

CANTVS.

M O T E C T A
C V M O C T O
V O C I B V S,

Fr. Arcangeli Gherardinij Senensis
Ordinis Seruorum.

P R I M V S C H O R V S.



M E D I O L A N I,
Apud Franciscum, & heredes Simonis Tini.
M. D. L X X X V I I.

est causa causa

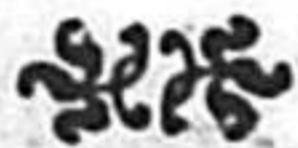
ligniper rur port

Reuerendissimo

P. MAGISTRO AVRELIO
MENOCCHIO BONONIENSIS,

Totius Almae Religionis Seruorum Generali meritissimo,
Dominoq; meo colendissimo.

F. ARCANGELVS GHERARDINIVS
Senensis, eiusdem familie, S. M. O.



TA natura comparatum est, ut quos virtute præditos existimamus amore complectamur; si vero eosdem hac præstare & excellere cognoverimus, magnopere admirerum; si demum ab his beneficia in nos fuerint collata, eisdem omnino nos deuinctos esse manifestare, & grati animi signa quibus possumus viribus ostendere cogamur. Te itaq; Optime Praeful, Alma:
B. Mariae Virginis Seruorum familia cum omni virtutum genere pollere & existi-
mauerit, & aperte cognoverit, iure optimo dilexit, admirandum intellexit; quo
factum est ut innumeris etiam tuis beneficijs affecta, gratum animum ut ostende-
ret, Te unum eiusdem curam gerere, clauumq; tenere meritissimo voluerit. Ego
eiusdem familie minimus meam in te obseruantiam, multorum beneficiorum qua à
te accepi memoriam ostendere diu optavi; quod tamen hucusq; maximo meo dolo-
re nequiui: nunc quasdam Sacras Cantiones in lucem cum edere decreuerim, eas-
dem tibi dicandas duxi. Munusculum igitur quodcunq; sit, cum reverentia in te
mee, tum meritorum erga me tuorum testem, ut hilari animo accipias, etiam atq;
etiam rogo. Vale. Datum Mediolani, die 14. Maij. 1587.



CANTVS

Primus Chorus.



CANTVS
 E timesas Maria inuenisti nim
 gra tiam apud dominum Ecce Ec-
 ce conci pies & paries filium Allcluia al-
 leluia alleluia Ecce Ecce concipies &
 paries filium alleluia al leluia alleluia.
 al leluia alleluia.

WATERMELON

2

V es qui venturus es qui venturus es qui venturus es ij.
qui venturus es , an alium an ali-
um expectamus ad lumen redeunt exci mortu-
refur gunt pauperes euangelizantur
pauperes euangelizantur Alleluia ia alle-
alleluia alle-
alleluia ij. alle-
alleluia.

CANTVS

Primus Chorus.



3

Eata es Beata es Beata es Beata es Beata
 es Beata es Maria que credidi sti domino perfici-
 entur in te perficientur in te quæ dicta sunt tibi quæ dicta sunt
 tibi a domino a domino ij. a domino alle-
 luia perficientur in te perfidentur in te quæ dicta sunt tibi
 ij. a domino a domino ij.

Alleluia.



4

Sapientia quæ ex ore altissimi pro-

disti for titer attingens à fine usq; ad finem fortis

ter. Ve ni ve ni ve ni ve

ni ad docésum nos viam prudentiæ viam prudentiæ Ve

ni ve ni ve ni ve

ad docésum nos viam prudentiæ viam prudentiæ.

CANTVS

Primus Chorus.



5

Vem vidistis quem vidistis pastores dicite pasto-
res iij. dicite annunciate nobis ij.

in terris quis apparuit Natum vidimus & choros angel-
orum & choros angelorum collaudantes dominum ij.

Natum vidimus & choros angelorum collaudantes
dominum ij. dominum.

Imperium fecerunt impetum fecerunt ij.
 impetum fecerunt ij. vna ni miter in e-
 um & eiecerunt cum extra cinitatem & eiecerunt
 cum extra ciuitatem extra ciuitatem inuocantem & dicen-
 tem & dicentem Domine Iesu accipe spiritum meum
 Domine Iesu accipe spiritum me um.

CANTVS

Primus Chorus.

Ite est Iohannes ij.
 Ite est Iohannes
 qui supra pectus domini in cap
 cubuit
 apostolus beatus ij.
 apostolus ob iij. cui
 reuelata sunt secreta
 ta celestia secreta celestia.
 id in sancto

Motet à 8. F. Arcangeli Gherar.

B.

I Nnocentes pro Chri^{to} occisi sunt

ab iniquo Re^{ge} ipsum sequitur agnum sine macula

& dicunt semper ij. Gloria tibi domine

IND. Gloria tibi domine ij.

Gloria tibi domine

bi do mine & dicunt semper Gloria tibi domine.

Gloria ti bi

do mine tibi domine.

Primus Chorus.

