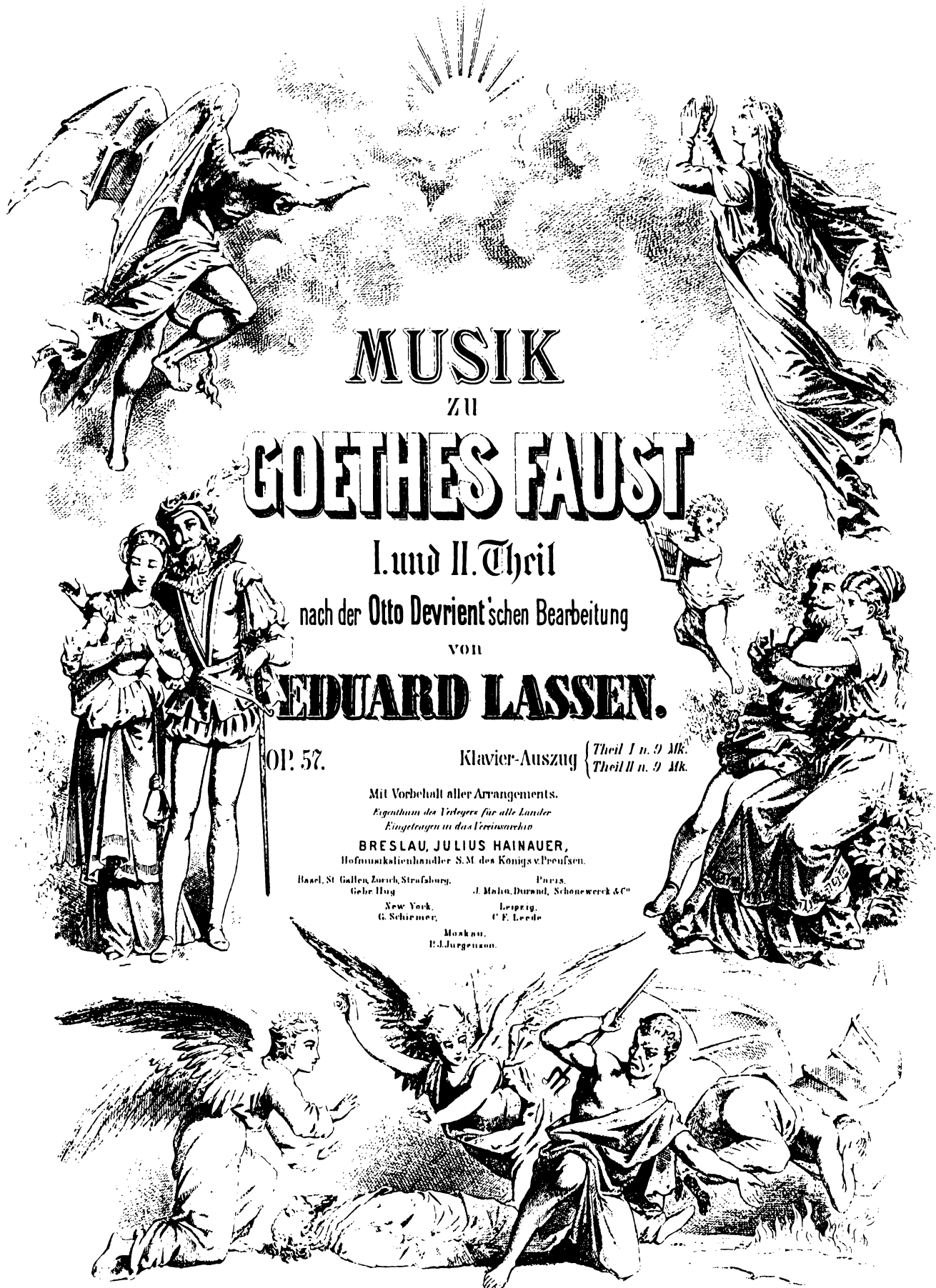




MUSIK

ZU

GOETHES FAUST

I. und II. Theil

nach der Otto Devrient'schen Bearbeitung

VON

EDUARD LASSEN.

OP. 57.

Klavier-Auszug { Theil I n. 9 Mk.
Theil II n. 9 Mk.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen in das Verzeichniß

BRESLAU, JULIUS HAINAUER,
Hofmusikalienhändler S.M. des Königs v. Preußen.

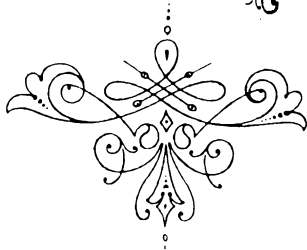
Basel, St. Gallen, Zürich, Straßburg,
Göhring

New York,
G. Schirmer,

Paris,
J. Moin, Durand, Schönewerk & Co
Leipzig,
C. F. Leske

Moskau,
P. J. Jurgenson.

Ihrer Majestät
ALEXA
Kaiserin von Deutschland
Königin von Preussen



in tiefster Ehrfurcht
gewidmet
von
EDUARD LASSEN.

