

# ELEGIEN — ELEGIES

En mémoire de Madame Marie Moukhanoff (née Comtesse Nesselrode)

## 1<sup>RE</sup> ÉLÉGIE

Andante

*f*

*mf* \* *mf* \* *mf* \*

10 *p* *pp*

18 *ritard.* - - - *a tempo*

*dolce*

*sempre legatissimo una corda* *mf* \* *mf* \* *mf* \*

24 *mf* \* *mf* \* *mf* \* *mf* \*

29 *mf* \* *mf* \* *mf* \* *mf* \*

34 *espressivo*

*tre corde* *mf* \* *mf* \* *mf* \*



38  
68

8  $\hat{A}$

**ff appassionato**

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

72

**ff appass.**

*Red.* *Red.* \* *Red.* *Red.* \* *Red.* \*

77 **un poco riten.**

**dim.**

*Red.*

**più riten.** - - - - - **a tempo** 8

82

**pp**

**una corda**

*Red.* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

**cresc. molto**

**ff vibrato**

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

**tre corde\*)**

87  $\hat{A}$

**ff**

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* \* *Red.* \*

92 **un poco riten..**

**appassionato**

**dim.**

*Red.*

\*) *tre corde* sollte — wie auch das Autograph der vierhändigen Fassung angibt — bereits beim 3. Achtel des vorangegangenen Taktes gelten.

\*) *tre corde* should already begin at the third quaver of the preceding bar, as indicated in the autograph manuscript of the piano duet version.

più riten. - - - a tempo

99

pp dolce

una corda

104

ten. pp

ten.

pp

109

dolcissimo

ten.

ten.

114

ten.

ten.

espr.

120

rall. - - -

pp tremolo

dim.

129

un poco riten.

pp