CANTVS



Vim medium silentium silen tium silentium
 um tenerent omnia tenerent omnia & nox in suo cursu i-
 ter perageret ite iter perageret omnipotens sermo tu-
 us regibus ab regibus sedibus venit sedibus venit al-
 lelia allelia ij. omnipotens sermo tuus a re-
 galibus ij. sedibus venit ij. ni alleluia
 alleluia alleluia .

Sanctificatus sanctificatus sanctificatus
 sanctificatus illuxit nobis Venite gentes venite
 gen tes ij. & adorate dominum do minum
 do minum Quia hodie descendit lux magna in terris Hec
 dies exultemus & latemur in ea a & latemur
 ij. siue in ea exultemus & latemur in ea & latemur
 in ea ij. siue in ea siue in ea

Primus Chorus:

C A N T V S

Si tella quam viderant ij. quam viderant Magi in ori-
 nite ente in oriente ij. antecedebat eos
 antecedebat eos donec venirent ad locum ubi puer erat
 bi puer erat Videntes autem ij. gauisi
 sunt ij. gaudio magno ij. Videntes autem
 gauisi sunt ij. gaudio magno ij.



ANTERO

TEN

VERGILIANA

Sto domine ij. plebi tuae sanctifica-

tor sanctificator & custos ut apostoli contui Iacobi Iaco-

bi Iacobi munera praefidijs manus praefidijs & conuer-

satione tibi placeat tibi placeat & secura mente desetui-

as deserviat & conuersatione tibi pla ceat tibi place-

at & secura mente deserviat.

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a large decorative initial letter 'B'. The second staff begins with a 'T' (Tenor). The third staff begins with a 'S' (Soprano). The fourth staff begins with an 'A' (Alto). The fifth staff begins with a 'B' (Bass). The music is in common time. The notation uses square neumes on four-line staves. The lyrics are written below the music, corresponding to the neumes. The lyrics are in Latin and mention 'Sto domine ij.', 'plebi tuae sanctifica-tor', 'sanctificator & custos', 'ut apostoli contui', 'Iacobi Iaco-bi', 'munera praefidijs', 'manus praefidijs & conuer-satione', 'tibi placeat', 'tibi placeat & secura mente desetui-as', 'deserviat & conuersatione', 'tibi pla ceat', 'tibi place-at & secura mente deserviat.'

Primus Chorus

CANTVS

Chararines redditur

—
—
—

A horizontal strip of musical notation on five-line staff paper. The notation consists of vertical stems with small diamond-shaped heads, typical of early printed music notation. There are two such strips side-by-side.

Veni sponsa gloriæsa; Venerabile ni sanctissima ... Virgo.

This image shows a horizontal strip of aged, yellowish-brown paper containing five staves of handwritten musical notation. Each staff features vertical stems extending upwards from a horizontal baseline. Small horizontal dashes are placed along these stems to indicate pitch or rhythm. The notation is organized into five distinct horizontal rows, each representing a staff. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges.

i. certaminis tui certa initis intet cho

This image shows a long, narrow strip of aged, yellowed paper. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots. There are very faint, illegible markings or smudges scattered across the surface, which appear to be bleed-through from the reverse side of the document. The overall quality is that of old,保存良好的文件.

A horizontal strip of musical notation on four-line staves. The notation consists of various symbols, including vertical stems with small circles at the top, diamond shapes, and horizontal dashes, representing different musical values and rests.

inter-choros

... 109 inter choros angelorum ...

A page from a handwritten musical manuscript. The left side shows a treble clef, a common time signature, and a B-flat key signature. It has six measures of music with various note heads and stems. The right side shows a bass clef, a common time signature, and a C-sharp key signature. It has five measures of music, mostly consisting of quarter notes.

100

angeles ruim angelorum.

—

and older secondary school students. 2003-2004

—

—

~~RECORDED AND INDEXED~~

10. The following table shows the number of hours worked by 1000 workers in a certain industry.

الله رب العالمين

B

Enigma

Actus benedictus

benedictus domi-

nus : dominus ij.

dominus deus Israel bencdi-

Etus dominus deus Israel **deus Israel** **qui** **a vi-**

fitauit & fecit redemptionem. plebis suæ redēptionem plebis

fux ij.

plcbis sue . . . **plcbis sue qui-**

a visitait

& fecit.

redemption

plcbis suæ ij.

plebis suz ij.

Primus Chorus.

CANTVS

115



Vi can tas quican tas dulci qui
 can tas si temper modulamine l'sol fa fa mi su
 caatas si cantas sed dicens ij. sed dicens ij. fa mi for
 te perire potes Et geminas si voi ce fa fa mi fa fa mi Nz
 precor addē siti memoriare siti memoriare siti memori
 are siti memoriare siti memoriare siti

. sitella mire eidos ornat

Ru-
ta im-
re al
portare
alleluia
alleluia.
Ora pro nobis deum
alleluia.
Ora pro nobis deum
alleluia.
Ora pro nobis deum
alleluia.

