

Orchesterstudien

(10)

aus
Richard
Strauß'
Bühnenwerken



Violoncello
Heft I. II. III. IV.

Adolph Füsterer. Berlin - Paris.



147983

Orchesterstudien

Etudes d'orchestre.

Orchestral studies.

aus

Richard Strauss' Bühnenwerken



Violoncello

Ausgewählt und bezeichnet
von
Hugo Dechert.

Hest I. Guntram, Feuersnot. Hest II. Salomé.
Hest III. Elektra. Hest IV. Der Rosenkavalier.

Preis jedes Hesters M netto, Frs. 3.75 net.

Adolph Fürstner
Berlin W.10. - Paris 9^e
Victoriastr. 34^e 18 rue Vignon.

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
A. 6410 - 6413 F.

Vorwort.

Orchesterstudien, bei ihrem ersten Erscheinen vor etwa 20 Jahren ein bescheidenes Spekulationsobjekt eines Verlages, gehören heutzutage zum unvermeidlichen Bibliotheksbestand des Musikers. Besonders der streb-
same jüngere Orchestermusiker, der noch nicht die Gelegenheit gehabt hat, die großen, in jeder Stimme äußerst komplizierten modernsten Kompositionen im Orchester kennen zu lernen, ist geradezu gezwungen, sich der Orchesterstudien zu bedienen. Beim Probespiel werden jetzt fast immer die schwierigsten Stellen aus den Werken von Richard Strauss vorgelegt, der nicht nur in rein technischer Hinsicht bis an die äußersten Grenzen der Anforderungen geht, sondern bei dem es allein schon unter Umständen ein Kunststück ist, nur die Noten im vorgeschriebenen Tempo akkurat zu lesen, was auf die unvermeidliche Häufung von Vorzeichnungen zurückzuführen ist, die infolge von schnell aufeinander eintretendem Wechsel zwischen Kreuz- und Betonarten entsteht.

Die Orchesterstudien dürfen aber auch während des letzten Studienjahres am Konservatorium nicht mehr fehlen. Da die meisten Lehrer aus ihrer eigenen Praxis den Zusammenhang der Studienstellen mit dem Gesamtwerk kennen, da ihnen die Tempi bekannt sind und sie gewöhnlich wissen, was etwa zu gleicher Zeit auch in anderen Stimmen wichtig ist, werden ihnen mit diesen Studien die Mittel an die Hand gegeben, diesen Teil ihrer Kenntnisse und Erfahrungen dem Schüler zu überliefern. Sie können also, soweit dies, ohne im Orchester zu sitzen, möglich ist, den Schüler auf das Schwierigste, was seiner beim Eintritt in die Orchesterwelt harrt, gründlich vorbereiten, so daß er gerade bei den verrufensten Stellen seinem Lehrer die größte Ehre machen kann. Es wird sich empfehlen, die Stellen, die in Partiturform angeführt sind, gemeinsam zu spielen, um sich auf das Ensemble vorzubereiten.

Avant-propos.

Des études d'orchestre qui, lors de leur première apparition il y a une vingtaine d'années ne représentaient pour un éditeur qu'un modeste objet de spéculation, sont maintenant indispensables à la bibliothèque de fond du musicien. En particulier, un jeune musicien d'orchestre studieux, à qui l'occasion a jusqu'alors manqué de connaître à l'orchestre les compositions les plus modernes, si compliquées dans chaque partie, se voit absolument forcé de faire usage d'études d'orchestre. Presque toujours on prend maintenant pour exemples les passages les plus difficiles des œuvres de Richard Strauss, lequel ne pousse pas seulement ses exigences, du point de vue purement technique, jusqu'aux extrêmes limites, mais chez qui, dans bien des circonstances, c'est déjà un tour de force que de lire exactement les notes, dans le mouvement indiqué. La raison en est dans l'inévitable accumulation d'accidents, due à l'alternance rapide des tons dièzes et bémols.

Mais les études d'orchestre ne sont pas moins indispensables dès la dernière année de Conservatoire. La plupart des professeurs sachant, par leur expérience personnelle, le rapport des passages d'étude avec l'ensemble de l'œuvre, connaissant les mouvements, et sachant ordinairement aussi ce qu'offrent d'important les autres parties simultanées, trouveront dans ces études un moyen de transmettre à l'élève une partie de leurs connaissances et de leurs expériences. Ils peuvent donc — dans la mesure où cela est possible sans siéger à l'orchestre, préparer solidement l'élève aux plus grandes difficultés qui l'attendent dès son entrée dans le monde de l'orchestre, de façon qu'il puisse faire le plus grand honneur à son maître justement dans les passages les plus redoutés. Il est donc recommandé de jouer en commun les passages cités en partition, pour se préparer à l'ensemble.

Preface.

Orchestral Studies, the publication of which was a modest speculative idea twenty years ago, are now a necessity in a musician's library. Especially the ambitious young orchestral player who has not yet had the opportunity of making the acquaintance of the greatest modern compositions (with their extreme difficulty in each and every part) in the orchestra itself, is absolutely obliged to make use of them. In trial playing, the most difficult passages from the works of Richard Strauss are almost always called for; and these go to the utmost limits not only technically but also musically. Indeed, under certain circumstances it is no small matter, in the correct tempo even to read the notes accurately. The cause of which is the inevitable increase in the number of sharps and flats owing to the frequent and rapid change of key in modern harmony.

Further, Orchestral Studies may no longer be disregarded during the last years of conservatoire studies. Where, as the majority of teachers know the connection of the different passages with the whole work from their own experience; as they know the tempi, and in general also what is important in the other instruments at the same time, they will find in these studies the means of transmitting a most valuable part of their knowledge and experience to their pupils. The latter will in this manner be thoroughly prepared — as far as possible before having sat in an orchestra — for the most difficult things that await him at his entree in the realms of orchestral playing. It thus lies in the pupil's power to do his teacher the greatest credit precisely in the most ill-reputed passages. It may be recommended that the passages printed in score be practised together by several pupils as a preparation for ensemble studies.

