

Introduction.

Vorhallen eines Palastes in der Hauptstadt des Reiches Arindals.
Chor der Krieger und des Volkes.

Allegro agitato.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

in D.

Corni

in B basso.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

D.

Cor.

B basso.

Tr. D.

Timp.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl. *piu f*

Ob. *piu f*

Clar. B. *piu f*

Fag. *piu f*

D. *piu f*

Cor. *piu f*

Basso *piu f*

Tr. D. *piu f*

Timp. *piu f*

Der Vorhang geht auf.

Vi. I. *piu f*

Vi. II. *piu f*

Vla. *piu f*

Vel. *piu f*

Basso *piu f*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

D. *ff*

Cor. *ff*

Basso *ff*

Tr. D. *ff*

Timp. *ff*

Chor. *ff*

Sopr. *ff*

Alto. *ff*

Ten. *ff*

Basso. *ff*

Wehl- uns, Wehl wir sind ge. schlagen! und flüchtig vor dem Feind!

Wehl- uns, Wehl wir sind ge. schlagen! und flüchtig vor dem Feind, vordem Feind, vordem Feind!

Wehl- uns, Wehl wir sind ge. schlagen, und flüchtig vordem Feind, und flüchtig vordem Feind!

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. e Basso. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

D. *ff*

Cor. *ff*

Basso *ff*

Tr. D. *ff*

Timp. *ff*

Weh uns, Weh uns! wir sind ge. schla. gen, wir sind ge. schla. gen, und

Weh uns, Weh uns! wir sind ge. schla. gen, wir sind ge. schla. gen, und

Weh uns, Weh uns! wir sind ge. schla. gen, wir sind geschlagen,

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. e Basso. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

D. *ff*

Cor. *ff*

Basso *ff*

Tr. D. *ff*

Timp. *ff*

sempre f

flüch. tig vor dem Feind, und flüchtig vor dem Feind; - schon tobt er vor den Mau. ern, und

flüch. tig vor dem Feind, und flüchtig vor dem Feind; - schon tobt er vor den Mau. ern, und

und flüchtig vor dem Feind, und flüchtig vor dem Feind; - schon tobt er vor den Mau. ern, und

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. e Basso. *ff*

sempre f

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
D.
Cor.
Basso.
Tr. D.
Timp.

droht mit Un - ter - gang, und droht mit Un - - - ter - gang!

droht mit Un - ter - gang, und droht mit Un - - - ter - - - gang!

droht mit Un - ter - gang, und droht mit Un - - - ter - - - gang!

Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vel. e
Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.

Zu dir hinauf, o - - - mächt' - ger Gott, zu dir hin - auf, o mächt' - ger Gott, zu dir, zu dir, - - -

Zu dir hinauf, o - - - mächt' - ger Gott, zu dir hin - auf, o

Zu dir hinauf, o - - - mächt' - ger Gott, zu dir hin - auf, o

Zu dir hinauf, o - - - mächt' - ger Gott, zu dir hin - auf, o

Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vel.
Basso.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. D. 1. 2. *p*

Zu dir hinauf, o mächtger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not; tönt unser

mächtger Gott, zu dir hin-auf, o mächtger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not; tönt unser Ruf,

mächtger Gott, zu dir hinauf, o mächtger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not; tönt un-ser

zu dir, o mächtger Gott, o mächtger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not; tönt unser

VI. I. *cresc.* *p*

VI. II. *cresc.* *p*

Vla. *cresc.* *p*

Vcl. e Basso. *cresc.* *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

D. Cor. *f*

B. Basso. *f*

Tr. D. *f*

Timp. *f*

Ruf, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not: - Er - hö - re uns! Er - hö - re

tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not: - Er - hö - re uns! Er - hö - re

Ruf, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not: - Er - hö - re uns! Er - hö - re

Ruf, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not: - Er - hö - re uns! Er - hö - re

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Basso. *f*

Fl. Ob. Clar. B. Fag. D. Cor. Basso. Tr. D. Timp.

uns! Er - hör' uns, und steh uns bei Er - hö - re uns, er - hör' uns, und steh uns bei, und
 uns! Er - hör' uns, und steh uns bei Er - hö - re uns, er - hör' uns, und steh uns bei, und
 uns! Er - hör' uns, und steh uns bei Er - hö - re uns, er - hör' uns, und steh uns bei, und
 uns! Er - hör' uns, und steh uns bei Er - hö - re uns, er - hör' uns, und steh uns bei, und

VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. D. Cor. Basso. Tr. D. Timp.

steh uns bei, und steh uns bei! Uns drängt die To - desangst, der
 steh uns bei, und steh uns bei! Uns drängt die To - desangst, der
 steh uns bei, und steh uns bei! Uns drängt die To - desangst, die To - desangst, der
 steh uns bei, und steh uns bei! Uns drängt die To - desangst, uns drängt die To - desangst, der

VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

Fl. *cresc.* *sempre f*
 Ob. *sempre f*
 Clar. B. *sempre f*
 Fag. *sempre f*
 D. *sempre f*
 Cor. *sempre f*
 B basso. *sempre f*
 Tr. D. *sempre f*
 Timp. *sempre f*

Hül - fe Ruf um - sonst! Ver - der - ben har - ret uns, Ver - derben har - ret uns, und
 Hül - fe Ruf um - sonst! Ver - der - ben har - ret uns, Ver - derben har - ret uns, und
 Hül - fe Ruf um - sonst! Ver - derben harret uns, Ver - derben harret uns, und
 Hül - fe Ruf um - sonst! Ver - der - ben har - ret uns, Ver - derben har - ret uns, und

VI. I. *sempre f*
 VI. II. *sempre f*
 Vla. *sempre f*
 Vcl. *sempre f*
 Basso. *sempre f*

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. B. *ff*
 Fag. *ff*
 D. *ff*
 Cor. *ff*
 B basso. *ff*
 Tr. D. *ff*
 Timp. *ff*

droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qualen - tod, mit Qua - len - tod,
 droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qualen - tod, mit Qua - len - tod,
 droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qualen - tod, mit Qua - len - tod,
 droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qualen - tod, mit Qua - len - tod; Ver - der - ben har - ret

VI. I. *ff*
 VI. II. *ff*
 Vla. *ff*
 Vcl. *ff*
 Basso. *ff*

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
D.
Cor.
B. Basso.
Tr. D.
Timp.

(Lora tritt auf in
Waffenrüstung.)

und droht mit Qua - - len - tod, und droht mit Qua - - len - tod!
und droht mit Qua - - len - tod, Ver - der - ben har - ret uns, und droht mit Qua - len - tod!
und droht mit Qua - - len - tod, und droht mit Qua - - len - tod!
uns, und droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qua - - len - tod!

Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Recit.

a tempo

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
D.
Cor.
B. Basso.

Lora.

Was drängt euch so, mit harter Todes - angst, daß ihr mit solchem Schrei die Luft er - füllt?

Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

p cresc.
Gescha - gen sind wir
p cresc.
p cresc.
Gescha - gen sind wir
p cresc.

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.

B. Basso

Tr. D.

Timp.

Lora.

Kleinmü. ti. ge! Warum sogleich ver. za. gen! Auf wen drängt sich mehr Mißgeschick zu.

wieder, dem Un. tergang ge. weiht.

wieder, dem Un. tergang ge. weiht.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Allegro.

Clar. B.

Fag.

Cor. B. Basso

Lora.

sammen, als auf mich selbst, die ich ein schwaches Weib? Mein Va. ter starb, mein Bru. der ist ent. fern,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

colla parte. Recit.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. B basso.

Lora.

und selbst den teuren Freund muß ich vermissen. — So steh ich ganz allein, und kämpfe selbst entgegen dem, der mich zum

ad lib.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

a tempo

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

D. Cor.

B basso.

Lora.

Weib begehrt!

Wir eh - ren dei - nen Mut; - dennoch sind wir ver - lo - ren!

Wir eh - ren dei - nen Mut; - dennoch sind wir ver - lo - ren!

So seid ihr nicht mehr zu be.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Andante. Recit.

Clar. B. *p*

Fag. *p*

D. *p*

Cor. *p*

B basso. *p*

Lora. we.gen denn? habt ihr ver.ges.sen Groma's Weissagung, daß die.ses Reich niemals ver.lo.ren geh', so bald uns

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vel. e Basso. *f*

Tempo I.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. B. *fp* *cresc.*

Fag. *fp* *cresc.*

D. *fp* *cresc.*

Cor. *fp* *cresc.*

B basso. *fp*

Lora. A.rindal zurückge.kehri?

mf *cresc.*

Doch wer sagt dies uns an, daß je zurück er keh.re?

mf *cresc.*

Doch wer sagt dies uns an, daß je zurück er keh.re?

mf *cresc.*

VI. I. *fp* *cresc.*

VI. II. *fp* *cresc.*

Vla. *fp* *cresc.*

Vel. e Basso. *fp* *cresc.*

Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

Clar. B. - - - - -

Fag. - - - - -

Cor. B basso 3. 4. - - - - -

Lora. Sand'ich den teu-ren Mo-rald sel-ber nicht, ihn auf-zu-suchen und zurück zu bringen?

Un-glück-liche, wohl

Un-glück-liche, wohl

VI. I. - - - - -

VI. II. - - - - -

Vla. - - - - -

Vcl. - - - - -

Basso - - - - -

Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

Clar. B. - - - - -

Fag. - - - - -

Cor. B basso 3. 4. - - - - -

Recit. a tempo

Lora. Was sagt ihr? Weh' mir, wenn es möglich sei!

längst ist A-rin-dal da-hin!

längst ist A-rin-dal da-hin!

VI. I. - - - - -

VI. II. - - - - -

Vla. - - - - -

Vcl. - - - - -

Basso - - - - -

Recit.

poco Andante

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Lora. *f*

Ihr weckt des eignen Herzens trübe Ahnung! Sie kehren nimmer, nimmer mir zu rück!

VI. I. *f* *fp* *fp* *p*

VI. II. *f* *fp* *fp* *p*

Vla. *f* *fp* *fp* *p*

Vel. *f* *fp* *fp* *p*

Basso. *f* *fp* *fp* *p*

Larghetto.

Aria.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Lora.

VI. I. *pizz.* *p*

VI. II. *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p* *arco* *p*

Vel. *pizz.* *p* *arco* *p*

Basso. *pizz.* *p* *arco* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Lora. *p*

O must du Hoff - nung

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. 3. 4.

B. basso.

Lora.

schwinden, die du mein einziger, einziger Trost, die mich in schweren Lei-den, mit holdem, ja mit holdem

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

Clar. B.

Fag.

Lora.

Arm um-fing, mit holdem Arm um-fing; den Bruder bald zu sehen,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

p espress.

arco p espress.

Clar. B.

Fag.

Lora.

war mir ein froher Wahn; - den Freund bald zu um-armen, war höchste Won-ne mir, war

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Clar. B. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Lora. hüch - ste Won - ne mir! Und kehrte keiner wieder, - welch qua - len - voll Ge.

Vi. I. *p* *fp*

Vi. II. *p* *fp*

Vla. *p* *fp*

Vcl. *p* *fp*

Basso. *p* *fp*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *pp* *p* *p*

Clar. B. *f* *dim.* *p* *p*

Fag. *f* *dim.* *p* *p*

Cor. B basso. *f* *dim.* *p* *p*

Lora. schick, welch qualenvoll Ge - schick! - So müßt ich ganz ver - las - sen, al - lein, al - lein zu

Vi. I. *f* *p* *p* *fp*

Vi. II. *f* *p* *p* *fp*

Vla. *f* *p* *p* *fp*

Vcl. *f* *p* *p* *fp*

Basso. *f* *p* *p* *fp*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *a 2. p cresc.*

Cor. Basso *3. 4. a 2. p cresc.*

Lora. *p*
 Grunde gehn, ver - lassen, al - lein, al - lein zu Grun - de

VI. I. *cresc. dim. p*

VI. II. *cresc. dim. p*

Vla. *cresc. dim. p*

Vel. *cresc. dim. p*

Basso. *cresc. dim. p*

Allegro. **Recit.**

Fl. *f*

Ob. *cresc. f*

Clar. B. *cresc. f*

Fag. *cresc. f*

Cor. C. *1. 2. cresc. f*

Tr. C. *f*

Timp. *in G. C. f*

Lora. *f*
 gehn!
 (Ein Bote tritt auf.)

Bote. *f*
 Heileuch! Ich bringe frohe Kunde, mit A. rindalkehrt

VI. I. *cresc. f*

VI. II. *cresc. f*

Vla. *cresc. f*

Vel. *cresc. f*

Basso. *cresc. f*

Ob. *p cresc.*

Clar. B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. C. *p cresc.*

Lora.

Bote. *p cresc.*
 Mo. rald uns zu rück!
 Sop. Ich zog mit aus, den König aufzu.

Alto. *p cresc.*
 Wassagt er? Gott. wär's möglich?

Ten. *p cresc.*

Basso. *p cresc.*
 Wassagt er? Gott. wär's möglich?

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *fp*

Vcl. e *fp*

Basso. *fp*

Kaum trau' ich meinem Ohr! Wo sahst du sie?_

Fl. *piu f*

Ob. *piu f*

Clar. B. *piu f*

Fag. *piu f*

Cor. C. *piu f*

Tr. C.

Timp.

Lora. *ad lib.*

Bote. *ad lib.*
 suchen, wir fanden und be. wo. gen ihn zur Rückkehr!
 Sie keh. ren mir zu. rück! Wie

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

colla parte

Allegro molto.

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. B. *f* *ff* *p*

Fag. *f* *ff* *p*

Cor. C. *f* *ff* *p*

Tr. C. *f* *ff* *p*

Timp. *f* *ff* *p*

Lora. *f* *ff* *p*

faß ich mich! Wie faß ich mich vor ho - - - her Freude!

Vi. I. *f* *ff* *p*

Vi. II. *f* *ff* *p*

Vla. *f* *ff* *p*

Vel. *f* *ff* *p*

Basso. *f* *ff* *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p*

Tr. C. *p*

Timp. *pp*

Lora. *p*

Wie faß ich mich vor ho - - her Freude, wie faß ich mich vor

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vel. e Basso. *p*

Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 Cor. C.
 Tr. C.
 Timp.

Lora.
 W - ne - glut, den Busen fühl' ich hoch sich he - ben, und froh er - bebt mein hei - Bes

VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Vcl. e Basso.

Fl.
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 Cor. C.
 Tr. C.
 Timp.

Lora.
 Herz! Wie faß ich mich vor ho - her Freude, wie faß ich mich vor

Sopr.
 Welch ho - he Freude wird uns wieder, der Teure kehret uns zu - rück, die Hoffnung soll uns wieder heben, voll Wonne

Alto.
 Ten.
 Basso.
 Welch ho - he Freude wird uns wieder, der Teure kehret uns zu - rück, die Hoffnung soll uns wieder heben, voll Wonne

VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Vcl. e Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

Lora.
Won - ne - glut! Wie faß
at - me je - des Herz! Welch ho - he Freude, welch ho - he Freude wird uns wieder,
at - me je - des Herz! Welch ho - he Freude, welch ho - he Freude wird uns wieder,

Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

Lora.
ich mich vor Won - - - ne - glut! Den Bu - sen fühl' ich hoch sich he - ben, und froh er -
es kehrt der Teu - re uns zu - rück!
es kehrt der Teu - re - - uns zu - rück!

Vi. I. pizz.
Vi. II. pizz.
Vla. pizz.
Vcl. e pizz.
Basso. p

1. *p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Lora.

bebt mein hei - ßes Herz, und froh er - bebt mein hei - ßes Herz!

arco *p*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Lora.

