

J.-M. MARTIN
21, Rue du Bex
HOLLOGNE-AUX-PIERRES

RÉPERTOIRE
DES
CHEFS-D'ŒUVRE LYRIQUES.

OLYMPIE

OPÉRA LYRIQUE
en Trois actes.

PAROLES DE
MM. DIEULAFOI ET BRIFAUT.

MUSIQUE DE
G. SPONTINI

Membre de l'Institut de France.

Représenté
pour la première fois à Paris en Décembre 1819
et à Berlin en Mai 1821.

PRIX NET : 20^f

PARIS
G. BRANDUS & S. DUFOUR,
rue Richelieu, 105, au 1^{er}

Imp. Bouché, Paris, rue de la Harpe, 105.

OLYMPIE

J.-M. MARTIN
21, Rue du Bex
HOLLOGNE-AUX-PIERRES

Tragédie lyrique en trois actes

Paroles de MM^{ES} **DIEULAFOI** et **BRIFAUT**,

Musique de

G. SPONTINI.

PERSONNAGES.

SOPRANOS.

OLYMPIE.

STATIRA.

TÉNOR.

CASSANDRE.

BASSES.

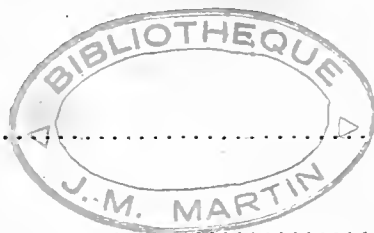
ANTIGONE.

L'HIEROPHANTE.

HERMAS.

La scène est à Ephèse.

TABLE.



| | | |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------|------|
| OUVERTURE | | 1. |
| Acte I. | | |
| N ^o 1. CHŒUR | | 15. |
| N ^o 2. DUO et CHŒUR | <i>Cassandre, Antigone</i> | 28. |
| N ^o 3. SCÈNE et AIR | <i>Cassandre</i> | 44. |
| N ^o 4. SCÈNE | <i>Cassandre, Antigone</i> | 53. |
| N ^o 5. AIR | <i>Olympie</i> | 57. |
| N ^o 6. DUO | <i>Olympie, Cassandre</i> | 64. |
| N ^o 7. MARCHÉ RELIGIEUSE et CHŒUR | | 80. |
| N ^o 8. TRIO et MORCEAU d'ENSEMBLE | <i>Olympie, Cassandre, l'Hierophante</i> | 90. |
| N ^o 9. BALLET | | 117. |
| N ^o 10. BACCHANALE | | 134. |
| N ^o 11. FINALE | | 155. |
| Acte II. | | |
| N ^o 12. CHŒUR, PRIÈRE et SCÈNE | <i>Statira, l'Hierophante</i> | 185. |
| N ^o 13. AIR | <i>Statira</i> | 204. |
| N ^o 14. DUO | <i>Olympie, Statira</i> | 217. |
| N ^o 15. TRIO | <i>Olympie, Statira, Cassandre</i> | 229. |
| N ^o 16. CHŒUR | | 244. |
| N ^o 17. AIR | <i>Antigone</i> | 255. |
| N ^o 18. FINALE | | 262. |
| Acte III. | | |
| N ^o 19. SCÈNE et AIR | <i>Olympie</i> | 297. |
| N ^o 19 bis. SCÈNE | <i>Olympie, Statira, Antigone</i> | 307. |
| N ^o 20. TRIO | <i>Olympie, Statira, Antigone</i> | 311. |
| N ^o 21. DUO | <i>Olympie, Cassandre</i> | 324. |
| N ^o 22. SCÈNE | | 338. |
| N ^o 23. MARCHÉ TRIOMPHALE et CHŒUR | | 565. |
| N ^o 24. BALLET | | 388. |
| N ^o 25. FINALE | | 402. |

Allegro marcato assai con fierezza

Metronome 104 = ♩ = 3

J.-M. MARTIN
21, Rue du Bex
HOLLOGNE-AUX-PIERRES

176

Handwritten musical score for orchestra and strings. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features multiple staves for various instruments, including woodwinds, brass, and strings. The tempo is marked *Allegro marcato assai con fierezza*. The score includes dynamic markings such as *ff* and *rit.*, and articulation like *stacc.*. There are also performance instructions like *con Ob. 1^o*, *con Ob. 2^o*, and *tutti*. The music contains numerous triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and rests. The score concludes with a double bar line.

Allegro marcato assai con fierezza

Spondini

J.-M. MARTIN

21, Rue du Bex

HOLLOGNE-AUX-PIERRES

OLYMPIE.

G. SPONTINI.



OUVERTURE.

All^o marcato assai con fierezza (♩ = 112)

PIANO.

The score is written for Piano, Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), and Tutti. It consists of four systems of music. The Piano part is in the left hand, while the Flute, Clarinet, and Tutti parts are in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is All^o marcato assai con fierezza (♩ = 112). The score features several trills (marked with '3') and dynamic markings such as *ff*, *pp*, *ppp*, and *morendo*. The Tutti section is marked with *ff* and *ppp*. The Flute and Clarinet parts have markings for '2' and '1' and 'Harm.' (Harmonics). The Flute part has markings for '2' and 'morendo'. The Tutti part has markings for '2' and 'morendo'. The score ends with a final chord marked *ff*.

First system of musical notation. The right hand features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, and *sf*. A fermata is present over the final measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns, including a *ten.* (tenuissimo) marking. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*, *sf*, and *ff*.

Third system of musical notation. The right hand features a dense texture with many beamed notes. The left hand has a prominent bass line. Dynamics include *ten.*, *ff*, and *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a very dense texture with many notes beamed together. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff*, *ff*, and *ff*. A *ten.* marking is present.

And^{no} religioso.
Quat. con sordini.

Fifth system of musical notation, marking the beginning of the *And^{no} religioso* section. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p dolce*. A *Cor angl.* (English Horn) part is indicated.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p dolce*.

Hautb. Clar. Fl. Cor angl.

This system contains three staves. The top staff is for Hautb. Clar. (Horn in C), the middle for Fl. (Flute), and the bottom for Cor angl. (English Horn). The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Dynamics include *sf* and *p*. There are various articulations such as accents and slurs.

Tutti. Vlle dolce.

This system contains two staves. The top staff is for Vlle (Violin) and the bottom for a piano accompaniment. The Vlle part is marked *Tutti.* and *dolce.* Dynamics include *sf* and *p*. There are slurs and accents.

Fl. Viol. sf p

This system contains two staves. The top staff is for Fl. (Flute) and the bottom for Viol. (Violin). Dynamics include *sf* and *p*. There are slurs and accents.

pp

This system contains two staves for piano accompaniment. It features a triplet in the right hand. Dynamics include *pp*. There are slurs and accents.

Viol. Harm. pp

This system contains two staves. The top staff is for Viol. (Violin) and the bottom for Harm. (Harp). Dynamics include *pp*. There are slurs and accents.

Vlle Cors.

This system contains two staves. The top staff is for Vlle (Violin) and the bottom for Cors. (Cornet). Dynamics include *pp*. There are slurs and accents.

All^o molto agitato.

Quat.
pp

pp

This system shows the beginning of the piece for strings. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo is marked 'All^o molto agitato'. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more active melody in the treble. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is present in both staves.

Hautb.
Clar.
B^{ps}

This system introduces woodwinds and continues the string accompaniment. The upper staff is for Flute (Hautb.) and Clarinet (Clar.). The lower staff continues the string accompaniment. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking 'pp' is maintained.

Cors.

This system continues the woodwind and string parts. The lower staff now includes Horns (Cors.). The woodwinds continue their melodic line, and the strings provide a steady accompaniment. The dynamic marking 'pp' is still present.

This system focuses on the string accompaniment. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides a rhythmic foundation with eighth notes. The dynamic marking 'pp' is maintained.

3 3

This system continues the string accompaniment. The upper staff features a melodic line with triplets, indicated by the number '3' above the notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The dynamic marking 'pp' is maintained.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with frequent triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *cresc.* is present in both staves.

Second system of the piano score. The right hand continues with triplet patterns. The left hand has a more active bass line. The dynamic marking *cresc.* is present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *sf* and *rinf.* are present in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with triplet patterns. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *Tutti.* and *ff* are present in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* is present in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *f* and *sf* are present in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a 'ten.' (ritardando) marking and dynamic markings of *ff*, *f*, and *ff*. The left hand provides a bass accompaniment with dynamic markings of *ff*, *ten.*, *f*, and *ff*.

Second system of the piano score. The right hand includes trills and triplets, with 'ten.' markings and dynamics of *ff* and *f*. The left hand continues the accompaniment with dynamics of *ff* and *ff*.

Third system of the piano score. The right hand features complex textures with trills and triplets, marked with 'ten.' and dynamics of *ff* and *sf*. The left hand has dynamics of *ff* and *sf*.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with trills and triplets, marked with dynamics of *sf* and *f*. The left hand has dynamics of *f* and *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand includes a Violin part with triplets and dynamics of *f* and *p*. The left hand has dynamics of *f* and *f*. A Cors. (Cornet) part is also indicated with triplets.

Sixth system of the piano score. The right hand features trills and triplets, with dynamics of *pp*. The left hand has dynamics of *pp*. A Hautb. (Horn) part is indicated with triplets.

Violin I (Vlle Cors) part. The staff features a melodic line with several triplet markings (3) and a final group of notes marked with a 7. The accompaniment in the lower staff consists of chords and arpeggiated figures.

Vlle Cors

Basses (p Basses.) part. The upper staff contains a melodic line with triplet markings (3) and a section labeled "dolce cantabile." The lower staff provides harmonic support with chords and arpeggios.

p Basses.

Violin II (Vlle) part. The upper staff features a melodic line with various articulations and dynamics, including a "pp" marking. The lower staff contains a steady accompaniment of chords and arpeggios.

Violins (Viol. divisés.) part. The upper staff is divided into two parts: "Hautb." (Horn) and "Vlle" (Violin). The lower staff is divided into "Vlle" (Violin) and "Alto." (Alto). The music features sustained chords and melodic fragments.

Violin III (Vlle) part. The upper staff contains a melodic line with multiple triplet markings (3). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and arpeggios. A "pp" dynamic marking is present.

Violin IV (Vlle) part. The upper staff features a melodic line with triplet markings (3). The lower staff contains a rhythmic accompaniment of chords and arpeggios.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and slurs.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes dynamic markings: *cresc.* and *rit f*.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line. The lower staff includes dynamic markings: *ff* and *ff*. The section is marked *Tutti.*

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and slurs.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and slurs.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and slurs.

ten. *ff*

rinf.

sf

ff sf sf

Viol. *sf* *P* Cors.

morendo. Bns

Cor angl.

dolce.

Fl.

pp

Viol.

dim.

Hautb.

Fl



musical score system 1, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The word "morendo." is written above the bass staff in the fourth measure.



musical score system 2, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking "pp" is written above the treble staff in the first measure.



musical score system 3, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.



musical score system 4, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.



musical score system 5, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with frequent triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A *cresc.* marking is present above the right hand.

Second system of the piano score, continuing the triplet patterns in the right hand and chordal accompaniment in the left hand. A *cresc.* marking is present above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand continues with triplets, and the left hand features some 7th chords. Dynamic markings *sf* and *rinf.* are visible below the staff.

Fourth system of the piano score. The right hand has a *f* dynamic marking. The word *Tutti.* is written above the staff. The left hand has *ff* dynamic markings.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with triplets. Dynamic markings *sf* and *ff* are present below the staff.

Sixth system of the piano score. The right hand features a *ff* dynamic marking. The left hand has *ff* and *f* dynamic markings.

Cor angl.
Bps

Viol.

p

f timb. *p*

cresc.

rinf.

Tutti.

ff marcato assai. *ff*

First system of a musical score, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic movement. Dynamics include *sf* and *f*.

Second system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a *ten.* (tension) marking. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *ff*, *f*, and *ff*.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *f* and *ff*.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *ff* and *ten.*

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *ff*.

Sixth system of the musical score, starting with a dashed line and the number 8. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *f*.

Seventh system of the musical score, starting with a dashed line and the number 8. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *ff*. Instrumentation markings include *Cor.*, *Tromp.*, and *ff Tromb.*. A *Quat.* marking is also present.

All^o con brio. (♩ = 154)

Tutti

PIANO.

ff

The piano accompaniment for the first system is written for grand staff. It features a driving rhythmic pattern with frequent triplets. The dynamics range from fortissimo (ff) to sforzando (sf) and sforzando accent (sfz).

Noblement et avec transport.

Sop. 1^o Ré-jouis-toi vil - le sa

Sop. 2^o Ré-jouis-toi, ré-jouis toi, vil - le sa.

Ten. 1^o Ré-jouis-toi vil - le sa.

Ten. 2^o Ré-jouis-toi, ré-jouis - toi, vil - le sa.

Bass. Ré - jouis - toi, vil - le sa.

The vocal staves are arranged from top to bottom: Soprano 1, Soprano 2, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The lyrics are: "Ré-jouis-toi vil - le sa" (Sop. 1), "Ré-jouis-toi, ré-jouis toi, vil - le sa." (Sop. 2), "Ré-jouis-toi vil - le sa." (Ten. 1), "Ré-jouis-toi, ré-jouis - toi, vil - le sa." (Ten. 2), and "Ré - jouis - toi, vil - le sa." (Bass). The piano accompaniment continues below the vocal staves.

Sf
Sop. 1^o
- cré - e, vil - le sa - cré - e, Ré - jous - toi

Sf
Sop. 2^o
- cré - e, vil - le sa - cré - e, Ré - jous - toi

Sf
Ten.
- cré - e, vil - le sa - cré - e, Ré - jous - toi

Sf
Bass
- cré - e, vil - le sa - cré - e, Ré - jous - toi

Sf *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf*

ff re - jous - toi! *p con dolcezza.* Ré - jous - toi ré - jous -

ff ré - jous - toi! *PETIT UŒUR.* *p con dolcezza.* Ré - jous - toi ré - jous -

ff ré - jous - toi! *p* lié, piano. vil - le sa - cré -

ff ré - jous - toi! *p* lié, piano. vil - le sa - cré -

ff *p* *Viol.*

p v.lle

toi, vil - le sa - cré - e, vil - le sa -

toi, vil - le sa - cré - e, vil - le sa -

- e,

- e, vil - le sa - cré - - e, vil - le sa -

pp Basses.

ff *Tutti* *ten.* - cré - e, E - phè - - se! E - phè - -

ff *Tutti* *ten.* - cré - e, E - phè - - se! E - phè - -

ff *Tutti* *ten.* E - phè. - - se! E - phè - -

ff *Tutti* *ten.* - cre e, E - phè - - se! E - phè - -

Tutti *ff* *Ped*

p
 se! où Diane a-do-ré e, Re - çoit les tributs des mor-
 se! où Diane a-do-ré e, Re - çoit les tributs des mor-
 se! où Diane a-do-ré, Di - a -
p
 se! où Diane a-do-ré, Reçoit les tributs
 Harm. Viol. *tr.*
pp dolce. Viol. divisés.
pp Tutti.