Die Studienstellen sind aus allen fünf Opern von Richard Strauss entnommen worden, also aus „Guntram“, „Feuersnot“, „Salomé“, „Elektra“ und „Der Rosenkavalier“. Für die sachgemäße Auswahl und Zusammenstellung bürigen gewissermaßen die Namen der Herausgeber der einzelnen Studienhefte. Es sind dies die nachstehend genannten Herren, die sämtlich Mitglieder der Königlichen Kapelle und zum größten Teil Lehrer an der Kgl. akademischen Hochschule für Musik in Berlin sind:

Violine I:	Kgl. Konzertmeister Prof. Bernhard Dessau.
Violine II:	Kammermusiker Hugo Venus.
Viola:	Kammerc�푸tose Prof. August Gentz.
Violoncello:	Kammerc�푸tose Hugo Dechert.
Kontrabass:	Kammermusiker Max Poike.
Flöte:	Kammerc�푸tose Prof. Emil Prill.
Oboe:	Kammerc�푸tose
Englischhorn:	Carl Flemming.
Heckelphon:	
Klarinette:	Kammermusiker
Bassethorn:	Carl Essberger.
Bassklarinette:	
Horn:	Kammermusiker Paul Rembt.
Trompete:	Kammermusiker
Bassstrompete:	Alfred Matthes.
Harfe:	Kammerc�푸tose Franz Poenitz.
Pauke:	Kammermusiker Fritz Kröger.

Les passages d'études sont empruntés à tous les cinq opéras de Richard Strauss, Guntram, Le feu de la St. Jean, Salomé, Elektra et Le Chevalier à la rose. Len nom des auteurs à qui l'on doit la publication des diverses livraisons, est à lui seul une garantie de compétence dans le choix et l'arrangement. Tous ceux-ci, dont les noms suivent, sont membres de la chapelle royale et, pour la plupart, professeurs à l'Ecole royale supérieure de musique, de Berlin:

1er Violon:	Prof. Bernhard Dessau.
2me Violon:	Hugo Venus.
Alto:	Prof. August Gentz.
Violoncelle:	Hugo Dechert.
Contrebasse:	Max Poike.
Flûte:	Prof. Emil Prill.
Hautbois:	
Cor anglais:	Carl Flemming.
Heckelphone:	
Clarinette:	
Cor de Basset:	Carl Essberger.
Clarinette basse:	
Cor:	Paul Rembt.
Trompette:	
Trompette basse:	Alfred Matthes.
Harpe:	Franz Poenitz.
Timbale:	Fritz Kröger.

The passages in question are taken from all five operas of Richard Strauss, i. e. "Guntram", "Beltane Fire", "Salomé", "Electra" and "The Rose Bearer". The names of the various editors are a sufficient guarantee for the instructive value in the selection of the different passages for each instrument. All are members of the Royal Opera Orchestra and the majority are also professors at the Royal Academic College of Music at Berlin:

Prof. Bernhard Dessau:	First Violin.
Hugo Venus:	Second Violin.
Prof. August Gentz:	Viola.
Hugo Dechert:	Violoncello.
Max Poike:	Doublebass.
Prof. Emil Prill:	Flute.
Carl Flemming:	Oboe.
Carl Flemming:	Cor anglais.
Carl Flemming:	Heckelphone.
Carl Essberger:	Clarinet.
Carl Essberger:	Corno di bassetto.
Paul Rembt:	Bass clarinet.
Alfred Matthes:	Horn.
Alfred Matthes:	Trumpet.
Franz Poenitz:	Bass trumpet.
Fritz Kröger:	Harp.
Fritz Kröger:	Tympani.

Die **Fingersätze** und **Stricharten**, die von den Bearbeitern angegeben worden sind, sollen nicht als unbedingt maßgebend betrachtet werden. Sie haben sich jedoch in langjähriger Praxis als brauchbar und empfehlenswert erwiesen. Natürlich bleibt es dem Studierenden überlassen, an einzelnen Stellen ihm bequemer erscheinende Fingersätze und Striche zu wählen.

Les doigtés et coups d'archet indiqués par les éditeurs ne doivent pas être regardés comme absolument obligatoires. Une longue pratique a cependant prouvé qu'ils étaient utiles et recommandables. Naturellement, chaque élève reste libre de choisir, dans certains passages, les doigtés et coups d'archet qui lui paraîtront plus commodes.

Fingering and Bowing

as employed by the respective editors are not meant to be regarded as authoritative. They have, however, proved useful, and they are the result of the experience of many years. It is, of course, entirely left to the student to use other fingering and bowing more suitable to his style and method.

ORCHESTERSTUDIEN
aus Richard Strauss' Bühnenwerken
für Violoncello.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Dissertations
medicis
1890

ELEKTRA.

Rich. Strauss, Op. 58.

Mäßig langsam.
Moderato assai

Schnell. $\text{d} = \text{d}$ des $\frac{3}{4}$
Vivo

etwas mäßiger werden
un poco meno mosso

wieder schneller
più mosso

(gewöhnlich)

6

7

8 *acceler.*

10 *a tempo primo*

13 *(scharrend)*

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9e)
Berlin, W. 10. Victoriastraße 34a

A. 6412 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

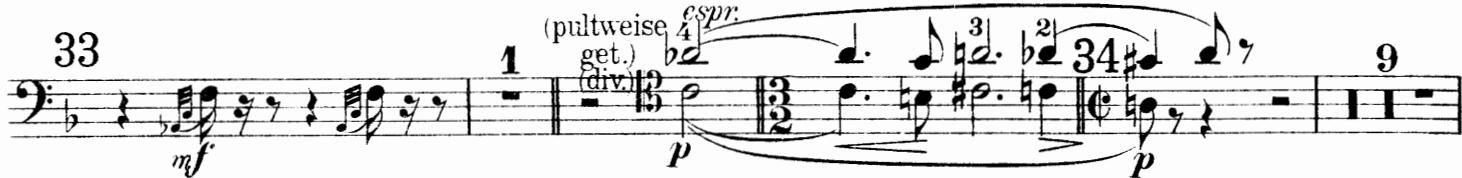
etwas ruhiger
16 *meno mosso*

lebhafter *acceler.* *piu vivo* *m f espri.* *dim.* *pp*

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

molto espress. *espr.* *cresc.* *agitato* *pultweise* *geteilt* *(div.)* *ff* *a tempo primo* *sul do* *C-Saite* *mit Dämpfern* *(con sord.)* *I* *II* *pp* *f cresc.* *ff* *(Dämpfer weg)* *(senza sord.)* *pizz.* *am Griffbrett* *arco* *sull'astatica* *f* *4* *6* *6* *4* *3* *1*

sehr schnell
vivace



35 Breit.
Largamente

I. 1 2 3

II. 1 2 3

dim. pp

4 5 6 36

I. 1 2 3 4 5 6 36

II. 1 2 3 4 5 6 36

I. Pult. *leggio* pp

p *marcato* espr.

