

## 22.

## Ständchen

aus Shakespeares „Cymbeline.“  
(Zweite und dritte Strophe von Fr. Reil.)

Allegretto.

Nachlaß.

80.

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '8') and has a treble clef. The bottom staff is in common time (indicated by '8') and has a bass clef. The music begins with a rest followed by a series of eighth-note chords. The key signature changes from A major to E major at the end of the section.

1. Horch, horch, die Lerch im  
2. Wenn schon die lie - be  
3. Und wenn dich al - les

*Fine.*

This section continues the musical line from the previous section. It features a treble clef and common time. The vocal line concludes with three stanzas of lyrics, each ending with a repeat sign and a forte dynamic. The section ends with a piano dynamic of 'pp' and a final measure of music.

Ä-ther-blau! und Phö - bus, neu er - weckt, — tränkt sei - ne Ros - se mit dem Tau, der  
gan - ze Nacht der Ster - ne lich - tes Heer — hoch ü - ber dir im Wech - selwacht, so  
das nicht weckt, so wer - de durch den Ton — der Min - ne zärt - lich auf - ge-neckt! O

This section begins with a treble clef and common time. The vocal line starts with a melodic line over a harmonic background of sustained notes and chords. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Blu - men - kel - che deckt, — der Blu - men - kel - che deckt. Der Rin - gel - blu - me  
hof - fen sie noch mehr, — so hof - fen sie noch mehr, daß auch dein Au - gen -  
dann er - wachst du schon, — o dann er - wachst du schon! Wie oft sie dich ans

This section continues the melodic line and harmonic support established in the previous section. The vocal line concludes with a melodic line over a harmonic background of sustained notes and chords.

Knos - pe schleußt die gold - nen Äug - lein auf; mit al - lem, was da  
stern sie grüßt. — Er - wach! Sie war - ten drauf, weil du doch gar so  
Fen - ster trieb, — das weiß sie, drum steh auf, und ha - be dei - nen

rei - zend ist, du sü - ße Maid, steh auf, mit al - lem, was da rei - zend ist, du  
rei - zend bist; du sü - ße Maid, steh auf, weil du doch gar so rei - zend bist; du  
Sän - ger lieb, du sü - ße Maid, steh auf, und ha - be dei - nen Sän - ger lieb, du

sü - ße Maid, steh auf, — steh auf, — steh auf, — du sü - ße Maid, steh  
sü - ße Maid, steh auf, — steh auf, — steh auf, — du sü - ße Maid, steh  
sü - ße Maid, steh auf, — steh auf, — steh auf, — du sü - ße Maid, steh

auf, — steh auf, — steh auf, — du sü - ße Maid, steh auf!  
auf, — steh auf, — steh auf, — du sü - ße Maid, steh auf!  
auf, — steh auf, — steh auf, — du sü - ße Maid, steh auf!

*Dal segno.*