Den teu - ren Bru - der soll ich - seh'n, daß Un - tergang ich schon be -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

1. *p*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Lora.

klagt Geliebter Freund, du keh - rest wieder, und eilst in dei - ner Treu - en

1. 2. *p*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *1.2. p*

Lora.

Arm! Wie faß ich mich!

Der Teu-re kehret uns zu-rück; die Hoffnung soll uns wie-der

Der Teu-re kehret uns zu-rück; die Hoff-nung soll uns wieder

Der Teu-re keh-ret uns zu-rück; die Hoff-nung soll uns wie-der

Der Teu-re keh-ret uns zu-rück; die Hoff-nung soll uns wie-der

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vol. e Bass. *p dolce* *p* *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. B. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. C. *a2 cresc.*

Lora.

Wie faß ich mich! Wie faß ich mich! Wie

he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben,

he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben,

he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben,

he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Bass.

Fl. *piu. f*

Ob. *piu. f*

Clar. B. *piu. f*

Fag. *piu. f*

Cor. C. *piu. f*

Tr. C. *piu. f*

Timp. *piu. f*

Lora. *piu. f* *ad lib.*

faß ich mich! Wie faß ich mich vor ho - - her

die Hoffnung soll uns he - - - - - ben!

die Hoffnung soll uns he - - - - - ben!

Vi. I. *piu. f*

Vi. II. *piu. f*

Vla. *piu. f*

Vel. e Basso. *piu. f*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C. *a2*

Tr. C.

Timp.

Lora.

Freude, wie faß ich mich vor Won - - ne - glut, vor Won - -

Welch hohe Freu. de wird uns wieder, der Teure

Welch hohe Freu. de wird uns wieder, der Teure

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.
Lora.

ne - glul Den Bu - sen fühl' - ich hoch sich he - ben, und froh er -
keh - ret uns zu - rück! Der Teu - re keh - ret uns zu - rück!
keh - ret uns zu - rück! Der Teu - re keh - ret uns zu - rück!

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vol. e
Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.
Lora.

bebt mein hei - Bes Herz, und froh er - bebt mein hei - Bes Herz,
Die Hoff - nung soll uns wieder heben, voll Won - ne at - me je - des
Die Hoff - nung soll uns wieder heben, voll Won - ne at - me je - des
Die Hoff - nung soll uns wieder heben, voll Won - ne

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vol. e
Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.
Lora.
meinei - bes Herz!
Herz, ja je - des Herz, voll Won - ne at - me je - des Herz!
Herz, je - des Herz, ja je - des Herz, voll Won - ne at - me je - des Herz!
at - me je - des Herz, ja je - des Herz, voll Won - ne at - me je - des Herz!

Lora eilt ab.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel.
Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel.
Basso.

attaca

Chor und Terzett.

Lora, Arindal und Morald.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl. *piu f* *ff*

Ob. *piu f* *ff*

Clar. B. *piu f* *ff*

Fag. *piu f* *ff*

Cor. C. *piu f* *ff*

Tr. C. *piu f* *ff*

Timp. *piu f* *ff*

Sopr. Lora kommt mit Arindal und Morald zurück.

Alto. O Kö.nig sei ge. grüßt!

Ten. *ff*

Basso. O Kö.nig sei ge. grüßt!

Vi. I. *piu f* *ff*

Vi. II. *piu f* *ff*

Vla. *piu f* *ff*

Vol. e. *piu f* *ff*

Basso. *piu f* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Cor. C. *ff* *a2*

Tr. C. *ff* *a2*

Timp. *ff*

Von deinem treuen Volk! Der Ju - bel wehrt dem

Von deinem treuen Volk! Der Ju-bel, er wehrt dem

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. e. *ff*

Basso. *ff*

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

Leid bei dei - ner Wie - der - kehr, bei dei - ner Wie - derkehr, bei dei - ner Wie - der.

Leid bei dei - ner Wie - der - kehr, bei dei - ner Wie - derkehr, bei dei - ner Wie - der.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel.
Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

a2
ff
ff
ff
ff
ff
ff

1.2. in F.
in F.
in F. C.

Arindal.

kehr! Sei gegrüßt! sei gegrüßt! sei ge - grüßt! Sei gegrüßt! O - hemmet

kehr! Sei gegrüßt! sei gegrüßt! sei ge - grüßt! Sei gegrüßt!

kehr! Sei gegrüßt! sei gegrüßt! sei ge - grüßt! Sei gegrüßt!

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel. e
Basso.

un poco riten.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Clar. B. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. C. *f* *p*

Ar. *f* *p*

die - ses Ju - bel's Tö - ne, mit Schrek - ken's - mah - nung drängt er mich! Denn ach!

Vi. I. *f* *p*

Vi. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. e Bass. *f* *p*

Ar. *f* *p*

Zum reichen Kö - nigs - mantel wird mir des Va - ter's Grab - gewand! Zum reichen Königs - mantel,

Vi. I. *f* *p*

Vi. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. e Bass. *f* *p*

Tempo I.

Fl. *p dolce*

Ob. *p*

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p*

Ar. *p*

wird mir sein Grab - gewand!

Vi. I. *pp* *p*

Vi. II. *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vcl. e Bass. *pp* *p*

Fl. *f.*

Ob.

Clar. B. *f.*

Fag. *p*

Morald.

O Lo-ra, sieh, was ich ver-sprochen, das hielt ich trotz Ge-fahren dir; den teuren

Vi. I. *p dolce*

Vi. II. *p*

Via. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

Clar. B. *f.*

Fag. *p*

Lora.

Bru - - der bring'ich wieder, ge - den.kest du des sü - - ßen Lohn's?

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Via. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

colla parte *a tempo*

ad lib.

p cresc.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Lora.

Lohn, soll ich dir - ge - ben, für dieser Won - - ne Ü - bermaß! den Freund, den Bru - der hab' ich

Vi. I.

Vi. II.

Via.

Vel. e. *f*

Basso. *f*

colla parte

ad lib.

a tempo

Fl. Ob. Clar. B. Fag. F. Cor. C. Tr. F. Timp.

Lora. Mor.

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

wieder, vor ü - ber seh ich al - les Leid! Ich Ich

Allegro con brio.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. F. Cor. C. Tr. F. Timp.

Lora. Mor.

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

seh' dem Schick - sal froh ent - gegen, und füh - le neu ge - rü - stet mich; denn Ret - tung naht dem
seh' dem Schick - sal froh ent - gegen, und füh - le neu ge - rü - stet mich; denn Ret - tung naht dem

a 2

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

C.

Lora.

Ar.

Mor.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Va - - ter lan.de, und Lie - be winkt in dei - nem Arm!

Ich seh' dem Schick - sal

Va - - ter lan.de, und Lie - be winkt in dei - nem Arm! Ich seh' dem Schicksal froh ent.

p *espress.*

Ob.

Fag.

Lora.

Ar.

Mor.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Ich seh' dem Schicksal froh ent - ge - gen, und füh - le neu ge - rü - stet mich; denn Rettung

bang - ent - ge - gen, und füh - le fast ent - mu - - tigt mich; so vie - - le

ge - gen, und füh - le neu ge - rü - stet mich; denn Ret - tung naht dem Va - ter - lan - de,

p *espress.*

1.

Ob. *f* *p* *f*

Clar. B. *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f*

F. *f* *p* *f*

Cor. *f* *p* *f*

C. *f* *p* *f*

Lora. *f* *p* *f*

Ar. *f* *p* *f*

Mor. *f* *p* *f*

VI. I. *f* *p* *f*

VI. II. *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vcl. *f* *p* *f*

Basso. *f* *p* *f*

naht dem Va - ter - lan - de, und Lie - be winkt in dei - nem

Not im Hei - - mat - lan - de, und neu - - e Qual noch har - - ret

denn Ret - tung naht dem Va - ter - lan - de, und Lie - be winkt in dei - nem

1.

Ob. *f* *p* *f* *p*

Clar. B. *f* *p* *f* *p*

Fag. *f* *p* *f* *p*

F. *f* *p* *f* *p*

Cor. *f* *p* *f* *p*

C. *f* *p* *f* *p*

Tr. F. *f* *p* *f* *p*

Timp. *f* *p* *f* *p*

Lora. *f* *p* *f* *p*

Ar. *f* *p* *f* *p*

Mor. *f* *p* *f* *p*

VI. I. *f* *p* *f* *p*

VI. II. *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vcl. *f* *p* *f* *p*

Basso. *f* *p* *f* *p*

Arm, ja winkt in dei - nem Arm! Denn Ret - tung naht dem Va - ter - lan - de,

mein. So vie - - le Not im Hei - - mat - lan - de, und neu - - e

Arm, ja winkt in dei - nem Arm, denn Rettung naht dem Va - ter - lan - de, und Lie - be

1.

Ob.
Clar. B.
Fag.
F.
Cor.
C.
Tr. F.
Timp.

Lora.
Ar.
Mor.

und Lie - be winkt in dei.nem Arm! Da. hin, da. hin flieht al. les Leiden, und al. le
Qual noch har. - ret mein! So vie. le Not im Hei. mat. lande,
winkt in dei.nem Arm! Da. hin, da. hin flieht al. les Leiden,

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F.
Cor.
C.
Tr. F.
Timp.

Lora.
Ar.
Mor.

Freu. den zie. hen ein; da. hin, da. hin flieht al. les Leiden, und al. le Freu. den zie. hen
und neu. e Qual noch har. ret mein, und neu. e Qual noch har. ret mein!
und al. le Freu. den zie. hen ein, und al. le Freu. den zie. hen ein, ja zie. hen

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Cor. C. Lora. Ar. Mor. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. e Basso.

ein! Laß denn zum letzten Kampfe, zum letzten Kampf uns schreiten, laß denn zum letzten Kampfe, zum letzten Kampf uns

Wie tra - ge ich wohl al - le Leiden, wie soll ich stark zum Kampfe sein!

ein! Laß denn zum letzten Kampfe, zum letzten Kampf uns schreiten, laß denn zum letzten Kampfe, zum letzten Kampf uns

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Cor. C. Lora. Ar. Mor. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. e Basso.

schreiten! Laß denn zum letzten Kampfe, zum letzten Kampfe schreiten, der uns dem Glück ent - ge - gen

Schon drückt die Ge - gen - wart mich nie - der, die zu noch größ - rem Schrek - ken

schreiten! Laß denn zum letzten Kampfe, zum letzten Kampfe schreiten, der uns dem Glück ent - ge - gen

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

C.

Tr. F.

Timp.

Lora.

führt, dem Glückentgegen führt, der uns dem Glück ent - ge - gen führt, ja, dem Glück, ja, dem

Ar.

führt, zu größ' rem Schrek - ken führt, zu größ' rem Schrek - ken führt, die zu noch größ' - rem

Mor.

führt, der uns dem Glück ent - ge - gen führt, dem Glückentgegen führt. Laß uns zum -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

C.

Tr. F.

Timp.

Lora.

Glück ent - ge - gen führt. Laß uns zum - letz - ten Kamp - fe schreiten, der

Ar.

Schrek - ken, zu größ' rem Schrecken führt! Schon drückt die Ge - gen - wart mich nie, der, die zu noch

Mor.

letz - ten Kamp - fe schrei - ten, laß uns zum letz - ten Kamp - fe schreiten, der.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e

Basso.

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Clar. B. *fp*

Fag. *fp*

F. *fp*

Cor. C. *fp*

Tr. F. *fp*

Timp. *mf*

Lora. uns dem Glück ent - ge - - - gen, ent - ge - - - gen führt, ja,

Ar. größ' - rein größ' - rem Schrecken, die zu noch größ' - rem Schrek - - - ken führt, ja,

Mor. uns dem Glück ent - ge - - - gen führt, der uns dem Glück ent - ge - - - gen führt, ja,

Vi. I. *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf*

Vi. II. *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf*

Vla. *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf*

Vel. *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf*

Basso. *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *fp*

poco riten.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor. C.

Tr. F.

Timp. *mf*

Lora. dem Glück ent - ge - - - gen führt,

Ar. die zu noch größ' - rem, noch größ' - rem, noch größ' - rem Schrek - ken führt, schon drückt die Gegenwart mich nieder!

Mor. der uns dem Glück, ja dem Glück, ja dem Glück ent - ge - - - gen führt,

Vi. I. *f* *pp*

Vi. II. *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vel. e Basso. *f* *pp*

a tempo

poco riten.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

E. *f*

Cor. *f*

C. *f*

Tr. F. *f*

Timp. *f*

Lora. dem Glück ent-ge - - - gen führt,

Ar. die zu noch größ'. rem noch größ'. rem noch größ'. rem Schrek-ken führt, schon drückt die Gegenwart nicht nieder,

Mor. der uns dem Glück, ja dem Glück, ja dem Glück ent-ge - gen führt,

Vi. I. *f*

Vi. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e *f*

Basso. *f*

a tempo

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

E. *f*

Cor. *f*

C. *f*

Tr. F. *f*

Timp. *f*

Lora. der uns dem Glück ent-ge - - - gen führt, der uns dem Glück ent-ge - gen -

Ar. die zu noch größ'. rem Schrek-ken führt, zu größ'. rem Schrecken führt, die zu noch größ' -

Mor. der uns dem Glück ent-ge - - - gen führt, ent-ge-gen führt, der uns dem Glück ent-ge - gen

Vi. I. *f*

Vi. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e *f*

Basso. *f*

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F.
Cor.
C.
Tr. F.
Timp.

Lora.
Ar.
Mor.

(Alle ab.)

führt, ent - ge - - - - - gen führt!

rem Schrecken führt, zu größ - rem Schrek - ken führt!

führt, ent - ge - gen führt, ent - ge - gen führt!

Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F.
Cor.
C.
Tr. F.
Timp.

Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Recitativ.

Gernot und Gunther kommen.

Moderato. **Recit.**

Gunther.

Gernot.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Wie ist dir's Gunther, daß du endlich wie der auf dei-nen eig-nen Fü-ßen

Gun.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

O was für ei-ne schlimme Nacht war dies! von solchen Gräueln hab' ich nie ge-träumt!
 ste-hen kannst? Doch die-ser Mor-gen! war es nicht,

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

als ob die blut-ge Son-ne al-les wollt' ver-sengen, die Er-de bebte unter meinem Fuß, der

Gun.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Der König selbst, wie war er doch er-schüttert?
 Blitz verdarb mir mein Gesicht, der Donner mein Ge-hör!
 Und was find' ich nun hier? von Feinden al-les

Gun. O bö-se Zei-chen, bö-se Zei-ten!

Gern. voll, kaum noch ein Fuß breit Lands ge-hö-ret uns! Mir ist's, als hätt' ich ei-nen tücht'gen

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Gern. Rausch ge-habt, so geht der Jam-mer mir durch al-le Glieder! wenn ich nur mei-ne Drol-la fänd'! sag' mir, ist sie noch

colla parte

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Gun. Du fragst mich ziemlich dumm; seit du von uns, ward sie acht Jah-re äl-ter; da-mals, war sie ein Kind!

Gern. jung? Ich mei-ne

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Gun. ge-wiß, ich kam oft in Ver-su-chung- Nun, sie zu trösten!

Gern. hübsch? Wie? das hätt'st du las-sen können! blieb sie mir

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Gun. Ich glau-be, frag sie selbst! dort kommt sie her, ich laß euch gern al-lein!

Gern. treu?

(Ab.)

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Duett.

Drolla kommt.

Allegro non troppo, ma molto vivace.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. G.

Drolla.

Gernot.