Sop. 1^o
 tels, où Di - a - ne a-do - re - e Re -
 Sop. 2^o
 tels, où Di - a - ne a-do - re - e Re -
 Ten. 1^o
 - ne re - çoit, re - çoit les tri -
 Ten. 2^o
 ne re - çoit les tributs des mortels,
 Bass.
 des mortels, où Di - a - - ne re - çoit
tr. *sf* *tr.* *sf* *tr.* *sf* *tr.* *sf*

-goit les tributs des mor-tels! La paix a chas-sé les tem-
 -goit les tributs des mor-tels! La paix a chas-sé les tem-
 -buts des mor-tels! La paix a chas -
 les tributs des mortels!

les tributs des mortels!

-pè - tes, La paix nous ra - mè - ne nos fê - tes, Di -
 -pè - tes, La paix nous ra - mè - ne nos fê - tes, Di -
 -sé les tempêtes, La paix nous ra - mè - ne nos fêtes,
 Ré - jouis - toi, vil - le sa - crée,

Ré - jouis - toi, Ré - jouis - toi, Di -

- a - ne a recouvré sa gloi - re, a recouvré sa gloire et ses au -

- a - ne a recouvré sa gloi - re, a recouvré sa gloire et ses au -

- a - - ne a re - couvré sa gloi - - re et ses au -

Viol. I

f *p*

- tels, a recouvré sa gloire et ses au - tels! Réjouis-toi,

- tels, a recouvré sa gloire et ses au - tels! Réjouis-toi, réjouis -

Réjouis-toi,

Réjouis-toi, réjouis -

- tels, sa gloi - - re et ses au - tels! Ré - jouis -

Cors.

ff *Tutti*

ten. *sf* vil - le sa - cré - e, *sf* vil - le - sacré - -

ten. *sf* vil - le sa - cré - e, *sf* vil - le sacré - -

ten. *sf* vil - le sa - cré - e, *sf* vil - le sacré - -

ten. *sf* vil - le sa - cré - e, *sf* vil - le sacré - -

- toi, vil - le sa - cré - e, vil - le sacré - -

sf *f* *sf* *f* *sf* *sf*

sf *ff* e, Ré - jouis - toi, ré - jouis - toi!

sf *ff* e, Ré - jouis - toi, ré - jouis - toi!

sf *ff* e, Ré - jouis - toi, ré - jouis - toi! *p* ré - jouis - toi, ré - jous - is -

sf *ff* *ff* *p* e, Ré - jouis - toi, ré - jouis - toi ville sa - cré - e, ré - jous - is -

ff *sf* *ff* *sf* *p*

p Ré - jou - is - toi, vil - le sa -

p Ré - jou - is - toi, vil - le sa - cré - e

toi, ré - jou - is - toi, ré - jou - is - toi, vil - le sa - cré - e, vil - le sa -

toi, oui, ré - jou - is - toi, vil - le sa -

sf *p* *sf* *p* *sf*

cresc. - cré - e! Ré - jou - is - toi, vil - le sa -

cresc. Ré - jou - is - toi, ré - jou - is - toi, vil - le sa -

- cré e! Ré - jou - is - toi, ré - jou - is - toi, ré - jou - is - toi, vil - le sa -

- cré - e! Ré - jou - is - toi, vil - le sa -

sf *cresc.* *f* *sf* *f*

ff
 -éré - el Di - a - ne a re - couvré sa gloi - re et ses au -
ff
 -éré - el Di - a - ne a re - couvré sa gloi - re et ses au -
ff
 -éré - el Di - a - ne a re - couvré sa gloi - re et ses au -
ff

f sf f sf f sf f

ff
 -tels, a re - couvré sa gloi - re et ses au - tels, a recouvré sa
ff
 -tels, a re - couvré sa gloi - re et ses au - tels, a recouvré sa
ff
 -tels, a re - couvré sa gloi - re et ses au - tels, a recouvré sa
ff
 -tels, a re - couvré sa gloi - re et ses au - tels,

sf f sf f sf f sf ff sf

gloi - re et ses au - tels, a re cou - vré sa gloi - re et ses au -

gloi - re et ses au - tels, a re cou - vré sa gloi - re et ses au -

gloi - re et ses au - tels, a re cou - vré sa gloi - re et ses au -

a re - cou - vré ses au - tels, a re cou - vré sa gloi - re et ses au -

f *sf* *f* *sf* *sf* *f*

- tels, sa gloi - re et ses au - tels, a re - cou - vré sa

- tels, sa gloi - re et ses au - tels, a re cou - vré sa

- tels, sa gloi - re et ses au - tels, a re - cou - vré sa

- tels, sa gloi - re et ses au - tels, a re - cou - vré sa

ff *f* *ff* *f* *f* *f*

gloire et ses au-tels, et ses au-tels!

gloire et ses au-tels, et ses au-tels!

gloire et ses au-tels, et ses au-tels!

gloire et ses au-tels, et ses au-tels!

ff *f* *ff* *sf* *sf* *ff*

(L'Hiérophante et les Prêtres sortent du temple.)

Maestoso (♩ = 100)

ten.

ff marcato assai. *sf* *f* *f* *f* *f* *sf* *sf*

Tutti

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *p* Hautb.

Fl.

pp

sf

Récit.

Où, depuis le tre - pas du maître de la ter - re, Jamais un jour si

Harmonie.
Ped *pp* colla parte. Ped *Quat.*

beau n'avait brillé sur nous Ces rois qui d'Ale - xan - dre, usurpaient le ton -

Ped *sf* Ped

And.^{te} (♩ = 84) a tempo.

ner - re, Désolaient l'u - ni - vers ébranlé sous leurs coups, Abjurent dans ce

f *p*
tremolo. a tempo. colla parte.

sf *p*

tem - ple une hai - ne ho - mi - ci - de! Le Ciel veut qu'Anti -

sf *sf* *p* *dim* *tr* *sf* *p*

ad lib.

- go - ue à nos fê - tes pré - si - des; Il a per - mis qu'à nos mys - té - res

1^o tempo (♩ = 100)

pp cantabile con dolcezza. *tr* *Bos* *Haut.*

H
saints Cassandre fut admis par mes pieu - ses mains, Qu'il é - pu -

Fl. $\frac{3}{8}$
Clar.

H
- rat sa vie et qu'un chas - te hy mé - né - e Embel -

H
- lit aux au - tels sa no - ble des - ti -

B \flat es
toujours même mour grave

H
- né - e! ad lib. Voici ces deux hé - ros: ils viennent sous vos

H
a tempo. yeux Confirmer leurs ser - ments qu'ont accueil - lis les Dieux. (il sort avec les prêtres.)

mesuré
ten.
ten.

N° 2. DUO ET CHOEUR.

All^o maestoso (♩ = 92)

PIANO.

f Harm. *sf* Quat. Harm. *sf* Timb. *f*

sf *sfz* Tutti.

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sfz*

CASSANDRE.

ANTIGONE. (*aux soldats d'un ton belliqueux.*)

Vous, a - mis de la gloi - re,

Vous, a - mis de la gloi - re,

sf Harm.

C. vous, a-mis de la gloi-re,

A. vous, a-mis de la gloi-re,

Quat. *sf* *p* *Harm.*

C. (au peuple avec sensibilité.) et vous, peuples fi-dè-les, et vous, peu-les fi-

A. et vous, peuples fi-dè-les, et vous, peu-les fi-

sf *p* *Quat.*

C. -dè les! *ad lib.* *tr*

A. -dè ad lib. les! Dans ces fe-tes so-len-

col canto. *sf* *p* *Bus*

(♩ = 100) *Un poco mosso*

C. Dans ces fe-tes so-len-nel-les,

A. -nel-les, Que vos rois, que vos

sf *p* *tr* *tr* *sf* *p*

C
A

Que vos rois soient vos mo -

rois soient vos mo - dè - les,

sf *p* *tr* *tr* *tr*

C
A

-dè - les, Parla - gez, — par - ta - gez leurs no - bles

Qui, Parla - gez, — par - ta - gez leurs no - bles

f *Harm.* *sf* *p* *tr*

C
A

vieux, Qu'en - tre nous — la paix juré - e, la paix ju -

vieux, Qu'en - tre nous — la paix juré - e, la paix ju -

f *sf* *p* *tr*

C
A

-ré - e, Qu'en - tre nous la paix ju - ré - e A la Grè - ce ras - su -

-ré - e, Qu'en - tre nous la paix ju - ré - e A la Grè - ce ras - su -

f *dim.* *p* *Quat.* *Cor.*

Un poco animato.

C Treble clef: re - o Rende en - fin, ren - de en - fin des

A Bass clef: re - o Rende en - fin, ren - de en - fin des

Un poco animato.

C Treble clef: jours heu - reux, Rende en - fin des jours heu -

A Bass clef: jours heu - reux, Rende en - fin des jours heu -

C Treble clef: - reux!

A Bass clef: - reux!

ff Tutti. *sf sf sf sf*

Larghetto (♩ = 54)

f Harm. *p* Fl. *tr*

Andante nobile (♩ = 66)
toujours lié.

ANT

Fl. *tr* Fil - le du ciel, — ô ver - tu — qu'ona -
Quat.

Cors. *pp* *Bass*

CASSANDRE.
toujours lié.

A - do - re, Fil - le du ciel, — ô ver - tu — qu'ona - do - re,
Hautb.

Cors.

très lié.

C Je t'im - plo - re, a - mi - tié sain - te, Je t'im -
ANT. *tr*

Je t'im - plo - re, a - mi - tié sain - te, Je t'im -

Harm. *pp* *sf* *p* Quat.

C plo - re dans nos cœurs, dans nos cœurs règne à ton tour!
A plo - re dans nos cœurs, dans nos cœurs règne à ton tour!

f

CAS.

Que ton char-me,

ANTI.

Que ton char-me a-jou-teen-co-re,

stacc.

Que ton char-me ajoute encore Aux bienfaits d'un si beau jour

CHOEUR GÉNÉRAL.

Que ton char-me ajoute encore Aux bienfaits d'un si beau jour

Que ton char-me a-jou-teen-co-re Aux bien-

C.

Que ton char-me a-jou-teen-co-re Aux bien-

A.

Que ton charme ajoute en-co-re

Que ton charme ajoute aux bienfaits d'un si beau jour,

Que ton charme ajoute aux bienfaits d'un si beau jour,

-faits d'un si beau jour d'un si beau jour,

C. *f* faits d'un si beau jour, Aux bien-faits d'un si beau

A. Aux bien-faits d'un si beau

pp Aux bien-faits d'un si beau

con dolcezza pp Aux bien-faits d'un si beau

pp Aux bien-faits d'un si beau

C. jour! A-mi-tié a-mitié sain-te, viens, je t'im-

A. jour! A-mi-tié a-mitié sain-te, viens, je t'im-

jour, A-mitié sain-te, que ton

jour, A-mitié sain-te, que ton

jour, A-mitié sain-te, que ton

C. *ff* - plo-re! Que ton charme ajoute en core Aux bien faits

A. - plo-re! Que ton charme ajoute en core Aux bien faits

charme, que que ton char-me a-joute en-

charme, que ton char-me a-joute en-

charme, que ton char - - me a-joute en co - re, A-joute en -

ad libitum.

C. *con forza. (avec feu)* de ce beau jour! Qu'ils fré-

A. de ce beau jour!

- co-re Aux bien-faits d'un si beau jour! *ten.*

- co-re Aux bien-faits d'un si beau jour! *pp* *ten.*

- co-re Aux bien-faits d'un si beau jour! *ten.*

ad libitum. crescendo.

All.^o giusto. (M. ♩ = 129)

C. *mis - seut, d'An - ti - go - ne Les ri - voux en vain ja - loux, Et qu'à*
 Harn.

Quat.

C. *l'om - bre de mon trô - ne Le sien brave leur cour - roux. — Et qu'à*

Vnc. *fp f f f*

C. *l'om - bre de mon trô - ne Le sien bra - ve, le sien*

fp fp f f

C. *bra - ve leur courroux! Oui, pé - ris - sent de Cas - san - dre Les cou -*
 ANTI.^o (avec force)

Hautb.
Cors.
Tromp. *ff*

A. *- pables en - ne - mis, Que le scép - tre d'A - le - xan - dre Par nos*

ff Quat.
f Tutti.
fp Quat. *fp*

A. mains lui soit re - mis, Que le sceptre d'A - le - xan - dre Par nos

f *f* *fp* *fp* *f* *f*

All^o brillante. (M. $\text{♩} = 78$)

(avec exaltation)

CAS.

A. mains, oui, par nos mains lui soit re - mis! Nœuds sa -

f Tutti. *p* ^{V^e} Clar. *p*

Hautb. B^{ns} *p*

Nœuds sa - (avec exaltation)

C. - crés, heureux dé - li - re Qu'à nos cœurs ce jour ins -

A. - crés, heureux dé - li - re Qu'à nos cœurs ce jour ins -

C. - pi - re, Vous al - lez fonder l'em - pi - re Que les

A. - pi - re, Vous al - lez fonder l'em - pi - re Que les

f Hautb. *p*

C. *f* Dieux nous ont pro - mis, ——— Que les Dieux nous ont pro -

A. *f* Dieux nous ont pro - mis, ——— Que les Dieux nous ont pro -

C. *sf* - mis Que les Dieux nous ont pro - mis!

A. *sf* - mis Que les Dieux nous ont pro - mis!

(avec noblesse) *ff* Nœuds sa -

ff Nœuds sa -

ff Nœuds sa -

ff Tromp. *ff* Tutti. *ff*

- crés, heureux de - li - re Qu'à nos cœurs ce jour ins -
 - crés, heureux dé - li - re Qu'à nos cœurs ce jour ins -
 - crés, heureux dé - li - re Qu'à nos cœurs ce jour ins -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sf*.

- pi - re, Vous al - lez fonder l'em - pi - re Que les
 - pi - re, Vous al - lez fonder l'em - pi - re Que les
 - pi - re, Vous al - lez fonder l'em - pi - re Que les

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *ff*.

Dieux nous ont pro - mis, ———— Que les Dieux nous ont pro -
 Dieux nous ont pro - mis, ———— Que les Dieux nous ont pro -
 Dieux nous ont pro - mis, ———— Que les Dieux nous ont pro -

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *f*.

Animez un peu.

CAS.

Vous allez fon - der l'em - pi - re Que les Dieux

ANTI.

Vous allez fon - der l'em - pi - re Que les Dieux

- mis!

Fon - der

- mis!

ff Vous al - lez fon -

- mis!

ff Vous al - lez fon -

Un poco più mosso.

C.

nous ont pro - mis!