40

I. 1 2 3 4 5 6 36

II. 1 2 3 4 5 6 36

dim. molto dim.

pultweise geteilt)
(div. leggio per leggio)

I. 1 2 3 4 5 6 36

II. 1 2 3 4 5 6 36

41

*) Damit das Thema in seiner ursprünglichen Gestalt erhalten bleibt, sind bei Ziffer 35, 36, 58, 205 und 217^a Noten mitnotiert, die auf der tiefen Saite nicht mehr vorhanden sind. Sie sind entweder nicht zu spielen, sondern nur mitzuhören; oder die zweiten Spieler an den Pulten stimmen die C-Saite einen ganzen resp. einen halben Ton herunter und greifen die übrigen auf dieser Saite liegenden Töne entsprechend höher.

Afin de garder au thème sa forme originale, on a, aux N°s 35, 36, 58, 205 et 217^a noté des notes qui ne se trouvent plus sur la corde la plus basse. Ou bien on ne les jouera pas et elles resteront sous-entendues, ou bien les seconds instrumentistes des pupitres accorderont leur corde d'ut un demi-ton plus bas, et attaqueront un demi-ton plus haut les autres sons joignés sur la corde la plus basse.

In order to preserve the original outlines of the subject, some notes will be found below the lowest strings (figures 35, 36, 58, 205 and 217^a). These notes should either not be played (and only followed by the feeling for the form), or the second players on each stand must tune down their C string half a tone and accordingly take the other notes on this string a semitone higher.

allmählich bewegter
poco a poco più mosso

42 festes Zeitmaß (mäßig bewegt)
a tempo moderato

43 marcato

langsam
un poco lento

44 Mäßig langsam
Moderato assai.

(Doppelgriff)

45 f - **46** fpp

47 Mäßig langsam
Moderato assai.

allmählich wieder etwas fließender
poco a poco più mosso

48 f - **49** pp

50 f

breiter $\text{d} \cdot \text{d}$ des $\frac{4}{4}$
allargando

51 (hervortretend) **52** pizz.
accel.

wieder etwas breiter.
un poco più moderato
espr.

53 (alle) (tutti) arco
ritenuto

54 mf

Ziemlich bewegt, aber gewichtig (stets alla breve)
assai mosso, ma con gravità (sempre alla breve)

1 2 3 4 > > > 54

allmählich noch etwas bewegter.
poco a poco sempre più mosso

55 1 2 3 > > > 58

sehr bewegt.
molto mosso

64 1. Pult. leggio 2. Pult. leggio 3. Pult. leggio

sehr schnell
allegro molto

(con sord.) ff sfz

wieder breiter
meno mosso

Solo I. II. III. tutti div. alle get. senza sord. ohne Dämpf.

70

Vcello

etwas ruhiger werdend $\text{d} = \text{d}$
poco a poco più tranquillo



Sehr lebhaft.
molto vivace

I. f II. f

75

dim. - - - - p

dim. - - - - p

I. p II. p

III - - - - 1

1 3 4 2 1

I. ff

II. ff

76

I. p *espress.* II. f fp p *cresc.* -

77

I. fp *cresc.* - II. fp *cresc.* -

78

I. mf

II. mf

79

10 leidenschaftlich
con passione 85 (m. Dämpf.)

5 84 $\frac{2}{3}$ cresc. f (äußerst lebhaft und feurig
(molto vivace con fuoco)) 3 pp

(Dämpf. weg) 86 (pultweise
geteilt) II (div.) f 1

(senza sord.) I. Solo - Cello. II. alle (tutti) 92 fp espress. molto cresc.

I. II. 93 (mit Dämpfer) calando espress. dim. pizz. 2 (con sord.) arco calando sfz dim. p marcato (ohne Dämpf.) senza sord. steigern accelerando 1

96 2do pp 100 espress. 101 wieder breiter meno mosso allarg. III p

molto espress. cresc. f 102 plötzlich lebhafter subito più vivace 103 accelerando fp cresc. cresc.

erstes Zeitmaß (sehr lebhaft)
tempo primo (vivace assai)

104 1 f dim. 2 p cresc. 3 cresc. 4 f dim. 2 p cresc. 3 cresc. 4

immer lebhafter
sempre più vivace

108

immer schneller
sempre più vivace

109

I.

II.

110

113

I.

II.

114

Sehr schnell und hastig
Allegro molto con fretta
(mit Dämpfer)

Solo-Cello.

Die übrig.
gli altri

115 (Dämpfer weg)

1.2.3. Pult. *leggio*

Solo-Cello.

Die übrig.
gli altri

4.5.6. Pult. *leggio*

(senza sord.)

p *espress.*

pizz. 1

f

116

d. d.

(mit Dämpf.)
(con sord.)
4. Pult.
arco **pp** 1
5. Pult.

1. Pult. *leggio* 1.2.3. Pult. *leggio*
p *sfz* **pp** 1
 4.5.6. Pult. *leggio* 0 1
 1 0 1
 1 0 1

117

1.2.3. Pult. *leggio*
 cresc. - - - - **f** 1 **ff** **fp** **p**
 4.5.6. Pult. *leggio*
 cresc. - - - - **f** **ff** **fp** **p**

118

1.2.3. Pult. *leggio*
f **pp**
 4.5.6. Pult. *leggio*
f **pp**

1.2.3. Pult. *leggio*
f sfz **pp**
 4.5.6. Pult. *leggio*
pp **pp**

119

1.2.3. Pult. *leggio*
3 **3**
 4.5.6. Pult. *leggio*
4 **3**

p **pizz. arco** **4**
p **pizz. arco**

121

1.2.3. Pult. *leggio*
3 **3**
 4.5.6. Pult. *leggio*
3 **2**

mf **3**
mf

Musical score for piano, featuring two staves (I and II) across eight pages (125-133). The score includes dynamic markings like *p*, *f*, *cresc.*, *ff*, *sfz*, *Dämpfer weg*, *p cresc.*, *senza sord.*, and *gliss.*. It also includes performance instructions such as fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4), grace notes, and slurs. The music consists of complex rhythmic patterns and harmonic changes, typical of Liszt's style.