Wie? Seh' ich recht? ist dies nicht

Wie? Seh' ich recht? ist dies nicht

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. G.

Droll.

Gern.

Gernot! Gernot! Gernot! Gernot! Gernot! Ger - - - not! du bist, du bist! O welche Freu - del Ach

Drolla! Drolla! Drolla! Drolla! du bist, du bist, du bist, du bist, du bist, du bist! O welche Freu - del Ach

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl. *a.2.*

Ob. *a.2.*

Clar. A.

Fag.

Cor. G.

Drol.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

nach so lan-gen Zei-ten dich end-lich wie-der sehn, dich an mein Herz zu drücken, ist zum Ent-zük-ken
 nach so lan-gen Zei-ten dich end-lich wie-der sehn, dich an mein Herz zu drücken, ist zum Ent-zük-ken

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. G.

Drol.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

ganz, ja ist zum Entzük-ken ganz! o sage mir, er-zäh-le, wie ist dir's doch er-gangen? O
 ganz, ja ist zum Entzük-ken ganz! o sage mir, er-zäh-le, wie ist dir's doch er-gangen?

p espress.

p espress.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. G. *a2*

Drol.
sag' mir, er zäh - le, wie ist dir's doch er - gangen? sag' mir, er zäh - le, wie

Gern.
O sag' mir, er zäh - le, wie ist dir's doch er - gangen? sag' mir, er zäh - le,

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. G.

Drol.
ist dir's doch er - gangen? O sag' mir, o er - zäh - le, o er - zäh - le.

Gern.
wie ist dir's doch er - gangen? O sag' mir, o er - zäh - le!

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Fag. *p*

Gern. *p*
 Mir! ja mir, mir ist's recht gut ergangen! Ich war mit meinem Herrn so lang bei ei-ner schö-nen

Vi. I. *p* *p dolce*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. e Basso. *p*

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. A. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Cor. G. *p*

Gern. *p*
 Kö-nigin, in ihrem Schlosse war die Wahl der hübschen Mädchen wahrlich schwer; sie waren al-le wie zum Küssen, die eine

Vi. I. *p dolce*

Vi. II. *p* *p dolce*

Vla. *p* *p dolce*

Vcl. e Basso. *p* *p dolce*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. G. *p*

Drol. *p*

Gern. *p*
 Gewiß, gewiß, ganz allerliebst!
 blond, die andre braun, mit blauen und mit schwarzen Augen. Und da ich auch ein hübscher Bursch, ver.

Vi. I. *cresc.* *p dolce*

Vi. II. *cresc.* *p dolce*

Vla. *cresc.* *p*

Vcl. e Basso. *cresc.* *p*

Gern. *lieb - ten Al - le sich in mich, und ich, und ich, ei nun, ei nun und ich!*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vol. *pp pizz.*

Basso. *pp* *dim.*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Cor. G. *1. 2.*

Drol. *(Beiseite.)*
Jetzt stockt er wahrlich mit der Sprache, o war te nur du bö - ser Schelm, mir die - ses in's Ge -

Gern. *(Beiseite.)*
Jetzt will ich doch von ihr er - fah - ren, ob sie wohl wirklich mich noch liebt; die Ei - - fer - sucht,

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vol. e Basso. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. B. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. G. *1. 2.*

Drol. *sicht, mir dieses in's Gesicht zu sa - gen, das ist doch wahrlich un - er - hört, ja! Das ist doch wahrlich un - er - hört!*

Gern. *- die Ei - fer - sucht soll mir es sa - gen, glaubt sie was sie von mir ge - hört, ja! Glaubt sie, was sie von mir ge - hört!*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vol. e Basso. *p*

Fl. *p dolce*

Ob.

Clar. B. *p dolce*

Fag.

Cor. G. 1.2. *p*

Drol. *p*

So laß auch dir von mir er - zählen, wie mir's so lan ge Zeit er - ging. Bei Hofe war ich hier so lang, als Lo ras be ste

VI. I. *pizz.* *arco*

VI. II. *pizz.* *arco*

Vla. *pizz.* *arco*

Vel. *pizz.* *arco*

Basso. *pizz.* *arco*

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Cor. G. 1.2. *p dolce*

Drol. *p*

Die ne rin, um sie, zu wer ben zo gen her, der schön sten Rit ter rei che Zahl; sie wa ren al le wie zum küs sen, der ei ne

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. e Basso. *p*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. G. 1.2. *p*

Drol. *p*

blond der andre braun, mit blau en und mit schwarzen Au gen; und da ich auch nicht häß lich bin, ver

Gern. *p*

Ich wer de sel ber schwarz und blau.

VI. I. *cresc.* *p dolce*

VI. II. *cresc.* *p dolce*

Vla. *cresc.* *p*

Vel. e Basso. *cresc.* *p*

Drol. lieb-ten Al-le sich in mich, und ich,- und ich,- ei nun, ei nun und ich.

Vi. I. *pp*

Vi. II. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Basso. *pp* *plz.* *dimin.*

Fl. *a2* *pp*

Ob. *a2* *pp*

Clar. B. *pp*

Fag. *pp*

Cor. G. *pp*

Drol. *Beiseite.* Vor Är-ger kann er kaum sich fas-sen, so ist es recht dem Flat-ter-geist! vor Ei-fer-sucht,

Gern. *Beiseite.* Jetzt stockt sie wahrlich mit der Spra-che;- o war-te nur du bö-ses Ding! mir die-ses in's Go-

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. B. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Drol. — vor Ei-fer-sucht soll er ver-za-gen; vor Ei-fer-sucht soll er, vor Ei-fer-sucht soll er ver-za-gen!

Gern. sicht, mir die-ses in's Ge-sicht zu sa-gen: mir die-ses in's Ge-sicht, so in's Ge-sicht zu sa-gen!

Vi. I. *cresc.*

Vi. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Basso. *cresc.*

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Cor. G. *p dolce*

Drol. *f*

Gern. *f*

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *f p*

Vel. *f p*

Basso. *f p*

ja, — vor Ei - fer - sucht soll er ver - za - - - gen, glaubt er, was er von mir ge -
 mir die - ses in's Ge - sicht zu sa - gen! mir die - ses in's Ge - sicht zu sa - gen, das ist doch wahrlich un - er -

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. G. *p*

Drol. *f*

Gern. *f*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

hört, ja, glaubt er, was er von mir ge - hört. Hin - weg von mir du Falscher!
 hört, ja, das ist doch wahrlich un - er - hört. Hin - weg von mir du Falsche!

Fl. *ff* *ff* *a2*

Ob. *ff* *ff* *a2*

Clar. B. *ff* *ff* *a2*

Fag. *ff* *ff* *a2*

Cor. G. *ff* *ff* *1.2.*

Drol. *ff*

Gern. *ff*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Hin weg von mir du Falscher! Ich mag dich nicht mehr sehn, ich mag dich nicht mehr sehn, so

Hin weg von mir du Falscher! Ich mag dich nicht mehr sehn, Ich mag dich nicht mehr

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Clar. B. *a2*

Fag. *a2*

Cor. G. *1.2.*

Drol. *p*

Gern. *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

hiel.test du die Treu, die du mir oft geschwo.ren? so hiel.test du die Treu, so hiel.test du die Treu? die

sehn, so hiel.test du die Treu, die du mir oft ge. schwo ren? so hiel.test du die Treu? die

a2

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. G. *1.2.*

Drol.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

p staccato

p staccato

p staccato

pizz.

p

pizz.

p

du mir oft geschworen, oft ge-schworen! In fremde Mä-d - chen sich ver-lie-ben, derweil ich in der Fer - - ne
du mir oft geschworen, oft ge-schworen! In fremde Rit-ter sich ver-lie-ben, derweil ich in der Ferne

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. G. *1.2.*

Drol.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

p

p

p

1.

1.

1.

p

p

1.2.

p

bin, das heiß ich wahr-lich doch be-trü-gen, und sei-ne Lieb-ste hin-ter-gehn!
bin, das heiß ich wahrlich doch be-trü-gen, und seinen Liebsten hin-ter-gehn! In frem-de

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. G.
Drol.
Gern.
Vl. I.
Vl. II.
Via.
Vol.
Basso.

p
p
p
p
p
p dolce
p dolce

In frem.de Mädchen sich ver.lie.ben, derweil ich in der Fer.ne bin, das heiß ich wahr.lich doch be.
Rit.ten sich ver.lie.ben, derweil ich in der Fer.ne bin, das heiß ich wahrlich doch be.

Musical score for measures 1-4. Instruments: Flute, Oboe, Clarinet Bb, Bassoon, Cor Anglais, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Bass. Includes lyrics for 'Drol.' and 'Gern.'.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. G.
Drol.
Gern.
Vl. I.
Vl. II.
Via.
Vol.
Basso.

f
f
f
f
f
f
f
arco
arco

trü.gen, und sei.ne Lieb.ste hin.ter.geh'n! das heiß ich wahr.lich doch be.trü.gen, und sei.ne
trü.gen, und seinen Liebsten hin.ter.geh'n! das heiß ich wahrlich doch be.

Musical score for measures 5-8. Instruments: Flute, Oboe, Clarinet Bb, Bassoon, Cor Anglais, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Bass. Includes lyrics for 'Drol.' and 'Gern.'.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. G. *1.2. p*

Drol.
Liebste, sei ne Liebste hin-ter- geh'n! und sei ne Lieb - ste hin - ter-geh'n! Hin- weg von mir, du

Gern.
trü- gen, und seinen Liebsten hin-ter- geh'n, und seinen Liebsten hin-ter- geh'n! Hin- weg von mir, du

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Clar. B. *a2*

Fag. *a2*

Cor. G. *1.2. a2*

Drol.
Falscher, hin- weg von mir, du Falscher, ich mag dich nicht mehr seh'n, ich mag dich nicht mehr seh'n, ich mag dich nicht mehr

Gern.
Falsche, hin- weg von mir, du Falsche, ich mag dich nicht mehr seh'n, ich mag dich nicht mehr seh'n, ich mag dich nicht mehr

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

a2

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. I.

Drol.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

(Sie laufen zu verschiedenen Seiten davon, bleiben aber an den äußersten Enden stehen, und sehen sich aus der Ferne schüchtern an.)

seh'n!

seh'n!

colla parte

a tempo

colla parte

Ob.

Clar. B.

Fag.

Drol.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

ad lib.
Ger. not? Du bist noch da?

ad lib.
Was kümmerts

Drolla, - Bist du denn noch nicht fort? Mich dünkt du weinst?

a tempo

Drol.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

dich, Treu. lo. ser!

Hast du nicht selbst er. zählt?

Ich treulos, ach für. wahr, - das bin ich nicht. Ge. lo - gen, ach ge.

pizz.

Clar. B.
Fag.
Cor. G.
Gern.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

lo - gen, in mich hat kei - ne sich ver - liebt: - und ich hab nur nach dir, nach dir mich hin - ge -

Fag.
Cor. G.
Drol.
Gern.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

Und ich - und ich, - hab wahrlich auch ge - lo - gen, in
sehnt, ent - deck - ken wollt' ich wie es mit dir stünd?

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. G.
Drol.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

mich hat kei - ner sich ver - liebt, - wie ich, in keinen mich, ich bin dir treu ge - blie - ben, um dich zu

Fl. *più f*

Ob. *più f*

Clar. B. *più f*

Fag. *più f*

Cor. G. *più f*

Drol. (Umarmung.)
 stra:fen, log ich dir was vor! Ver - zeih -

Geru. Was hör' ich? laß uns so gleich um - ar - men! Ver - zeih -

Vi. I. *più f*

Vi. II. *più f*

Vla. *più f*

Vel. e Basso. *arco* *più f*

Allegro assai.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. G. 1.2.

Drol. ung! So sind wir denn ver - eint, — um nie uns mehr zu trennen; kein Argwohn, kein Ver - dacht soll je uns schei - den

Geru. ung! So sind wir denn ver - eint, — um nie uns mehr zu trennen; kein Argwohn, kein Ver - dacht soll je uns schei - den

Vi. I. *mf*

Vi. II. *mf*

Vel. *mf*

Vel. e Basso. *mf*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. G. 1.2.

Drol. könn'en! Kein Argwohn, kein Ver. dacht — soll je uns schei.den

Gern. könn'en! Kein Argwohn, kein Ver. dacht — soll je uns schei.den

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B. 2.

Fag.

Cor. G. 1.2.

Drol. könn'en! du liebst mich, du liebst mich, wel - - - che Freu-de! Du liebst mich,

Gern. könn'en! du liebst mich, du liebst mich, wel - - - che Freu-de! Du liebst mich, du

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl. *cresc.* *p*

Ob. *cresc.* *p*

Clar. B. *cresc.* *p*

Fag. *cresc.* *p*

Cor. G. *a.2.* *cresc.* *a.2.* *p*

Drol. *du liebst mich, ach wel - che Se - lig - keit! Du liebst mich, du liebst mich! er - dichtet und er - lo - gen, war*

Gern. *liebst mich; - ach wel - che Se - lig - keit, du liebst mich, du liebst mich, du liebst mich! erdichtet und er - lo - gen*

VI. I. *cresc.* *p*

VI. II. *cresc.* *p*

Vla. *cresc.* *p*

Vol. e Basso. *p*

Fl. *colla parte*

Ob. *colla parte*

Clar. B. *colla parte*

Fag. *colla parte*

Cor. G. *a.2.* *colla parte*

Drol. *was uns jetzt ent - zweit, ja! Er - dichtet, er - lo - gen,* *ad lib.* *(Umarmung und Kuß)*

Gern. *ja er - lo - gen, war was uns jetzt entzweit, war was uns jetzt entzweit. Er - dichtet, er - lo - gen,* *ad lib.*

VI. I. *cresc.* *f*

VI. II. *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vol. e Basso. *cresc.* *f*

a tempo

Fl. *f*

Ob. *mf*

Clar. B. *mf*

Fag. *mf*

Cor. G. 1.2. *mf*

Drol. *f*

Gern. *f*

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Vla. *mf*

Vel. e Basso. *mf*

war, — was uns jetzt ent — zweit. Wir trennen nie uns mehr, — um e — wig froh zu sein, um e — wig, e — wig, e — wig, e — wig,

Fl. *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Clar. B. *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *ff*

Cor. G. 1.2. *cresc.* *ff*

Drol. *cresc.* *ff* (Beide ab.)

Gern. *cresc.* *ff*

VI. I. *cresc.* *ff*

VI. II. *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vel. e Basso. *cresc.* *ff*

wig, e — wig, e — wig, e — wig, e — wig, e — wig froh zu sein!

e — wig, e — wig, e — wig, e — wig, e — wig froh zu sein!

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. G.
VI. I.
VI. II.
Vcl.
Vcl. e Basso.

Recitativ.

Ada, Farzana und Zemina treten auf.

Allegro con impeto.
3. 4.
Ada.
a2.
Recit.
O! Grausame!

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. D.
VI. I.
VI. II.
Via.
Vcl.
Basso.

Lento.
Ada.
So habt ihr kein Erbarmen, und treibt mich kalt zu die sen grau sen Ta ten! Farzana.
Ver zeih, wir sind nicht schuld an dem Ge.

VI. I.
VI. II.
Via.
Vcl.
Basso.

Tempo I.

Farr. schick, das dir dein eig'ner Will' be.rei.tet hat.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

a 2 Recit.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. D.

Ada. Doch, da ihr wißt, welch' Los mich Ärmste trifft, wenn ich besiegt, so freut ihr euch der

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Ada. Qual?
Zemina.
O, glaub' es nicht, sieh, sie entlockt mir Tränen. Doch hö.re,- du kannst dich Al.lem noch ent.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Grave. *a2* Recit.