A.

nous ont pro - mis!

l'empi re Que les Dieux nous ont pro -

- der, fon - der l'em - pi - re Que les Dieux nous ont pro -

- der, fon - der l'em - pi - re Que les Dieux nous ont pro -

C. *f* *f*
 - Nœuds sacrés, heu - reux dé - li - re, Vous al -
 A. *f* *f*
 - Nœuds sacrés, heu - reux dé - li - re, Vous al -

sf *f*
 - mis! Nœuds sacrés, heu - reux dé - li - re, Vous al -
sf *f*
 - mis! Nœuds sacrés, heu - reux dé - li - re, Vous al -
sf *f*
 - mis! Nœuds sa - crés, heu - reux dé - li - re, Vous al -

f *sf*
sf *f*

C. *f*
 - lez fonder l'em - pi - re Que les Dieux nous ont pro -
 A. *f*
 - lez fonder l'em - pi - re Que les Dieux nous ont pro -

f
 - lez fonder l'em - pi - re Que les Dieux nous ont pro -
f
 - lez fonder l'em - pi - re Que les Dieux nous ont pro -
f
 - lez fonder l'em - pi - re Que les Dieux nous ont pro -

f *f*
f *f*
f *f*

C. *ff*
 - mis, Que les Dieux nous ont pro - mis, Que les
 A. *ff*
 - mis, Que les Dieux nous ont pro - mis, Que les
ff
 - mis, Que les Dieux nous ont pro - mis, Que les
ff
 - mis, Que les Dieux nous ont pro - mis, Que les
ff
 - mis, Que les Dieux nous ont pro - mis, Que les

ff
ff

ten.
 C. Dieux, que les Dieux nous ont pro -
 ten.
 A. Dieux, que les Dieux nous ont pro -
 ten.
 Dieux, que les Dieux nous ont pro -
 ten.
 Dieux, que les Dieux nous ont pro -

ff
ff

C. *mis, Oui, que les Dieux nous ont pro - mis, nous ont pro -*

A. *mis, Oui, que les Dieux nous ont pro - mis, nous ont pro -*

mis, Oui, que les Dieux nous ont pro - mis, nous ont pro -

mis, Oui, que les Dieux nous ont pro - mis, nous ont pro -

mis, Oui, que les Dieux nous ont pro - mis, nous ont pro -

ff

C. *- mis!*

A. *- mis!*

- mis!

- mis!

- mis!

ff

SCÈNE et AIR.

Récit.

PIANO.

Quat. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

sf *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

ANTI.

(à part) ed lib.

Voici l'instant de lire dans son âme, De pénétrer des se-

tremolo. *pp* *ff* ten.

(à Cassandre)

-crets importants! un poco sostenuto. Unissons-nous, Sei-gneur, et d'une ligue in-

ff *p*

-fa-me Affranchissons l'A-sie! elle a vu trop long-temps Des tyrans effré-

f *p* tremolo.

A.

nés, altérés de car - na - ge D'Alexandre au tombeau dé - vo -

CAS. (d'un air sombre, et troublé)

A.

rer Inérita - ga! Plût aux Dieux qu'Alex - andre à ces ambi - ti - sans l'entour.

C.

- eux Fit du haut de son trône encor baisser les yeux! Plût aux Dieux qu'il vé -

ANTI.

C.

- cût! Ce vœu doit me sur - pren - dre: Est-ce au fils d'Anti -

CAS.

A.

patre à pleurer Alex - an - dre? Anti - pa - tre! Ah Seigneur!.. Cessez d'ajouter
Presto con forza.

C. *foi à l'horri-ble soupçon qui pé-se sur sa cen-dre! Mon pere est inno-*

The first system shows a vocal line (C) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *f*.

C. *-cent du trépas de son Roi! Non, il n'a point commis*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the same clef and key signature. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with dynamic markings like *f*.

C. *ce forfait que j'abhorre! Le mon-de l'ac-cu-sa... Le monde fut trom-*

ANTI. CAS.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, the words "ANTI." and "CAS." are written. The piano accompaniment has dynamic markings such as *f* and *sf*.

C. *-pé!... le cou-pa-ble se cache en-co-re!...*

Hautb. Clar. Cors Bns

con moto e forza assai.

The fourth system shows the vocal line, piano accompaniment, and woodwind parts (Hautb., Clar., Cors Bns). The woodwind parts enter with a *sf* dynamic. The piano accompaniment has dynamic markings like *f* and *sf*. The instruction "con moto e forza assai." is written below the piano part.

C. *Mais aux regards des Dieux il n'a point échap-pé!*

ten.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment has dynamic markings like *sf* and *ten.* (tension).

Sostenuto. (M. ♩ = 50)
ad libitum.

All' agitato. (M. ♩ = 158)

4.

C. *O souvenir* — *é-pou-van-ta-ble!* *O sou-ve-nir* — *é-pou-van-*

The first system shows a vocal line in C major with lyrics "O souvenir — é-pou-van-ta-ble! O sou-ve-nir — é-pou-van-". The piano accompaniment is in C major, starting with a tremolo in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *f*. A section for "Quat. Bns" (Quatuor Basses) is indicated with a *p* dynamic.

C. — *ta-ble* Qui ja-mais t'anéan-ti-ra?.. Voyez-vous ce fer é-lé-

The second system continues the vocal line with lyrics "— ta-ble Qui ja-mais t'anéan-ti-ra?.. Voyez-vous ce fer é-lé-". The piano accompaniment features a *ff* *tutti* section with a *f* dynamic, followed by a *p* section.

C. — *crable* Plon-gé — par un bar-ba-re au — sein — de Sta-ti-

The third system continues the vocal line with lyrics "— crable Plon-gé — par un bar-ba-re au — sein — de Sta-ti-". The piano accompaniment starts with a *f* dynamic and moves to a *pp* section.

C. *Fal.* Voyez voy-ez!.. ô — sou-ve-nir é - pou-van -

The fourth system begins with a *Fal.* (Falso) section. The vocal line has lyrics "Voyez voy-ez!.. ô — sou-ve-nir é - pou-van -". The piano accompaniment includes a *ff* section and a section for "Tromb." (Trumpets) with a *ff* dynamic.

C. — *ta-ble,* ô sou-ve-nir é - pou-van - *ta-ble,* Qui ja-

The fifth system concludes the vocal line with lyrics "— ta-ble, ô sou-ve-nir é - pou-van - ta-ble, Qui ja-". The piano accompaniment features a *f* dynamic and ends with a *p* dynamic.

- mais t'a - neap - ti - ra... Qui ja - mais t'a - né -

Cors. *ff* Tutti.

- au - ti - ra?... Pour assou - vir sa ra - ge im -

ff Tromp. *f* Tromb. *p*

- pi - e, A son berceau san - glant on ar - ra - che Olym - pie on arrache Olym -

Hautb. *pp* *ff*

Un poco animato. (M. ♩ = 144)

- pi - e! O ciel! je vois, je vois en - cor cet hor -

Tutti. *pp* Hautb. Cors. B^{us} *f* *p* Tromb.

- ri - ble fes - tin, OÙ, trom - pant mon jeu -

ff *p* Tromb.

C
-neà - ge, Un monstre inhu - main Du fatal breu -

Hautb. Clar.
Tromb. *p* *ff* Tutti. *pp* B^{ns} 3 5

C
- va - - ge Ose armer ma main! Hé -

Tromb. *sf* *p* *sf* Tromb. *p*

C
- las! tout se - con - à - de Son affreux des -

Tromb. *sf* *p*

C
- sein!... Le hé - ros du mon - de

Tromb. *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

C
trou - veun assa - sin!.. Oui, oui, le hé -

Tutti. *f* *p* *ff* *ff* *ff*

traine.

C. -ros du mon - de Trou - ve un - as - sas -

pp Clar. B^{ns}

(M. ♩ = 134)

C. ...sin!... en ralentissant peu à peu

Hautb. Clar. So^u

ff *p* doux

(avec expression)

C. O puis - san - ce immor - tel - le, ô cé - les - te - jus -

pp con dolcezza.

Quat.

C. - ti - ce! Mon cœur est in - no - cent,

p Harm. douce. *pp* leggermente. Clar.

p

Più presto.

C. vous le savez, grands Dieux, vous le sa - vez grands Dieux! Armez

Hautb. *pp* *sp* Più presto

con forza.

C. moi de vo - tre ton - ner - re, Ar - mez - moi de vo - tre ton -

Cl.
Cors.

C. - ner - re, Que de vo - tre ven - gean - ce ins - tru -

poca *sf*

C. - ment glo - ri - eux, J'as - souvis - se vo - tre co - lère Dans les

Clar. B^{ns} Clar. B^{ns}

C. flots d'un sang o - di - eux! Ciel, mon

f Cors. *ff* Tutti *f* *p* *f*

C. cœur in - no - cent va bril - ler à tes

f *p* *f*

con forza.

C. ye ix! Que j'as - sou - vis - se ta co - lè - re dans les flots d'un

f *p* *animando sempre.* *f* *p*

C. sang, oui, dans les flots d'un sang o - di - eux, Dans les

f *p*

C. flots d'un sang o - di - eux, dans les

f *ff* *f* *3*

C. flots, oui, dans les flots d'un sang o - di - eux !

f *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff*

N° 4.
SCÈNE.

Récitatif. *(à part)* rapidamente agitato.

ANTIGONE.

Aurait-il pénétré ce funeste mystère? Sait-il que par mes

PIANO.

agitato.

tremolo.

f > p

A. soins l'univers abusé Demoncri-me accusa son père?...

un poco sostenuto.

(haut) (avec dissimulation)

A. Oublions ces malheurs; de l'appui solennel que je vous ai pro-

ANTI. (observant Cassandre, avec intention)

CAS.

A. mis Mon amitié pourtant demande un faible prix! Parlez... Vous savez qu'Olym-

Audante.
presque mesuré, avec lenteur.

A. *pp* *colla parte.*

- pi - e à mes vœux fut pro - mi - se... Hé - las!... vœux super -

A. *pp*

- flus! Sans dou - - te elle n'exis - te plus!.... Mais les des

A. *pp*

- tin.... au rang de vos cap - ti - ves Amis un jeune objet qu'on nomme Aména -

Presto.
CASS. (à part)

un poco sostenuto.

Qu'entends - je!

A. *f* *p* *a tempo.*

- is.... A ses grâces na - ïves, A sa no - ble can - deur mon or -

un poco sostenuto.

C. Vous l'aimez?..

A. - gueil s'est sou - mis! Tous vos sens paraissent inter -

f *p* *f* Agitato.

AS. (avec une jalousie contrainte)

A. - dits!.. Vous m'allez mieux connaître: en cette auguste enceinte Bientôt, Prince, vos yeux sur

f *pp*

C. - pris Verront ce que les Dieux, dans leur volon_té sainte, Ont ordon -

C. - né du sort d'Aména...!

All^{to} affettuos. (M. ♩ = 104)

Clar. *f*

Harm. Hautb. *f*

Cors. *p* dolce.

Fl.

(il va au devant d'Olympie)

C

C'est el - le!...

sf *p* *dolce.*

ANTI. (avec fureur)

Quat. Ah.. ses res - pects, son trou - ble le tra - his - sent! De cette esclave, Her-

ff *p* *f* *p*

HERMAS.

- mras, les destins s'éclair - cis - sent! Et ne craignez-vous pas qu'un jour la vé - ri -

f *p* *f* *p*

ANTI.

- té vous trahissant aus si.... Mon secret m'est res - té; viens suis mes

f *f* *f*

(ils partent)

pas! Presto con fuoco marcato. Pi. Tempo!

Haut. tr. Harm. *f* *p* *f* *p*

OLYM.

a tempo.

O vous que ma reconnaissance Va bientôt ap-pe-

pp tenuto.

col canto. *Alto. pp*
Bⁿ 1^{re} Solo.

Andante. (M. ♩ = 58)

ler du titre le plus doux, *Hautb.* Auguste ap - pui de mon en -

Andante.

dolce.

a tempo.

- fance, Vous, — le plus chéri des é - poux, Dans ces moments pour moi si pleins de

Hautb.

Hautb.

pp

pp

char - mes, De quel trou - ble soudain êtes - vous tourmenté?

pp

p

CAS.

OLYM.

Quel bonheur est exempt d'a - larmes? Et qui pourrait du mien troubler la pure -

p

pp

All^o affettuoso piu mosso. (M. ♩ = 112)

- té?

Clar. B[♭] Hautb. *tr* *f* Vn *f* *f* *vll*

con espressione.

Au - près d'un a -

con dolcezza. *p* *f* *pp* *Quat.* *dolce.*

- mant, d'un a - mant si ten - dre,

Cors. Fl. Clar. *f*

Tout s'en chan - te, tout s'en chan - te à

p *Vn*

mes yeux! Hautb. Fl. Sur

Rns Cors. *f* Clar.

moi la paix des cieus semble à sa voix des - cen - dre, Sur

pp con dolcezza

moi la paix des cieus sem - ble à sa

pp

voix des - cen - dre! A - mour, a - mour, rends lui par

f *pp*

moi, Fl. Cors. Oui, par moi Tout le bon - heur que je lui

dolce *ppp*

Cors. B^{ns}

dei! Amour, rends - lui, rends - lui par moi Tout le bon -

pp Cors.

0. *Y*
 - heur, tout le bon - heur que je - lui doi, - le - bon -

0. - heur - que je - lui doi!

f Hautb.
f Clar.
f Cors.
ff Tutti.

Ritenuo insensibilmente. (M. = 100)

OLYM.

Rien n'al - te - re les charmes De ma tranquil - li - té,

pp *lle* Hautb. B^{ns}
 Clar.

0. C'est ma fé - li - ci - té Qui fait couler mes lar - mes! Rien n'al -

0 *tr*
 - t^e - re les char - mes De ma tranquilli - té, Non, rien n'a t^e - re les

pp

0
 charmes De ma tranquilli - té, C'est ma félici - té Qui fait couler mes lar -

Tempo 1°

0
 - mes! A - mour, a - mour rends-lui par moi, oui par

Tempo 1° pp
 Hautb.
 Clar.
 Bns.
 Cors.
 B^{ses}

0
 moi Tout le bon - heur que je lui doi, A - mour, — rends

ppp *pp*

0
 lui, — rends-lui par moi Tout le bon - heur, tout le bon -

0. *pp*
 -heur que je lui doi! A-mour, amour, rends-

f *ff* *Tutti.* *ppp*

animando *tr* - - poco - - a - poco cresc.
 0. lui, rends-lui par moi Tout le bon-heur, tout le bon-heur que je lui

animando *tr* poco - a poco - cresc.
cresc.

0. doi! Oui, rends-lui par moi Tout le bon-

f *p* *f* *pp*

0. -heur que je lui doi, Tout le bon-

Fl. Hautb. Cl. *ff* *pp*

0. -heur que je lui doi, le bon-heur que

Clar. Cors. *f*

0. je — lui doi! — A - mour, a - mour, rends - lui par

f *p* *Tutti*

0. moi Tout le bon - heur que je lui doi, — le bon -

sf *p* *sf* *cresc.* *f* *f*

0. - heur — que — je lui doi!

sf *sf* *sf* *ff* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *ff*

Nº 6. DUO.

Un poco adagio

PIANO.

CASSANDRE.

ad libitum lentamente.

O — doux — ac —

Fl. Vn.

cents! bon — heur

Fl. Vn.

Harm. p

BSSes

pp

Allº agitato. (♩=69)
(avec transport)

su — prê — me!... O — doux — ac —

pp

cents, bon — heur su — prê — me.

Hautb. Clar. Hautb. Clar.

c. bon - heur su - prè - me! Je suis ai - me - d'A - mé - na -

Hautb. Cl. Hautb. Cl.

c. - is! Hautb. Cl. O doux ac - ceus! bon - heur su

f *pp* Viol. *pp* Basses

c. - prè - me! Je suis ai - mé - d'A - mé - na - is,

Hautb. Cl. Hautb. Cl.

c. Je suis ai - mé - d'A - mé - na - is! O doux trans -

pp *pp* Basses OLYMP.

o. - ports, son - trouble ex - tre - me, son - trouble ex.

Hautb. Cl. Hautb. Cl.

tre - me Cède à la voix d'Aména - is! Harm.

