

VIII

LA CHANSON DU CHEMIN

Dans un triste paysage automnal, au soir, le las et anxieux *Pèlerin* chemine vers une chaumière lointaine, et il songe : est-ce la chandelle d'une auberge ou le cierge de l'église naïve dont l'or frissonne ainsi dans l'obscurité du village ? Et sur des rimes monotones sa voix alterne son angoisse avec la grande et irréaliste *voix de Jésus* invisible, qui l'encourage : « Va, atteins le repos, maison de Dieu ou maison des hommes... » Et, lorsqu'épuisé, il entre dans le saint repos de la mort, les yeux fixés sur la symbolique clarté, *un chœur d'AnGES* endort sa douce agonie dans les ténèbres.

La Chanson du chemin^(*)

Poème de

CAMILLE MAUCLAIR

A GASTON CARRAUD

Lento. ♩ = 46

Le Pèlerin.

CHANT.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lento.' with a tempo indicator of a quarter note equal to 46 beats. The title is 'La Chanson du chemin' by Camille Maclair, with the poem by Gaston Carraud. The vocal part is labeled 'CHANT.' and the piano part 'PIANO.'. The piano part begins with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The first system shows the vocal line with rests. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A crescendo is marked in the piano part, leading to a 'ppp' (pianississimo) section. The second system continues the piano part with a 'ppp' dynamic. The third system is marked 'Ralenti.' and shows the piano part with dynamics 'mf', 'cresc.', 'f', 'dim.', and 'p'.

(*) Exécutée aux Concerts Colonne
le 24 Novembre 1895.

Plus animé. ♩ = 60

pp

Le Pèlerin.

avec incertitude et souffrance.

Qu'est-ce qui bril - le?

ppp

cresc.

Une au - ber - ge?

pp

Elargissez.

doux.

Ah! Ah! ce - la

cresc.

mf

Ped. *

Tempo 1^o.

Le P.

bril - le doux com - me un cier - ge.

pp *cresc.*

Le Récitant.

p calme et pitoyable dans un crescendo de grandeur.

La route est lon - gue, lon - gue, bon - pé - le -

mf *p*

dim.

Le R.

rin. Il y a

Le R.

bien des dé - tours au che - min.

p *pp* *pp*

Le Pèlerin. *avec plus d'angoisse*

Est — ce que c'est un — cier — ge, Ou

Le P. u — ne chan — del — le d'au — ber —

pp

Animez.*cri. cresc. cri.***Elargi.**

Le P. — ge? Ah! Ah! Ah! Ah!

cresc.

Largo.Le Récitant. *résolu.***Tempo**

Il faut mar — cher en — co — re bien du che —

f *dim.*

dim.

Le R. *min* A - vant de le sa -

p

dim. **Rall.** **Tempo.** *avec exultation*

Le R. *voir, bon péle - rin.* *Le Pèlerin.* *p* *0*

pp

cédez.

Le P. *Jé - sus! Que ce soit une auber - ge! Que m'impor - te,*

suivez.

Le Récitant. *dim.*

Le P. *chandelle ou cier - ge? Va, mal - grés les pieds bles - sés,*

suivez. *mf*

expressif. *mf*

Le R. bon pé - le - rin. Je t'ac - cor - de -

pp *pp*

Rall. *p* **Tempo.** Le Pèlerin.

Le R. - rai de fi - nir ton che - min. Ah!

pp *pp*

Le P. ce - la ne peut ê - tre qu'un cier - ge.

pp

presque parlé. **Tempo.** **Animez.** *cresc.*

Le P. Il y a un clo - cher près de l'au -

suivez. *mf* *cresc.*

Elargissez.

Le Récitant.

Tempo.

3

Le P. *f* ber - ge. Ma mai - son est toujours bon - ne

f *pp*

Le R. *cresc.* au bout du che - min: *solennel.* En - tre,

cresc. *f*

Le R. *dim.* re - po - se - toi, bon - pé - le - rin. **Un peu plus lent.**

pp

p

♩ = 40

Le Récitant.

3

Jé - sus l'a re - çu

ppp

Rit. *pp*

— dans la su - prê - me au - ber - ge, Et on a - chan - té à la veil -

suivez.

Tempo.

p *morendo.*

SOPRANI. Ho - - - - - san - - - - - na! *morendo.*

Ho - - - - - san - - - - - na! *morendo.*

CONTRALTI. Ho - - - - - san - - - - - na! *morendo.*

Ho - - - - - san - - - - - na!

ppp

JUIN 1893.