Ob.

Clar. B.

Zem.

Fars.

VI. I.

VI. II.

Via.

Vol.

Basso.

ziehn, sobald du jetzt dem Sterblichen ent- sagst!

Noch ist es Zeit, und of- fen sieht die Wahl: hier lan- ger

Grave. *a2*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Timp. in D. A.

Zem.

Fars.

VI. I.

VI. II.

Via.

Vol.

Basso.

3. 4.

(Sie verschwinden.)

Be- denk', und dei. ne Wahl sei dein Ge- schick!

Tod, und dort, ein e- wig Le- ben! Be- denk', und dei. ne Wahl sei dein Ge- schick!

attacca

Scene und Arie.

Ada allein.

Allegro appassionato.

Fl. *f* *piu f*

Ob. *mf cresc.* *f* *piu f*

Clar. B. *p cresc.* *f* *piu f*

Fag. *p cresc.* *f* *piu f*

Cor. D. *8.4.* *p cresc.* *f* *piu f*

Tr. D. *f* *piu f*

Timp. *f* *piu f*

D. A. *p* *p cresc.* *f*

Ada.

VI. I. *p* *cresc.* *f* *piu f*

VI. II. *p* *cresc.* *f* *piu f*

Vla. *p* *cresc.* *f* *piu f*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *piu f*

Basso. *p* *cresc.* *f* *piu f*

a tempo

a tempo

Fl. *f* *f* *ad lib.*

Ob. *f* *p cresc.* *f*

Clar. B. *f* *p cresc.* *f*

Fag. *f* *p cresc.* *f*

Cor. D. *3.4.* *f* *p cresc.* *f*

Tr. D. *f* *p cresc.* *f*

Timp. *f* *p cresc.* *f*

Ada. *ad lib.*
 Weh mir, so nah' die fürchterliche Stunde, die all mein Glück
 und all mein E. lend kennt!

VI. I. *f* *p cresc.* *f*

VI. II. *f* *p cresc.* *f*

Vla. *f* *p cresc.* *f*

Vcl. *f* *p cresc.* *f*

Basso. *f* *p cresc.* *f*

Recit. **a tempo**

Fl. - - - - - *a 2* *p cresc.* *f*

Ob. - - - - - *p cresc.* *f*

Clar. B. - - - - - *p cresc.* *f*

Fag. - - - - - *p cresc.* *f*

Cor. D. *3. 4.* - - - - - *p cresc.* *f*

Tr. D. - - - - - *a 2* *p cresc.* *f*

Timp. - - - - - *p cresc.* *f*

Ada. *p cresc.* *f*

O, warum weckt ihr noch in meiner Seele den Zweifel je.ner her - - - ben Wahl!

Vi. I. *p cresc.* *f*

Vi. II. *p cresc.* *f*

Vla. *p cresc.* *f*

Vcl. *p cresc.* *f*

Basso. *p cresc.* *f*

Recit. **a tempo** **colla parte**

Fl. - - - - - *f*

Ob. - - - - - *f*

Clar. B. - - - - - *f*

Fag. - - - - - *f*

Cor. D. *3. 4.* - - - - - *f*

Tr. D. - - - - - *f*

Timp. - - - - - *f*

Ada. *f*

Unglückliche, wohin, wo hin soll ich mich wenden? Wie so gewiß ist nur mein Un-tergang, und ach, wie un-gewiß, mein

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Allegro di molto e agitato.

Ob. *p cresc.* *pp* *cresc.*

Fag. *p cresc.* *pp* *cresc.*

Cor. D. 3. 4. *p cresc.* *a 2*

Tr. D. *p* *p*

Timp. *p cresc.*

Adu. Sieg! Ich häu . fe selbst die Schrek . ken an, die Qualen

VI. I. *p cresc.* *f* *pp* *cresc.*

VI. II. *p cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Vla. *p cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Vcl. *p cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Basso. *p cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Fl. *f* *pp cresc.*

Ob. *f* *pp cresc.*

Clar. B. *f* *pp cresc.*

Fag. *f* *pp cresc.*

Cor. D. 3. 4. *p* *f*

Tr. D. *p* *f*

Timp. *p* *f*

Adu. leit ich auf ihn hin; ich wek . ke Zwei . fel in ihm

VI. I. *f* *pp*

VI. II. *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vcl. *f* *pp*

Basso. *f* *pp* *p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. D. 3. 4. a 2.

Tr. D.

Timp.

Ada.

auf, die nie ein Sterblicher er - trägt; ich häu - fe selbst die Schre - cken an -

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Via. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Basso. *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. D. 3. 4.

Tr. D.

Timp.

Ada.

ich wek - ke Zwei - fel in ihm auf; von Ue - ber - all, stürmt Unglück ein -

VI. I.

VI. II.

Via.

Vcl.

Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. D.
Tr. D.
Timp.

Ada.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel.
Basso.

Sein letzter Stern, die Liebe sinkt. — Nacht wird's um seine Sinne her,

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. D.
Tr. D.
Timp.

colla parte Allegro come sopra.

Ada.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel.
Basso.

ad libitum
und rächt sich, und verflucht sein Weib!

Recit.

Fl. *piu f* *ff*

Ob. *piu f* *ff*

Clar. B. *piu f* *ff*

Fag. *piu f* *ff*

Cor. D. *piu f* *ff*

Tr. D. *ff*

Timp. *ff*

Ada.

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Woh mir! und dieser Fluch trennt mich von ihm, und E - wig - keiten tre - ten zwischen uns! Ver.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Cor. D. *ff*

Tr. D. *ff*

Ada.

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

zweiflung, Wahnsinn, Tod ist dann sein Los, und meines fürch - terlich auf hundert

Larghetto.

colla parte

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff* in A.

Fag. *ff*

Cor. D. *ff* 3. 4.

Tr. D. *ff*

Ada. *ad libitum*
 Jahr — Ver-wandlung in Stein! Ich könnte allem mich ent-zieh'n, steh't mir's nicht

VI. I. *ff* *p* *più p* *dim.* *pp*

VI. II. *ff* *p* *più p* *dim.* *pp*

Vla. *ff* *p* *più p* *dim.* *pp*

Vcl. *ff* *p* *più p* *dim.* *pp*

Basso. *ff* *p* *più p* *dim.* *pp*

Fl. *1. ten.* *p dolce*

Ob. *p* *pp*

Clar. A. *1.* *p dolce* *pp*

Fag. *1.* *p dolce* *pp*

Cor. E. *1. 2.* *pp*

Ada. frei? — in ewger Schöne un-sterblich, un-verwelklich blühn? — Es hul-digt mir die Fe - enwelt, *div. pizz.*

VI. I. *pp* *div. pizz.*

VI. II. *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *div. pizz.*

Vcl. *pp* *pizz.*

Basso. *pp* *pizz.*

Fl. *pp* *p* *p dolce*

Ob. *1.* *pp* *p*

Clar. A. *1.* *pp* *p*

Fag. *1.* *pp* *p*

Cor. E. *1.2.* *pp* *pp*

Ada. *1.* *pp* *p*

Ich bin ihr Glanz und ih-re Zier, es ehrt ein un-ver-gäng-lich Reich, mich sei-né ho-he Kö-ni-gin, es

Vl. I. *pp* arco *p*

Vl. II. *pp* arco *p*

Vla. *pp* arco *p*

Vel. *pp* arco *p*

Basso. *pp* arco *p*

Fl. *1.* *p* *pp*

Ob. *1.* *p*

Clar. A. *1.* *p dolce* *p*

Fag. *1.* *p dolce* *p*

Cor. E. *1.2.* *1.* *pp* *p dolce*

Ada. *1.* *pp* *p*

hul - digt mir die Fe - en - welt, ich bin ihr Glanz und ih-re Zier!

Vl. I. *sempre p*

Vl. II. *sempre p*

Vla. *sempre p* *pp*

Vel. *sempre p* *pp*

Basso. *sempre p* *pp*

1.

Fl. *pp*

Ob.

Clar. A. *pp*

Fag. 1.

Cor. D. *pp*

Ad. *ad libitum*
 Ich könnte allem mich entziehen, - in Fe.enpracht unsterblich blühh? - in Fe.enpracht

VI. I.

VI. II.

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Basso. *pp*

Allegro molto.

Fl. *più p*

Ob. *più f*

Clar. A. *più p*

Fag. 1. *più f*

Cor. D. *a 2*
cresc. *f*

Tr. D.

Timp.

Ad. unsterblich blühh? *Betrog'ne,*

VI. I. *cresc.* *più f*

VI. II. *cresc.* *più f*

Vla. *cresc.* *più f*

Vcl. & Basso. *cresc.* *più f*

a 2 *Recit.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Cor. D. *ff*

Tr. D. *ff*

Timp. *ff*

Ada. *ff*
 Un - glück - sel - ge! Was, o was ist dir Un - sterblich - keit! Ein gren - zen - lo - ser ew' - ger

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. e Basso. *ff*

a tempo *ad libitum* *colla parte*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Cor. D. *ff*

Tr. D. *ff*

Timp. *ff*

Ada. *ff*
 Tod! Doch jeder Tag bei ihm ein neu - es e - wiges

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. e Basso. *ff*

p dolce

p dolce

p dolce

a tempo

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. 3. 4.

Tr. D.

Timp.

Ada. Le..ben! Sosei..es denn! Ge..

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

p cresc.

f

ad libitum

colla parte

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. 3. 4.

Tr. D.

Timp.

Ada. schlossen ist die Wahl; für jenes Le.. benopfrich al.. les hint Mein A.. rin.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

p cresc.

f

ad libitum

Allegro molto e con fuoco.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.
S. 4.

Tr. D.

Timp.

Ada.
dalt Mein A - rin - dall!

V.I.

V.II.

Vla.

Vcl.

Basso.

p cresc.

f

p

p cresc.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.
S. 4.

Tr. D.

Timp.

Ada.
Be - gei - stern wird auch ihn die Lie - be, und

V.I.

V.II.

Vla.

Vcl.

Basso.

piu f

f

ff

p

cresc.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. 3. 4.

Tr. D.

Timp.

Ada. Mut zum Kampfe ihm ver-leihn; den Zwei-fel wird er kühn be-sie-gen, aus meinen Ban-den

VI. I. trem. *fp*

VI. II. trem. *fp*

Vla. trem. *fp*

Vel. trem. *fp*

Basso. *fp*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. 3. 4.

Tr. D.

Timp.

Ada. mich be-frein, aus mei-nen Ban-den mich be-freit! Den Zwei-fel

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *fp*

Vel. *fp*

Basso. *fp*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. 3. 4.

Tr. D.

Timp.

Ada.

wird er kühn be - sie - gen, aus meinen Ban - den mich be - frei! Die fal - sche Tücke

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. 3. 4.

Tr. D.

Timp.

Ada.

sei ver - nichtet, die mich von ihm zu tren - nen strebt! All - euer Be -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

(mit aller Kraft)

trem.

fp

trem.

fp

trem.

fp

trem.

fp

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. 3. 4.

Tr. D.

Timp.

Ada.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

mü. hen sei ver - ge. hens, das mei. ne Lie. be töd - ten will; das mei. ne Lie. be töd - ten will,

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. 3. 4.

Tr. D.

Timp.

Ada.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

ritard.

mei. ne Lie. be töd - ten will

Poco Andante. colla parte

Ob. *p*

Clar. A.

Fag. *p*

Ada. *ad libitum*
Denn soll - te er auch un - ter - lie - gen, und mich der Fel - sen in sich

Vi. I.

Vi. II.

Vla. *div. p* *trem. #* *pp*

Vcl. *div. p* *trem. #* *pp*

Basso.

Fl. *1. espress. p* *1. pp*

Clar. A. *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp*

Ada. *schließen,* *so soll die Lie - be selbst den Stein der Sehnsucht Trä - nen -* *weinen lassen!*
(mit großer Wehmut) *(mit erstickter Stimme)*

Vi. I.

Vi. II.

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Tempo I.

Fl. *1. p dolce* *cresc.*

Clar. A. *1. p dolce cresc.*

Ada. *Und die - se Trä - nen* *fühlt mein Gat - te,*

Vi. I.

Vi. II.

Vla. *div. p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Basso. *p* *cresc.*

a 2.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. 8. 4.

Ada.

Und die ser Seuf - zer dringt zu ihm; der

Vi. I.

Vi. II.

Via.

Vcl.

Basso.

p cresc.

cresc.

pp

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. 8. 4.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Kla - geruf wird ihn durch - be - ben! Ja die - se Trä - nen fühlt mein Gat - te,

Vi. I.

Vi. II.

Via.

Vcl.

Basso.

pp

f

pp cresc.

f

pp cresc.

f

pp cresc.

f

pp cresc.

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. D.
Tr. D.
Timp.

Adm.
und die-ser Seuf-zer dringt zu ihm, läßt ihn nicht ra-sten, treibt ihn

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. D.
Tr. D.
Timp.

Adm.
her! Be-gei-sterung wird auch ihn die Lie-be, und Mut zum Kampfe ihm vor-leih! Den Zwei-fel

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

wird er kühn be - sie - gen, aus meinen Ban - den mich be - frein; - aus mei - nen

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Ban - den mich be - frein, - aus mei - nen Ban - den mich be - frein,

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *a 2*

Ob.

Clar. A. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. D. *3. 4.*

Tr. D.

Timp.

Ada. aus meinen Banden mich be. frein! Be. gei. . stern wird auch

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. *3. 4.*

Tr. D.

Timp.

Ada. ihn. die. Lie. be, und Mut. zum. Kämp. fe ihm ver.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. *B. A.*

Tr. D.

Timp.

Ada.

leihnt Den Zweifel wird er kühn be- sie-gen,

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Più mosso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. *B. A.*

Tr. D.

Timp.

Ada.

aus mei-nen Ban - den, aus meinen Ban - deh, aus mei-nen Ban -

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

B. 4.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

den mich be - freit! Aus mei - nen Ban - den, aus mei - nen

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

p *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

B. 4.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Ban - den, aus mei - nen Ban - den

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

f

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Cor. D. 3. 4. *ff*

Tr. D. *ff*

Timp. *f*

Ada. *ad libitum* (ab)
mich be-frei-n, - aus mei-nen Ban- - den mich be-frei-n!

Vl. I. *f*

Vl. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Basso. *f*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Cor. D. 3. 4. *ff*

Tr. D. *ff*

Timp. *ff*

Vl. I. *f*

Vl. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Basso. *f*

Finale.

Die Bühne bleibt eine zeitlang leer.

Allegro.

Oboi. *a 2* *cresc.*

Clarineti in B. *a 2* *cresc.*

Fagotti. *a 2* *cresc.*

Violino I. *cresc.*

Violino II. *cresc.*

Viola. *cresc.*

Violoncello.

Basso.

Ob. *a 2*

Clar. B. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. D. *3. 4.* *a 2* *piu.* *f* *dim.*

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vol. *cresc.*

Basso.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. B. *p cresc.*

Fag. *a 2* *p cresc.*

F.

Cor. D. *a 2* *cresc.*

D. *p cresc.*

Vi. I. *p cresc.*

Vi. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vel. e Basso. *p cresc.*

Fl. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Clar. B. *f cresc.*

Fag. *f cresc.*

F. Cor. D. *f cresc.*

Tr. D. *f cresc.*

Timp. *f cresc.*

(Der Chor des Volkes und der Krieger tritt von verschiedenen Seiten auf.)

VI. I. *f più cresc.*

VI. II. *f più cresc.*

Vla. *f più cresc.*

Vcl. e Basso. *f più cresc.*

Fl. *a 2*

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Chor des Volkes und der Krieger.