langsam
più lento
(mit Dämpfer)

144 I. (con sord.) (mit Dämpfer) II. *p*

145 sehr ruhig
molto tranquillo
(ohne Dämpfer) (senza sord.)
Solo-Cello. *p* *molto espress.*

146 immer fließender im Zeitmaß
un poco più mosso (hervor-
(Dämpfer weg) 148 (senza sord.) Solo *mf* (*marc.*)

(Die übr. mit Dämpfer)
(con sord.) - tretend) *p* *marcato* *dim.* *pp* *6* *poco calando* *ruhig beginnen* *tranquillo*

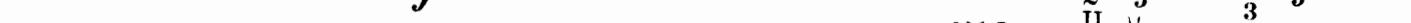
151 (alle) I. *pp* (tutti) pizz. II. *p* *dim* *pp* *0*

152 schneller (pultweise) *più vivo* geteilt I. (div.) *f* arco II. *f* *stringendo*

Schnell und heftig
Allegro violente
pizz. arco *f* *ff*

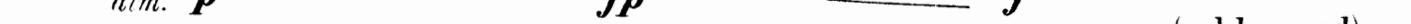
155

I. 

II. 

156

I. 

II. 

157 (mit Dämpfer) (schleppend)
(con sord.) 

160 1. Pult. *leggio*

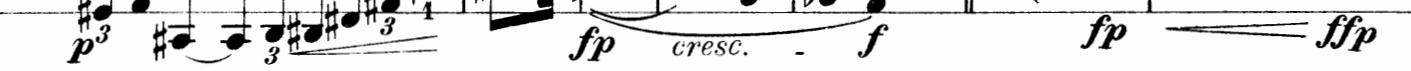
Cello solo. 

II. 

161 *molto accelerando* *schneller*
pianissimo vivo ohne 1. Pult.
(alle) *senza 1º leggio*

1. Pult. *leggio* 

Die übrigen. *gli altri* 

163 

164 (mit Dämpfer) *calando*
(geteilt) 

* Ausführung: Execution: Execution:
Veell.

A. 6412 F.

a tempo ruhig beginnend, allmählich fließender
tranquillo, poco a poco scioltamente

168 (mit Dämpfer) (con sord.)

I. $\left\{ \begin{matrix} \text{6} \\ \text{4} \end{matrix} \right.$ pp (ohne Dämpfer) (senza sord.)

II. $\left\{ \begin{matrix} \text{6} \\ \text{4} \end{matrix} \right.$ pp wieder etwas ruhiger *meno mosso* (Dämpfer weg) (senza sord.)

169 $\text{d} = \text{d}$ $\left\{ \begin{matrix} \text{6} \\ \text{4} \end{matrix} \right.$ 3 $\left\{ \begin{matrix} \text{6} \\ \text{4} \end{matrix} \right.$ 6

170 p espress. III II p II. dim.

allmählig etwas fließender *poco a poco scioltamente*

I. $\left\{ \begin{matrix} \text{12} \\ \text{3} \end{matrix} \right.$ pp pp cresc. dim.

II. $\left\{ \begin{matrix} \text{12} \\ \text{3} \end{matrix} \right.$ p pp cresc. dim.

171 $\text{b}^3 \text{b}^2 \text{b}^4$

I. $\text{b}^3 \text{b}^2 \text{b}^4$ pizz. pp pizz. p pp pp espr. 173 arcu pp espr.

II. $\text{b}^3 \text{b}^2 \text{b}^4$ pp pizz. p pp pp espr.

I. $\text{b}^3 \text{b}^2 \text{b}^4$ cresc. pp espr. cresc. f

II. $\text{b}^3 \text{b}^2 \text{b}^4$ cresc. pp espr. p mf

174 $\text{b}^3 \text{b}^2 \text{b}^4$

I. $\text{b}^3 \text{b}^2 \text{b}^4$ mf molto espr. cresc. $\text{b}^3 \text{b}^2 \text{b}^4$

II. $\text{b}^3 \text{b}^2 \text{b}^4$ dim. p mf cresc.

poco accelerando $\text{b}^3 \text{b}^2 \text{b}^4$

175

I. *ff* II. *ff*

dim. p

bewegter

184 *più allegro* (Dämpfer weg)
(senza sord.)

4.5.6. Pult. *leggio*

1.2.3. Pult. *leggio*

4.5.6. Pult. *leggio*

f *fp*

f *dim.*

f *dim. pp*

etwas breiter

188 *un poco più moderato*

(mit Dämpfer) *pp*

(con sord.) *pp*

(mit Dämpfer) *pp*

1.2.3. Pult. *leggio*

4.5.6. Pult. *leggio*

dim. ppp

pp

cresc.

189

I. *pp*

II. *pp*

cresc.

190

I. *mf*

II. *mf*

sfs

sfs

dim.

pp

I. *mf*

II. *mf*

cresc.

sfs

sfs

dim.

pp

191

I. *f*

II. *f*

dim.

pp

Veell.

bewegter *più mosso*
(Doppelgriff) 1

I. 192 *mf dim. pp* II. *mf dim. pp*

acceler. cresc. *f ff* (geteilt) (div.)
(Doppelgriff) 2

I. 193 *mf dim. pp* II. *mf dim. pp*

acceler. cresc. *f ff*

I. 194 *f pp pp*

II. *f pp pp*

I. 195 *mf dim. p* II. *p*

1 2.P. *fp* 3.P. *p* 4.P. *p* 5.6.P. *fp* 3.P. *p*

allmählich *poco a poco*

3.Pult. *leggio* 1.2.3. Pult. *leggio* 4.5.6. Pult. *leggio*

196 *bewegter più mosso*

3.Pult. *leggio* 1.2.3. Pult. *leggio* 4.5.6. Pult. *leggio*

festes Zeitmaß

198 immer lebhafter *sempre più allegro*

198 *sempre più allegro*

Bass Line: The bass line consists of eighth-note patterns. It starts with a group of three notes followed by a sixteenth-note rest, then a sixteenth-note rest followed by a group of three notes. This pattern repeats. In the next measure, there is a sixteenth-note rest followed by a group of three notes. The following measure has a sixteenth-note rest followed by a group of three notes. The next measure has a sixteenth-note rest followed by a group of three notes. The final measure has a sixteenth-note rest followed by a group of three notes.