Musik zu Goethe's Faust.

ZWEITER THEIL.

Erster Akt.

Moderato.

Nº 1.

E. Lassen.

PIANO.

Allegro agitato.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Andantino molto moderato.

dim. rit. pp

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ariel.

Die Ihr dies Haupt umschwebt im luft'gen Krei - - - se erzeugt Euch hier nachd - ler

pp

El - fen Wei - - - se, besänf - tige des Herzensgrimmigen Strauss

Entfernt des Vorwurfs glühend bitt're Pfei - - - - le, sein Inn' - - res reinigt

vom er - leb - - ten Graus.

8.....

8.....

Elfenchor.

Wenn der Blü - - then Frühlings-re-gen ü - ber al - les schwebend sinkt,
 Wenn der Blü - - then Frühlings-re-gen ü - ber al - les schwebend sinkt.

pp

Wenn der Fel - - der grüner Se-gen al-len Erd-ge-bor-nen blinkt,
 Wenn der Fel - - der grüner Se-gen al-len Erd-ge-bor-nen blinkt,

klei-ner El-fen Gei-ster-grösse ei-let wo sie hel - - fen kann.
 klei-ner El-fen Gei-ster-grösse ei-let wo sie hel - fen kann.

Ob er hei - - lig, ob er bö - - se jam-mert sie der
 Ob er hei - - lig, ob er bö - - se jam-mert sie der

Ad. J. 1767 H.

Un - - - glücks-mann.

Un - - - glücks-mann.

Ariel.

Horchet, horcht dem Sturm der

mf

Red. *

Ho - - - ren, tö - nend wird für Gel - stes -

mf

Red. *

oh - - - ren schon der neu - e Tag ge -

mf

Red. *

ho - ren, Fel - sen-thore knarren ras-selnd, Phö - bus Räder rol - len

Red. *

prasselnd, Welch Ge - tü - se bringt das Licht, es trom-me - tet,

es po-sau - net, Au - - - ge blinz und

Ohr er-stau - net, Un-er-hör - - - tes hört sich nicht.

Elfenchor. Schlü - pft zu den Blu - men - kro - nen
Schlü - pft zu den Blu - men - kro - nen

tiefer, tiefer still zu wohnen, in die Fel - sen, unter's Laub,
 tiefer, tiefer still zu wohnen, in die Fel - sen, unter's Laub,
 trifft es euch, so seid ihr taub.
 trifft es euch, so seid ihr taub.

— Am farb'gen Abglanz haben wir das Leben.

Nº 2.

Kaisermarsch.

Tempo di marcia.

p

Musical score for piano and voice. The score is written on eight systems of staves. The first system shows the piano accompaniment (treble and bass staves) and a vocal line (single staff). The second system includes the lyrics "cre - - - - - scen - - - - - do" under the vocal line. The third system is piano only. The fourth, fifth, sixth, and seventh systems are piano and vocal. The eighth system is piano only. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and ornaments.

1. Sogleich mit wunderbarer Schnelle
2. Da ist er doch, der kühne Thor.

Nº 2a

Allegro.

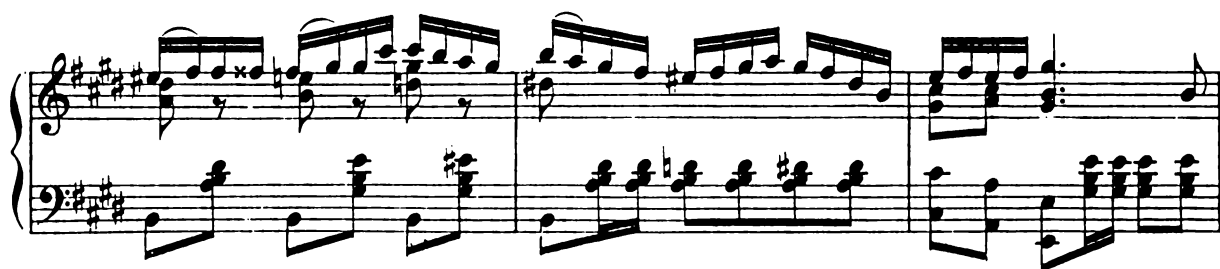
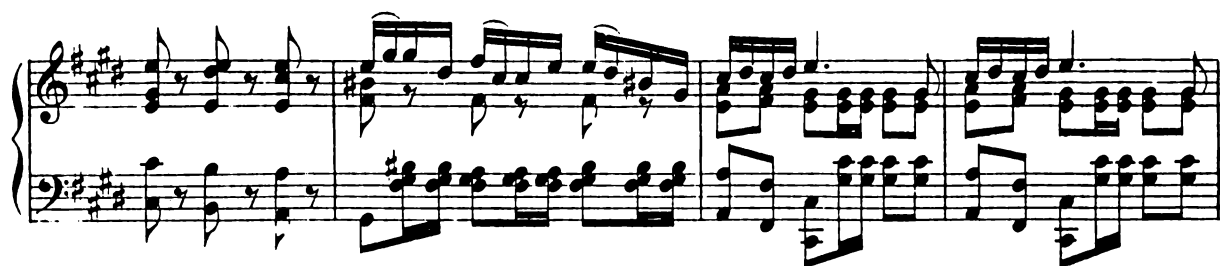
Nº 3.
Polonaise.