Sopr. Hör't ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mauern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu neuer

Alto. Hör't ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mauern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu neuer

Ten. Hör't ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mauern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu neuer

Basso. Hör't ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mauern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu neuer

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl. *mp*
 Ob. *f*
 Clar. B. *f*
 Fag. *f*
 Cor. *f*
 D. *f*
 Tr. D. *f*
 Timp. *f*

più f *più f* *più f* *più f* *più f* *più f* *più f* *più f* *più f* *più f*

p *cresc.* *mf*

(Lora, Drolla, Arindal, Gunther, Morald und Gernot kommen.)

Lora.

Drolla.

Arindal.

Gunther.

Morald.

Gernot.

Hört ihr des Stur. mes

Hört ihr des Stur. mes

Hört ihr des Stur. mes

Hört ihr des Stur. mes

Hört ihr des Stur. mes

Hört ihr des Stur. mes

Wut er. wacht! Es sind des Fein. des Scha. ren zu neuer Wut er. wacht!

Wut er. wacht! Es sind des Fein. des Scha. ren zu neuer Wut er. wacht!

Vi. I. *più f*
 Vi. II. *più f*
 Vla. *f*
 Vel. *f*
 Basso. *f*

più f *più f* *più f* *più f* *più f* *più f* *più f* *più f* *più f* *più f*

mf

Fl. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Clar. B. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *f* *mf* *cresc.*

F. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Cor. *mf* *f* *mf* *cresc.*

D. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Tr. D. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Timp. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Lora. Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - - des Scha - ren, zu

Drol. Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - - des Scha - ren, zu

Ar. Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - - des Scha - ren, zu.

Gun. Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - - des Scha - ren, zu

Mor. Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - - des Scha - ren, zu

Gern. Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - - des Scha - ren, zu

Hört ihr des Stur - mes Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - - des

Hört ihr des Stur - mes Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - - des

VI. I. *mf* *cresc.*

VI. II. *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vcl. *mf* *cresc.*

Basso. *mf* *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Scha-ren, zu neu - er Wut er - wacht, zu neu - er Wut er.

Scha-ren, zu neu - er Wut er - wacht, zu neu - er Wut er.

VI. I.

VI. II.

VI.

Vel.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Lora.

wacht!

Auf denn, ihr Freun.de zieht hin.aus,

Drol.

wacht!

Ar.

wacht! Wie bang er.füllt ist mei.ne Brust-

O wie er.trag' ich al.le

Gun.

wacht!

Mor.

wacht!

Gern.

wacht!

wacht!

wacht!

wacht!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Ob. *p* *cresc.* *f*

Clar. B. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. D. *p* *cresc.* *f*

Tr. D. *p* *a 2* *cresc.* *f* *dim.*

Timp. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Lora. be - frei - et uns von die - ser Not, be - frei - et uns von dieser Not!

Ar. Not!

Mor. Wie

VI. I. *p cresc.* *f*

VI. II. *p cresc.* *f*

Vla. *p cresc.* *f*

Vol. e Basso. *p cresc.* *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. D. *B. 2.* *p* *f*

Tr. D. *p* *f*

Timp. *p* *f*

Mor. mut - erfüllt ist mei - ne Brust, ich trot.ze kühn der ärg - sten Not, ich trot.ze kühn der ärg - sten

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vol. e Basso. *f*

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F.
Cor.
D.
Tr. D.
Timp.

Drol.
Ar.
Gun.
Mor.
Gern.
Sopr.
Alto.
Ten.
Basso.
Chor des Volkes.
Chor der Krieger.
Ten.
Basso.

So zie - . het froh hin aus zu dem Be-freiungskampf!

Zu kämpfen,

So zie - . het froh hin aus zu dem Be-freiungskampf!

Not!

So zie - . het froh hin aus zu dem Be-freiungskampf!

So zieht hin aus zu dem Be-freiungskampf!

So zieht hin aus zu dem Be-freiungskampf!

So zieht hin aus zu dem Be-freiungskampf!

So zie-hen wir hin aus zum letz-ten To-des-kampf!

Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vel. e Basso.

f dim. *p*

f dim. *p*

f dim. *p*

f dim. *p*

colla parte

a tempo *colla parte*

a tempo

Fl. Ob. Clar. B. Fag. F. Cor. D. Tr. D. Timp. Ar. Mor. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. o. Basso.

ach, vermag ich nicht! (ab mit den Kriegern)
Ihr Krieger kommt! Ich füh.re euch!

Fl. Ob. Clar. B. Fag. F. Cor. D. Tr. D. Timp. Lora. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. o. Basso.

Wie Bru.der? Du ver.möchtest es, dem 'heil'.gen Kampf dich zu ent.

dim. *p* *agitato* *pp* *p sempre* *pp*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Seht ihr des Kö-nigs trüben

O Lo-ra krank ist mei-ne See-le, und siech liegt al-ler Lebensmut!

Seht ihr des Kö-nigs trüben

Seht ihr des Kö-nigs trüben

Seht ihr des Kö-nigs trüben

Seht ihr des Kö-nigs trüben

Seht ihr des Kö-nigs trüben

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

p sempre

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

E. Cor.

D. Cor.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Blick, wie er um - sonst nach Fas - sung ringt, wie er um - sonst nach Fas - sung ringt,

Wie soll ich sei - ne Stim - mung deu - ten,

Wie soll ich Här - t' - res noch er - tra - gen, da

Blick, wie er um - sonst nach Fas - sung ringt, wie er um - sonst nach Fas - sung ringt,

Blick, wie er um - sonst nach Fas - sung ringt, wie er um - sonst nach Fas - sung ringt,

Blick, wie er um - sonst nach Fas - sung ringt, wie er um - sonst,

Blick, wie er um - sonst nach Fas - sung ringt, wie er um - sonst,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

cresc.

p

div.

cresc.

p

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

um - sonst nach Fas.sung, nach Fas . sung ringt!

um - sonst nach Fas.sung, nach Fas . sung ringt!

um - sonst nach Fas.sung, nach Fas . sung ringt!

um - sonst nach Fas.sung, nach Fas . sung ringt!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

E. Cor.

D. Cor.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Wie er um - sonst nach Fas - - sung ringt,

Wie er um - sonst nach Fas - - sung ringt,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Viol. e Baasso.

Grave.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Seine Gattin!

Seine Gattin!

Seine Gattin!

Seine Gattin!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Bassu.

Jetzt, A. rin. dal, ge. den. ke dei. nes Schwurs!

Wie, dies ist seine Gattin?

Wie, dies ist seine Gattin?

Gat. tin!

Ja, seine Gattin!

Ja, seine Gattin!

cresc.

f

f dim.

f dim.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

trem.

f dim.

trem.

f dim.

trem.

f dim.

trem.

f dim.

trem.

f dim.

Grave.

Andantino quasi Allegretto.

Fl. *p* *p* *p cresc.*

Ob. *p* *p* *p cresc.*

Clar. B.

Cor. D. *p* *p cresc.*

Ada gibt ein Zeichen; ihre beiden Kinder erscheinen und stürzen in Arindal's Arme.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. D. *p*

Lora. O seht die hol-den Klei-nen, wie lieb-lich an-zu-schau-n!

Drol. O

Gun. O div.

VI. I. *p dolce* *p* *div.*

VI. II. *p dolce* *p*

Vla. *p dolce*

Vcl. e Basso. *p*

Fl. *p semplice*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

F. *p*

Cor. D. *p*

Tr. D. *p*

Timp. *p*

Ada.

Lora.

Drol. seht die holden Kleinen, wie lieblich an zu schau.

Ar.

Gun. seht die holden Kleinen, wie lieblich an zu schau.

Gern.

Chor des Volkes.

Sopr. Dies sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr geschenkt, ja, dies

Alto. O seht! O seht!

Ten. *p*

Basso. O seht! O seht!

VI. I.

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr ge-schenkt! diessind die hüb-schen Dinger,

Seht, o seht, o seht die hol-den Klei-nen, seht, wie

Seht, o seht, o seht die hol-den Klei-nen, seht, wie.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

div.

espress.

p dolce

espress.

p dolce

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

D.

Tr. D.

Timp

Ada.

Lora. wie lieblich an zu schau.

Drol. wie lieblich an zu schau.

Ar. Ach! mei.ne Kin - der seh - ich - wie - der, welch freu - dig un - verhofftes

Gun. wie lieblich an zu schau.

Gern. die ihm von ihr ge - schenkt, ja, ja!

lieb - lich an zu - schau.

lieb - lich an zu - schau.

Vi. I. *p* *cresc.*

Vi. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vel. *p*

Basso. *p*

Fl.

Ob. *p cresc.* *p*

Clar. B.

Fag. *p cresc.* *p*

Cor.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar. Glück, ich las - se - sie mir nim - mer - rau - ben, und kein Ge - schick ent - reißt, ent - reißt - sie

Gun.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora. *p*
Seht, o seht, o seht die hol-den Klei-nen, o

Drol. *p*
Seht, o seht, seht die hol-den Klei-nen, o

Ar. *p*
mir, und kein Ge-schick ent-reißt sie mir, und kein Ge-

Gun. *p*
Seht, o seht, seht die hol-den Klei-nen, o

Gern. *p*
Dies sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr ge-schenkt. Dies

pp
Seht die hol-den Klei-nen,

pp
Seht die hol-den Klei-nen,

Vi. I. *p* pizz. arco

Vi. II. *p* pizz. arco

Vla. *p* pizz. arco

Vcl. *p* pizz. arco

Basso. *p* pizz. arco

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Clar. B.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tromb.), and Timpani (Timp.). The vocal ensemble consists of seven parts: Alto (Ada.), Soprano (Lora.), First Contralto (Drol.), Contralto (Ar.), Soprano (Gun.), Bass (Gern.), and Bass. The lyrics are in German and are repeated in several parts. The music includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *pp*, and a *dimin.* instruction for the Flute. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Allegro.

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. B. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

F. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

D. *f* *ff*

Tr. D. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

(Auf ihren Wink öffnet sich ein feuriger Schlund.)

Ada. O hättest du sie nie ge-sehnt! Zum Jammer wird ihr Anblick dir!

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern. Was,
Was, Teu-fel, seh ich

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *fp*

Vcl. *f* *ff*

Basso *f* *ff*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. B. *mf*

Fag. *mf*

F. Cor. *mf*

D. *mf*

Tr. D. *mf*

Timp. *mf*

Ada. *mf* Gieb mei - ne Kin - der mir zu -

Lora. Entsetzen was ge - schieht!

Drol. Entsetzen was ge - schieht!

Ar. Hal was be - gin - nest du?

Gun. Teu - fel, seh ich da?

Gern. da?

mf Ent - set - zen, was ge - schieht!

mf Ent - set - zen, was ge - schieht!

Vi. I. *mf*

Vi. II. *mf*

Vla. *mf*

Vel. *mf*

Basso. *mf*

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
E.
Cor.
D.
Tr. D.
Timp.

Woodwind and percussion section score. The Flute (Fl.) part features a melodic line with various ornaments and trills. The Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. B.), and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support with chords and single notes. The Cor Anglais (E.), Cor Anglais (D.), Trumpet in D (Tr. D.), and Timpani (Timp.) parts play a steady rhythmic pattern of eighth notes.

Ada.
Lora.
Drol.
Ar.
Gun.
Gern.

rück! Gieb mei - ne Kin - der mir zu - rück!

Halnimmermehr! was soll geschehn? Halnimmermehr!

Vocal and piano accompaniment score. The vocal parts (Ada, Lora, Drol, Ar, Gun, Gern) are mostly silent, with the Ar part having lyrics. The piano accompaniment consists of several staves with rhythmic patterns.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

String section score. The Violins (VI. I., VI. II.) play a melodic line with slurs. The Viola (Vla.) and Violoncello (Vcl.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Bassoon (Basso) part is mostly silent.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

E.
Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

(Entreißt ihm die Kinder.)

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Was soll geschehn? Ent.setz-liche, sie sind nicht mein?

Laß mich! Noch sind sie nicht ganz dein! Der

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

F. *f*

Cor. *f*

D. *f*

Tr. D. *f*

Timp. *f*

Ada. Feu - er - schlund soll sie ein - pflan - gen!

Lora. Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, und hal - tet sie zu -

Drol. Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, und hal - tet sie zu -

Ar. O

Gun. Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, und hal - tet sie zu -

Gern. Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, und hal - tet sie zu -

Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, hal - tet sie zu -

Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, hal - tet sie zu -

Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, hal - tet sie zu -

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vol. *f*

Basso. *f*

Fl. *f sempre*

Ob *f sempre*

Clar. B. *f sempre*

Fag. *f sempre*

E. *f sempre*

Cor. *f sempre*

D. *f sempre* *a 2*

Tr. D.

Timp.

Ada. Zu - rück, von mir, Ver - we - ge. ne! Zu - rück von mir, Ver -

Lora. rück! Greift an! Greift an! Greift an, und

Drol. rück! Greift an! Greift an! Greift an, und

Ar. Weib ich laß' dich nicht ge - wä. ren, o Weib - ich laß' dich nicht ge -

Gun. rück! Greift an! Greift an! Greift an, und

Gern. rück! Greift an! Greift an! Greift an, und

rück! Greift an! Greift an, und hal. tet sie zu - rück, und hal. tet sie zu -

rück! Greift an! Greift an, und hal. tet sie zu - rück, und hal. tet sie zu -

VI. I. *f sempre*

VI. II. *f sempre*

Vla. *f sempre*

Vcl. *f sempre*

Basso. *f sempre*

Fl. *a 2*

Ob.

Clar. B. *a 2*

Fag. *a 2*

F. *a 2*

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada. we - ge - nei zu - rück von mir Ver - weg' - ne! Zu - rück von mir Ver - weg' - ne!

Lora. hal - tet sie zu - rück! Greift an! Greift an!

Drol. hal - tet sie zu - rück! Greift an! Greift an!

Ar. wä - - - ren! Ich laß' dich nicht ge - wä - hen! Ich

Gun. hal - tet sie zu - rück! Greift an! Greift an! Greift an!

Gern. hal - tet sie zu - rück! Greift an! Greift an! Greift an!

rück, und hal - tet sie zu - rück! Greift an! Greift an! Greift

rück, und hal - tet sie zu - rück! Greift an! Greift an! Greift

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

D. Cor.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

an, und hal - tet sie zu - rück, und hal - tet sie zu - rück! Greift an, und hal - tet sie zu -

an, und hal - tet sie zu - rück, und hal - tet sie zu - rück! Greift an, und hal - tet sie zu -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Zu - rück, Ver - weg' nel Zu - rück von mir! Zu - rück! Zu -

Greift an, und hal - tet sie zu - rück! Greift an, und hal - tet sie zu - rück!

Greift an, und hal - tet sie zu - rück! Greift an, und hal - tet sie zu - rück!

laß dich nicht ge - wäh - ren! O Weib ich laß dich nicht ge - wäh - ren!

Greift an, und hal - tet sie zu - rück! Greift an, und hal - tet sie zu - rück!

Greift an, und hal - tet sie zu - rück! Greift an, und hal - tet sie zu - rück!

a tempo

colla parte

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor.
D.
Tr. D.
Timp.

ad lib. (Sie wirft die Kinder in den Schlund, der sogleich verschwindet.)

rück! Zu - rück, und ihr hin-ab!

Lora. Greift an, und hal - tet sie zu - rück!

Drol. Greift an, und hal - tet sie zu - rück!

Ar. Ich laß dich nicht gewähren Weib!

