15 Etüden für Viola

(Viola alta)

mit Anwendung verschiedener Lagen

zum Gebrauche für vorgeschrittne Spieler

von

Richard Hofmann.

Op. 87.

Pr. M 2,25 no.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New-York:
G. Schirmer, Musikalienhdlg.
35, Union Square.

In demselben Verlage erschienen

Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Lith. Anst. W. Bonicke Leipzig

15 Etüden für Viola.

I.

Rich. Hofmann, Op. 87.

Allegro con fuoco.

mf

f

ff

mf

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig. 670 Stich und Druck von W. Benicke

p

cre - -

- - *scen* - - - - *do* - - - - - - - - - - *f*

ff

ritard.

II.

Allegro moderato.

simile *simile*

p

mf

f

p

cre - - scen - - do

mf *f*

dimin. *p*

mf *f*

ff

Man studiere vorstehende Etüde mit nachstehenden Stricharten. In gleicher Weise die Etüden № 3, 4, 8, 9, 11, 13.

a) b)

III.

Moderato con moto.

simile

cre - - - scen - - - do

f

ritenuto

a tempo

p

cre

scen - - do

mf

f

a) b) c)

IV.

Marciale.

ff

mf

f

di - mi - nu - en - do

p

mf

di - mi - nu - en - do

p *cre - - scen-*

- - - *do* *mf*

do - - - f

di - mi - nu - en - do

cre - scen - do *mf*

cre - scen - do *cresc.*

ff

a) b)

V.

Andante con moto.

cre - scen - do

mf

f

di -

mi - nu - en - do

p

cre - - -

- scen - - do ritenuto

a tempo

f

diminuendo

p

mf

f

VI.

Allegretto.

mf *simile*

p

mf

p

mf *f* *p* *mf* *f* *mf* *f* *ff* *f*

VII.

Moderato.

f *p* *cresc.* *mf* *simile* *dim.* *p* *cresc.*

mf *tr* *simile*

p *tr*

cresc.