Dynamic: *pp*

wieder etwas breiter werden

Musical score for piano, page 10, measures 199-200. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. Measure 199 starts with a dynamic *cresc.* The right hand has a melodic line with grace notes and a bass line underneath. The left hand provides harmonic support. Measure 200 begins with a dynamic *f*. The right hand continues its melodic line, and the left hand provides harmonic support. The score includes fingerings (e.g., 3, 4, 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4) and slurs indicating performance style.

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)
(senza sord.)

A musical score excerpt on a staff. The first measure shows a crescendo (cresc.) followed by a dynamic instruction 'ff ritard.'. The second measure begins with a dynamic 'f'.

immer bewegter *sempre più moto*

A musical score for piano, showing measures 3 through 7. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). Measure 3 starts with a dynamic *p*. Measures 4 and 5 begin with *f*, followed by a measure with *p*. Measure 6 begins with *mf*. The score includes various slurs and grace notes.

— 1 —

A musical score for bassoon, showing measures 0 through 1. The score is in bass clef, common time, and includes dynamic markings such as *sf*, *p*, and *ff*. Measure 0 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 1 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns. Measure 4 starts with a bass note. Measure 5 contains a sixteenth-note pattern. Measure 6 shows eighth-note patterns. Measure 7 starts with a bass note. Measure 8 contains a sixteenth-note pattern.

201

Musical score for piano, page 201, measures 4-10. The score consists of two staves: I. (top) and II. (bottom). Both staves are in common time (indicated by 'C') and bass clef. Measure 4: Staff I starts with a dynamic 'pp' and a bass note B-flat. Measures 5-6: Both staves play eighth-note patterns. Measure 7: Both staves play eighth-note patterns. Measure 8: Both staves play eighth-note patterns. Measure 9: Both staves play eighth-note patterns. Measure 10: Both staves play eighth-note patterns. Measure 11: Both staves play eighth-note patterns.

etwas drängend - - - - -

204 *un poco stringendo* 3

205 *pizz.* des $\frac{3}{4}$ 1

etwas drängend - - - - -

un poco string.
arco

206 3 *pizz.* arco

207 3 *dim.* *p*

206 3 *dim.* *p*

206 3 *mf* 3 *glissando* auf D-Saite *sul Re* *pp*

209 (mit Dämpfer) *(con sord.)* 4

210 *p sf* 6 3

211 *accel* 4 3

211 *mf* (drängend)
(stringendo)

211 *cresc.* - - - - - *f*

214 *molto vivace* 3

(ohne Dämpfer) *(senza sord.)*

214 *f* 1

immer lebhafter
sempre più allegro

216 *dim.* 3 9

216 *ppp*

217 sehr schnell *molto allegro* 4

p espr.

219 (con sord.) (mit Dämpfern) I. 3 1 2

p 3 *cresc.* - - - - - *f* *p*

219 (mit Dämpfern) II. (con sord.) 3 1 2

p *cresc.* - - - - - *f* *p*

221 3 9 (ohne Dämpfer) *ff* 0 4

sehr schnell (ganze Takte schlagen)
presto (*marase le battute per intero*) 1

(senza sord.)

235 (geteilt) 4 (div.)

236

237

238

239

240

241

248

256

I. 

257 I. 

258 etwas breiter
un poco meno allegro


a tempo
259 

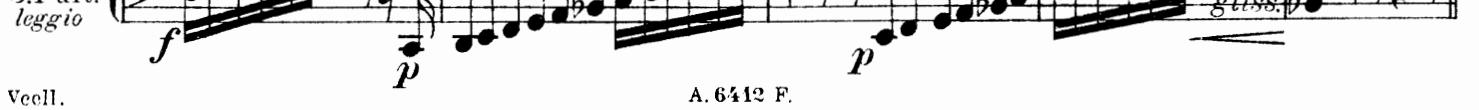
260 

Sehr schnell.
Molto vivace
261 

264 dolce weich


267 1.4. leggio Pult.
1. Pult. leggio 

2.5. Pult. leggio
2. Pult. leggio 

3.6. Pult. leggio
3. Pult. leggio 

Vccl. A. 6412 F.

269 3
 ff

II.

270 2 4 1
 ff 3 ff IV.

271 1 0 1
 cresc. -

272 2
 sff

Sehr schnell und leidenschaftlich. (♩ schneller als vorher ♩.)
Allegro molto appassionato. (♩ più vivo ♩ di tempo precedente)

275 pizz. 1 arco V. 1a. b1 b2 1 4
 ff sfz > ff IV.

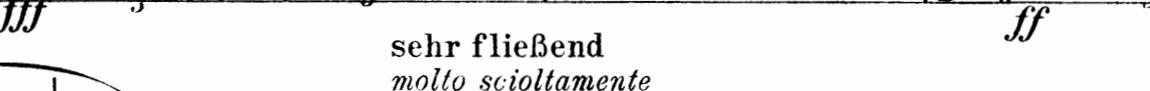
2a 1 2 3 4
 ff 3 ff

I. { 1 2 3 4
 II. { 1 2 3 4
 f acceler
 acceler

I. { 2 3 4
 II. { 1 2 3
 cresc. ff II.
 cresc. ff

25

*noch schneller
ancor più mosso*

4a. 

*sehr fließend
molto sciolтamente*

5a. 

6a. 

immer mehr beschleunigen

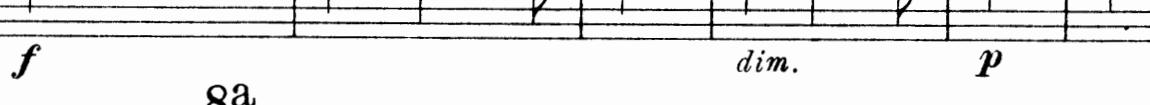
7a. *sempre stringendo* 

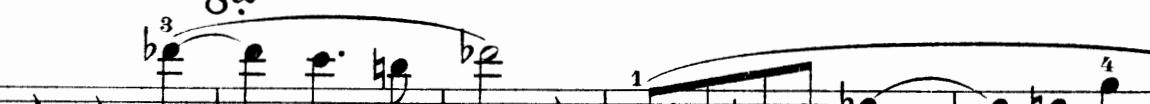
I. 

II. 