1. So sei die Zeit in Fröhlichkeit—
2. Nur lustiger der wilde Carneval.

Tempo di Polacca.
Wie sich Verdienst—

The musical score consists of six systems of grand staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also asterisks and 'Ped.' markings indicating specific performance techniques.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system features a melodic line in the treble and a bass line with a 'p' (piano) dynamic marking. The third system continues the melodic and rhythmic development. The fourth system includes a 'f' (forte) dynamic marking in the bass. The fifth system shows a melodic line in the treble and a bass line with a 'p' (piano) dynamic marking. The sixth system concludes the page with a melodic line in the treble and a bass line with a 'p' (piano) dynamic marking.



No. 4. Plutus.

1. Seit wir sind bei Maskeraden —
2. Ziehen luftige Gespenster.

Allegro.

pp Vierbespannt ein prächt'ger Wagen —

cre - - - - - sceit - - - - - do

f

Halte!

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

*Red. * Red. **

1. Nun bist du los der allzuläst'gen Schwere —
 2. Doch lispel leise, und gleich bin ich zurück.

No 4a

Allegro.

f *dt- - - mi -*

*Re. * Re. * Re. * Re. * Re. * Re. **

- - - - - nu - en - - - - do

*Re. * Re. **

Es schwillt und droht ihn schmelzend zu verschlingen.

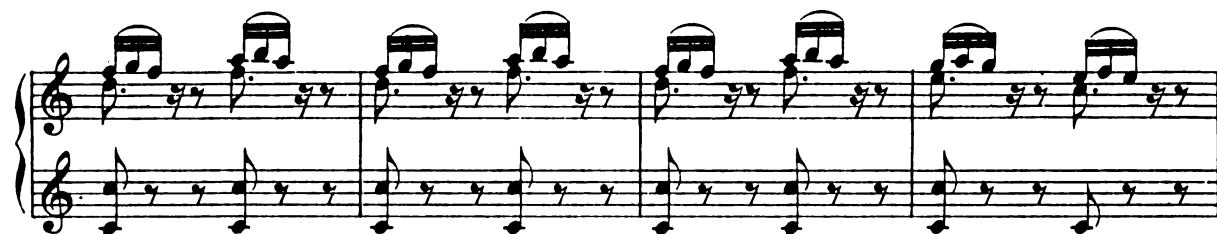
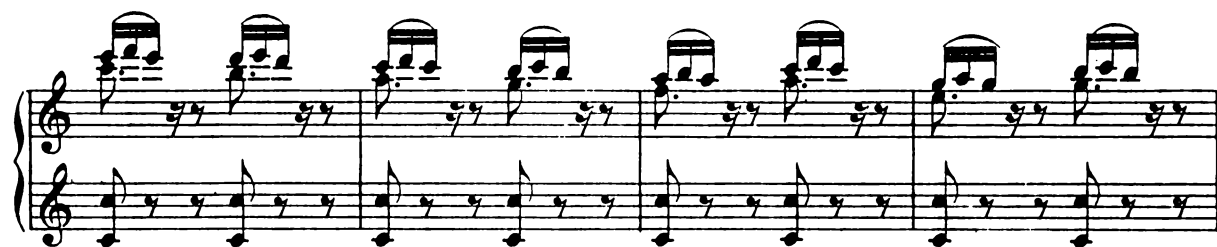
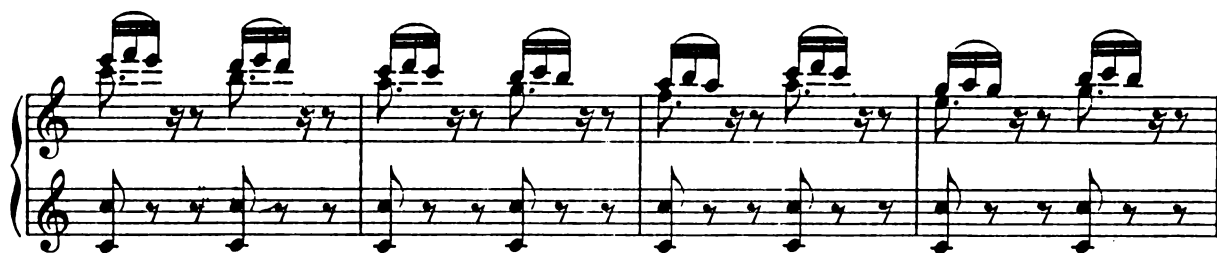
No 5.

Vivace.

Seht hier, o hin! wie's reichlich quillt —

pp *8*

8



1. Ungern entdeck' ich höheres Geheimniss —
2. Die Mütter sind es.

No 6.

Die Mütter.