f *tr* *simile*

simile *tr*

tr

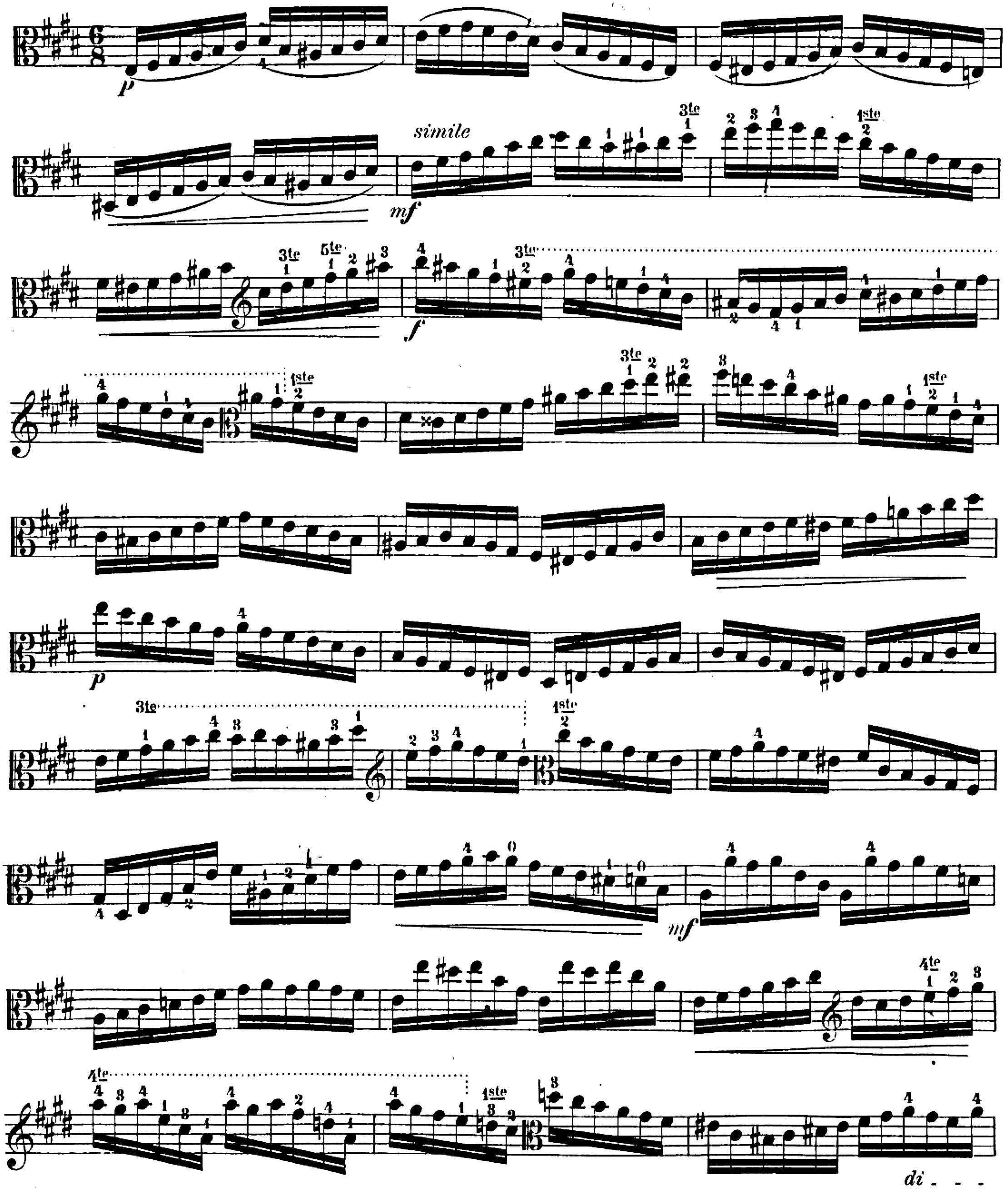
Più mosso.

ff

rit.

VIII.

Allegro ma non troppo.



mi - - nu - en - - do *p*

cre - - - scen - - do

mf

cre - - - - - - - scen - - - do *mf*

f

rit.

a) b)

IX.

Allegro moderato.