Gun. Greift an, und hal - tet sie zu - rück! (Alle stehen wie verzaubert.)

Gern. Greift an, und hal - tet sie zu - rück!

rück! Greift an, und hal - tet sie zu - rück!

rück! Greift an, und hal - tet sie zu - rück!

colla parte

a tempo

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel.
Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F.
Cor.
D.
Tr. D.
Timp.

Ada.
Lora.
Drol.
Ar.
Gun.
Gern.

O Gott, was ha-be ich ge-sehn! War es nur Täuschung, war es Wahr.

O Gott, was ha-be ich ge-sehn! War es nur Täuschung, war es Wahr.

O Gott, was ha-be ich ge-sehn! War es nur Täuschung, war es Wahr.

O Gott, was ha-be ich ge-sehn! War es nur Täuschung, war es Wahr.

O Gott, was ha-ben wir ge-sehn, war es nur Täuschung, war es Wahr.

O Gott, was ha-ben wir ge-sehn, war es nur Täuschung, war es Wahr.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Wahrheit!

Wahrheit!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

p cresc. f

a 2

O frage nicht! Sei standhaft, Arin,dal!

- heit!

- heit!

O sag, was dich be.wog zum grausen Mord der teu.ren Kin.der?

- heit!

- heit!

Wahrheit!

Wahrheit!

p cresc. f

Fl.
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 F.
 Cor.
 D.
 Tr. D.
 Timp.
 Ada.
 Lora.
 Drol.
 Ar.
 Gun.
 Gern.

Entsetzlich Weib was ta.test du! Entsetzlich Weib was ta.test du? Soll ich dich ei - ne
 Entsetzlich Weib was ta.test du! Entsetzlich Weib was ta.test du? Soll ich dich ei - ne
 Entsetzlich Weib was ta.test du! Entsetzlich Weib was ta.test du? Soll ich dich ei - ne
 Entsetzlich Weib was ta.test du! Entsetzlich Weib was ta.test du? Soll ich dich ei - ne
 Entsetzlich Weib was ta.test du! Entsetzlich Weib was ta.test du? Soll ich dich ei - ne Mutter
 Entsetzlich Weib was ta.test du! Entsetzlich Weib was ta.test du? Soll ich dich ei - ne Mutter
 was ta - test du!

VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Vcl.
 Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Via.

Vel.

Bas. u.

pp *cresc.* *f* *fp*

Mut.ter nennen!

Wie mächtig wühlts in sei - ner Brust; -

Ent.setz.lich Weib!

Mut.ter nennent!

Ent.setz.lich Weib!

Wie mächtig wühlts in mei.ner Brust; -

Es paart sich Vor.wurf und Ver. -

Mut.ter nennen!

Ent.setz.lich Weib!

Mut.ter nennen!

Ent.setz.lich Weib!

nen - nen!

O Weib!

nen - nen!

O Weib!

p *cresc.* *f* *pp*

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p* *p espress.* 1.

Clar. B. *f* *p*

Fag. *f* *p*

F. Cor. *f* *p*

D. *f* *p*

Tr. D. *f*

Timp. *f*

Ada. O Him-mel, schütz ihn vor Ver-dacht! O Him-mel, schütz ihn vor Ver-dacht, o

Lora. Entsetz-lich Weib, was ta-test du!

Drol. Entsetz-lich Weib, was ta-test du!

Ar. dacht! Es paart sich Vorwurf und Ver-dacht!

Gun. Entsetz-lich Weib, was ta-test du!

Gern. Entsetz-lich Weib, was ta-test du!

O Weib, was ta-test du!

O Weib, was ta-test du!

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.
schütz' ihn vor Ver dacht! Wie mächtig wühlts in sei ner Brust!

Lorp.
Entsetz lich Weib! Ent setz lich Weib, was ta test

Drol.
Entsetz lich Weib! Ent setz lich Weib, was ta test

Ar.
Wie mächtig wühlts in mei ner Brust! Es paart sich

Gun.
Entsetz lich Weib! Ent setz lich Weib, was ta test

Gern.
Entsetz lich Weib! Ent setz lich Weib, was ta test

O Weib! O Weib, was ta test

O Weib! O Weib, was ta test

VI. I.

VI. II.

VI. a.

Vel.

Basso.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff* *p* *espress.* *ff*

Fag. *ff* *p* *ff*

F. *ff* *ff*

Cor. *ff* *ff*

D. *ff* *ff*

Tr. D. *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff*

(Mit Angst.)

Ada. O Him-mel schütz' ihn, schütz' ihn vor Ver-dacht!

Lora. du, was ta-test du! Entsetz-lich Weib,

Drol. du, was ta-test du! Entsetz-lich Weib,

Ar. Vorwurf und Ver-dacht! Es paart sich Vor-wurf und Ver-

Gun. du, was ta-test du! Entsetz-lich Weib,

Gern. du, was ta-test du! Entsetzlich Weib,

du, was ta-test du! Ent-setz-lich Weib, was

du, was ta-test du! Ent-setz-lich Weib, was

VI. I. *ff* *trem.* *p*

VI. II. *ff* *trem.* *p*

Vla. *ff* *trem.* *p*

Vcl. *ff* *trem.* *p*

Basso. *ff* *trem.* *p*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

F. *ff*^{a2}

Cor. D. *ff*

Tr. D. *ff*

Timp. *ff*

Ada. O schütz ihn vor Ver - dacht, - vor Ver.

Lora. was ta - test du! Ent - setz - lich Weib, was ta - test du, was ta - test

Drol. was ta - test du! Ent - setz - lich Weib, was ta - test du, was ta - test

Ar. dacht! Es paart sich Vor - wurf und Ver.

Gun. was ta - test du! Ent - setz - lich Weib, was ta - test du, was ta - test

Gern. was ta - test du! Ent - setz - lich Weib, was ta - test du, was ta - test

ta - - - test du! Ent - setz - lich Weib, was ta - test du, was ta - test

ta - - - test du! Ent - setz - lich Weib, was ta - test du, was ta - test

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Più Allegro.

Fl. *f*

Ob. *a 2*
f sempre

Clar. B. *a 2*
f sempre

Fag. *a 2*
f sempre

Cor. *f*

D. *f*

Tr. D. *f*

Timp. *f*

p *cresc.*

Ada. dacht!

Lora. du!

Drol. du!

Ar. dacht!

Gun. du!

Gern. du!

du!

du!

du!

Chor der Krieger.
Basso. (Flüchtlinge vom Chor der Krieger kommen.)

Entflieht, entflieht! wir sind be.

Vi. I. *f sempre*

Vi. II. *f sempre*

Vla. *f sempre*

Vcl. *f sempre*

Basso. *f*

p *cresc.*

Più Allegro.

This musical score is for a symphony with vocal soloists and choir. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet B-flat (Clar. B.), Bassoon (Fag.), French Horn (F. Cor.), Trumpet D-flat (Tr. D.), and Timpani (Timp.). The vocal soloists are Admetus (Ada.), Lora, Drol., Ar., Gun., and Gern., and the choir consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in German: "Welch' neu.es Un.heil stürmt auf uns, und dro.het uns mit Un - tergang!". The instrumental parts include dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*. The score concludes with the word "sieglt." and a final cadence.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Welch' neu - es Un.heil

stürmt auf mich, und drohet mir mit Un - tergang!

Dies Un - heil trifft mich mehr als ihn!

Welch' neu - es Un.heil

Welch' neu - es Un.heil

Welch' neu - es Un.heil

Welch' neu - es Un.heil

Welch' neu - es Un.heil

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Viol. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

stürmt auf uns, und drohet uns mit Un-tergang!

Un.heil stürmt auf nicht Welch' neu - es

Es wei - . het mich dem Unter - gang, dem Un - tergang!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

F. *f*

Cor. *f*

D. *f*

Tr. D. *f*

Timp. *f*

Ada. Dies Un - heil trifft mich mehr als ihn! Es

Lora. Welch' neu - es Unheil stürmt auf uns,

Drol. Welch' neu - es Unheil stürmt auf uns,

Ar. Un.heil stürmt auf mich! Hier Zwie - tracht, draußen Unter-

Gun. Welch' neu - es Unheil stürmt auf uns,

Gern. Welch' neu - es Unheil stürmt auf uns,

Welch' neu - es Unheil stürmt auf uns, und

Welch' neu - es Unheil stürmt auf uns, und

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Vla. *mf*

Vel. *f*

Basso. *f*

Fl. *f* *f* *ff*

Ob. *f* *f* *ff*

Clar. B. *f* *f* *ff*

Fag. *f* *f* *ff*

F. *f* *f* *ff*

Cor. *f* *f* *ff*

D. *f* *f* *ff*

Tr. D. *f* *f* *ff*

Timp. *f* *f* *ff*

Ada. wei - het mich dem Un - ter - gang - es wei, het mich dem Un - ter - gang!

Lora. und dro - het uns, und dro - het uns mit Un - - - ter - gang!

Drol. und dro - het uns, und dro - het uns mit Un - - - ter - gang!

Ar. gang, welch' neu - es Unheil! Hier Zwietracht, drau - ßen Un - ter - gang, ach, A. da,

Gun. und dro - het uns, und dro - het uns mit Un - - - ter - gang!

Gern. und dro - het uns, und dro - het uns mit Un - - - ter - gang!

dro - het uns, und dro - het uns mit Un - ter - - gang, mit Un - ter gang!

dro - het uns, und dro - het uns mit Un - ter - - gang, mit Un - ter gang

Vi. I. *f* *f* *ff*

Vi. II. *f* *f* *ff*

Vla. *f* *f* *ff*

Vcl. e Basso. *f* *f* *ff*

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Ada.

Ar.

Zu dei-nem Tro-ste kam ich.

weißt du kei-nen Trost für mich in die-sen schwe-ren Lei-den?

VI. I.

trem.

VI. II.

trem.

Vla.

trem.

Vel. e Basso.

Ada.

nicht, zu dei-ner Qual bin ich er-schie-nen!

Ar.

Sie wei-set kalt mich von sich ab-

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Recit.

Ar.

Wie könn-te sie den Gat-ten trösten, dem sie die Kin-der-mor-de-ten!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

a tempo

1.

Ob. *p* *cresc.*

Clar. B. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

F.

Cor.

D.

Lora. All' meine letz - te Hoff - nung sinkt! der treu - e Ha - rald bleibt aus, mit seiner

Vl. I. *p* *cresc.*

Vl. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. e Bass. *p* *cresc.*

Recit.

a tempo

Ob. *f* *p* *f*

Clar. B. *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f*

F.

Cor. *f* *f*

D. *p* *f*

Lora. Hül - fe, die er versprach, vom Nachbarlande herzu - schaf - fen! O Hül - fe jetzt, und niemals

Vl. I. *fp* *p* *f*

Vl. II. *fp* *p* *f*

Vla. *fp* *p* *f*

Vcl. *fp* *p* *f*

Basso. *fp* *p* *f*

Allegro di molto e strepitoso.

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds and strings. The second system includes vocal parts and a chorus. The third system includes strings. Dynamics include *f*, *p*, *fp*, and *f sempre*. The tempo is *Allegro di molto e strepitoso*.

Fl.
Ob. *a2*
Clar. B. *a2*
Fag. *a2*
F. *a2*
Cor. *a2*
D. *a2*
Tr. D. *a2*
Timp. *fp*

Ada.
Lora. mehr!
Drol.
Ar.
Gun.
Gern.

Sopr.
Alto. Schon nä - her dringt der Sturm, hört ihr den grau - sen Lärm!
Ten. Schon nä - her dringt der Sturm, hört ihr den grau - sen Lärm!
Basso.

Chor der Krieger. Tenore. (Neue Flüchtlinge kommen)
Ver - lo - ren, ach ver - lo - -

VI. I. *f sempre*
VI. II. *f sempre*
Vla. *f sempre*
Vel. *f sempre*
Basso.

Allegro di molto e strepitoso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Dröl.

Ar.

Gun.

Gern.

ren! Nichts kann uns mehr er - retten!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

cresc.

p cresc.

a2

Ihr Feigen was entflieht ih, führt euch der tapf - re

Fl. *f più f*

Ob. *f più f*

Clar. B. *f più f*

Fag. *f più f*

F. Cor. *f più f*

D. *f più f*

Tr. D. *f più f*

Timp. *f più f*

Ada.

Lora. *f* („Mit einem Schrei“)

Mo. rald nicht? Tot! Zu

Drol. Zu

Ar. Zu

Gun. Zu

Gern. Zu

Zu

Zu

Zu

Er ist verschwun.den uns, ge. fangen, oder tot.-

Vi. I. *f più f*

Vi. II. *f più f*

Vla. *f più f*

Vol. e Basso. *f più f*

Fl. *ff* *a.2*

Ob. *ff* *a.2*

Clar. B. *ff* *a.2*

Fag. *ff* *a.2*

F. *ff* *a.2*

Cor. D. *ff*

Tr. D. *ff*

Timp. *ff*

Ada.

Lora. Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge - fallen! Zu Trüm - mern stürze

Drol. Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge - fallen! Zu Trüm - mern stürze

Ar. Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge - fallen! Zu Trüm - mern stürze

Gün. Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge - fallen! Zu Trüm - mern stürze

Gern. Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge - fallen! Zu Trüm - mern stürze

Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge - fallen! Zu Trümmern stürze

Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge - fallen! Zu Trümmern stürze

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. e Basso. *ff*

Fl. *f* *ff sempre*

Ob. *f* *ff sempre*

Clar. B. *f* *ff sempre*

Fag. *f* *ff sempre*

F. *f* *ff sempre*

Cor. *f* *ff sempre*

D. *f* *ff sempre*

Tr. D. *f* *ff sempre*

Timp. *f* *ff sempre*

Ada. *p* Noch ahnt er nicht, daß ich die Schuld an al.lem seinen E - - lend bin!

Lora. *p* Al - les hin! Zu Trümmern

Drol. *p* Al - les hin! Zu Trümmern

Ar. *p* Al - les hin! Zu Trümmern

Gun. *p* Al - les hin! Zu Trümmern

Gern. *p* Al - les hin! Zu Trümmern

p Al.les hin! Zu Trümmern

p Al.les hin! Zu Trümmern

VI. I. *p* *f sempre*

VI. II. *p* *f sempre*

Vla. *f* *p* *f sempre*

Vel. e Basso. *f* *p* *f sempre*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

stürze Al.les, in Trümmern stürze Al.les, in Trümmern stürze,

stürze Al.les, in Trümmern stürze Al.les, in Trümmern stürze,

stürze Al.les, in Trümmern stürze Al.les, in Trümmern stürze,

stürze Al.les, in Trümmern stürze Al.les, in Trümmern stürze,

stürze Al.les, in Trümmern stürze Al.les, in Trümmern stürze,

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

F. *ff* *a2*

Cor. D. *ff* *a2*

Tr. D. *ff*

Timp. *ff*

Ada. *ff* Noch ahnt er nicht, daß ich die Schuld an allem E - - - lend bin, noch ahnt er

Lora. *ff* in Trümmern stür - ze Al - les, in Trüm - mern stür - ze Al - les! Zu

Drol. *ff* in Trümmern stür - ze Al - les, in Trüm - mern stür - ze Al - les! Zu

Ar. *ff* in Trümmern stür - ze Al - les, in Trüm - mern stür - ze Al - les! Zu

Gun. *ff* in Trümmern stür - ze Al - les, in Trüm - mern stür - ze Al - les! Zu

Gern. *ff* in Trümmern stür - ze Al - les, in Trüm - mern stür - ze Al - les! Zu

ff Al - les, in Trümmern stür - ze Al - les, in Trüm - mern stür - ze Al - les! Zu

ff Al - les, in Trümmern stür - ze Al - les, in Trüm - mern stür - ze Al - les! Zu

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. e Bass. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

F. *a2 ff*

Cor. *a2 ff*

D. *ff*

Tr. D. *ff*

Timp. *ff*

Ada. nicht, daß ich die Schuld an allem E - - - - - lend bin! Nochahter nicht,

Lora. Trümmern stürze, in Trümmern, in Trümmern stür - - - ze Alles! Zu Trümmern

Drol. Trümmern stürze, in Trümmern, in Trümmern stür - - - ze Alles! Zu Trümmern

Ar. Trümmern stürze, in Trümmern, in Trümmern stür - - - ze Alles! Zu Trümmern

Gun. Trümmern stürze, in Trümmern, in Trümmern stür - - - ze Alles! Zu Trümmern

Gern. Trümmern stürze, in Trümmern, in Trümmern stür - - - ze Alles! Zu Trümmern

Trümmern stürze, in Trümmern, in Trümmern, in Trüm - mern stür - ze Alles! Zu Trümmern

Trümmern stürze, in Trümmern, in Trümmern, in Trüm - mern stür - ze Alles! Zu Trümmern

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. e Basso. *ff*

Fl. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

Clar. B. *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

F. *ff* *ff* a2

Cor. D. *ff* *ff*

Tr. D. *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff*

Ada. daß ich die Schuld an allem E - - - lend bin!