1. Hier diesen Schlüssel nimm —
2. Er führt dich zu den Müttern.

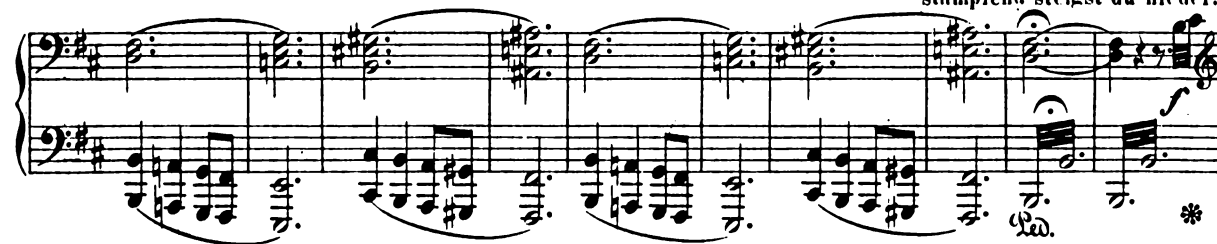
Allegro.

Mütter! Den Müttern! — Lento.
Bist du beschränkt —

Wie Wolkenzüge schlingt sich das Getreibe,
Den Schlüssel schwinde, halte sie vom Leibe.



Berühr' ihn mit dem Schlüssel!

Versinke, stampfend,
stampfend steigst du nieder!

martellato

1. Schon wieder Neue —

2. Lasst nur Fausten los!

Tempo di marcia.



1252

f *p* *pp*

Durch Wunderkraft —

Ummöglich ist's, drum
eben glaubenswerth!

Ad.

Lento. *mf* *cresc.*

dim. *cresc.*

In eurem Na-

Ad.

dim. *cresc.*

men, Mütter —

Ad.

f *cresc.*

derwürdig schauen —

Der glühnde Schlüssel

Ad.

f *cresc.*

Ad.

f *cresc.*

Ad.

J. 1767 H.

Indem sie zieht, wird Alles Melodie —

Ad. *

Allegretto.

Ein schöner Jüngling —

Ad.

natürlich ist's vollkommen.

*

Allegretto. (Helena.)

Die Schöne kommt —

mf *p*

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*



1. Nicht Knabe mehr—
2. Den Raub der Helena!

Allegro agitato.



Ich rette sie und sie ist doppelt mein!

Gewagt! Ihr Mütter, Mütter—
Allegro non troppo.



Lw.* Lw.* Lw.* * Lw.

Berührt ihn!

ff

Lw.

dem Teufel selbst zu Schaden!

ff

* Lw. * Lw. * Lw. *

Lw.* * Lw.* * Lw.* * Lw.* *

Lw. *

Lw. *

Zweiter Akt.

№ 8.

Lento.

p

f

p

dim.

pp

J. 4767 H. *

No 9.

1. Das lassen wir krystallisiren —
 2. Krystallisirtes Menschevolk geschn.

(Homunculus.)

Allegro moderato.

p Es steigt, es blitzt —

8

8

8

Nun leuchte hier und zeige deine Gabe,
 Führwahr, du bist ein allerliebster Knabe.

8

Wie, über mir welch'
 leuchtend Meteor —

8

J. 1767 H.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The first system shows a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble and adds a more active bass line. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The sixth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The notation is written in a clear, legible style, with various musical symbols and markings.

First system of a piano piece. The right hand features a rapid, ascending and descending scale-like pattern. The left hand plays a simple harmonic accompaniment with long, flowing lines.

hellen'scher Sage Legion

Second system of the piano piece. The right hand continues the scale-like pattern. The left hand has a more active role with some chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

No 10.

- 1. Leb wohl!
- 2. Von Creaturen, die wir machten.

Allegro.

Third system, marked 'Allegro.' and 'ff' (fortissimo). The right hand has a very fast, ascending scale-like pattern. The left hand also has a fast, ascending scale-like pattern. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system. The right hand has a fast, ascending scale-like pattern. The left hand has a more active role with some chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system. The right hand has a fast, ascending scale-like pattern. The left hand has a more active role with some chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system. The right hand has a fast, ascending scale-like pattern. The left hand has a more active role with some chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Dritter Akt.

№ 11.

Klassische Walpurgisnacht.

Allegro moderato.

Handwritten musical score for the song "Sirenen" (Mermaids) by Franz Schubert, Op. 113, No. 1. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 64 measures, with a key signature change to D major (two sharps) at measure 44. The score is marked with "pp" (pianissimo) and "p" (piano). The piano introduction features arpeggiated chords in the right hand and a descending bass line in the left hand. The vocal melody enters in measure 17 with the lyrics "Sirenen. Ha-ben sonst bei nächt'gem Grauen dich thessal'sche Zau-berfrau-en". The piano accompaniment includes a descending bass line and arpeggiated chords in the right hand. The score is marked with "pp" (pianissimo) and "p" (piano). The lyrics are in German.

