

ve - stræ, in - si-gni di - e so - lemni - ta - - tis ve - - stræ.

vestræ, in - si-gni di - e so - le - - mni - ta - tis ve - - stræ.

in - si-gni di - e so - lemni - ta - - - tis ve - - stræ.

stræ, in - si-gni di - e so - lemni - ta - - tis ve - - stræ.

in - si-gni di - e so - lemni - ta - tis ve - - stræ.

XXXII. Laudate cœli.

Allegro. M.M. ♩ = 88.

Grazio Benevoli.

SOPRANO. Lau-da-te cœ -

ALTO. Lau-da-te cœ -

TENORE I. Lau-da-te cœ -

TENORE II.

BASSO.

li, lau-da-te coe - - -

li, lau - da - te coe - li, lau-da - te coe - - -

li, lau-da-te coe - - -

Lau - da-te coe - - - li, lau-da-te coe -

Lau - - da-te coe - - -

p *rit.* *mf a tempo* *f*
li, quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe - - - cit Do-mi-nus, quo-ni-

p *rit.* *mf a tempo* *f*
li quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe - - - cit Do - mi-nus, quo - ni-

p *rit.* *f*
li quo - ni - am, quo-ni-

p *rit.* *mf a tempo* *f*
li quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe - - - cit Do-mi-nus, quo-ni-

p *rit.* *mf* *f*
li quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe-cit Do-mi-nus, quo-ni-

am mi-se-ri-cor-di-am fe - - cit Do-mi-nus: ju - bi - la - -

am mi-se-ri-cor-di-am fe - - cit Do-mi-nus; ju - bi - la - -

am mi-se-ri-cor-di-am fe-cit Do-mi-nus; ju - bi - la -

am mi-se-ri-cor - - di-am fe - - cit Do-mi-nus; ju - bi -

am; ju - bi - la - -

- - te ex - tre - ma ter-ræ, re - sonate mon-tes,

te ex - tre - ma ter-ræ, re-sona-te mon - tes, re - so-

- - te ex - tre - ma ter-ræ, re - sonate

la - - te ex-tre - ma ter-ræ, re - sona-te mon - tes,

- te ex - tre - ma ter-ræ, re - sona-te mon - tes.

resonate mon - tes *mf* lau-da - ti - o - nem,

nate mon - - tes *mf* lau-da-ti-o nem, *f* lauda - ti - o - nem, re -

mon - tes, re *mf* sonate montes lauda - ti-o-nem. *f* lauda - ti - o - nem, re -

re - so - nate montes *mf* lau-da-ti-o - nem, lauda-ti-o -

re - sonate mon - tes *mf* lau-da-ti-o - nem, lauda - ti - o - - nem:

f re - - so-na-te mon - tes lau - da - ti - o - nem: *mf* *tranquillo* sal - - tus et

- so-na te mon - - tes *mf* lau-da - ti - o - - nem: sal-tus et

- so-na te mon - - tes *mf* lau-da - ti - o - - nem: sal - - tus et

nem: *mf* sal - - tus et

mf sal - tus et

o - mne li - gnum e - - jus, quo - ni - am,

o - mne li - gnum e - - jus, quo - ni - am,

o - mne li - gnum e - - jus, quo - ni - am re - de - mit Do - mi -

o - mne li - gnum e - - jus, quo - ni - am re - de - mit Do - mi - nus

o - mne li - gnum e - - jus, quo - ni - am re - de - mit Do - mi -

Più Allegro.

quo - ni - am re - de - mit Do minus Si - on, et

quo - ni - am re - de - mit Do - minus Si - on, et

nus Si - on, quo - ni - am Si - on,

Si - on, quo - ni - am re - de - mit Do - minus Si - on, et

nus Si - on, quo - ni - am, et

Is-ra-el glo-ri - - a - bi - tur, et Is-ra-el glo - - -

Is-ra-el glo - ri - a - - - bi-tur, et Is-ra-el glo - ri -

et Is-ra-el glo - ri -

Is-ra-el glo - ri - a - - - bi-tur, et Is-ra-el glo

Is-ra-el glo-ri - - - a - bi-tur,

ri - a - - bi-tur, et Is - ra - el glo - ri-a - bi-tur.

- a - - bi - tur, et Is - ra - el glo-ri-a-bi - tur.

- - a - bi - tur, et Is - ra - el glo - ri-a - bi-tur.

ri - a - - bi - tur, et Is - ra - el glo-ri-a - bi-tur.

et Is - ra-el glo ri - - - a - bi - tur..

Tempo primo. ♩ = 88.

Al-le-lu - - - ja, al-le-lu - - - ja,

Al-le - lu - - - - - ja, al-le - lu - ja,

Al - le - lu - - - - - ja, al-

Al-le-lu - - - - -

Al - le - lu

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tempo primo' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The first vocal part begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are 'Al-le-lu - - - ja, al-le-lu - - - ja,'.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - - le-lu-ja.

al - le - lu - - - ja. al-le-lu-ja. al-le-lu-ja. al - le-lu - ja.

le-lu - - - ja, al-le-lu - - - ja, al - le - - lu - - - ja.

ja, al - - le-lu-ja. al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - - le-lu-ja.

ja, al-le-lu-ja. al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

The second system continues the musical piece. It features the same five-staff structure. The lyrics are 'al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - - le-lu-ja.' and 'al - le - lu - - - ja. al-le-lu-ja. al-le-lu-ja. al - le-lu - ja.' and 'le-lu - - - ja, al-le-lu - - - ja, al - le - - lu - - - ja.' and 'ja, al - - le-lu-ja. al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - - le-lu-ja.' and 'ja, al-le-lu-ja. al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.' The word 'ritard.' is written above the final measures of each vocal part. The basso continuo line ends with a double bar line and a repeat sign.