p

simile

p

f

f

p

mf 3te 1ste *cresc.*

f 3te 1ste

p *cresc.*

mf *cresc.* *f*

1ste *dim.* *p*

di - - mi - - nu - en - - do *p*

cre - - - - - scen - - - - do

f *p* *crescen - - - - - - -*

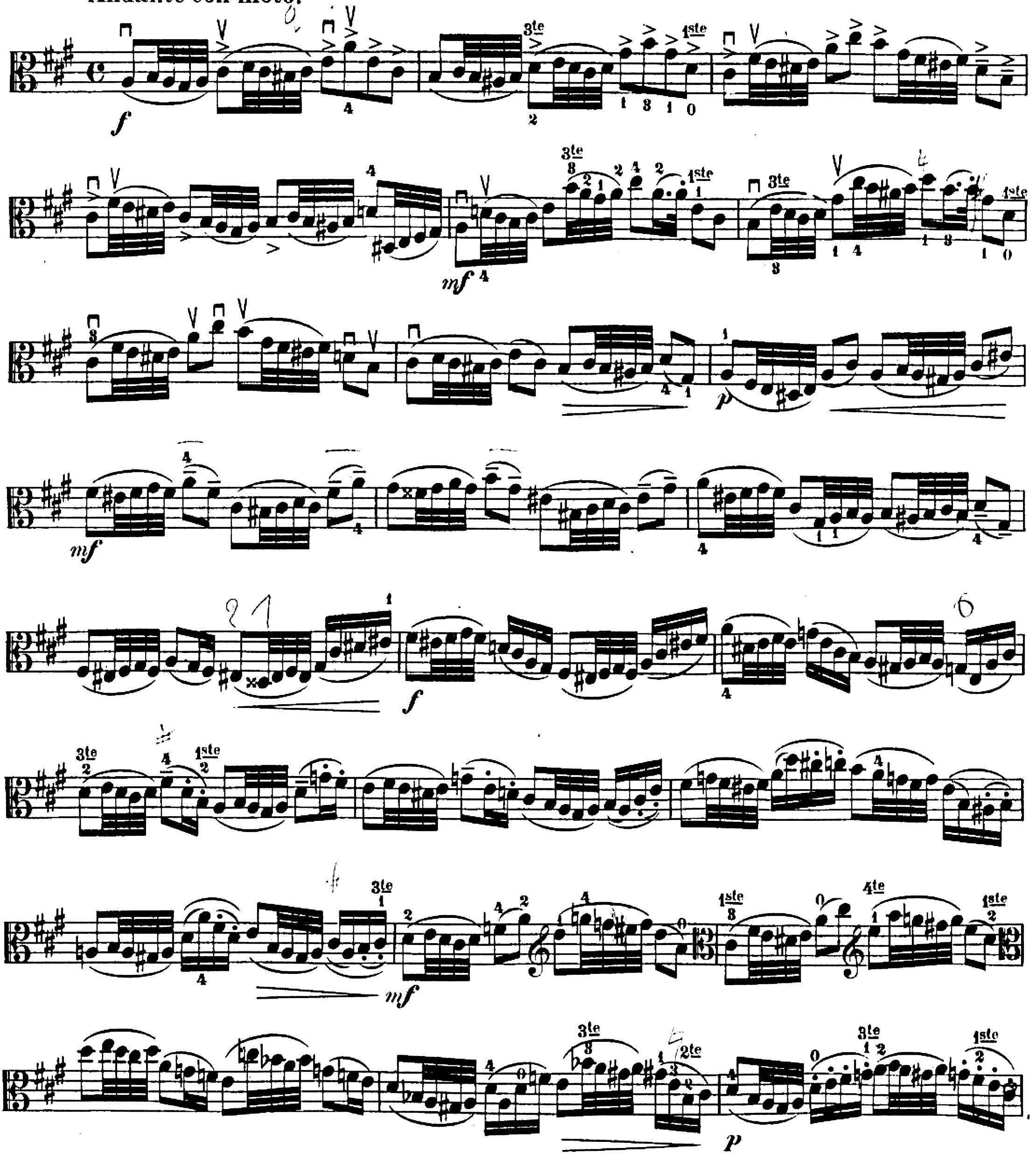
- - - - do *f*

f

a) b) c)

X.

Andante con moto.



3te 1ste 3te 1ste

mf

p

mf

3te 1ste 3te 1ste 3te 1ste 3te 1ste

3te 1ste 3te 3te 1ste

p mf f

ff ritar - dan - - do

XI.

Allegretto.

a)

f

b)

mf

p

cresc.

mf

a tempo

riten.

p

cresc.

mf

f

p

f

p

cresc.

mf

cresc.

f

a)

b)

c)

XII.

Allegro ma non troppo.

mf

p

mf

f

3te 1ste

p

3te 1ste

dim.

p

mf

cresc.

f

dim.

p

mf

3te 1ste

f

3te 1ste

3te 1ste

fz

XIII.

Allegro.

f

p

cresc.

3te 1ste

f

3te 1ste

dimin.

Ossia.

mf

Halbe Lage.

mf

1ste

3te 2te

1ste

3te

1ste

f

3te 1 3 1ste 2

mf

p

4

cresc.

mf

cresc.

f

1ste

3te

a)

b)

XIV.