29

frevelhaft her-an - ge - - zo - - - gen, bli - - - cke ru-hig von dem Bo-gen

frevelhaft her-an - ge - - zo - - - gen, bli - - - cke ru-hig von dem Bo-gen

dei - - - ner Nacht auf Zit - - - ter-wogen milde blitzend Glanz-ge - - wim - - - mel,

dei - - - ner Nacht auf Zit - - - ter-wogen milde blitzend Glanz-ge - - wim - - - mel,

und erleuchte das Ge - tūm - - mel, das sich aus den Wo - gen hebt,

und erleuchte das Ge - tūm - - mel, das sich aus den Wo - gen hebt,

dir zu jedem Dienst er-bö - - tig, schö - - - ne Lu - - - na, sei uns

dir zu jedem Dienst er-bö - - tig, schö - - - ne Lu - - - na, sei uns

J. 1787 H.

gnü - - - dig.

gnü - - - dig.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Sopran u. Alt.

Nereiden Tö - - - net laut in schärfren Tö - - - nen

und **Tenor.** Tö - - - net laut in schärfren Tö - - - nen

Tritonen. **Bass.** Tö - - - net laut in schärfren Tö - - - nen

Red. * *Red.*

die das brei - te Meer durchdröh - - - nen, *f* Volk *p* der

die das brei - te Meer durchdröh - - - nen, *f* Volk *p* der

die das brei - te Meer durchdröh - - - nen, *f* Volk *p* der

* *Red.* * *Red.* *

Tie - - - fe ruft fort - - - an!

Tie - - - fe ruft fort - - - an!

Tie - - - fe ruft fort - - - an!

Red. * *Red.* *

Vor des Stur - - mes grau - - - sen Schlün - den

Vor des Stur - - mes grau - - - sen Schlün - den

Vor des Stur - - mes grau - - - sen Schlün - den

mf *Red.* *p* Hol-der Sang zieht uns heran.

wi - chen wir zu stillsten Grün - - - den. Hol-der Sang zieht uns her-

wi - chen wir zu stillsten Grün - - - den.

wi - chen wir zu stillsten Grün - - - den.

Sirenen. Bleibe auf dei-nen Höl'n, holde Lu-na, gnä-dig
Bleibe auf dei-nen Höl'n, holde Lu-na, gnä-dig

an.
p Zieht uns her-an.
p Zieht uns heran.

stehn, dass es nächtig ver-blei--be, uns der Tag.
stehn, dass es nächtig ver-blei--be, uns der Tag

nicht ver-trei--be.
nicht ver-trei--be.

pp

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

J. 1787 H.

Poco plu vivo.

8

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 8/8. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some marked with an 'x'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of eighth notes and some beamed sixteenth notes.

8

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has eighth and sixteenth notes with some 'x' marks. The lower staff has eighth notes and beamed sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

Schweben wir—

8

The third system of musical notation begins with the tempo change 'Schweben wir—'. The upper staff continues with eighth and sixteenth notes. The lower staff features a series of eighth notes with rests, some marked with an 'x'. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

8

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff has eighth and sixteenth notes. The lower staff has eighth notes and beamed sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a key signature change to natural (C).

8

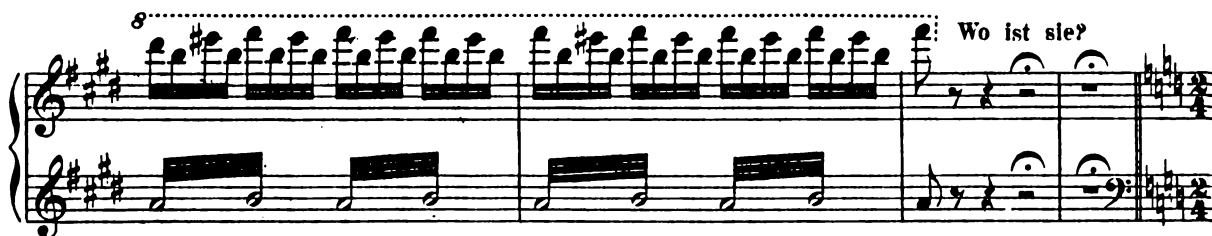
The fifth system of musical notation continues the piece. The upper staff has eighth and sixteenth notes. The lower staff has eighth notes and beamed sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

8

The sixth system of musical notation continues the piece. The upper staff has eighth and sixteenth notes. The lower staff has eighth notes and beamed sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a key signature change to natural (C).

8

The seventh system of musical notation continues the piece. The upper staff has eighth and sixteenth notes. The lower staff has eighth notes and beamed sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).



Allegro.
 1. Die nord'schen Hexen
 2. Den klugen Greisen!
Greif (schnarrnd)



Dem Greifenden
ist stets der Teu-
fel hold.

Erster Greif.

Greis nennt. Den mag ich nicht.

Zweiter Greif.

Was will denn

der? Der Gar-sti-ge ge-hört nicht hier her.

Versuch's ein-
mal.

Lento.

Erste Sphinx.