Hautb. Clar. f Quat

O doux transports! sou - trou - ble ex - trê - me. Cède à la voix

f Quat Hautb. Clar. 5

d'Aména - is, Hautb. Cl. Cède à la voix d'A - mé - na - is!

Hautb. Cl. f Quat

CASSANDRE. Dieux, c'est vous, c'est vous que j'at -

ff p ff Harm. Quat.

- tes - te, Dieux, c'est vous, c'est vous, que j'at - tes - te, Ce senti - ment ce

un poco più mosso.

ff p ff f un poco più mosso. Cors. Cl. dol. Hautb.

O. les - te fe - ra le char - me de mes
 C. les - te fe - ra le char - me de mes

f *cl* *3*

O. jours, tou - jours, tou - jours, bon - heur! su - prême, Sa pei - ...
 C. jours, tou - jours, tou - jours! fe - ra fe - ra le char - me

pp *Fl. Clar.*

O. ne ex - trême Cède à la voix d'A - mé - na - is!
 C. de mes jours! bonheur su prême, je suis ai - mé d'A - mé - na -

Animando. *pp* *cresc*

animando insensibilmente

O Dieux! c'est vous que j'at - tes - te, ô Dieux!
 is! C'est vous, ô Dieux, c'est vous que j'at -

Fl. Clar. *Viol.* *Fl.* *Viol.* *Fl.* *Viol.* *Fl.* *Viol.*

O. ce sen - ti - ment ce - les - te Fe - ra le
 C. - tes - te sen - ti - ment ce - les - te Fe - ra le

musical notation with piano accompaniment

O. char - me, le char - me de mes jours, oui
 C. charme, fe - ra - le char - me de mes jours, oui

musical notation with piano accompaniment

O. de mes jours, oui, de mes jours!
 C. de mes jours, oui, de mes jours!

musical notation with piano accompaniment

O. Sans tado - rer
 C. Sans tado - rer

con espressione *pp*

musical notation with piano accompaniment

o. sans — te le di — re... Ah! — ah! que se.

c. — rer... sans l'a do — rer... Ah! que se.

Hautb.
3 dolce assai. Clar.

o. rail — pour moi — le jour, — pour moi — le

c. — rail — pour moi, pour moi — le jour?

o. jour? Je ne — res — pi — re, non,

c. Je n'ai vé — cu, je ne res. pi — re

Hautb.
3 dol. Clar.

o. — je ne res. pi — re Que par — l'ex — cès de

c. — Qu' par l'ex — cès, l'ex — cès de mon

O. mou - a - mour, que par l'ex - cès de
 G. a - mour, que par l'ex - cès de mon a -
 C. mon a - mour! Tou - jours le mè - me
 O. - mour! Tou - jours le mè - me Bon - heur su -
 C. Bon - heur su - pré - me, bon - heur su - pré - me,
 O. pré - me bon - heur su - pré - me,
 C. Dieux, c'est vous, c'est vous que j'at - tes - te, Dieux, c'est vous, c'est
 O. Dieux, c'est vous, c'est vous que j'at - tes - te, Dieux, c'est vous, c'est
 C.

pp *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp*
cresc. *cresc.* *cresc.*
ff *ff* *ff* *ff* *pp* *pp* *pp* *pp*

Clar. Hautb.
 Cors
 Quat.
 tutti.
 Quat.

animé.

O. vous que j'at - tes - te, Ce sen - ti - ment c'é -

C. vous que j'at - tes - te, Ce sen - ti - ment c'é -

Hautb.

Cr. *dolce*

O. - les - te Fe - ra le char - me

C. - les - te Fe - ra le char - m

Hautb.

O. de mes jours tou - jours, tou - jours! Bon - heur - su -

C. de mes jours tou - jours, tou - jours, fe - ra,

pp

O. - prême Sa pei - - ne ex - trême Gede à la

C. fe - ra le char - me de mes jours bonheur su - prême je

animando

pp animando iusensibilmente...

voix d'A - mé - na - is! Ô Dieu! C'est vous.

suis ai - mé d'A - mé - na - is! C'est vous o

scen - du a Clar. Viol. a Clar. Viol.

que j'atteste! Ô Dieu! Ce sen - ti - ment

Dieux c'est vous que j'at - tes - te C'est un - ti - ment ce

Clar. Viol. Fl. Viol. Bons

les - te Fe - ra le char - me, le

les - te Fe - ra le char - me, fe - ra le

resc. >f

char - me de mes jours! C'est vous, c'est vous

char - me de mes jours C'est vous, c'est vous, Dieux, c'est

f Clar. animand. sempre più p f

f > p > p > p

Dieux que j'ai tes te, Ce sentiment cé les te Fe ra le
 vous que j'ai tes te, Ce sentiment cé les te Fe ja le

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords. Dynamics include *f*, *p*, and *f > p*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

char me de mes jours, oui, de mes jours, le char
 char me de mes jours, oui, de mes jours, le char

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with chords. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

me de mes jours!
 me de mes jours!

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with chords. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

The fourth system continues the piano accompaniment. The right-hand part features a melodic line with triplets, and the left-hand part features chords. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Antigone a don - né - le signal denos jeux!

f Quatuor. *f p* *f p* *Allegro.* *Tromp.* *Timb. pp*

En - ten - dez ces ac - cens, ces trom-

Cors.

- pet - tes sa - cré - es!...

Viol. *f* Basses. *f*

a tempo. *un poco sostenuto.*

Venez, o - bé - is - sez à nos lois ré - vé -

f *un poco sostenuto. p* *f* *p*

OLYMPIE.

dolcelegato.

CASS.

dolcelegato.

Sui_vons du

Sui_vons du

H.

re es, Confi_ ez vous aux Dieux!

O.

ciel les vo_lon_ tés sa_ créés, Gui_ dez, gui_ dez nos

C.

ciel les vo_lon_ tés sa_ cré_ es, Gui_ dez nos

H.

Sui_vons du ciel les vo_lon_ tés sa_ cré_ es, Ve_ nez, o_ bé_ is_

O.

pas, confi_ ons - nous aux Dieux!

C.

pas, confi_ ons - nous aux Dieux! (ils sortent)

H.

sez, confi_ ez - vous, confi_ ez - vous, aux Dieux!

First system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with various dynamics including *f*, *sf*, and *p*.

Allegro con brio.

Second system of musical notation for piano, including the instruction *ff* and *Tutti.* with a measure rest of 12/8.

Third system of musical notation for piano, continuing the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation for piano, continuing the piano accompaniment.

L'HIEROPH.

con Furo.

A la voix de ses

Fifth system of musical notation for piano, including the instruction *Quatuor.*

Sixth system of musical notation for horn, starting with the letter 'H' on the left.

Dieux que l'univers ré-pon-

Seventh system of musical notation for piano, continuing the piano accompaniment.

H. *de, Tutti.* Peu - ples et rois — du

H. mon - de, Ac - cou - rez — dans ce

H. temple, em - brassez nos au - tels!

H. Di - a - ne, de l'en - ceinte à ses jeux con - sa -

len. *p* Quat.

H. cré - e, Ne défend plus — l'en - trée aux pro - fa - nes mor -

H. *tels,* ne dé fend

Clar. Bous

H. plus l'en trée aux pro fa nes mor

créc.

Gors.

H. *tels,* aux pro fa nes mor

Hautb.

H. *tels!*

ff Tutti.

ff

Fl. Hautb. Clar.

Hautb.

p *pp*

Clar.

Bous

MARCHE RELIGIEUSE ET CHŒUR.

Andante. (♩ = 92) déclamé.

ANTIGONE.

Fl. et Clar. Ab! voici le moment où mon sort se dé-

Harm. 2
Harpes.
Vlles

A

ci - de, où d'un ri val perfi - de je vais connaître en-

A

- fin les projets et les vœux!

1^{re} Soprano. a mezza voce. dolce. Ô toi — qui dis - po - ses des

2^d Soprano. a mezza voce. dolce. Ô toi — qui — dis - po - ses des

1^{er} et 2^d Ténors. a mezza voce. dolce. Ô toi qui dis - po - ses des

Basses. a mezza voce. dolce. Ô toi qui dis - po - ses des

Harm. 2
Har.

CHŒUR.

biens les plus doux, — Le front ceint de

biens les plus doux, — Le front ceint de

biens les plus doux, — Le front ceint de

biens les plus doux, — Le front ceint de

ro - ses, Des cends par - mi nous, — Le front ceint de

ro - ses, Des cends par - mi nous, — Le front ceint de

ro - ses, Des cends par - mi nous, — Le front ceint de

ro - ses, Des cends par - mi nous, — Le front ceint de

ro - ses, Des cends par - mi nous, — Le front ceint de

ro - ses, Des cends par - mi nous, — Le front ceint de

ro - ses, Des cends par - mi nous, — Le front ceint de

ro - ses, Des - cends par - mi nous!

ro - ses, Des - cends par - mi nous!

ro - ses, Des - cends par - mi nous!

ro - ses, Des - cends par - mi nous!

Quat. avec sourdines.

Cor anglais - Bons

pp

OLYMPIE.

CASSANDRE.

L'HIÉROD.

(derrière le théâtre) Hy men, Dieu pros

(derrière le théâtre) Hy men, Dieu pros.

(derrière le théâtre) Hy men, Dieu pros.

- père, Rem - plis, remplis — en ce jour Les - poir de la

- père, Rem - plis, — en — ce jour Les - poir de la

- père, Rem - plis, en ce jour — Les - poir de la

O. ter - re, Les vœux de l'a - mour, — L'es - poir de la

C. ter - re, Les vœux de l'a - mour, — L'es - poir de la

H. ter - re, Les vœux de l'a - mour, — L'es - poir de la

O. ter - re, Les vœux de l'a - mour! —

C. ter - re, Les vœux de l'a - mour! —

H. ter - re, Les vœux de l'a - mour! —

Hy - men, — Dieu pros -

Hy men, — Dieu

Hy men, Dieu pros -

Hy - men, Dieu pros -

8. —

Tutti.

- pè - re, Rem - plis — en ce jour — Les -
 — pros - pè - re, Rem - plis — en ce jour — Les -
 - pè - re, Rem - plis — en ce jour — Les
 - pè - re, Rem - plis — en ce jour — Les

8

- poir de la ter - re, Les voeux de la -
 - poir de la ter - re, Les voeux de la -
 - poir de la ter - re, Les voeux de la -
 - poir de la ter - re, Les voeux de la

- mour, Les - poir de la ter - re, Les -
 - mour, Les - poir de la ter - re, Les -
 - mour, Les - poir de la ter - re, Les -
 - mour, Les - poir de la ter - re, Les -

ANTIG.

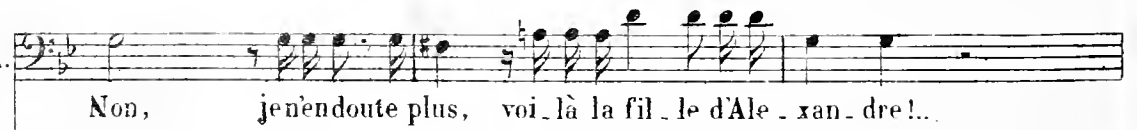
Déclamé. (à part)

De ce fatal hy-men don mon sort va dé-
 voeux de la - mour!
 voeux de la - mour!
 voeux de la - mour!
 voeux de la - mour!

Fl. cl.
 pp

A. 
 pen dre, Tout annon - ce la fête à mes regards con -

A. 
 fus! Aména - is! Cassan - dre! ils marchent à l'au - tel!

A. 
 Non, je n'en doute plus, voi - là la fil - le d'Ale - xan - dre!...

ff Hy -

ff Hy -

ff Hy -

Hy -



men, Dieu pros - pè - re, Rem - plis - en ce jour - Les.

men, Dieu - prospè - re, Rem - plis - en ce jour - Les.

men, Dieu pros - pè - re, Rem - plis - en ce jour - Les.

men, Dieu pros - pè - re, Rem - plis - en ce jour - Les.

8

ff Tutti. Harpe

ff Basses.

- poir de la ter - re, Les vœux, les vœux de l'amour! Hy.

- poir de la ter - re, Les vœux, les vœux de l'amour! Hy.

- poir de la ter - re, Les vœux, les vœux de l'amour! Hy.

- poir de la ter - re, Les vœux de l'a - mour! Hy.

8

tr

f

men, Dieu pros - pè - re, Rem - plis en ce jour — Les.

men, Dieu pros - pè - re, Rem - plis en ce jour — Les.

men Dieu pros - pè - re, Rem - plis en ce jour — Les.

men, Dieu pros - pè - re, Rem - plis en ce jour — Les.

8

OLYMPIE.

pp

Les.

CASSANDRE.

pp

Les.

L'HIER.

pp

Les.

- poir de la ter - re, Les voeux de l'a - mour!

- poir de la ter - re, Les voeux de l'a - mour!

- poir de la ter - re, Les voeux de l'a - mour!

- poir de la ter - re, Les voeux de l'a - mour!

8

0. poir de la ter - re, Les voeux de l'a - mour!

c. poir de la ter - re, Les voeux de l'a - mour!

1. poir de la ter - re, Les voeux de l'a - mour!

Les

Les

Rem.

Les

Fl.

Harm. pp

Harpic.

poir de la ter - re, Les voeux de l'a - mour! ten.

poir de la ter - re, Les voeux de l'a - mour! ten.

plis en ce jour Les voeux de l'a - mour! ten.

poir de la ter - re, Les voeux de l'a - mour! ten.

Fl. Cl.

ppp

ppp

morendo.

TRIO et MORCEAU D'ENSEMBLE.

Récitatif.

ÉPIÉROPHANTE.

Aux autels de l'hy-men ve - nez, heureux a -

PIANO.

Quat.

f *p*

(100 = ♩)

- mans, Offrir vos vœux et vos ser - vices!

Quat. et sordines.

pp *And^{te} espressivo.*

villes.

Cor angl.

Bass.

OLYMPIE.

Dieux, au - teurs de mon é - tre, En.chai.

CASSANDRE.

Dieux, au - teurs de mon é - tre, En.chai - nez en - chai -

ÉPIÉROPHANTE.

Dieux, au - teurs de notre é - tre,

à deux voix.

Detailed description: This is a page of a musical score for a Trio and Ensemble. It features five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for the Epiphante (bass), Olympie (soprano), Cassandre (soprano), and Epiphante (bass). The piano part is for the piano. The score is in a key with three flats (E-flat major/C minor) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'And^{te} espressivo'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, pp), articulation (accents), and performance instructions like 'Quat.' and 'à deux voix'. The lyrics are in French and describe a scene where the characters are gathered at altars, offering their vows and services to the gods.

O. *nez deux é - poux! O vous qui fi - tes*

C. *nez deux é - poux! O vous qui fi - tes*

H. *Dieux, bé - nis - sez deux époux, bé - nis - sez deux é - poux!*

ppp Viol.

O. *naï - tre Un sen - ti - ment si doux, Ô*

C. *naï - tre Un sen - ti - ment si doux, Ô*

H. *vous qui, fi - tes naï - tre Un sen - ti - ment si*

pp Cor ang.