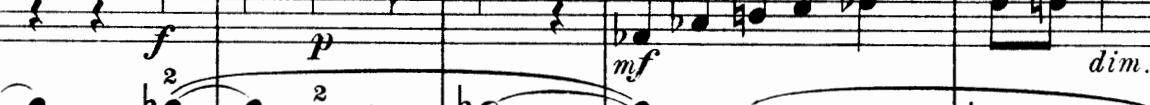
cresc. - - - - -

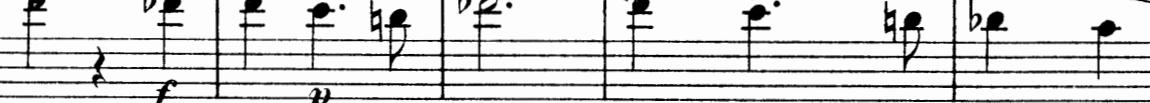
8a. 

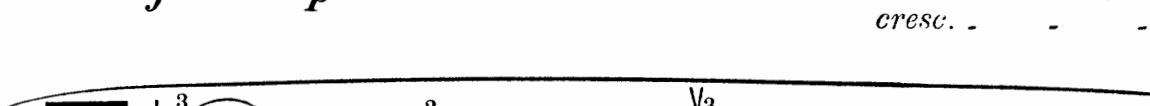
I. 

II. 

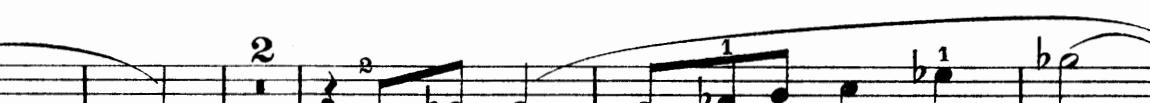
cresc. - - - - -

11a. 

12a. 

14a. 

Solo. 

Die
übrig.
gli altri 

Solo. *pp espress.* 15a. *gliss.*

Die übrig.
gli altri

Solo. 16a. *alle tutti cresc. ff*

Die übrig.
gli altri *cresc.* *f*

22a. *ff*

25a. *calando poco a poco*
Lebhaft. d = d. des $\frac{3}{4}$

26a. *Vivo.*

28a.

40a.

44a. *pizz.*

46a. *arco*

Sehr schnell.
52a. (ganze Takte schlagen) *quasi presto*

Veell. (marcare le battute per intero)

A. 6412 F.

55a 1. Pult

55a 1. Pult

56a

57a

59a *agitato*

etwas ruhig
un poco tranquillo

60a

62a 1. Pult.

63a (tutti)
(alle)

64a allmählich wieder fließender
poco a poco a tempo più mosso

65a

66a

67a Schr bewegt.
molto allegro

68a

69a

70a

71a

72a (hevortretend)
(marc.) *f*

73a

74a

75a

76a

77a

80a

1.2.3. Pult. leggio { *f sz* dim. *p*

4.5.6. Pult. leggio { *f sz* dim. *p*

81a *poco calando* *solo* *ritenuto*

1.2.3. Pult. leggio { *f sz* *sz dim.* *p*

4.5.6. Pult. leggio { *sz dim.* *p*

stets bewegt, doch etwas ruhig beginnen.

82a *sempre con moto, un poco tranquillo da primo*

1. Pult. leggio { *sz* *espr.* *p*

2. Pult. leggio { *p* *espr.* *p*

83a *espr.* *p* *mf*

1. Pult. leggio { *espr.* *p cresc.* *mf* *p fp*

2. Pult. leggio { *cresc.* *mf* *p fp*

84a *pp*

1. Pult. leggio { *pp*

2. Pult. leggio { *pp*

85a *pp*

86a

allmählich bewegter
poco a poco più mosso

1.Pult leggio 2.Pult leggio 4.5.6. Pult pizz. arco

immer bewegter.
sempre più mosso **87a**

1.2.Pult 3.Pult

1.Pult leggio 2.Pult leggio 4.5.6. Pult leggio

88a

(alle) (tutti) **f**

accelerando

90a

Schon sehr schnell. $\text{d} = \text{d}$ des C

Molto assai.

1.Pult leggio Die übrigen gli altri

91a

accelerando

1.Pult leggio Die übrigen gli altri

dim. f dim. p f arco

104a

Solo Die übrigen gli altri

pizz. arco p espr. p pp pp

steigern cresc. e string.

Solo Die übrigen gli altri

immer gesteigerter 107a sempre cresc. e string. di più

1.2.3. Pult. leggio Die übrigen gli altri

f p f dim. p

accelerando 108a accelerando

1.2.3. Pult. leggio Die übrigen gli altri

cresc.

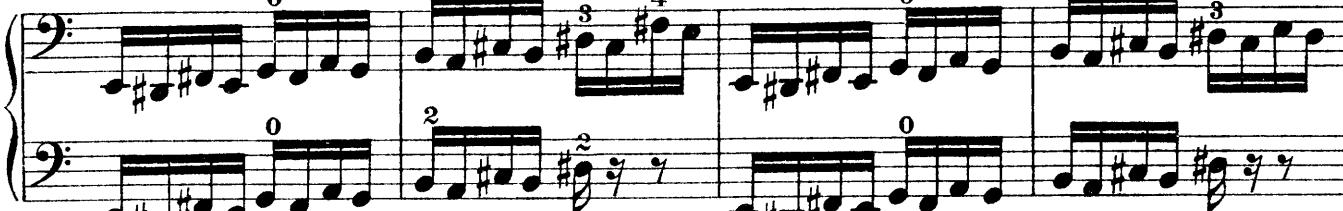
cresc.

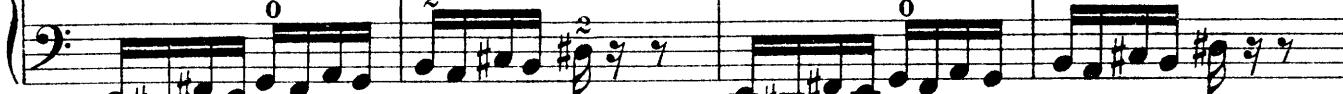
110a Äußerst schnell.
Vivo molto.

I. 