Du magst nur im-mer bleiben, wird's dich doch selbst aus uns'rer Mitte treiben, in deinem

Denn ich ver-
stehe Mann für
Mann.

Lande thust dir was zu Gu-te, doch, irr' ich nicht, hier ist dir schlecht zu Muthe.

Zweite Sphinx.

Wir hauchen uns're Gei-ster-tö-ne, und ihr verkörpert sie als - dann. Gieb Räthsel auf, gieb allenfalls Charaden.

pp

Ad. *Ad.*

Erste Sphinx.

Sprich nur dich selbst aus wird schon Räthsel sein. Versuch einmal dich innigst auf-zu-lö-sen

p

Dem frommen Man-ne nöthig wie dem bö-sen; dem ein Plastron as-cetisch zu ra-pi-ren.

p

Cumpan den an-dern, Tolles zu vollfüh-ren, und al-les nur um Zeus zu a-mü-si-ren.

p

Allegro.

Erste Sphinx.

Du Fal-scher kommst zu dei-ner bitter'n Bu-sse; denn un-s're

Zweite Sphinx.

Doch unten hin die Bestie macht mich grauen. Du Fal-scher kommst zu dei-ner bitter'n Bu-sse; denn un-s're

mf

Tatzen sind ge-sund; dir mit verschrumpften Pferde - fus-se behagt es nicht in unserm

Tatzen sind ge-sund; dir mit verschrumpften Pferde - fus-se behagt es nicht in unserm

Allegro moderato.

Bund. Gewahrt euch nur!

Bund. Wer sind die Vögel:

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

die Al-lerbe - - sten hat solch ein Sing-sang schon be-siegt. Sirenen. Ach, was wollt ihr

Ach, was wollt ihr

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

euch verwöhnen in dem hässlich Wun-derbaren! Horcht, wir kommen hier zu Schaa - - ren,

euch verwöhnen in dem hässlich Wun - derbaren! Horcht, wir kommen hier zu Schaa - - ren,

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

und in wohlge-stimm - ten Tönen; so geziemet es Si - re - - nen.
 und in wohlge-stimm - ten Tönen; so geziemet es Si - re - - nen.

Sphinx.
 Nöthigt sie herab zu steigen!
 Nöthigt sie herab zu steigen!

pp

Sie ver-bergen in den Zweigen ih-re garstigen Habichts - krallen, Euch ver-derblich an-zu-
 fal - len, wenn ihr eu - er Ohr ver - leiht.

Allegro.
Sphinx.
 Sprich nicht vom Her-zen! das ist
 Allein zum Herzen dringt es nicht. Sprich nicht vom Her-zen! das ist

mf

ei - tel; ein le - derner verschrumpfter Beu - tel, der passt dir besser zu Ge - sicht.
 ei - tel; ein le - derner verschrumpfter Beu - tel, der passt dir besser zu Ge - sicht.

f *mf*

Allegro moderato.

Wie wunderbar! Hat eins der Euren
 Helena gesehn?

p

Lento. Sphinx.

Wir reichen nicht hinauf zu ih - ren Tagen, die letztesten hat Hercules er - schlagen. Von

p

Chi - ron könntest du's er - fra - gen, der sprengt her - um in dieser Geister - nacht; wenn er dir

p

Allegro non troppo.

steht, so hast du's weit ge - - - bracht.

p

I. Sphinx. Lento.

Die Lamien sind's, lust - fel - ne Dir - nen mit

Da tanzt und schwebt —
 ein galanter Chor.

Lächel-mund und fre-chen Stir-nen wie sie dem Sa-tyr-volk be--ha-gen ein

Rockfuss darf dort Al-les wa-gen. Ja! Mische dich zum luftigen Ge-

Ihr bleibt doch hier, dass ich euch wie-derfinde. Ja!

sin-de. Wir, von Ae-gypten her, sind längst ge-wohnt, dass unser eins in tausend Jahre thrount.

Si-tzen vor den Py-ra-mi-den, zu der Völ-ker Hoch-ge-richt, Ue-ber-

Si-tzen vor den Py-ra-mi-den, zu der Völ-ker Hoch-ge-richt, Ue-ber-

schwemmung, Krieg und Frie-den — und verzie-hen kein Ge - - sicht. Nur zu —
Der Teufel möch-te Teufel sein.

schwemmung, Krieg und Frie-den — und verzie-hen kein Ge - - sicht.

dim.

pp

Ist mir doch als dröhnt die Erde.

Chiron.

Allegro.

p

p *di -*
mi - - - nu - - - en - - - do

Allegro non troppo.

Die Lamien.

f *Viel klüger*
W. * *W.* *

Wenn es nur länger dauert

SOPRAN I. u. II.

Lamien.

ALT.