O. *Dieux, puis - sei. é - tre Immor - tel com - me*

C. *Dieux grands Dieux, puis - sei - ti é - tre Immor - tel com - me*

H. *doux, Grands Dieux, puis - sei - ti é - tre Immor - tel*

sf

9. *vous!* *O vous grands Dieux, ô*

10. *vous!* *ô*

11. *comme vous!* *O vous grands*

Alto. *dolce.* *f* *p* *f*

Viol. *Cor angl.*

Cors. *vif* *p* *f*

12. *vous grands Dieux, au-teurs de mon é - tre, Enchai - nez, enchai -*

13. *vous grands Dieux, au-teurs de mon é - tre, Enchai - nez, enchai -*

14. *Dieux, auteurs de notre é - tre, Bénissez deux é - poux, bé - nis -*

ANTIG.

O. - nez deux e - poux! Vous qui fi - tes dol.

C. - nez deux é - poux! Vous qui fi - tes

H. - sez, bénissez deux é - poux! Vous qui fi - tes

ANTIG.

Soldats d'ANTIGONE (Ténors et Basses)

(HERMAS avec les Basses.)

Otra - hi - son, ser - mens per - fi - des! Fête - hor.

a mezza voce concentrata.

Armons nous amis intré.

Viol. sans sourdines. *ff* *p* *pp*

Basses... *ff* *pp* *vlles*

O. naî - tre Un senti - ment si

C. naî - tre Un sentiment si

H. naî - tre Un sentiment si

A. ri - ble, hy - men cri - mi - nel!

- pi - des! Qui nous rompons cet hymen cri - mi -

ff *p* *pp* *vlles*

O. doux, Puis - se - til être Im - mor - tel Comme
 C. doux, Puis - se - til être Im - mor - tel Comme
 H. doux, Puis - se - til être Im - mor - tel Comme

A. C'est le flambeau des Eu - mé - ni - des qui brû - le - ra sur cet autel
 nel C'est le flambeau des Eu - mé - ni - des qui brû - le - ra sur cet autel

O. vous! Au - teur de mon è - tre Enchai - nez
 C. vous! Dieux, au - teurs de mon è - tre, Enchai -
 H. vous! Dieux, au - teurs de mon è - tre.

Sop. Dieux, au - teurs de notre è - tre, Bé - nis -
 Tenors. Dieux, au - teurs de notre è - tre, Bé - nis -
 Basses. Dieux, au - teurs de notre è - tre, Bé - nis -

pp

Chœur des Prêtres et des Prémisses

deux é - poux! O vous qui fi - tes
 nez deux é - poux! O vous qui fi - tes
 Dieux bé - nis - sez deux é - poux! Ô
 - sez deux é - poux! Ô vous
 - sez deux é - poux! Ô vous
 - sez deux é - poux! Ô vous

naî - tre Un sen - ti - ment si
 naî - tre Un sen - ti - ment si
 vous qui fi - tes naî - tre Un
 O vous qui fi - tes naî - tre Un
 vous qui fi - tes naî - tre Un
 O vous qui fi - tes naî - tre Un

pp

O. *doux, — Grand Dieux, — puis se t'il être — immor*

C. *doux, — Grand Dieux, grand Dieux, puis se t'il être — immor*

H. *— senti ment si — doux, O Dieux, puis se t'il être — immor*

ANTIG. (concentré)

Ô trahi sou, sermens per-fides!

Soldats d'Antigone *Armons nous amis intré-pi-des!*

Armons nous amis intré-pi-des!

1^{er} Sop. *— senti-ment si doux, puis-se t'il être — immor*

2^d Sop. *— senti-ment si — doux, puis-se t'il être — immor*

Ten. *— senti-ment si — doux, Grands Dieux, puis-se t'il être — immor*

Bass. *— senti ment si — doux, Grands Dieux, puis-se t'il être — immor*

f *pp*

O. *tel* *com - me* *vous!* *En* *chai - nez,*

C. *tel* *com - me* *vous!* *En. chai -*

H. *tel* *com - me* *vous!* *Bé -*

A. *(toujours plus concentré)* *C'est le flam.*

(toujours plus concentré) *C'est le flam.*

(toujours plus concentré) *C'est le flam.*

tel *com - me* *vous!* *Bé - nis -*

tel *com - me* *vous!* *Bé - nis - sez, bé - nis*

tel *com - me* *vous!* *Bé -*

tel *com - me* *vous!* *Bé - nis -*

Alto R^o *morendo.*

morendo.

O. ————— grands Dieux, en chaî - nez
 C. - nez, ————— grands Dieux, enchai -
 H. nis - sez, ————— grands Dieux, bé -
 A. - beau des Eu_mé_ni_des qui brû - le - ra sur cet au - tel! Oui, le flam -
 - beau des Eu_mé_ni_des qui brû - le - ra sur cet au - tel! Oui, le flam -
 - beau des Eu_mé_ni_des qui brû - le - ra sur cet au - tel! Oui, le flam -
 - sez, ————— grands Dieux, bénis -
 - sez, ————— grands Dieux, bé - nis - sez, bénis -
 nis - sez, ————— grands Dieux, bé -
 - sez, ————— grands Dieux, bénis -
 -

O. *ten.*
deux é - poux!

C. *ten.*
- nez en - chai - nez deux é - poux!

H. *ten.*
- nissez, bé - nis - sez deux é - poux!

A. beau des Eu - ménides brû - lera sur cet au - tel!

beau des Eu - ménides brû - lera sur cet au - tel!

beau des Eu - ménides brû - lera sur cet au - tel!

- sez, bé - nis - sez deux é - poux! *ten.*

- sez, bé - nis - sez deux é - poux! *ten.*

- nissez, bé - nis - sez deux é - poux! *ten.*

- sez, bé - nis - sez deux é - poux! *ten.*

Harm. *ten.*
Bons *ten.*
villes

ANTIG.

Ven - geau - ce, ven - geau - ce, ven -

GUERRIERS. *colla voce.* Oui! oui!

All^o vivace. (♩=100) Oui! oui!

p *pp* *p* *p*

A. - geance, a mis! Que ces a - si les

ven - geau - ce! Mais des Dieux, en ces lieux, redoutons la pré-

ven - geau - ce! Mais des Dieux, en ces lieux, redoutons la pré-

pp

A. saints Sé - crou - lent, sé - crou - lent sous nos

- sen - cé, Mais des Dieux, en ces lieux, re - dou - tons la pré-

- sen - cé, Mais des Dieux, en ces lieux, re - dou - tons la pré-

ff
 A. pas, oui!
ff
 -sen.ce, oui!
ff
 -sen.ce, oui!

Choeur des Prêtres et des Prêtresses.

p *legato.*
 De fraî - ches guir - lan - des, De sain - tes of -
p
 De fraî - ches guir - lan - des, De sain - tes of -
p
 De fraî - ches guir - lan - des, De sain - tes of -
p

Tutti. De fraî - ches guir - lan - des, De sain - tes of -
Harm.
ff *p* *Harpe.*

- fran - des Pa - rons les au - tels! Des cieux des - cen - du - e La
 - fran - des Pa - rons les au - tels! Des cieux des - cen - du - e La
 - fran - des Pa - rons les au - tels! Des cieux descen - du - e La
 - fran - des Pa - rons les au - tels! Des cieux descen - du - e La

tr. *Fl.*

CASSANDRE . De frai - ches guir -

L'HIÉROPHANTE . De frai - ches guir -

De frai - ches guir -

paix est ren - du - e Aux voeux des mor - tels!

paix est ren - du - e Aux voeux des mor - tels!

paix est ren - du - e Aux voeux des mor - tels!

paix est ren - du - e Aux voeux des mor - tels!

Harpe.

O. - lan - des, De sain - tes of - fran - des, de sain - tes of -

C. - lan - des, De sain - tes of - fran - des, de sain - tes of -

H. - lan - des, De sain - tes of - fran - des, de sain - tes of -

ANTIG. Ven - geance, a - mis, ven - geance!

GUERR. Ven - geance, a - mis, ven - geance!

sozzo voce. Ven - geance, a - mis, ven - geance!

Soprano (S.)
 - fran - des Pa - rons ces au - tels

Contralto (C.)
 - fran - des Pa - rons ces au - tels

Tenor (T.)
 - fran - des Pa - rons ces au - tels

Bass (A.)
 Ven - gean - ce, ven - gean - ce! Armons nous!

CHŒUR.
 Mais re - dou - tons des Dieux la présence!

De

De

De

De

Piano accompaniment (P.)

Choeurs Prêtres et des Prêtresses.

ANTIG.

GUERRIERS.

Armons nous, a - mis!

Soyons prêts, a - mis! Soyons prêts, a -

fraî - ches guir - lan - des Pa - rons ces au -

fraî - ches guir - lan - des Pa - rons ces au -

fraî - ches guir - lan - des Pa - rons ces au -

fraî - ches guir - lan - des Pa - rons ces au -

Viol. Fl.

Hautb.

Tutti.

A.

Oui

- mis!

Oui,

oui!

- tels! Des cieux des - cen - du - e La

- tels! Des cieux des - cen - du - e La

- tels! Des cieux des - cen - du - e La

- tels! Des cieux des - cen - du - e La

OLYMP.

De fraî - ches guir -

CASS.

De fraî - ches guir -

L'HIÉR.

De fraî - ches guir -

ANTIG.

Nous romprons cethymen!

HERMAS.

Nous romprons cethymen!

GUERRIERS.

Nous romprons cethymen!

paix est ren - du - e Aux voeux - des mor - tels!

paix est ren - du - e Aux voeux - des mor - tels!

paix est ren - du - e Aux voeux des mor - tels!

paix est ren - du - e Aux voeux des mor - tels sans presser.

O.
lan - des, De sain - tes of - fran - des, De sain - tes of -

G.
lan - des, De sain - tes of - fran - des, De sain - tes of -

Hi.
lan - des, De sain - tes of - fran - des, De sain - tes of -

A.
Ven - geance, a - mis, ven - gean - ce!

H.
Ven - geance, a - mis, ven - gean - ce!

Ven - geance, a - mis, ven - gean - ce!

Ven - geance, a - mis, ven - gean - ce!

The piano accompaniment at the bottom of the page features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and energetic texture. The vocal parts are written in a clear, legible style with appropriate phrasing slurs and breath marks.

O. *con brio.*
 fran - dès Pa - rons — les au - tels!

C.
 fran - des Pa - rons — les au - tels!

Hi.
 fran - des Pa - rons les au - tels!

A.
 Ven - gean - ce, ven - geance, a - mis!

He.
 Ven - gean - ce, ven - geance, a - mis!

Des Dieux redou - tons la pré - sence!

Des Dieux redou - tons la pré - sence!

a mezza voce con grazia.
 De - fraî - ches guir - lan - des, De

a mezza voce con grazia.
 De fraî - ches guir - lan - des, De

a mezza voce con grazia.
 De fraî - ches guir - lan - des, De

a mezza voce con grazia.
 De fraî - ches guir - lan - des, De

pp dolce très lié.
 Cl. Bass
pp

0. *d. acc.* De frai - ches guir - lan - des Pa -

0. *legato.* De frai - ches guir - lan - des Pa -

Hi. *legato.* De frai - ches guir - lan - des Pa -

A. _____

He. _____

sain - tes of - fran - des, De frai - ches guir - lan - des Pa -

sain - tes of - fran - des, De frai - ches guir - lan - des Pa -

sain - tes of - fran - des, De frai - ches guir - lan - des Pa -

sain - tes of - fran - des, De frai - ches guir - lan - des Pa -

Fl. *tr.*

Cor angl.

O. *tr.*
- rons pa - rons, ces au - tels! Des cieux des - cen - du - e La

C. *tr.*
- rons, pa - rons, ces au - tels! Des cieux des - cen - du - e La

Hi. *tr.*
- rons, pa - rons, ces au - tels! Des cieux des - cen - du - e La

A. *tr.*
Se - condez ma veu.

He. *tr.*
Se - condons sa ven

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Pa. *tr.*
- rons, pa - rons ces au - tels Des cieux des - cen - du - e, La

Pa. *tr.*
- rons, pa - rons ces au - tels Des cieux des - cen - du - e, La

Pa. *tr.*
- rons, pa - rons ces au - tels Des cieux des - cen - du - e, La

Pa. *tr.*
- rons, pa - rons ces au - tels Des cieux des - cen - du - e, La

Piano accompaniment with chords and melodic lines

O. paix, la paix est ren - du - e aux

C. paix, la paix est ren - du - e aux

H. paix, la paix est ren - du - e aux

A. - geau - ce! Ren - versons ces an - tels!

He. - geau - ce! Ren - versons ces an - tels!

sotto voce e staccato.

Respectons la pré - sen - ce, Re - doutons la ven -

sotto voce e staccato.

Res - pectons la pré - sen - ce, Re - doutons la ven -

paix, la paix est ren - du - e Aux

paix, la paix est ren - du - e Aux

paix, la paix est ren - du - e Aux

paix, la paix est ren - du - e Aux

8

voeux des mortels! De fraî - ches guir

voeux des mortels! De fraî - ches guir -

voeux des mor - tels! De fraî - ches guir -

Se - con - dez ma ven - gean - ce! Que ces a - si - les

Se - con - dons sa ven - gean - ce! Que ces a - si - les

- gean - ce, la ven - gean - ce des im - mor - tels! Oui, res - pec -

- gean - ce, la ven - gean - ce des im - mor - tels! Oui, res - pec -

voeux des mor - tels! De fraî - ches guir -

voeux des mor - tels! De fraî - ches guir

voeux des mor - tels! De fraî - ches guir -

voeux des mor - tels! De fraî - ches guir -

8.

mf Timb.

O.
- lan - des, De sain - tes of - fran -

A.
- lan - des, De sain - tes of - fran -

HI
- lan - des De sain - tes of - fran - des de frai - ches guir -

A.
saints Sécroulent, sécroulent sous nos mains, Sécroulent sécroulent, sous nos

He
saints Sécroulent, sécroulent sous nos mains, Sécroulent sécroulent, sous nos

- tons, respectons la présence des immortels, oui, redou - tons, redoutons la ven -

- tons, respectons la présence des immortels, oui, redou - tons, redoutons la ven -

- lan - des, De sain - tes of - fran - des, De frai - ches guir -

- lan - des, De sain - tes of - fran - des, De frai - ches guir -

- lan - des, De sain - tes of - fran - des, De frai - ches guir -

- lan - des, De sain - tes of - fran - des De frai - ches guir -

lan - des Pa - rons ces au - tels, De sain - tes of - mains! Oui, se - con - dez ma ven - gean.ce, Se.con.dez ma vengean - gean - ce, La ven - gean - ce des im - mor - tels, Oui, respec - tons la présen - gean - ce, La ven - gean - ce des im - mor - tels, Oui, respec - tons la présen - lan - des Pa - rons ces au - tels! De sain - tes, de lan - des Pa - rons ces au - tels! De sain - tes, de lan - des Pa - rons ces au - tels! De sain - tes, de lan des Pa - rons ces au - tels! De sain - tes, de

Animando assai.

