

22.

Ständchen

aus Shakespeares „Cymbeline.“

(Zweite und dritte Strophe von Fr. Reil.)

Nachlaß.

Allegretto.

80.

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '8') and has a treble clef. The bottom staff is in common time and has a bass clef. The vocal line begins with a single note followed by a rest, then enters with a series of eighth-note chords. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

1. Horch, horch, die Lerch im
2. Wenn schon die lie - be
3. Und wenn dich al - les

Fine.

This section continues the musical style from the previous page. The vocal line concludes with three stanzas of lyrics. The piano accompaniment features eighth-note chords throughout. The piece ends with a final cadence labeled 'Fine.'

Ä - ther-blau! und Phö - bus, neu er - weckt, — tränkt sei - ne Ros - se mit dem Tau, der
gan - ze Nacht der Ster - ne lich - tes Heer — hoch ü - ber dir im Wech - selwacht, so
das nicht weckt, so wer - de durch den Ton — der Min - ne zärt - lich auf - ge-neckt! O

The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Blu - men-kel - che deckt, — der Blu - men - kel - che deckt. Der Rin - gel-blü - me
hof - fen sie noch mehr, — so hof - fen sie noch mehr, daß auch dein Au - gen -
dann er - wachstdu schon, — o dann er - wachstdu schon! Wie oft sie dich ans

This section continues the musical style from the previous page. The vocal line concludes with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Knos - pe schleußt die gold - nen Äug - lein auf; mit al - lem, was da
stern sie grüßt. — Er - wach! Sie war - ten drauf, weil du doch gar so
Fen - ster trieb, — das weiß sie, drum steh auf, und ha - be dei - nen

rei - zend ist, du sü - ße Maid, steh auf, mit al - lem, was da rei - zend ist, du
rei - zend bist; du sü - ße Maid, steh auf, weil du doch gar so rei - zend bist; du
Sän - ger lieb, du sü - ße Maid, steh auf, und ha - be dei - nen Sän - ger lieb, du

sü - ße Maid, steh auf, — steh auf, — steh auf, — du sü - ße Maid, steh
sü - ße Maid, steh auf, — steh auf, — steh auf, — du sü - ße Maid, steh
sü - ße Maid, steh auf, — steh auf, — steh auf, — du sü - ße Maid, steh

auf, — steh auf, — steh auf, — du sü - ße Maid, steh auf!
auf, — steh auf, — steh auf, — du sü - ße Maid, steh auf!
auf, — steh auf, — steh auf, — du sü - ße Maid, steh auf!

Dal segno.