Geschwind, geschwinder, und immer wei-ter! Dann wieder zaudernd, ge -

Geschwind, geschwinder, und immer wei-ter! Dann wieder zaudernd, ge -

schwätzig plaudernd! Es ist so hei-ter, es ist so hei-ter dem al-ten Sün-der

schwätzig plaudernd! Es ist so hei-ter, es ist so hei-ter dem al-ten Sün-der

uns nach zu ziehen. Zu schwerer Busse mit starrem Fusse kommt er ge-stolpert, ein-

herge-holpert; er schleppt das Bein, wie wir ihn flie-hen uns hinter drein Auch diese
herge-holpert; er schleppt das Bein, wie wir ihn flie-hen uns hinter drein

Mühmchen-- Fürcht' ich doch auch Metamorphosen. Ver-

Ver-

such' es doch! sind unsrer Vie-le. Greif zu! und hast du Glück im Spie-le er - -

such' es doch! sind unsrer Vie-le. Greif zu! und hast du Glück im Spie-le er - -

ha-sche dir den besten Lohn; fahrt aus-einan-der, schwankt und schwebet, fahrt
ha-sche dir den besten Lohn; fahrt aus-einan-der, schwankt und schwebet, fahrt

ausein-ander schwankt und schwebet! Blitz-artig, schwarzen Flugs um-gebet den ein-ge-
ausein-ander schwankt und schwebet! Blitz-artig, schwarzen Flugs um-gebet den ein-ge-

drungnen Hexensohn. Die Schönste hab' ich O weh' mir! Welch Die Kleine möcht' ich
mir erlesen ein dürrer Besen! mir verpfänden
drungnen Hexensohn.

Lacerte schlüpft mir aus den Händen Dagegen fass' ich Da pack' ich ein Thyrsusstange
Und schlangenhaft der glatte Kopf. mir die Lange... Den Pintenapfel als den Kopf Und Diese?

Lacerte schlüpft mir aus den Händen Dagegen fass' ich Da pack' ich ein Thyrsusstange
Und schlangenhaft der glatte Kopf. mir die Lange... Den Pintenapfel als den Kopf Und Diese?

Schmähliches
Gesicht!

Verdienst du's besser? Dünk' es nicht!

Verdienst du's besser? Dünk' es nicht!

Verflucht
Geschick!

Die Phorkyaden.

1. Vergebens klett'r ich auf und nieder
2. Doch neben am Gebüsche zieht —

Allegro.

Doch sagt, was in der Höhle dort —

Fledermaus - Vampyren

Allegro moderato.

Und fühle mich entzückt.

Er scheint Verstand
zu haben, dieser Geist.

p

Nicht Juno, Pallas, Venus
und dergleichen.nie daran ge-
dacht.

p

Ein Marmorblock, als Held
in's Leben tritt.
Wo —

Schweige still —

ganz allen un-
bekannt.

auf kurze Zeit.

Wie dünkt's euch?

ohne Aug' und
Zahn.

Das strenge Bild vollkommen.

Drück du —

vollkommen uns
zu gleichen.

Viel Ehr!

Es sei! Es sei!

Des Chaos viel-
geliebter Sohn.

Des Chaos Töchter —

bis Hellas lau-
ter Vettern!

f

mp

Allegretto maestoso.

Chor der Trojanischen Frauen. Prei - set die hei - ligen, glück - lich her - stel - lenden und
 Prei - set die hei - ligen, glück - lich her - stel - lenden und

The first system of the musical score. It includes two vocal staves at the top with lyrics in German. Below them is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and B-flat major. The vocal parts enter with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

heim - führenden Göt - ter!
 heim - führenden Göt - ter!

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have a brief rest followed by the phrase 'heim - führenden Göt - ter!'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. A piano (p) dynamic marking is present in the piano part.

The third system of the musical score, featuring the piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A first ending bracket marked with an '8' is shown at the beginning of the system.

The fourth system of the musical score, featuring the piano accompaniment. It continues the piano part from the previous system. A first ending bracket marked with an '8' is shown at the beginning. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk (*) indicating a specific performance instruction.

The fifth system of the musical score, featuring the piano accompaniment. It continues the piano part from the previous system. A first ending bracket marked with an '8' is shown at the beginning. The piano part includes a 'cresc.' (crescendo) marking and several 'Ped.' (pedal) markings with asterisks (*) throughout the system.

Wer - fet, o Schwestern, ihr trau - rig ge - fangenen, al - - le Schmer - zen in's Wei - - te.
 Wer - fet, o Schwestern, ihr trau - rig ge - fangenen, al - - le Schmer - zen in's Wei - - te.