Lora. stürze, in Trümmern stürze Al - - - les hin!

Drol. stürze, in Trümmern stürze Al - - - les hin!

Ar. stürze, in Trümmern stürze Al - - - les hin!

Gun. stürze, in Trümmern stürze Al - - - les hin!

Gern. stürze, in Trümmern stürze Al - - - les hin!

stürze, in Trümmern stürze, in Trümmern stürze Al - les hin!

stürze, in Trümmern stürze, in Trümmern stürze Al - les hin!

stürze, in Trümmern stürze, in Trümmern stürze Al - les hin!

VI. I. *ff* *ff* *ff*

VI. II. *ff* *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff* *ff*

Vel. e Basso. *ff* *ff* *ff*

Tempo meno Allegro.

1.

Cor. F. *f* — *p*

Seht dort kommt Ha - - rald

Chor.
Seht dort kommt Ha - - rald

Seht dort kommt Ha - rald

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

Basso. *f*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. F. 1.

Ar.
Der letz - te Hoff - - nungs -
her, der Hül - fe uns ver - sprach!

her, der Hül - - - fe uns ver - sprach!

her, der Hül - fe uns ver - sprach!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Clar. B. *cresc. -*

Fag. *cresc. -*

Cor. F. 1.

Adu. Wird mir zum Un - ter - gang!

Lora. Sag an, wo sind die Krie - ger, die du zur

Ar. schein.

VI. I. *cresc. -*

VI. II. *cresc. -*

Vla. *cresc. -*

Vcl. *cresc. -*

Basso. *p cresc. -*

Clar. B. *f a2*

Fag. *f a2*

F. *f a2*

Cor. D. *f a2*

Lora. Hül - fe bringst?
Harald. Weh euch! Ich brin - ge nichts! - Ver - nich - tet ist mein

VI. I. *f trem. fp*

VI. II. *f trem. fp*

Vla. *f trem. fp*

Vcl. *f fp*

Basso. *f fp*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. B. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

F. Cor. *f* *ff*

D. *f* *ff*

Tr. D. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Lora. Was sagt er? Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Drol. Was sagt er? Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Ar. Was sagt er? Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Gun. Was sagt er? Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Gern. Was sagt er? Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Har. Werk!

Sopr. Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Alto. Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Ten. Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Basso. Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

VI. I. *f* *ff* *dim.*

VI. II. *f* *ff* *dim.*

Vla. *f* *ff* *dim.*

Vol. e Basso. *f* *ff* *dim.*

Recit.

Har. Die besten Krieger hat - te ich ge - worben, und schon nicht fern mehr, waren wir der Stadt, - da stellt sich uns ein Kriegsheer in den

VI. I. *trem.*

VI. II. *trem.*

Vla. *trem.*

Vol. e Basso. *p*

Har. Weg, an sei-ner Spitze ein gewaff-net Weib,- sie griff uns an, mit un-erhör-ter Macht, und al-les war in

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vel.e

Basso.

Ob. *a2*

Clar. B. *a2*

Fag. *a2*

F. *a2*

Cor. *a2*

D. *a2*

Har. kur-zer Zeit zer-streut. Dann sprach das Weib: „geh' heim zu A-rin-dal, sag' ihm, ich sei A-da, die

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vel.e

Basso.

F1.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada. *ff* (Für sich.) O, muß ich die-ses noch er-tra-gen!

Ar. (halb gesprochen) Wie sagst du,- ist es diese- die dir den Auf-trag gab?

Har. Kö-nigin!“

VI.I. *div.*

VI.II. *trem.*

Vla. *trem.*

Vel.e

Basso. *ff*

poco Andante Tempo I.

1.

Fl. *pp*

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. *a 2*
p

Cor. D.

Tr. D.

Timp. *p*

Lora. *p*
Ent setz - lich, sei.ne Gat.tin

Drol. *p*
Ent setz - lich, sei.ne Gat.tin

Ar.

Gun. *p*
Ent setz - lich, sei.ne Gat.tin

Gern. *p*
Ent setz - lich, sei.ne Gat.tin

Har. *p*
Mein Kö.nig, ja - sie ist's!

Entsetz.lich, sei.ne Gat.tin

Entsetz.lich, sei.ne Gat.tin

VI. I. *pp*

VI. II. *p*

Vla.

Viol. e Basso. *p*

poco Andante Tempo I.

Fl. *ff* *p* *ff*

Ob. *p* *cresc.* *ff* *p* *ff*

Clar. B. *p* *cresc.* *ff* *p* *ff*

Fag. *p* *cresc.* *ff* *p* *ff*

F. *ff* *p* *ff*

Cor. *p* *cresc.* *ff* *p* *ff*

D. *a 2*

Tr. D. *a 2* *ff* *p* *ff*

Timp. *p* *ff*

Lora. ist mit dem Feind im Bund!

Drol. ist mit dem Feind im Bund!

Ar. Ha furchtbar tagts in mir, - ich war von je be-

Gun. ist mit dem Feind im Bund!

Gern. ist mit dem Feind im Bund!

Har.

ist mit dem Feind im Bund!

ist mit dem Feind im Bund!

VI. I. *cresc.* *ff* *trem.* *p* *ff*

VI. II. *cresc.* *ff* *trem.* *p* *ff*

Via. *cresc.* *ff* *trem.* *p* *ff*

Vcl. e Basso. *cresc.* *ff* *trem.* *p* *ff*

Clar. B.  *p*

Fag.  *p*

Ar.  tro- gen! Ha schänd - lich Weib, so bist du jetzt ent - larvt, und deiner

VI. I.  *fp*

VI. II.  *fp*

Vla.  *fp*

Vcl.  *fp*

Basso.  *p*

Clar. B.  *cresc.* *fp* *fp*

Fag.  *cresc.* *fp* *fp*

Ar.  ar - gen Tük - ke Ziel ist da! Von je - nen Zau - be - rinnen bist du ei - ne, die zum Ver - der - ben uns mit

VI. I.  *cresc.* *fp* *fp*

VI. II.  *cresc.* *fp* *fp*

Vla.  *cresc.* *fp* *fp*

Vcl.  *cresc.* *fp* *fp*

Basso.  *fp* *fp*

Clar. B.  *fp* *a 2*

Fag.  *fp*

Ar.  Lieb' umstricken! Du hiel - test mich in schnöden Ban - den fest, ver - locktest mich durch bö - sen Trug!

VI. I.  *fp*

VI. II.  *fp*

Vla.  *fp*

Vcl.  *fp*

Basso. *fp*

poco Andante

Tempo I.

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

E. *ff*

Cor. *a 2* *ff*

D. *a 2* *ff*

Tr. D. *a 2* *mf*

Ada. *ff*

Ar. *ff*

Mein A - rindal, mein A - rin - dal!

Um grau - sam mich zu quä - len, gabst mei - ner

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Clar. B. *fp* *a 2*

Fag. *fp* *a 2*

Ar. *fp*

Kin - dern du den Feu - er - tod, - zer - trüm - mertest mit ar - ger List mein Reich, ich selbst bin der Ver -

Vl. I. *fp*

Vl. II. *fp*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

poco Andante

Tempo I.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *fp*

Fag. *fp*

F. *ff*

Cor. *ff*

D. *ff*

Tr. D. *mf*

Ada.

Ar. *zweif- lung preis-gege-ben! Halt ein! Halt ein! Zu was dich lan- ger*

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *p*

Vcl. *f*

Basso. *f*

Clar. B. *fp*

Fag. *fp*

Ada.

Ar. *A - rindall! Halt ein!*
scho-nen, um dich zu stra-fen, gabst du mir die Macht! Ver-ruch-tes Weib,- sei denn ver-

VI. I. *trem.*

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

colla parte **Grave.**

(Zemina und Farzana erscheinen.)
(Entsetzlicher Schrei.) *ad libitum*

Ada. Ah! Mein ei . di . ger, was ta . test du?

Lora.

Drol.

Zem. A - da, die Ban . de sind ge - löst, un -

Farz. A - da, die Ban . de sind ge - löst, un -

Ar. flucht!

Gun.

Gern.

Sopr.

Alto.

Ten.

Basso.

colla parte **Grave.**

Tempo I.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Tromb.

Timp.

Ada.

Lora.
O Gott, was hö-ren wir, was hat das zu be-deu-ten?

Drol.
O Gott, was hö-ren wir, was hat das zu be-deu-ten?

Zem.
sterblich bleibst du, wie zu vor!

Fars.
sterblich bleibst du, wie zu vor!

Ar.

Gun.
O Gott, was hö-ren wir, was hat das zu be-deu-ten?

Gern.
O Gott, was hö-ren wir, was hat das zu be-deu-ten?

Was hö-ren wir, was hat das zu be-deu-ten?

Was hö-ren wir, was hat das zu be-deu-ten?

Was hö-ren wir, was hat das zu be-deu-ten?

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Tempo I.

Più agitato.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F.
Cor.
D.
Tr. D.
Timp.
Ada.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

a. 2

This system contains the first five measures of the piece. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet B., Bassoon, and Cor Anglais) and strings (Trumpet D., Timpani, and Adagio) are present. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds have melodic lines, with the Flute and Oboe marked *a. 2*. The Bassoon and Cor Anglais also have melodic lines. The Viola, Violin I, and Violin II parts are also present, with the Violin I and II parts marked *ff*.

Recit.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F.
Cor.
D.
Tr. D.
Timp.
Ada.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

(Mit wütendem Schmerz.)

Ent - setz - licher! So hieLiest du den Schwur? Mit sol - chemMut be - wahrtest du die Treu?

ff

This system contains the sixth measure, which is a recitative. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet B., Bassoon, and Cor Anglais) and strings (Trumpet D., Timpani, and Adagio) are present. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds have melodic lines, with the Flute and Oboe marked *ff*. The Bassoon and Cor Anglais also have melodic lines. The Viola, Violin I, and Violin II parts are also present, with the Violin I and II parts marked *ff*.

a tempo

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Detailed description: This system contains the woodwind and percussion parts. The Flute (Fl.) part has a few notes in the first measure. The Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. B.), Bassoon (Fag.), and First/Second Cor Anglais (F. Cor.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Trumpet in D (Tr. D.) and Timpani (Timp.) parts have rests.

Ada.

Ver - lo - ren, ach ver - lo - ren! Weh! un - glücklich hast du für E - wig - keit dein Weib ge -

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Detailed description: This system contains the vocal and string parts. The Adagio (Ada.) voice part has the lyrics: "Ver - lo - ren, ach ver - lo - ren! Weh! un - glücklich hast du für E - wig - keit dein Weib ge -". The Violin I (Vl. I.) and Violin II (Vl. II.) parts play a melodic line with triplets. The Viola (Vla.) and Violoncello/Double Bass (Vcl. e Basso.) parts play a rhythmic accompaniment.

a tempo

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Detailed description: This system continues the woodwind and percussion parts. The woodwinds play a more complex rhythmic pattern with triplets and accents. The Trumpet in D (Tr. D.) and Timpani (Timp.) parts have rests.

Ada.

macht!

So wis - se denn, wie groß die Fre - vel - tat!

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Detailed description: This system continues the vocal and string parts. The Adagio (Ada.) voice part has the lyrics: "macht! So wis - se denn, wie groß die Fre - vel - tat!". The Violin I (Vl. I.) and Violin II (Vl. II.) parts play a melodic line with triplets and accents. The Viola (Vla.) and Violoncello/Double Bass (Vcl. e Basso.) parts play a rhythmic accompaniment.

Lento. *Recit.* *Lento.*

Fl. Ob. Clar. B. Fag. F. Cor. D. Tromb.

Ada. Von einem Sterblichen und einer Fee bin ich erzeugt, und so der Mutter gleich unsterblich;

Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. e. Basso.

Recit. *Andante.* *Recit.*

Ob. Clar. B. Fag. F. Cor. D.

Ada. da sah ich dich, und dir Meinelidiger wand ich all meine heiße Liebe zu! Sie war so groß, daß ich um dein zu sein,

Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. e. Basso.

Allegro.

Recit.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. F. Cor. D. Ad. V. I. V. II. Vla. Vel. e Basso.

frei-willig der Un-sterb-lichkeit ent-sagte! Der Fee-enkönig zürn-te mir dar-um, und da den

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Tromb. Ad. V. I. V. II. Vla. Vel. e Basso.

Rücktritt er nicht weh-ren konnte, sucht er ihn dadurch zu er-schweren mir, daß er mir die-ses als Be-ding-nis gab:

Ad. V. I. V. II. Vla. Vel. e Basso.

acht Jahr dir zu verschweigen, wer ich sei, und an dem letz-ten Tag auf dich so viel der Qua-len und der Schrecken aufzuhäufen,

cresc.

Allegro.

Moderato.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. F. Cor. D. Tr. D. Timp.

Ada. als dich verleiten könnten, mir zu fluchen! Nur wenn dein Herz standhaft vor

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Recit.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. F. Cor. D.

Ada. Liebe sei, soll' ich das Los der Sterblichkeit erhalten. Wenn nicht, so soll .te ich un .

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. F. Cor. D. Tr. D. Timp.

Ada. *Ad.*
sterblich bleiben, und dann noch mein Begehren dadurch büßen, daß ich, auf hundert Jahr in einen

VI. I. VI. II. Vla. Viol. Basso.

Lento. Allegro. Recit.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. F. Cor. D. Tr. D. Tromb.

Ada. *Ad.* (Mit innerem Schauer.)
Stein verwandelt sei Nun denn, du kennst mein

VI. I. VI. II. Vla. Viol. Basso.

Ob. *a2* *p*

Clar. B. *a2* *p*

Fag. *p*

F. *p*

Cor. D. *p*

Tr. D. *p*

Timp. *p*

Ada. *p*

Ar. *p*

Los!

O Gott, wie braust's in mei-nem Hirn! Sag' an, bist du nicht Schuld an meines Reiches

VI. I. *trem.* *pp*

VI. II. *trem.* *pp*

Via. *trem.* *pp*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fag. *p*

Ada. *p*

Ar. *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Via. *p*

Vcl. e Basso. *p*

Sie en-det schneller noch als sie be-rel-tet.