0 *f* *e.* *o*

fran

C *ff*

fran - des, de sain - tes of - fran - des Pa - rons ces au -

Hi

sain - tes of - fran - des, Pa - rons, oui, pa - rons ces au -

A *ff*

- ce, Renversons ces au - tels, renversons ces au - tels, oui, oui, secon -

He *ff*

- ce, Renversons ces au - tels, renversons ces au - tels, oui, oui, secon -

ff

- ce, Redoutons la vengeance des immor - tels, oui, oui, respec -

ff

- ce, Redoutons la vengeance des immor - tels, oui, oui, respec -

sain - tes of - fran - des Pa - rons, oui, pa - rons ces au -

sain - tes of - fran - des Pa - rons, oui, pa - rons ces au -

sain - tes of - fran - des Pa - rons, oui, pa - rons ces au -

sain - tes of - fran - des Pa - rons, oui, pa - rons ces au -

ff *f* *f* *f* *f*

Tromb. *f* *f* *f* *f*

O.
des Pa - rons ces au - tels, Pa - rons ces au -

C.
des Pa - rons ces au - tels, Pa - rons ces au -

Hi.
ff
- tels, Pa - rons ces au - tels, Pa - rons ces au -

A.
ff
- dez, oui, secon - dez ma ven - gean - ce, Ren - versons ces au -

He.
ff
- dez, oui, secon - dons sa ven - gean - ce, Ren - versons ces au -

ff
- tons, oui, res - pec - tons la pré - sen - ce, Re - dou - tons la ven -

ff
- tons, oui, res - pec - tons la pré - sen - ce, Re - dou - tons la ven -

ff
- tels, pa - rons ces au - tels, pa - rons ces au -

ff
- tels, pa - rons ces au - tels, pa - rons ces au -

ff
- tels, pa - rons ces au - tels, pa - rons ces au -

ff
- tels, pa - rons ces au - tels, pa - rons ces au -

ff Tutti

S - tels Oui pa - rons ces au - tels, ces au - tels!
 A - tels Oui, pa - rons ces au - tels, ces au - tels!
 T - tels Oui, pa - rons ces au - tels, ces au - tels!
 B - tels Oui, ren - ver - sons renversonsces au - tels, renversonsces au - tels!
 - geance des im - mor - tels des im - mor - tels des immor - tels!
 - geance des im - mor - tels des im - mor - tels des immor - tels!
 - tels! Oui, pa - rons ces au - tels ces au - tels!
 - tels! Oui, pa - rons ces au - tels, ces au - tels!
 - tels! Oui, pa - rons ces au - tels, ces au - tels!
 - tels! Oui, pa - rons ces au - tels, ces au - tels!
 - tels! Oui, pa - rons ces au - tels, ces au - tels!

ff
ff

6

Nº 9 .
BALLET .

Allº grazioso . (♩ = 96)

PIANO

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The score includes the following parts and markings:

- Piano:** Indicated by the word "PIANO" and the dynamic marking "p".
- Violins (Viol.):** Labeled "Viol." in the first system and throughout.
- Horns (Harm.):** Labeled "Harm." in the first system and throughout.
- Bassoon (Bautb.):** Labeled "Bautb." in the sixth system.

The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as "p" and "V". The tempo is marked "Allº grazioso" with a metronome indication of 96 beats per minute.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and melodic lines. A '2' is written above the staff in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features similar chordal textures and melodic movement. A '2' is written above the staff in the second measure.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The texture remains dense with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, including a Flute (Fl.) part in the upper staff and a Horn (Hautb.) part in the lower staff. The piano accompaniment continues in the grand staff.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *p*. The text *f tutti. Quat.* and *f tutti. p Quat.* is written across the system.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings *f* and *p* and features a final cadence.

Viol.
Clar. dolce.
Hautb.

Violone. dolce.

8 tr.

Viol. Fl. p

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with trills and slurs, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has trills and slurs, and the left hand has triplets in the bass line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has trills and slurs, and the left hand has triplets. The text "rallentando un poco." is written below the staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has trills and slurs, and the left hand has triplets. The text "Fin" and "villes 1^o tempo dolce." is written above the staff.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has trills and slurs, and the left hand has triplets. The text "Hautb." is written above the staff.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff is for Violin (Vn) and includes trills (tr), triplets (3), and slurs. The lower staff is for piano accompaniment. The system concludes with the instruction "ad lib." and "ten." (ritardando).

All^{to} con brio. (M. ♩ = 130)

Third system of musical notation. The upper staff begins with the instruction "légèrement." and "p". It includes parts for Violin (Vn) and Clarinet (Clar.). The lower staff is for Bass Horn (Corns. B¹).

Fourth system of musical notation, continuing the instrumental parts from the previous system. It features complex rhythmic patterns and slurs across both staves.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes the instruction "Hautb." (Horn). The lower staff is for Horns (Corns.).

Sixth system of musical notation. The upper staff includes the instruction "Fl. tr" (Flute trill). The lower staff is for Horns (Corns.).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *tr*. The key signature has two flats. The system concludes with the instruction *ff Tutti.*

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *f* and *tr*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *tr*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *tr*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *tr*. The system concludes with the instruction *ff Tutti.*

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *tr*.

Fl. *tr*

Cors.

This system features a Flute part with trills and a Horns part with chords. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Hautb. *tr*

f *p* Harm.

This system features a Flute part with trills and a Horns part with chords. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

f *p* Harm. *f* *p* Harm. *f* *p* Harm. *f*

This system features a Flute part with trills and a Horns part with chords. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

p *f* *f* *p* *f* *p*

This system features a Flute part with trills and a Horns part with chords. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

This system features a Flute part with trills and a Horns part with chords. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

tr

This system features a Flute part with trills and a Horns part with chords. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and trills (tr) in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a *rit.* (ritardando) marking in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) marking in the bass line.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, featuring dense chordal textures in both hands.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with sustained chords and melodic lines.

Andante espressivo. (M. ♩ = 54)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Andante espressivo" with a metronome marking of 54 quarter notes per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *dolce* (sweetly), *pp* (pianissimo), and *dol.* (dolce). There are also trills and accents. The final system features a triplet of eighth notes in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. There are several triplets marked with a '3' and a '3' over the notes. The right hand has a more active melodic line than the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same complex texture with beamed notes and rests. Triplets are still present, marked with '3' and '3' over the notes.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The word *dolce.* is written in the middle of the system, indicating a change in dynamics or mood. The music continues with complex textures and beamed notes.

Fourth system of musical notation. The music continues with complex textures and beamed notes. The right hand has a more active melodic line. The piece is still in the same key and time signature.

Fifth system of musical notation. The music continues with complex textures and beamed notes. The right hand has a more active melodic line. The piece is still in the same key and time signature.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with complex textures and beamed notes. The word *morendo.* is written above the staff, and *pp* (pianissimo) is written below the staff. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in both staves.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line with various articulations. The dynamic marking *p* (piano) is indicated in the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *p* (piano) is indicated in the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in both staves.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with triplets. The dynamic marking *p* (piano) is indicated in the treble staff.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *f* (forte) is indicated in the treble staff.

This musical score is arranged in six systems, each consisting of two staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various dynamic markings. The first system features a *sf* marking and a trill in the right hand. The second system includes a *pp* marking and trills in both hands. The third system continues with trills in the right hand. The fourth system also features trills in the right hand. The fifth system includes trills in both hands. The sixth system concludes with trills in both hands. The score is written in a style typical of 19th-century piano music.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, rhythmic melody in the right hand with many beamed notes and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. There are several accents (>) above notes in both hands.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns. The left hand has a steady accompaniment. A *crescendo.* marking is placed above the right hand in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand features a series of slurs and accents. A *rinf.* (ritardando) marking is placed above the right hand in the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure. A *f* (forte) dynamic marking is placed above the right hand in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dense, chordal texture. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is placed above the right hand in the first measure, followed by a *marcato.* marking.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with dense textures. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is placed above the right hand in the fourth measure.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes and trills. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is located below the first measure of the lower staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a complex melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff. Trills are indicated above several notes in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues with the complex melodic line. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking *f* is at the start, followed by a hairpin that tapers to *p*. The word "ten." is written in the lower staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with the complex melodic line. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking *f* is at the start, followed by a hairpin that tapers to *p*. The word "ten." is written in the lower staff in the second measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with the complex melodic line. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking *f* is at the start, followed by a hairpin that tapers to *p*.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues with the complex melodic line. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking *f* is at the start, followed by a hairpin that tapers to *p*.

First system of musical notation. The left hand (bass clef) features a melodic line with a dynamic marking of $f > p$. The right hand (treble clef) has a complex texture with a dynamic marking of ff .

Second system of musical notation. The left hand continues with a melodic line, marked ff and p . The right hand features a triplet of eighth notes, marked with a '3' above the notes.

Third system of musical notation. Both hands continue with their respective parts, featuring triplet markings in the right hand.

Fourth system of musical notation. The left hand has a dynamic marking of p . The right hand continues with triplet markings.

Fifth system of musical notation. The left hand has a dynamic marking of f . The right hand has a dynamic marking of pp .

Sixth system of musical notation. The left hand features a melodic line with a dynamic marking of f . The right hand continues with its accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes and trills. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff features intricate melodic patterns with trills and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The upper staff continues with rapid melodic passages. The lower staff has a more active bass line with some slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a dense texture of notes. The lower staff features a prominent upward-sloping line, possibly a bass clef or a specific melodic line.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes the instruction *crescendo* with a hairpin symbol. The lower staff continues with harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff shows a continuation of the melodic theme. The lower staff ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a final chord.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure of the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system. The *ff* dynamic marking is also present in the fourth measure of the lower staff.

Third system of musical notation, showing the continuation of the piece's texture.

Fourth system of musical notation. The upper staff features more complex melodic figures with slurs and ties. The lower staff continues with the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure of the lower staff.

Fifth system of musical notation, maintaining the established musical style.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence in the upper staff and a sustained chord in the lower staff.

BACCHANALE.

Récitatif.
Majestueusement.

HIEROPHANTE.

Que de l'A_sie et de la Grèce Les dons et les nobles tri_

PIANO.

sp

Andante con moto.

- buts, Dans une sainte i_ARES se Parmi les fleurs d'hy_men, i_ci soient confondus!

f

s

All^o con fuoco M. = 90

Harm.
p
très légèrement.

Tutti...

p

ff

p

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is marked with a forte dynamic *ff* and the instruction *Tutti*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The dynamics are marked as *f* and *ff*. The notation continues with complex rhythmic patterns and articulation.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The dynamics are marked as *ff* and *f*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is marked *Fl: Hautb.* and the bottom staff is marked *pp* *très légèrement.*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is marked *vn* and *p*, and the bottom staff is marked *pp*. The top staff also has a *Fl: Hautb.* marking. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

First system of musical notation. The upper staff is marked *vn* and the lower staff is marked *p*. The music consists of rhythmic patterns with slurs and accents.

Second system of musical notation. The upper staff has dynamic markings *f* and *p*. The lower staff has dynamic markings *f* and *p*. The word *Tutti.* is written between the staves.

Third system of musical notation. The upper staff has dynamic markings *p* and *f*. The lower staff has dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has dynamic markings *f* and *p*. The lower staff has dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked *vn* and the lower staff is marked *B^{ns}*. The word *Hautb.* appears in both staves. The lower staff also has the marking *Cors.* and dynamic markings *f* and *p*. The word *Hautb. dolce.* is written between the staves.

System 1: Piano and Violin VII. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in both hands. The violin part has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff* and *p dolce*. A *VII* marking is present above the violin staff.

System 2: Piano, Horns, and Trombones. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The horn part is marked *Hautb.* and *p*. The trombone part is marked *Tromb.* and *ff*. A *Tutti.* marking is placed above the piano staff.

System 3: Piano. This system shows a more complex piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics range from *f* to *ff*.

System 4: Piano. Continuation of the piano accompaniment with various dynamic markings including *ff* and *f*.

System 5: Piano. The piano part features a melodic line with a trill (*tr*) in the upper register. Dynamics include *f* and *ff*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *p* > dolce.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Tutti.*, *ff*, *p* > dolce., *p*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* *Tutti.* *p*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Tutti.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *crusc.*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and dynamic markings such as *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and dynamic markings such as *f* and *sf*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and dynamic markings such as *f* and *sf*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and dynamic markings such as *sf* and *ff*.

Soprano 1^o 2^o

Dieux, dans no - tre hom - ma - - ge, dans notre hom -

Alto.

Dieux, ah! re - voyez dans notre hom - ma

8
Vn Fl.

p > Cors.

- ma - - ge, Re - voyez l'i - ma - ge De vos saints trans -
cresc.

- ge L'ima - ge de vos saints transports, Oui, re - voyez l'i - ma - ge De vos saints trans -

8

cresc

- ports, De vos saints trans - ports! Dieux, dans notre hom - ma -

- ports, L'ima - ge de vos saints trans - ports! Oui, voyez l'i -

Clar.

- ge, Re - voyez l'i - ma - ge, Ah! re - voyez l'i - ma -

- ma - ge De vos saints trans - ports, Ah! ah! re - voyez

Hautb.

ge De vos saints trans - ports, Ah! — re - voy - ez, re - voy - ez l'i -

ez l'i - mage De vos saints transports, Ah! — ah! re - voy - ez, oui, re - voy - ez l'i -

- ma - ge De vos saints, de vos saints trans - ports, de vos

- ma - ge, Oui, re - voy - ez l'i - mage De vos saints trans - ports! Oui, re - voy - ez l'i -

saints de vos *Con più brio.*
- mage de vos saints trans - ports! Aux ly - res, aux

1^{er} Ténor. Que le bruit des cors Aux ly - res ma -

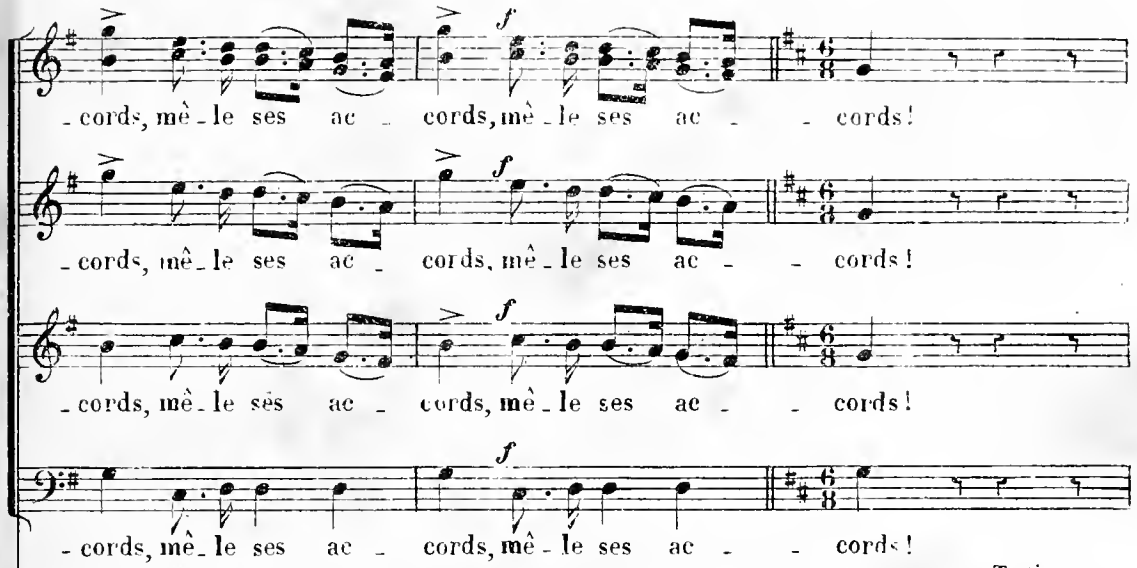
2^e Ténor. Que le bruit des cors Aux ly - res ma -

Basse. Que le bruit des cors, le bruit des cors Aux ly - res ma -

Con più brio.

sis - tres, aux sis - tres, Mè - le ses ac - cords, Aux ly - res ma -
 - gi - ques, Aux sis - tres rus - ti - ques, Mè - le ses ac - cords, Aux ly - res ma -
 - gi - ques, Aux sis - tres rus - ti - ques, Mè - le ses ac - cords, Aux ly - res ma -
 - gi - ques, Aux sis - tres rus - ti - ques, Mè - le ses ac - cords, Aux ly - res ma -

- gi - ques, Aux sis - tres rus - ti - ques, Mè - le ses ac - cords, mè - le ses ac -
 - gi - ques, Aux sis - tres rus - ti - ques, Mè - le ses ac - cords, mè - le ses ac -
 - gi - ques, Aux sis - tres rus - ti - ques, Mè - le ses ac - cords, mè - le ses ac -
 - gi - ques, Aux sis - tres rus - ti - ques, Mè - le ses ac - cords, mè - le ses ac -



- cords, mè - le ses ac - cords, mè - le ses ac - cords!
- cords, mè - le ses ac - cords, mè - le ses ac - cords!
- cords, mè - le ses ac - cords, mè - le ses ac - cords!
- cords, mè - le ses ac - cords, mè - le ses ac - cords!

