3.
K-Fag.
Hr. 1.
Hr. 2.
Hr. 3.
Hr. 4.
Tr. 1.
Tr. 2.
Tr. 3.
Tr. 4.
Pos.
Kl. Tb.
Baßtb.
Pk.
Xyl.
Tamt.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcll.
K-B.

Mit Holzschlägeln.

molto string. - - - - - lunga molto pesante Presto. Prestissimo.

*) Das Tamtam muß noch während dieser langen Fermate, langsam verklingend, gehört werden.