S Alue Regina Regina mater misericordiae vita dulce-

do & spes nostra sal ue Ad te clamamus ij. exules

ij Euæ filij Euæ Euæ Ad te

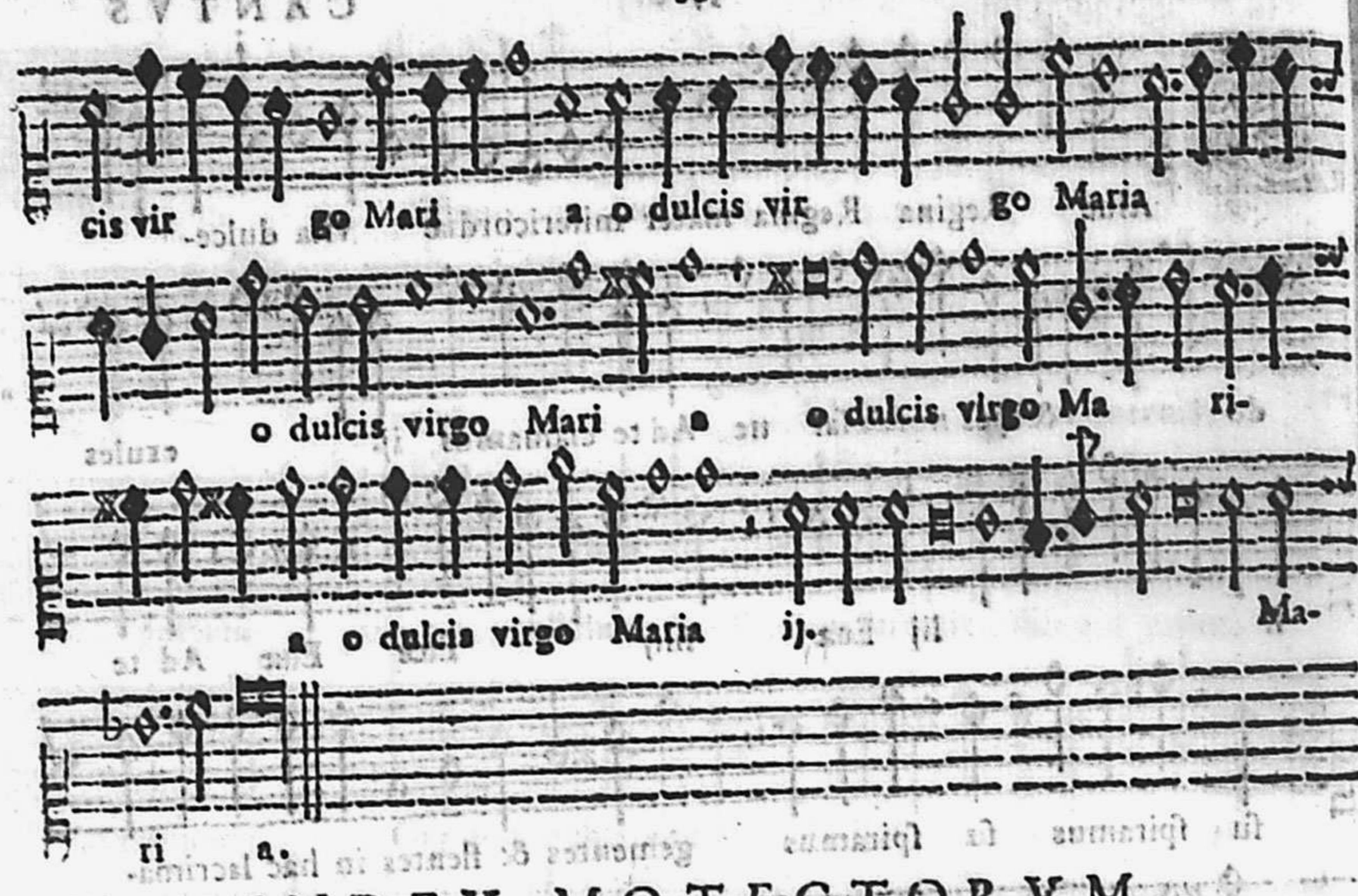
su spiramus su spiramus gementes & flentes in hac lacrima-

rum valle in hac lacrimarum valle Eia er go ij.

ad uocata nostra illos tuos

misericordes oculos ad nos conuerte ad nos conuerte ij.

& Iesum benedictum fructu ventis tui o clemens dul-



INDEX MOTECTORVM.

Ne timeas Maria	1
Tu es qui venturus es	2
Beata es Maria	3
O Sapientia	4
Quem vidistis	5
Impetum fecerunt	6
Iste est Iohannes	7
Innocentes	8
Dum medium silentium	9

Dies sanctificatus	10
Stella quam videramus	11
Este domine	12
Vox de cœlis	13
Benedictus	14
Qui cantas	15
Regina cœli	16
Salve Regino	17

F. I. N. T. S.

M E D I O L A N I,
Ex Officina Michaeли Tini. M D LXXXVII.