Un poco più animato. Tutti.



f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
Tempo 1º *ff* Tromb.



sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*



sf *ff* *sf* *ff*



sf *ff*

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system begins with a trill (tr) in the upper staff. Dynamics include *f*, *ff*, *p* Harm., and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *p* *leggerement.* and *f*. A violin part (vn) is indicated above the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *p* Harm. and *p*. A violin part (vn) is indicated above the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f*, *ff*, and *f*. A *Tutti.* marking is present above the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *ff*, *f*, and *ff*.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a bass line with chords and a melodic line. Dynamics include *sf* and *ff*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active bass line. Dynamics include *sf*, *ff*, and *rf*.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line. Dynamics include *rf* and *p*. Performance instructions include *vns Hautb.*, *B^{ns}*, and *Dolce.*

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line. Dynamics include *f* and *p Dolce.*. Performance instructions include *Hautb*, *Tutti.*, and *vns*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line. Dynamics include *p*. Performance instructions include *Hautb* and *C^{rs}*.

Un poco più mosso.

CHOEUR général.

1^{rs} Sop. *f* Nos plaisirs ne re - tracent, Nos plai - sirs ne re -

2^{ds} Sop. *f* Nos plaisirs ne re - tracent, Nos plai - sirs ne re -

1^{rs} Tén. *f* Nos plai - sirs ne re - tracent, Nos plai - sirs

2^{ds} Tén. *f* Nos plai - sirs ne re - tracent, Nos plai - sirs

-Bass. *f* Nos plai - sirs ne re - tracent, Nos plai - sirs

Un poco più mosso.

f Nos plai - sirs ne re - tracent, Nos plai - sirs

- tracent, ne re - tracent Que les bien - faits des

- tracent, ne re - tracent Que les bien - faits des

ne re - tracent, Nos plai - sirs ne re - tra - cent Que les bien -

ne re - tracent, Nos plai - sirs ne re - tra - cent Que les bien -

ne re - tracent, Nos plai - sirs ne re - tra - cent Que les bien -

ff Cieux, Que les bien - faits des -
ff Cieux, Que les bien - faits des -
ff faits, Que les bien faits des -
ff faits, Que les bien - faits des -
ff faits, Que les bien - faits des

sf sf sf sf sf sf

Cieux, *ff* Que les bien -
 Cieux, *ff* Que les bien -
 Cieux, *ff* Que les bien -
 Cieux, *ff* Que les bien -
 Cieux, ne re *ff* tra - cent Que les bien -

sf sf sf sf sf sf

Più mosso

- faits des Cieux! *f* Peu *ff* ples et rois du

- faits des Cieux! *f* Peu *ff* ples et rois du

- faits des Cieux! *f* Peu *ff* ples et rois du

- faits des Cieux! *f* Peu *ff* ples et rois du

- faits des Cieux! *f* *Più mosso* Peu *ff* ples et rois du

mon *f* de, accourez, accourez à nos

mon *f* de, accourez, accourez à nos

mon *f* de, accourez, accourez à nos

mon *f* de, accourez, accourez à nos

mon *f* de, accourez, accourez à nos

jeux! *ff* Peu - ples et rois du *sf* mon - - *f*

jeux! *ff* Peu - ples et rois du *sf* mon - - *f*

jeux! *ff* Peu - ples et rois du *sf* mon - - *f*

jeux! *ff* Peu - ples et rois du *sf* mon - - *f*

jeux! *ff* Peu - ples et rois du *sf* mon - - *f*

ff *sf* *f*

- de, accou - rez, accou - rez à nos jeux! Nos plai -

- de, accou - rez, accou - rez à nos jeux! Nos plai -

- de, accou - rez, accou - rez à nos jeux! Nos plai - sirs ne re -

- de, accou - rez, accou - rez à nos jeux! Nos plai - sirs ne re -

- de, accou - rez, accou - rez à nos jeux! Nos plai - sirs ne re -

sf *ff*

- sirs — ne re - tra - cent Que les bien - faits des
 - sirs — ne re - tra - cent Que les bien - faits des
 - tra - cent Que les bien - faits, ne - re - tra cent Que les bien - faits des
 - tra - cent Que les bien - faits, ne - re - tra cent Que les bien - faits des
 - tra - cent Que les bien - faits, ne - re - tra cent Que les bien - faits des

Cieux! — Nos plai - sirs — ne re - tra - cent Que
 Cieux! — Nos plai - sirs — ne re - tra - cent Que
 Cieux! Nos plai - sirs ne re - tra - cent Que les bien - faits, ne re - tra cent Que
 Cieux! Nos plai - sirs ne re - tra - cent Que les bien - faits, ne re - tra cent Que
 Cieux! Nos plai - sirs ne re - tra - cent Que les bien - faits, ne re - tra cent Que

ff

Ten.

les bien - fait des *ff* Cieux! Tous les

Ten.

les bien - faits des *ff* Cieux! Tous les

Ten.

les bien - faits des *ff* Cieux! Tous les

Ten.

les bien - faits des *ff* Cieux! Tous les

les bien - faits des *ff* Cieux! Tous les

cri - mes s'ef *ff* fa

cri - mes s'ef *ff* fa

cri - mes s'ef *ff* fa

cri - mes s'ef *ff* fa

cri - mes s'ef *ff* fa

cri - mes s'ef *ff* fa

cent A la fè - - - te, à la

cent A la fè - - - te, à la

cent A la fè - - - te, à la

cent A la fè - - - te, à la

cent A la fè - - - te, à la

ff

fè - - - te des dieux! Ac - cou -

fè - - - te des dieux! Ac - cou -

fè - - - te des dieux! Ac - cou -

fè - - - te des dieux! Ac - cou -

fè - - - te des dieux! Ac - cou -

ff

rez à nos jeux! Ac - cou - rez à nos

rez à nos jeux! Ac - cou - rez à nos

rez à nos jeux! Ac - cou - rez à nos

rez à nos jeux! Ac - cou - rez à nos

rez à nos jeux! Ac - cou - rez à nos

jeux! Ac - cou - rez à nos jeux! Ac - cou -

jeux! Ac - cou - rez à nos jeux! Ac - cou -

jeux! Ac - cou - rez à nos jeux! Ac - cou -

jeux! Ac - cou - rez à nos jeux! Ac - cou -

jeux! Ac - cou - rez à nos jeux! Ac - cou -

ANT.

A.

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with lyrics:
 - rez, ac - cou - rez à nos jeux!

Piano accompaniment for the 'ANT.' section, consisting of a right-hand melodic line and a left-hand bass line.

HIER.

Vocal and piano accompaniment for the 'HIER.' section. The vocal line includes lyrics:
 - mis, secon - dez mes ef - forts! Arré -
 The piano accompaniment features a right-hand melodic line with triplets and a left-hand bass line.

N° 41

FINALE.

HIEROPHANTE. *Meno presto.*

- tez! suspen - dez ces profa - nes trans -

PIANO. *fff Trem.*

H. *And^{te} un poco sosten. (112 = ♩)*

- ports! J'aper - çois l'au - gus - te prè -

ff *Quat.* *sf* *p*

H. - tres - se; Sa voix, des deux é - poux, va bé -

sf *p*

H. *Ad lib.*

- nir, va bé - nir les des - tins! Noble Ar - za ne appro -

Récit.

Tempo 1^o 1^{er} Sopr
et OLYMPE

11. *Sotto voce.*
 chez! Dans quels sombres cha-grins el-le pa-raît plon-
 2^d Sopr.
 Dans quels sombres cha-grins el-le pa-raît plon-gé -
 CASS. avec les 1^{er} Ten.
Sotto voce. pp Dans quels sombres cha-grins el-le pa-raît plon -
 ANT. avec les 2^ds Ten.
f Dans quels sombres cha-grins el-le pa-raît plon -
pp Dans quels sombres cha-grins el-le pa-raît
 Tempo 1^o
pp

-gé-e! Dans quels sombres cha-grins el-le pa-raît plon-gé-e, pa-raît
f Legato sempre.
 e Dans quels sombres chagrins el-le pa-raît plon-gé-e, pa-raît
 -gé-e Dans quels sombres chagrins el-le pa-raît plon-gé-e, Dans quels cha-
 -gé-e, Dans quels sombres cha-grins el-le pa-raît plon-gé-e, Dans quels cha-
 el-le pa-raît plon-gé-e, Dans quels sombres chagrins el-le pa-raît plon-
f

CHOEUR GENERAL

pa - raît plon - gé - e, pa - raît, ——— pa - raît plon - gé - e!
 plon - gé - e, pa - raît, ——— pa - raît plon - gé - e!
 - grins elle est plon - gé - e, Dans quels cha - grins elle est plon - gé - e!
 - grins elle est plon - gé - e, Dans quels cha - grins elle est plon - gé - e!
 - gé - - - e, Dans quels sombres cha - grins elle est plon - gé - e!

STATIRA. *Récit mesuré, même mouvt (112 = ♩)*
 (D'un ton sombre et soutenu)

A ma douleur pro - fon - de,
 A l'é - ter - nel - le nuit ——— où je croy - ais ——— toucher;

Con fierozza. Largement.

S. Quel le voix o - - se m'arracher? Hé-

sf *pp* *f* *f* *sf pp* Col canto. Trem

S. - las! j'ai vu, pour moi, s'aneantir le mon - de; Qu'exi - ge - t - il - - - - - encor de

ff *ff* *ff* *ff* Ten. Ten.

Lentamente e con dolore. Ten.

S. moi? Lorsqu'en ces tris - tes lieux, seigneur, je suis venu - e, C'é-

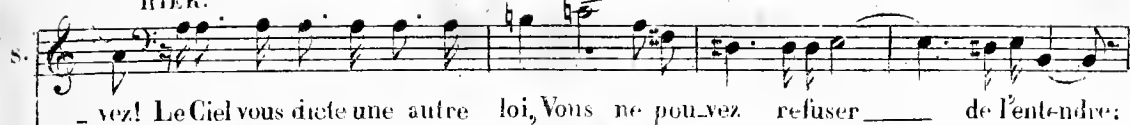
ff *ppp* *ppp* Risoluto.

S. - tait - pour y pleu - rer, pour mou - rir - - - - - incon - nu - e, Vous le sa-

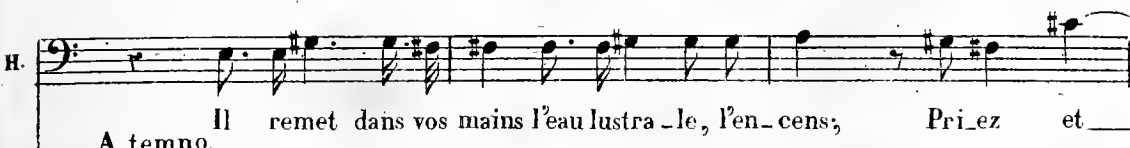
ppp *ppp* *ppp* *ppp* Ten.

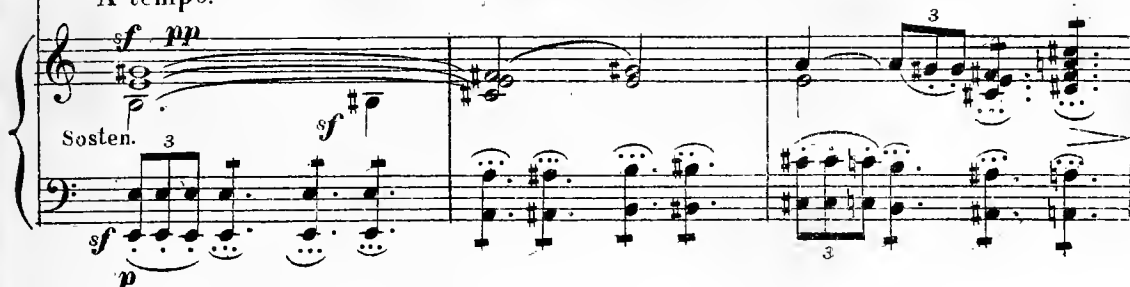
A tempo poco sost.
RIER.

Ad lib.

S. 

A tempo.
Ben marcato. *sf sf sf sf sf p* *Trem.* *pp* Suivez. 

H. 

A tempo. *sf pp* *Sosten.* *3* *sf* *p* 

H. 

ff *Presto con impeto.* *Tutti.* 

S. 

ff *ff* *ff* 

Chœur général.

S. dioux tout-puis_sants!

OLYMP. avec les 1^{rs} Sopr. *ff* Quel cri!.. quels ac_cents!...

2^d Sopr. *ff* Quel cri!.. quels ac_cents!...

CASS. avec les 1^{rs} Ten. *ff* Quel cri!.. quels ac_cents!...

ANT. avec les 2^{ds} Ten. *ff* Quel cri!.. quels ac_cents!...

HIER. avec les Bass. *ff* Quel cri!.. quels ac_cents!...

S. dioux tout-puis_sants!...

Quel cri d'horreur et quels ac_cents!...

Quel cri d'horreur et quels ac_cents!...

Quel cri d'horreur et quels ac_cents!...

Quel cri d'horreur et quels ac_cents!... Trem.

ff *f pp*

Sosten. ad lib.

Sosten.

STAT.

Et c'est moi... moi... qu'on a choi.

Col canto. A tempo. *p* Col canto.

Tromb. *ff*

s. - si - e Pour déshono - rer ces au - tels!

A tempo. *pp* Col canto. *f* A tempo.

Tromb. *ff* Tromb. *ff*

Aumentando la forza.

s. Pour rendre i-ci nos dieux les com-

Accél! par degrés. *p*

Tromb. *ff* *p*

s. - pli - ces cru - els D'un - lâ - chemeur tri - er; du flé-

Ad lib. *f* *p* colla parte.

CASS.

s. - au de l'Asi - e! Qu'ai-je enten - du?...

Colla parte. *f* *ff*

Quelle fureur im - pi - eté! Re - gar - de qui je

STAT. (soulevant son voile)

suis!... Dieux! qu'est-ce que je vois?... Tes cri - mes!

CASS. STAT.