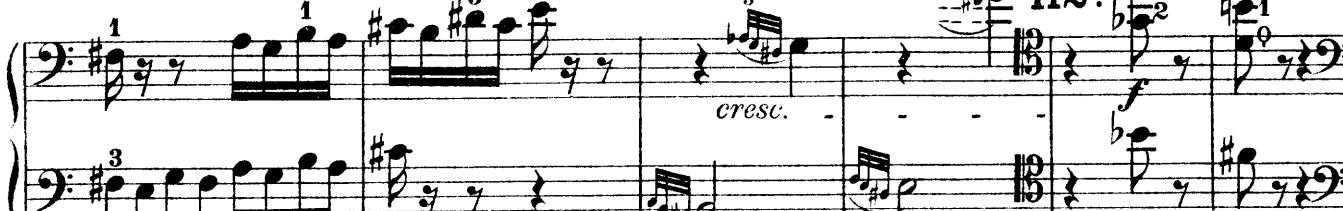
II. 

111a

I. 

II. 

112a

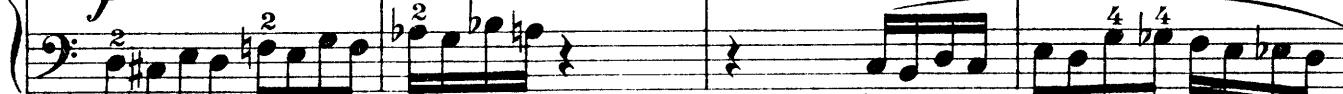
I. 

II. 

cresc.

113a

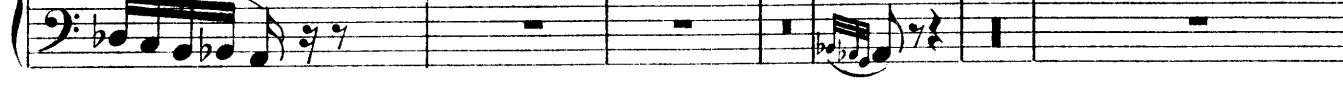
I. 

II. 

f

114a

I. 

II. 

I. 

II. 

I. 

I. 







Langsam und feierlich.
con solennità

(mit Dämpfer) 4 (con sord.) p II

Veell.

etwas bewegter.

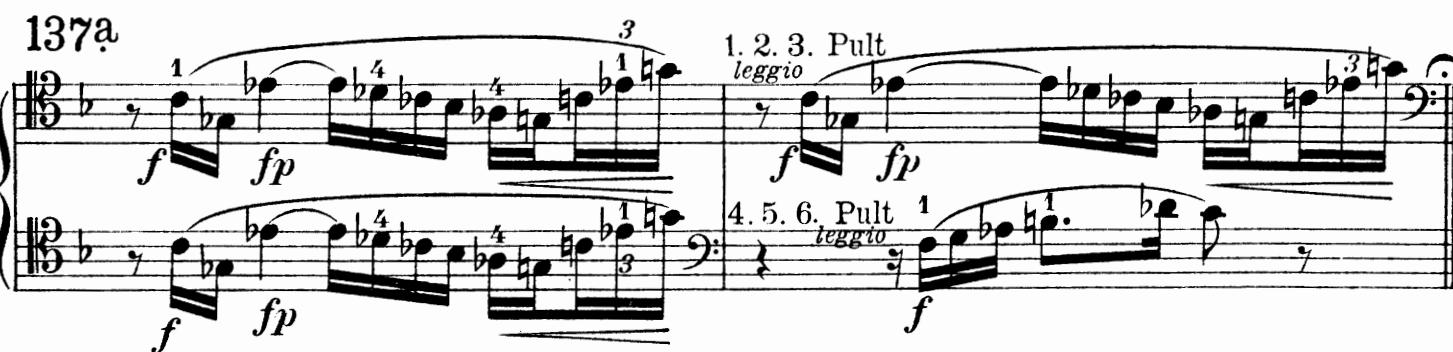
127a *un poco più mosso*tempo primo, langsam u. getra-
lento sostenuto gen.128a *espr.*

130a 4.5. 6. Pult

espr. *leggio*134a *(alle)*135a *un poco ritenuto*

Solo

pespr.



Vcll.

A. 6412 F.

noch lebhafter.
ancor più allegro



Wieder lebhafter
Allegro.



139a



140a



142a *(singend)*



Vcell.

144a (alle) 

144a (alle) 

145a (alle) 

148a 

Mäßig bewegt sehr ausdrucksvoll.
Moderato 149a 

1. Pult. leggio 

1. Pult.
leggio

Die übrig.
gli altri

2. 3.
Pult.
leggio

Die übrig.
gli altri

1. 2. 3.
Pult.
leggio

Die übrig.
gli altri

1. 2. 3.
Pult.
leggio

Die übrig.
gli altri

poco ritard.

153a

cresc.

f

dim.
(geteilt.)
(div.)

dim.

154a

cresc.

ff

ff

poco calando

ff

dim. poco a poco

poco calando

dim. poco a poco

etwas fließender im Zeitmaß.
un poco più sciolamente

155a

p

p

156a

fp

p

poco calando

p

cresc.

pp

Vcell.

39

166a wieder gehaltener.
più sostenuto

Solo
2. 3. Pult leggio
4. Pult leggio
5. 6. Pult ff

167a im Zeitmaß mäßig bewegt.
a tempo moderato

Solo
Die übrig. gli altri pizz. p

168a

Solo
Die übrig. gli altri sfz sfz sfz sfz espr. mf

etwas gehalten poco sostenuto 169a

Solo
Die übrig. gli altri dim. pp accel.

1. 2. 3. Pult. fp
4. 5. 6. Pult. fp

170a (alle) (tutti)

p ritard.
p cresc. f ritard.
cresc. f

ziemlich bewegt ^{2 4}
con molto assai ^{1 3}

171a. *f* II *p cresc.* 172a. *accel.* *pizz.* *arco* *6*
 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{pp}{4}$ $\frac{f}{4}$ $\frac{p}{4}$

(geteilt)
1. 2. 3. Pult. *6* *4* *fp* *schwungvoll* *cresc.* *molto* *6*
4. 5. 6. Pult. *6* *4* *p*

Lebhaft.
Vivo.