Not? Nun denn, sind je-ne Krie-ger nicht er-schlagen die die-ser mir zu

Fag. *p*

Ada. *p*

Ar. *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Via. *p*

Vcl. e Basso. *p*

Ich tats, es wa-ren dei-nes Fein-des Krie-ger, mit denen Ha-rald dich ver-ra-ten wollte.

Hül-fe brach-te? Und

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. D. *p* *cresc.*

Tr. D. *p* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

(Harald wird ergriffen und abgeführt.)

Ada. Durch meine Macht besiegt er jetzt den Feind.

Ar. Morald, fiel er nicht, war es nur Schein? Was frag' ich noch,-

Vi. I. *p* *cresc.*

Vi. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vel. *p* *cresc.*

Basso. *p* *cresc.*

Fl. *ff dim.* *p* *colla parte*

Ob. *ff dim.* *p*

Fag. *ff dim.* *p*

Cor. D. *ff dim.* *p*

Tr. D. *ff dim.* *p*

Timp. *ff dim.* *p*

(Auf Ada's Zeichen kommen ihre beiden Kinder und stürzen in Arindal's Arme.) *ad libitum*

Ada. (Mit äußerster Kraftanstrengung) Von ih-rer Ge-burt ge-

Ar. schon faßt mich Wahnsinn an! Doch meiner Kinder Mord ver-dammst dich!

Vi. I. *ff dim.* *p*

Vi. II. *ff dim.* *p*

Vla. *trem.* *ff dim.* *p* *div.*

Vel. e Basso. *ff dim.* *p*

Ada. reinigt nimm sie hin;- der Er-deschönstes Los beglücke sie;- nur mich, nur mich nimmt gren-zen.lo-ses E-land auf-

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel. e Basso.

a tempo

colla parte

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Cor. D. *ff*

Tr. D. *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *ff*

Ar. *ad libitum*
(Sinkt zu Ada's Füßen zusammen.)
Nun denn! Ver-zweiflung, dir ge-hör' ich

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. Basso. *ff*

Allegro.

Cor. D. *p*

Tr. D. *p*

Timp. *p*

Trombe in D (auf der Bühne). *p* *cresc.*

Ar. *an!*
(Morald kommt mit den Kriegern.)

Chor der Krieger (hinter der Bühne):
Ten. I. Triumph! Triumph! Triumph! Wir sind be-freit, er - schla-gen ist der
Ten. II. Triumph! Triumph! Triumph! Wir sind be-freit, er - schla-gen ist der
Basso I. Triumph! Triumph! Triumph! Wir sind be-freit, er - schla-gen ist der
Basso II. Triumph! Triumph! Triumph! Wir sind be-freit, er - schla-gen ist der

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. Basso.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. D.
Tr. D.
Tromb.
Timp.
Tromb. a. d. B.
Ada.
Lora.
Drol.
Zem.
Fars.
Ar.
Gun.
Mor.
Gern.
Allgemeiner Chor.
Sopr.
Alto.
Ten.
Basso.
Feind!
Feind!
Vll.
Vll.
Via.
Vcl. e Basso.

Ich bringe Sieg und Freu-de, ver-nich-tet ist der Feind!

Was hör' ich,
Was hör' ich,
Was hör' ich,
Was hör' ich,
Was hör' ich,
Was hör' ich,
Wir sind be-
Wir sind be-

p

Fl. piccolo
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. D.
Tr. D.
Tromb.
Timp.
cresc.

Ada.
Lora.
Drol.
Zem.
Fars.
Ar.
Gun.
Mor.
Gern.
Gott, wir sind befreit, wir sind befreit, Gott, wir sind befreit, wir sind befreit,
Gott, wir sind befreit, wir sind befreit, Gott, wir sind befreit, wir sind befreit,
Wir sind befreit, wir sind befreit, wir sind befreit, wir sind befreit,
Gott, wir sind befreit, wir sind befreit, Gott, wir sind befreit, wir sind befreit,
freit, wir sind befreit, Gott, wir sind befreit,
freit, wir sind befreit, Gott, wir sind befreit, wir sind befreit,

Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl. e Basso.
cresc.

Flpic. *più f*

Fl. *cresc.* *più f*

Ob. *cresc.* *più f*

Clar. A. *più f*

Fag. *più f*

Cor. D. *più f*

Tr. D. *più f*

Tromb. *più f*

Timp. *f* *più f*

Ada

Lora *wir sind be - freit!*

Drol *wir sind be - freit!*

Zem

Fars

Ar

Gun *wir sind be - freit!*

Mor *freit, wir sind be - freit, wir sind be - freit!*

Gern *wir sind be - freit!*

wir sind be - freit, wir sind be - freit! Er.

wir sind be - freit, wir sind be - freit! Er.

VI. I. *f* *più f*

VI. II. *f* *più f*

Vla. *f* *più f*

Vcl.e Basso. *f* *più f*

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. D.
Tr. D.
Tromb.
Timp.

This section of the score covers the woodwind and percussion parts. It includes staves for Piccolo Flute, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in D, Trombone, and Timpani. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro di molto assai e vivace'. Dynamics include *ff* and *f*. The woodwinds play melodic lines with some slurs, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

Ada.
Lora.
Drol.
Zem.
Fars.
Ar.
Gun.
Mor.
Gern.

This section contains the vocal staves for nine soloists: Ada, Lora, Drol, Zem, Fars, Ar, Gun, Mor, and Gern. Each soloist has a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is mostly rests, indicating that the soloists are silent during this section.

tö - net, er - tö - net, er tö - net, er tö - net Ju - bel klänge, zum
tö - net, er - tö - net, er tö - net, er tö - net Ju - bel klänge, zum

This section contains the vocal staves for a chorus. The lyrics are: "tö - net, er - tö - net, er tö - net, er tö - net Ju - bel klänge, zum". The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro di molto assai e vivace'. Dynamics include *ff* and *f*. The chorus parts are arranged in four staves, with the top two staves having lyrics and the bottom two staves providing harmonic support.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

This section contains the string staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro di molto assai e vivace'. Dynamics include *ff* and *f*. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic lines.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. D.
Tr. D.
Tromb.
Timp.

Ada.
Lora.
Drol.
Zem.
Fars.
Ar.
Gun.
Mor.
Gern.

Him - melhoch em - por, des Sie. ges Hoch. ge. sänge, er - schal. lenjetzt al - lein! Er - tö - net, er - tö - net, ihr
Him - melhoch em - por, des Sie. ges Hoch. ge. sänge, er - schal. lenjetzt al - lein! Er - tö - net, er - tö - net, ihr

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e.
Basso.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. D.
Tr. D.
Tromb.
Timp.

Ada.
Lora.
Drol.
Zem.
Fars.
Ar.
Gun.
Mor.
Gern.

Ju - bel - klän - ge, er - tö - net zum Him - mel hoch em - por! Er - tö - net, er - tö - net, er - tö -
 Ju - bel - klän - ge, er - tö - net zum Him - mel hoch em - por! Er - tö - net, er - tö - net, er - tö -
 er - tö -

VI. I.
VI. II.
Via.
Vcl. e Basso.

Fl. pic.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Tromb.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vel e Bass.

Ich drücke dich als Sie-ger an mei-ne fro-he-

Er-tö-net Ju-bel-klänge zum Him-mel hoch em-

So ist sie denn ge-ret-tet, zu-

So ist sie denn ge-ret-tet, zu-

Er-tö-net Ju-bel-klänge zum Him-mel hoch em-

Ich drücke dich als Sie-ger an mei-ne fro-he

Er-tö-net Ju-bel-klänge zum Him-mel hoch em-

-net zum Him-mel hoch em-por! Des Sie-ges, des

-net zum Him-mel hoch em-por! Des Sie-ges, des

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Tromb. Timp. Ada. Lora. Drol. Zem. Fars. Ar. Gun. Mor. Gern.

Brust, welch un-nennba-re Freu-de, von dir be-freit zu sein!

por, des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schal-len jetzt al-lein!

rück-go-ge-ben uns; nach der Vor-ban-nung Lei-den wird sie unsterb-lich sein!

rück-ge-ge-ben uns; nach der Vor-ban-nung Lei-den wird sie unsterb-lich sein!

por, des Sie-ges Hoch-ge-sän-go, er-schal-len jetzt al-lein!

Brust; welch un-nennba-rö Freu-de, dich Hol-de zu be-frein!

por, des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge, er-schal-len jetzt al-lein!

Sie-ges, des Sie-ges, des Sie-ges Hoch-ge-

Sie-ges, des Sie-ges, des Sie-ges Hoch-ge-

VI. I. VI. II. Vla. Vol. e Basso.

Fl. picc. *a 2*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag. *cresc.*

Cor. D. *cresc.*

Tr. D. *cresc.*

Tromb. *mf*

Timp. *cresc.*

Ada.

Lora. *Welch un-nenn-ba-re Freu-de, von dir befreit zu sein! Von*

Drol. *Des Sie-ges Hochge-sän-ge er-schallen jetzt al-lein! Er.*

Zem. *Nach der Ver-ban-nung Leiden!*

Fars. *Nach der Ver-ban-nung Leiden!*

Ar.

Gun. *Des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schallen jetzt al-lein! Er.*

Mor. *Welch un-nenn-ba-ro Freu-de, dich Hol-de zu be-frein! Dich*

Gern. *Des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schallen jetzt al-lein! Er.*

sän-ge er-schallen jetzt al-lein; des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schallen jetzt al-

sän-ge er-schallen jetzt al-lein; des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schallen jetzt al-

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vol. o Basso.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Tromb.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Hin-weg von mir, Ver-räter, ich stoße dich von mir!

dir be-freit zu sein, zu sein!

schallen jetzt al-lein, al-lein!

wird sie un-sterb-lich sein! Nach

wird sie un-sterb-lich sein! (Arindal windet sich zu Ada's Füßen.) Nach

Ach A-da hab' Erbarmen, stoß' mich nicht ganz von dir!

schallen jetzt al-lein, al-lein!

Hol-de zu be-frein, zu be-frein!

schal-len jetzt al-lein!

lein, er-schallen jetzt al-lein! Er-tö-net, er-

lein, er-schal-len jetzt al-lein! Er-tö-net, er-

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. D.
Tr. D.
Tromb.
Timp.

Ada.
Lora.
Drol.
Zem.
Farz.
Ar.
Gün.
Mor.
Gern.

Ich drücke dich als Sie - ger an mei - ne fro - he Brust. O! wel - ches
Er - tö - net Ju - bel - klän - ge zum Him - mel hoch em - por! Zum Him - mel
der Ver - ban - - - nung Leiden wird sie un - sterb - - lich sein!
der Ver - ban - - - nung Leiden wird sie un - sterb - - lich sein!
Er - tö - net Ju - bel - klän - ge zum Him - mel hoch em - por! Zum Him - mel
Ich drücke dich als Sie - ger an mei - ne fro - he Brust! O! wel - ches
Er - tö - net Ju - bel - klän - ge zum Him - mel hoch em - por! Zum Him - mel

tö - net ihr Ju - bel - klän - ge, er - tö - net, er - tö - net zum Him - mel hoch em - por! Des
tö - net ihr Ju - bel - klän - ge, er - tö - net, er - tö - net zum Him - mel hoch em - por! Des

VI. I.
VI. II.
Via.
Vol. e Basso.

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Tromb. Timp. Ada. Lora. Drol. Zem. Fars. Ar. Gun. Mor. Gern. VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

Noch eh' der Tag sich en - det umschlie - ßet mich der -
 Glück, von dir, von dir be - freit zu
 hoch, zum Him - mel hoch em - por, em -
 Un - - - sterblich sein, un - sterb - - - lich
 Un - - - sterblich sein, un - sterb - - - lich
 Ach A. da, ach A. da stoß mich nicht ganz von
 hoch, zum Him - mel hoch em - por, em -
 Glück, dich Hol - de, dich Hol - - - de zu be -
 hoch, zum Him - mel - hoch em - por, em -
 Sie - ges Hochge - sün - ge er - schal - len jetzt al - lein, al -
 Sie - ges Hochge - sün - ge er - schal - len jetzt al - lein, al -

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Tromb.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Zem.

Farz.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

Stein! Noch eh' der Tag sich endet um - schlie - ßet mich der -
 sein!
 sein!
 sein!
 sein!
 sein!
 dir; Ver - zweif - lung muß mich fas - sen! - Wahn - sinn mein En - de sein!
 sein!
 sein!
 sein!
 sein!

Er -
 Er -

p

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. D.
Tr. D.
Tromb.
Timp.

Ada.
Lora.
Drol.
Zem.
Fars.
Ar.
Gun.
Mor.
Gern.

Stein!

Ich drük - ke dich als Sie - ger an mei - - ne fro - he Brust!

Er tö - net, er - tö - net, er tö - - net Ju - bel - klän - ge!

wird sie un - sterb - lich sein!

wird sie un - sterb - lich sein!

Verzweif lung muß mich fassen!

Er tö - net, er - tö - net, er tö - - net Ju - bel - klän - ge!

Ich drük - ke dich als Sie - ger an mei - - ne fro - he Brust!

Er tö - net, er - tö - net, er tö - - net Ju - bel - klän - ge!

tö - net, er tö - - - net ihr Ju - - - bel - - - klän - - - ge! Des

tö - net, er tö - - - net ihr Ju - - - bel - - - klän - - - gel Des

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel. e
Basso.

Fl. pic. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Clar. A. *a3*

Fag. *a2*

Cor. D. *ff*

Tr. D. *ff*

Tromb. *f*

Timp. *ff*

Ada.

Lora. *ff*

Drol. *ff*

Zem. *ff*

Fars. *ff*

Ar. *ff*

Gun. *ff*

Mor. *ff*

Gern. *ff*

Welch un - nenn - ba - re Freu - de, von dir be - freit zu

Des Sie - ges - Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al -

Wird sie un - sterb - - - lich

Wird sie un - sterb - - - lich

Des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al -

Welch un - nenn - ba - re Freu - de, dich Hol - de zu be -

Des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al -

Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge, er -

Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge, er -

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. e *ff*

Rasso. *ff*

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Cor. D. *ff*

Tr. D. *ff*

Tromb. *f* *cresc.*

Timp. *f* *cresc.*

Ada. Hin-weg von mir! Ver-rü-ter! hin-weg von mir! Ver-rä-ter! Noch eh' der Tag sich

Lora. sein! von dir be-freit zu sein! von dir be-freit, be-freit

Drol. lein! er-schal-len jetzt al-lein! er-schal-len jetzt al-lein,

Zem. sein! wird sie un-sterb-lich sein! un-sterb-lich, ja, un-sterb-

Fars. sein! wird sie un-sterb-lich sein! un-sterb-lich, ja, un-sterb-

Ar. Verzweif-lung! Wahn-sinn muß mein En-de sein! A-

Gun. lein! er-schal-len jetzt al-lein! er-schal-len jetzt al-lein!

Mor. frein! dich Hol-de zu be-frein! dich Hol-de zu be-frein,

Gern. lein! er-schal-len jetzt al-lein! er-schal-len jetzt al-lein!

schal-len jetzt al-lein! er-schal-len jetzt al-lein! al-lein,

schal-len jetzt al-lein! er-schal-len jetzt al-lein! al-lein,

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Prestissimo.

Fl. pic.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. D.
Tr. D.
Tromb.
Timp.

Ada.
Lora.
Drol.
Zem.
Farz.
Ar.
Gun.
Mor.
Gern.

Die Bühne verfinstert sich, 'Ada versinkt mit Zemina und Farzana unter Donner und Blitz. Dann fällt der Vorhang schnell.

Ende des II. Aktes.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel.
Basso.