Dieux! é - crasez moi!... Dieux! é - cra - sez

CASS.

moi!... Ah! sei - gneur!... Qu'il ex -

(Il tombe aux pieds de Statera) OLYMP. STAT.

Soprano: - pi - re et ven - ge ma patri - ot

All^o giusto (152 = ♩).

OL. avec les Sopr.

CHOEUR général.

CASS. avec les Ten.

ANT. et HIER. avec les Bass.

O sa - cri - lé - ges

O sa - cri - lé - ges

All^o giusto.

ff

sf

p

Con 8va

Tromb.

Simili.

Soprano: voeux! jour de deuil et d'ef -

Alto: voeux! jour de deuil et d'ef -

Tenore: voeux! jour de deuil et d'ef -

Basso: voeux! jour de deuil et d'ef -

ff

sf

p

Tromb.

Simili.

froil! jour de deuil et d'ef - froil..

- froil! jour de deuil et d'ef - froil.. Ad lib. ANT.

- froil! jour de deuil et d'ef - froil.. A

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef. The piano part is in a grand staff. Dynamics include *f* and *pp*. The key signature has two flats.

- mis quel-le lu - miè-re a passé jusqu'à moi!... Son front gla-cé d'hor-

Col canto. Trem. *ppp*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. It includes a section marked 'Col canto. Trem.' with a tremolo effect. The piano part features a *ppp* dynamic. The key signature remains two flats.

STAT. Tempo 1°

- reur traî - ne dans la pous - siè - re! Je dé - non

Tutti. *ff* Tempo 1° *ff*

Detailed description: This system marks a change in tempo to 'Tempo 1°' and dynamics to 'STAT.' and 'Tutti. ff'. The piano part has a more active accompaniment. The key signature has two flats.

- ce à la ter - re, Je vou -

Detailed description: This system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*. The key signature has two flats.

Soprano: e à sa co - lè - re l'as - sas - sin,

Piano: *p*, *ff*, *sf*, *ff*

Un poco meno presto (84 = ♩).

CHOEUR général.

Soprano: l'assassin de son roi!

Chorus: l'as - sas - sin de son

Piano: *ff*, *Dim*, *ff*, *Dim*, *ff*, *Dim*, *Frémissement.*, *ff*, *sf*, *p*

Un poco meno presto.

Chorus: roi! l'as - sas - sin de son

Piano: *Morendo.*, *pp*, *mi*, *nuen*, *do.*, *Mo - ren*, *do.*

Più mosso (141 = ♩)

s. *roil...*

CASS. *pp* *Où suis - je?...*

b. *roil...* *pp* *Sotto voce. Legato.*
O jour de deuil, affreux mys - tè - re, Quel dieu ter -

Trem. Più mosso pp

OL. *pp* *Où suis - je?...* *O pon - ti -*

STA. *pp* *Des dieux la foudre en - fin té - clai -*

CASS *Af - freux mys - tè - re! Des dieux la foudre i - ci m'é - clai*

Ten. *pp* *Quel dieu, ter - rible en sa co - lè -*

b. *- rible, en sa, co - lè - re,* *Au - tour de nous*

fe, ô mon père, Pro_té-gez - moi, pro -
 re, Leur bras ven - geur s'é - tend sur toi!
 re, Leur bras ven - geur s'é - tend sur moi!
 re Au - tour de nous ré - pand l'ef - froi? Des dieux je lis l'ar -
 ré - pand l'ef - froi, Au - tour de nous ré -

ANT.
pp

pp

pp

OL.
 - té - gez - moi. ô mon père, Pro_té-gez -
 CASS.
 jour d'ef - froi, ô jour d'ef - froi!
 ANT.
 - rêt se - vè - re Dans leur ef - froi!

- pand l'ef - froi, ré - pand l'ef -

pp

moil. STAT. Legato. Quel dieu ter -

Des dieux la fou - dre, des dieux la

CASS. Pré - tresse, a - pai - se ta co - lè - re, O

Sopr. *pp* Sotto voce. O jour de deuil, af - freux mys - tè - re!

Tén. Sotto voce. - froi? O jour de deuil!

Hautb.

CR^s B^{us}

- rible, en sa co - lè - re, Au - tour de

foudre en - fin té - clai - re, Pâ - lis, fré -

vic - ti - me trop ché -

Quel dieu ter - rible, en sa co -

Tén. Bass. af - freux mys - tè - re! Quel dieu ter -

nous ré-pand l'ef - froy?
 - mis, pa - lis, fré - mis de leur co - lè - re! Leur bras
 - re, Epar - gne - moi! Des dieux la
 - lè - re, Quel dieu ter - ri - ble, quel dieu ter -
 - ri - ble, quel dieu ter - rible, en sa co - lè - re, Quel dieu ter -

O pon - ti - fe! ô mon pè -
 ven - geur, leur bras ven - geur s'é - tend sur toi!
 foudre i - ci mé - clai - re, Leur bras ven - geur s'é - tend sur moi!
 - rible, en sa co - lè - re, Ré-pand l'ef - froy?
 - rible, en sa co - lè - re, Au - tour de nous ré-pand ef - froy?

re, pro_té_gez - moi, pro_té_gez - moi! O mon

O jour d'ef - froi!..

Autour de nous ré - pand l'ef - froi! Autour de

pp

pè - re, pro - té - gez - moi!

O jour d'ef - froi!..

Ten. nous ré - pand l'ef - froi? Quel dieu ter - rible, en sa co -

ff nous ré - pand l'ef - froi? Quel dieu ter - rible, en sa co -

ff

ANT. et HER. avec les basses.

ff Timb.

STA. *ff*
 Ah! des dieux la fou -

CAS. *ff*
 Ah! des dieux la fou -

OLYMP. avec les 1^r Sop. *ff*
 Ah! quel dieu ter - ri -

Ten. *ff*
 - lè-re, Ré - pand l'ef - froy, Au - tour de nous

Bass. *ff*
 - lè-re, Ré - pand l'ef - froy, Au - tour de nous

Cl. *ff* *Tutti*
 Tromb. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

S. *ff*
 - dre en fin té - claire!

C. *ff*
 - dre i - ci mè - claire!

O. *ff*
 - ble en sa co - lère

T. *ff*
 - ré - pand l'ef - froy? Quel dieu ter - rible, en sa co - lère, Ré - pand l'ef -

B. *ff*
 - ré - pand l'ef - froy? Quel dieu ter - rible, en sa co - lère, Ré - pand l'ef -

S. *ff* Oui, leur bras ven - geur s'étend sur toi! Des dieux la

C. *ff* Ah! leur bras ven - geur s'étend sur moi! Uniss. *p*

S. *ff* Quel dieu ter - ri - ble répand l'ef - froi? O jour

T. *ff* - froi, Au - tour de nous répand l'ef - froi?

B. *ff* - froi, Au - tour de nous répand l'ef - froi? O jour

fff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

S. fou - dre enfin té - clai - re, Leur bras ven - geur

C. Des dieux la fou - dre Ici m'é - clai - re, Leur bras ven -

S. de deuil, af - freux mys - tè - re! O jour de deuil,

T. *ff* O jour de deuil! *ff* af -

B. de deuil, af - freux mys - tè - re! O jour de deuil,

Tutti. *vns* *Rns* *ff* *p* *ff* *sf* *p* *ff* *Tutti.* *vns* *Hautb.* *Tutti.*

S. s'étend sur toi, — Leur bras ven - geur — s'étend sur
 C. - geur s'étend sur moi, — Leur bras ven - geur —
 O. s. af - freux mys - tè - re! O jour de deuil, af - freux
 t. - freux mys - tè - re! O jour
 b. af - freux mys - tè - re O jour de deuil, af - freux

af - freux mys - tè - re O jour de deuil, af - freux

OLYMP.

S. toi! — O pré - tresse ô mon pè - -
 C. s'étend sur moi! O vic - ti - me trop chè - re,
 O. s. mys - tè - re! Sous quel flé - au fré - mit la ter - re,
 t. de deuil! Sous quel flé - au fré - mit la ter - re,
 b. mys - tè - re! Sous quel flé - au fré - mit la terre, Sous quel flé -

mys - tè - re! Sous quel flé - au fré - mit la terre, Sous quel flé -

o. *re, Pro - té - gez - moi, ô pon - tife, ô mon pè -*

c. *E - par - gne - moi, ô vic - ti - me trop chè - re!*

s. *fré - mit la terre? Jus - qu'au sein du sanctu - aire, La pré -*

t. *fré - mit la terre? Jus - qu'au sein du sanctu - aire, La pré -*

b. *- au fré - mit la terre? Jus - qu'au sein du sanctu - aire, U - ne pré -*

re, Pro - té - gez - moi! ———— ô jour ———— de

STAT *Pâ - lis, frémis!*

CASS. *E - par - gne - moi! ———— Où suis - - - je, ô*

s. *- tresse ou - trage un roi! O jour de deuil, af - freux mys - té - re!*

Ten. *ff*

Bass. *- tresse ou - trage un roi! O jour de*

deuil, af - freux mys - tè - re af -
 des dieux la foudre enlin
 trou - ble af - freux, mys - tè - re af -
 Quel dieu ter - rible, en sa co - lè - re, Au - tour de nous
 deuil, af - freux mys - tè - re, af -
 - freux mys - tè - re! O
 t'éclair - re! Leur
 - freux mys - tè - re! Leur
 ré - pand l'éf - froi? Quel dieu ter - rible, en sa co -
 - freux mys - tè - re! Quel dieu ter - rible, en sa co -

0. jour de deuil ah! quel

5. bras ven-geur oui, leur bras ven-

6. bras ven-geur oui, leur bras ven-

7. -lè - - - - - re Ah! quel dieu ré -

8. -lère, Autour de nous ré_pand l'ef_froi, Au_tour de nous ré_pand l'ef -

9. *Simili.*

0. dieu ré - pand l'ef_froi? *ppp*

5. -geur s'é - tend sur toi! Pà_lis, *ppp*

6. -geur s'é - tend sur moi! *ppp*

7. - pand, ré - pand l'ef_froi? O jour de deuil, *ppp*

8. - froi, Au_tour de nous ré_pand l'ef_froi? *ppp* *Quat.* O

9. *ppp*

0. jour de deuil, af - freux mys -

S. frémis, des dieux la foudre

C. SOP. suis - - je? ô trouble, af - freux

TEN. af - freux mys - tè - re! quel Dieu ter - rible, en sa co - lè - re,

BASS. jour de deuil af freux mys -

jour de deuil, af - freux mys -

0. - tè - - re, af - freux mys - tè - re!

S. en fin t'é - clai - re!

C. - tè - - re, af - freux mys - tè - re!

au - tour de nous ré - pand l'é - f - froy? Quel Dieu ter -

- tère, af - freux mys - tè - re! Quel Dieu ter -

- tère, af - freux mys - tè - re! Quel Dieu ter -

274.

ff

O jour de

Leur bras ven-

Leur bras ven-

- rible, en sa co - lè -

- rible, en sa co - lè -

- rible, en sa co - lère, Au tour de nous ré - pand l'ef -

fff
Tutti

deuil! ah quel dieu ré

- geur, oui, leur bras ven - geur s'é -

- geur, oui, leur bras ven - geur s'é -

- re, ah! quel Dieu ré - pand, ré -

- re, ah! quel Dieu ré - pand, ré -

- froid, au tour de nous ré - pand l'ef - froid, au tour de

sf

O. - pand l'ef - froi? ah! quel
 S. - tend sur toi! Oui, leur bras ven
 C. - tend sur moi! Oui, leur bras ven
 - pand l'ef froi! Ah! quel Dieu ré
 - pand l'ef - froi? Ah! quel Dieu ré
 nous ré - pand l'ef - froi? Ah! quel Dieu, quel Dieu ter -

STATIRA .

Sop - geur s'é - tend sur toi! Des
OLYMP. avec les 1ers Sop.
 Dieu - pand ré - pand l'ef - froi? O
Ténors. GASS. avec les Ténors.
geur
 Basses. pand, ré - pand l'ef - froi? O
 - rible au - tour de nous ré - pand l'ef - froi? O
Ténors:
 pand l'ef - froi? Tout va combattre i - ci pour
Bass. ANTIG. avec les Basses.
 - rible re - pand l'ef - froi? Tout va combattre i - ci pour

S. dieux la fou-dre en
 jour de deuil, af-
 jour de deuil, af-
 jour de deuil, af-

toi, heureux, heu-reux moment! tout va combattre i-ci pour
 moi.
 toi, heureux, heu-reux moment! tout va combattre i-ci pour

S. - fin, en-fin té-clat-re. Ré-mis, fré-
 freux, af-freux mys-tè-re! Ô jour de
 - freux. af-freux mys-tè-re! Ô jour de
 freux, af-freux mys-tè-re! Ô jour de

toi! Oui, le ciel, une épouse, une mère. Tout va com-battre i-ci pour
 moi!

toi! Oui, le ciel, une épouse, une mère. Tout va com-battre i-ci pour

S
 - mis de leur de leur, co lè
 deuil! Ô jour d'ef - froil!
 deuil! Ô jour d'ef - froil! Af. freux mys - tè
 deuil! Ô jour d'ef - froil! Af. freux mys - tè
 toi, Tout va com - battre i - ci pour toi, Tout va com - battre ici pour
 moi, moi,

toi, Tout va com - battre i - ci pour toi, Tout va com - battre ici pour
 moi, moi,

S
 - re Leur bras ven - geur s'étend sur toi!
 Af. freux mys - tè re, ô jour d'ef - froil
 - re, Ô jour de deuil, ô jour d'ef - froil Af. freux mys.
 - re, Ô jour de deuil, ô jour d'ef - froil Af. freux mys.
 toi, Tout va com - bat - tre i - ci pour toi, Tout va com.
 moi, moi,

toi Tout va com - bat - tre i - ci pour toi, Tout va com.

S. 
 leur bras ven - geur, leur bras leur
 af freux mys - tère, ô jour, ô
 tè - re, ô jour de deuil, ô jour d'ef - froi, ô
 tè - re, ô jour de deuil, ô jour d'ef - froi, ô
 battre - ci pour toi, Tout va com bat - tre i - ci, tout
 battre - ci pour toi, Tout va com - bat - tre tout va com - bat - tre, tout

S. 
 bras ven - geur s'étend sur toi, l'as - sas -
 jour de deuil, ô jour d'ef - froi! Quel Dieu ter -
 jour de deuil, ô jour d'ef - froi! Quel Dieu ter -
 jour de deuil, ô jour d'ef - froi! Quel Dieu ter -
 va com - battre i - ci pour toi, oui,
 va com - battre i - ci pour toi, oui,

s. sin de sou roi!

- rible, en sa co - lè - re, Au - tour de nous ré - pand l'ef -

- rible, en sa co - lè - re, Au - tour de nous ré - pand l'ef -

- rible, en sa co - lè - re, Au - tour de nous ré - pand l'ef -

tout va com - bat - tre, va com - battre i - ci pour

tout va com - bat - tre, va com - battre i - ci pour

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

s. Las - sas - sin de

froi, autour de nous ré - pand

froi, autour de nous ré - pand

froi, autour de nous ré - pand

toi! moi! tout - va combat -

toi! tout va combat -

f *ff* *f* *fff*

1874.

S

son Roi!

l'ef - froi?

l'ef - froi?

l'ef - froi?

tre pour toi!
moi!

tre pour toi!

fff

fff

ten