Allegro risoluto.

ff

dimin.

mf

f

p

cresc.

f

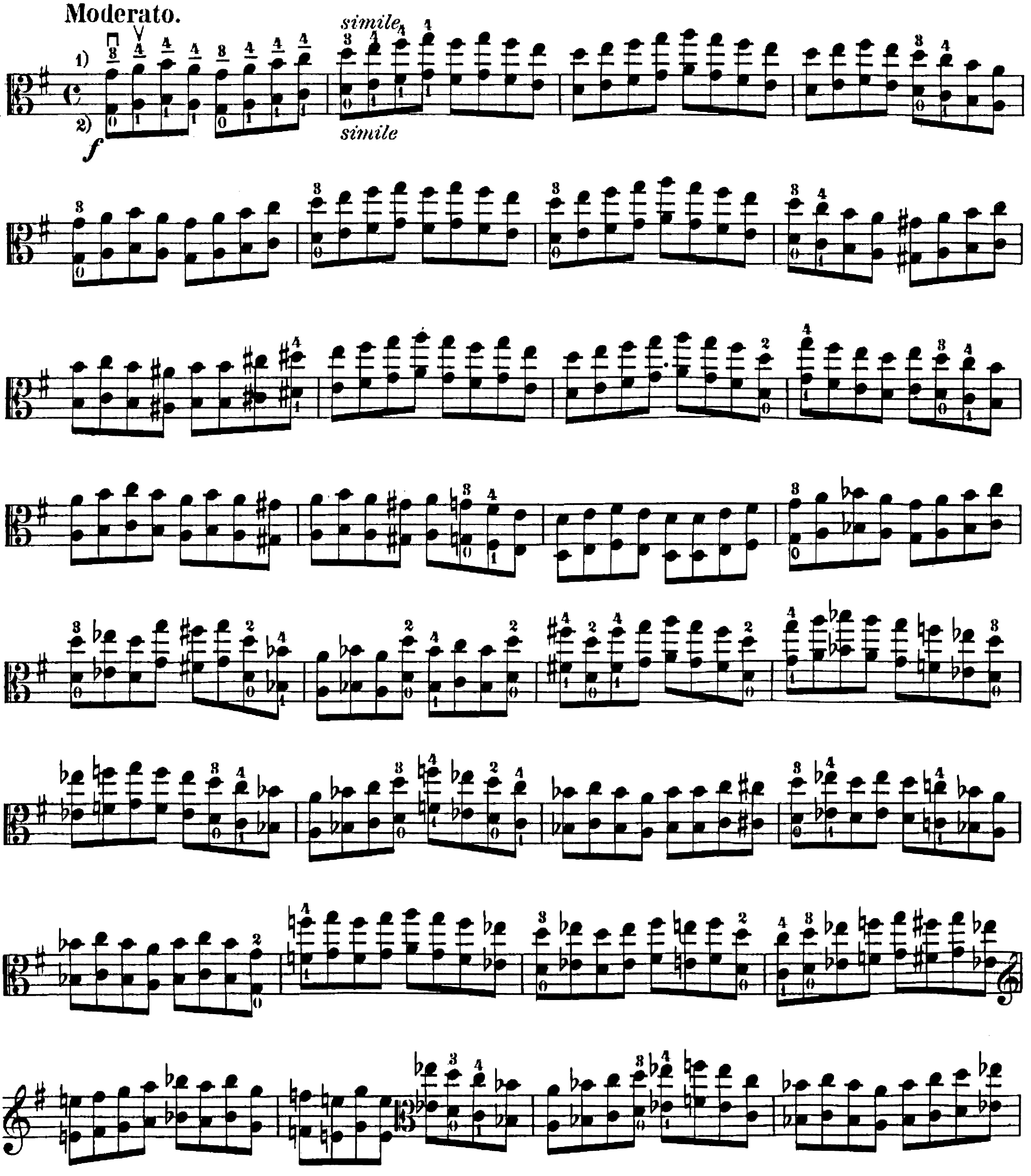
ff

mf

ff

fz *fz*

XV.



Andante con moto.

Andante.

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Für Bratsche, Viola, Viola alta.

Schulen.

Brähmig, Bernhard, Praktische Bratschenschule, enthaltend: eine progressiv geordnete Auswahl technischer Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken. 5. Auflage. ℳ 2,25 netto.