173a. *1* *pizz.* *2* *p*

1. 2. 3. Pult. *6* *4* *pizz.* *1* *p* *2* *p*
4. 5. 6. Pult. *6* *4* *p*

174a. *1* *p*

1. 2. 3. Pult. *pizz.* *arco* *cresc.* *2* *p* *1* *p*
4. 5. 6. Pult. *p*

175a. *im Zeitmaß.* *a tempo*

1. 2. 3. Pult. *cresc.* *p* *ritard.* *dim.* *pp* *pp*
4. 5. 6. Pult. *mf* *cresc.* *p cresc.* *dim.* *p*

176a. *f* *p*

1. 2. 3. Pult. *pp* *p cresc.* *cresc.* *f* *p*
4. 5. 6. Pult. *pp*

sehr lebhaft
vivace assai

1.2.3.
Pult.
leggio

4.5.6.
Pult.
leggio

acceler.
molto cresc.
molto cresc.

1.2.3.
Pult.
leggio

4.5.6.
Pult.
leggio

Doppelgriff.
177a.

1.2.3.
Pult.
leggio

4.5.6.
Pult.
leggio

pp
immer bewegter
sempre più mosso

1.2.3.
Pult.
leggio

4.5.6.
Pult.
leggio

4espr.
p cresc.
II

p cresc.
f

1

p
dim.

1.2.3.
Pult.
leggio

4.5.6.
Pult.
leggio

179a.
espr.

pp

1.2.3.
Pult.
leggio

4.5.6.
Pult.
leggio

cresc.

180a.
marc.
2

fp

Schnell und heftig (schneller als vorher d°).
Allegro molto violente.

p sf *cresc.* **181a.1** Alle Tutti

p **181a.2**

schnell und heftig
vivo violente

187a

1. 2. 3.
Pult.
leggio

4. 5. 6.
Pult.
leggio

188a

1. 2. 3.
Pult.
leggio

4. 5. 6.
Pult.
leggio

1. 2. 3.
Pult.
leggio

4. 5. 6.
Pult.
leggio

1. 2. 3.
Pult.
leggio

4. 5. 6.
Pult.
leggio

1.2.3.
Pult.
leggio

4.5.6.
Pult.
leggio

189a.

1.2.3.
Pult.
leggio

4.5.6.
Pult.
leggio

190a.

alle
(tutti)

191a.

geteilt
pp (div.)

alle
(tutti)

192a.

Sehr schnell.
Allegro molto.

193a.

194a.

195a.

Vcl.

etwas ruhig

203a *un poco tranquillo*

Solo. { 3
 die übrig. { 4
 gli altri { p

p espr. pizz.
arco 1
sempre gliss.

204a

etwas fließender
*un poco sciolamente di più**a tempo grazioso*

Solo. { p
 die übrig. { pizz.
 gli altri { arco

pizz. arco
p (geteilt.) (div.)
p gliss.

Solo. { bp
 die übrig. { bp
 gli altri { bp

bp bp bp
bp bp bp
bp bp bp

211a

Solo. { espr. 3
 die übrig. { p.
 gli altri { p.

espr. 3 p. p.
p. p. p.
p. p. p.

Solo. { pp
 die übrig. { pp
 gli altri { pp

pp pp pp
pp pp pp
pp pp pp

Schnell.

Allegro assai.

1. 2. Pult. { 4
 leggio { p
 3. 4. Pult. { 4
 leggio { p

cresc. 3
3 3 3
3 3 3

Veil.

5. 6. Pult.
A. 6412 F.

213a (alle) 2
1
1
1

(tutti) *ff*

214a.
1 3 3
ff

ff

218a. 3 V accel. 220a. 1 3 1 3
mf cresc.

Sehr lebhaft.
Molto con anima

1. 2. 3. Pult. 4. 5. 6. Pult.

221a.
f 1 2 3 4 1 2 3 4
1 1

1. 2. 3. Pult. 4. 5. 6. Pult.

1 2 3 Pult. 4. 5. 6. Pult.

Vcll.

222a *V.*

ff

II

223a

p⁴ cresc. *f*

I. *ff*

II. *ff* *fp* *fp* *immer bewegter
sempre più animato*

227a

f

p *cresc.* *f*

228a *ff* *wieder beschleunigen
in tempo come prima*

*etwas breit un poco slargando
(get.)* *espr. dim.* *pizz.* *cresc.* *fp*

230a *etwas breit meno mosso* *pizz.* *arco*

f *fp* *p*



allmählich wieder bewegter
poco a poco più mosso

233a₃

1. 2. 3.
Pult.
leggio

4. 5. 6.
Pult.
leggio

1. 2. 3.
Pult.
leggio

4. 5. 6.
Pult.
leggio

234a

1. 2. 3.
Pult.
leggio

4. 5. 6.
Pult.
leggio

immer mehr beschleunigen
sempre più animato

235a

1. 2. 3.
Pult.
leggio

4. 5. 6.
Pult.
leggio

Vcell.

allmählich immer fließender
poco a poco sempre sciolamente di più

242a

1. 2. 3.
Pult.
leggio

4. 5. 6.
Pult.
leggio

pp espr. *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*

243a

1. 2. 3.
Pult.
leggio

4. 5. 6.
Pult.
leggio

pp
cresc. *accel.*
pp *cresc.*

äußerst lebhaft
Allegro molto

244a

1. 2. 3.
Pult.
leggio

4. 5. 6.
Pult.
leggio

f
f *fp*

245a

1. 2. 3.
Pult.
leggio

4. 5. 6.
Pult.
leggio

f *dim.* *p*
f *dim.* *p* *expr.*
p *cresc.* *p* *expr.*
p *cresc.*

immer lebhaft
sempre più allegro
(hervortretend)

246a

1. 2. 3.
Pult.
leggio

4. 5. 6.
Pult.
leggio

f
f *f(marcato)*
f

Vcell.

1. 2. 3.
Pult.
leggio

4. 5. 6.
Pult.
leggio

255a

256a

1. 2. 3.
Pult.
leggio

4. 5. 6.
Pult.
leggio

*immer
sempre più*

*fließender
scioltamente*

257a

258a

1. 2. 3.
Pult.
leggio

4. 5. 6.
Pult.
leggio

cresc.

molto espr.

pp

pp

fp

cresc.

pp cresc.

pp cresc.

ff

molto cresc.

ff

ff

ff

ff

*Sehr schnell
Allegro molto*

*langsam
lento*

261a

d = d. des 6/4

(alle) acceler.

(tutti)

ritard. molto

f

Vcell.