Hofmann, Richard, op. 40. **Viola-Schule. Schule für Bratsche.** Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. I. Teil. Der Anfangsunterricht. II. Teil. Schule der Technik. 3. Auflage. à ℳ 2,25 netto.

Hofmann, Richard, op. 40. **Viola School.** Practical Course for the Study of the Viola, in two parts. First part. Elementary instruction. Second part. School of Technic. 3d edition. à ℳ 2,25 netto.

Studienwerke.

Hofmann, Richard, Studien für Viola. R. Kreutzers Violin-Etüden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue, revidierte Auflage. 2 Hefte. à ℳ 1,80 netto.

Kupfer, Ed., 21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige komponiert. ℳ 2,40 netto.

Ritter, Hermann, Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur dieses Instrumentes, bezeichnet und mit Vorwort und Einleitung versehen. 2 Hefte. à ℳ 2,25 netto.

Rode, Pierre, 24 Violin-Etüden für Bratsche, Viola, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen und sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte. à ℳ 1,80 netto.

Für Viola allein.

Bach, Joh. Seb., Sonaten (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für Violoncello allein übertragen von Hermann Ritter. ℳ 1,80 netto.

Für Viola mit Begleitung.

Ritter, Hermann, Anthologie für Viola alta (Altg mit Begleitung des Pianoforte. Solobuch für Viol neue Folge. 2 Hefte. à ℳ 1,80

No. 1. Beethoven, L. van, op. 40. Romanze.
„ 2. Beethoven, L. van, op. 46. Adelaide.
„ 3. Beethoven, L. van, op. 50. Romanze.
No. 4. Spohr, L., op. 115. Larghett
„ 5. Spohr, L., op. 28. Rec. u.
„ 6. Spohr, L., op. 135. Barcaro
No. 7. Schubert, Fr., op. 1. Erlkönig.

Ritter, Hermann, Sonaten-Album für die Viola (Altgeige) mit Pianoforte, bezeichnet und mit Vorworte versehen. Solobuch für Viola alta, neue F 2 Hefte. à ℳ 2,25

No. 1. Mozart, W. A., Sonate in E-moll.
„ 2. Beethoven, L. v., Sonate, op. 5. No. 1.
„ 3. Beethoven, L. v., Sonate, op. 5. No. 2.
„ 4. Beethoven, L. v., Sonate, op. 69.
„ 5. Beethoven, L. v., Sonate, op. 102. No. 1.
„ 6. Beethoven, L. v., Sonate, op. 102. No. 2.
No. 7. Beethoven, L. v., Notturno.
„ 8. Beethoven, L. v., Sonate,
„ 9. Schubert, F., Sonate, op. 1
„ 10. Schubert, F., Sonate, op. 1
„ 11. Schubert, F., Sonate, op. 1
„ 12. Mendelssohn-B., F., Sonat

Anmerkung: Zu diesem Sonaten-Album können die K stimmen, wie sie in der Breitkopf & Härtelschen oder Peters-A erschienen sind, benutzt werden.

Ritter, Hermann, op. 48. **Zwei Stücke für Viola (Altgeige) mit Pianoforte.** No. 1. Valse ca No. 2. Moto perpetuo (Etüde). ℳ

Crémont, Pierre, op. 13. **Drei leichte Trios für 2 Vi und Viola oder Violoncell.** Berichtigt, sowie mit F satz und Stricharten versehen von Richard Hofm Einzelne Stimme 1 ℳ ℳ 2,70

Schumann, C., op. 21. **Instruktive Tanz-Suite** fü gehende Spieler. Marsch — Pastorale — Walz Polka (Rheinländer) — Galopp für Streichqua komponiert, 1.—3. Lage. ℳ

Litteratur.

Ritter, Hermann, Die Viola alta oder Altgeige. Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Aus mittel. Als Anhang: Brief R. Wagners an den V Aphorismen über die Viola alta. Die Baga Geigenbauregeln. Hauptsächlichste Musik-Litter die Viola alta. Dritte, veränderte und verbesserte 1885.