Thei - - let der Her - rin Glück, thei - - let Helena's Glück, wel - che zu Va - ter -
 Thei - - let der Her - rin Glück, thei - - let Helena's Glück, wel - che zu Va - ter -

hau - ses Herd, zwar mit spät zurück - - kehrendem, a - - ber mit de - sto fe - sterem
 hau - ses Herd, zwar mit spät zurück - - kehrendem, a - - ber mit de - sto fe - sterem

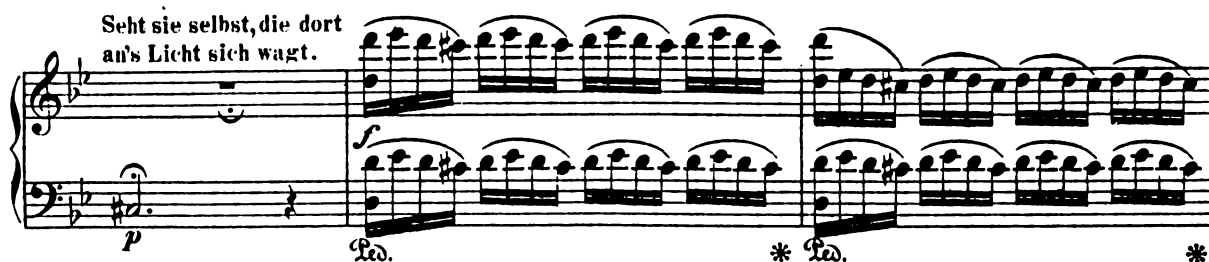
Fus - se freu - dig her - an - - - naht.
 Fus - se freu - dig her - an - - - naht.

dim. *p*

Nº 12.

Helena will zum Palast hinein.

Allegro.

Was ist es? —
erschütterndes Begegnen.Seht sie selbst, die dort
an's Licht sich wagt.

Wel - che von Phor-ky's Töch-tern nur bist du? Denn ich ver -

Wel - che von Phor-ky's Töch-tern nur bist du? Denn ich ver -

glei-chedich die-sem Ge-schlech - te. Bist du viel - leicht der grau - - ge -

glei-chedich die-sem Ge-schlech - te. Bist du viel - leicht der grau - - ge -

bor' - - nen, ei - - nes Au - ges und ei - - nes Zahns wech - - sel -

bor' - - nen, ei - - nes Au - ges und ei - - nes Zahns wech - - sel -

crescendo

weis theil - - - haf - ti - gen Grai - - en ei - ne ge - kom - - -

weis theil - - - haf - ti - gen Grai - - en ei - ne ge - kom - - -

men? Wa - gest du Scheu - - sal, ne - ben der

men? Wa - gest du Scheu - - sal, ne - ben der

Ad. *

Schön - - heit dich vor dem Ken - ner - blick Phö - bus' zu zei - gen?

Schön - - heit dich vor dem Ken - ner - blick Phö - bus' zu zei - gen?

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Wer seid denn Ihr?



So grausam sich verginge mich zu schädigen.
Tempo di marcia.

Dein Leben vergiessen –
Moderato.



Wie, a-ber wie! Schwe-stern, schaut euch um! War es nicht hei-te-rer



Tag?

Ne-bel schwan-ken strei-fig em - por aus Eu-ro-ta's heil'-ger



Fluth, schon ent-schwand das lieb-li-che schilf - um-kränz - te Ge-sta - de dem Blick,

Bli-cke, frei-em Bli-ckstarrent-ge-gen. Ist's ein Hof? Ist's tie-fe Gru- - be?

Schau-er-lich in je-dem Fal-le! Schwe- sternach! wir sind ge- fan - gen, so ge-
Schwe- sternach! wir sind ge- fan - gen, so ge-

* *Ad.* *

fan - gen wie nur je! fan - gen wie nur je!

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *p*

Doch sieh, dort oben

Auf geht mir das Herz! o seht nur da - hin, wie so sit - tig her - ab mit ver - wei - len - dem

Auf geht mir das Herz! o seht nur da - hin, wie so sit - tig her - ab mit ver - wei - len - dem

Tritt jung - hol - de - ste Schaar an - stän - dig be - wegt den ge - re - gel - ten Zug.

Tritt jung - hol - de - ste Schaar an - stän - dig be - wegt den ge - re - gel - ten Zug.

Wie? auf wes - sen Be - fehl nur er - schei - - nen ge -

Wie? auf wes - sen Be - fehl nur er - schei - - nen ge -

reihet und ge - bil - det so früh, von Jüng - - - lings - schaa - - ren das

reihet und ge - bil - det so früh, von Jüng - - - lings - schaa - - ren das

herr - - li - che Volk?

herr - - li - che Volk? was herr - - li - - che Volk?

A - - - ber die schön-sten, sie kom-men da - her;

Was tra - gen sie nun?

Stu - - - fen zum Thron, Tep-pich und Sitz, Um-hang und zelt - ar - ti - gen Schmuck;

ü - ber ü - ber - walt er, Wol - ken krän-ze bil - - dend, uns' rer

ü - ber ü - ber - walt er, Wol - ken krän-ze bil - - dend, uns' rer

Kö - - ni - gin Haupt, uns' - rer Kö - - ni - gin Haupt;

Kö - - ni - gin Haupt, uns' - rer Kö - - ni - gin Haupt;

denn schon be - trat sie, ein - ge - la - den, herr - li - chen Pfühl. Tre - tet her -

denn schon be - trat sie, ein - ge - la - den, herr - li - chen Pfühl. Tre - tet her -

Red. * Red. * Red. *

an, Stu - fe für Stu - fe rei - het euch ernst. Wür - - - dig o

an, Stu - fe für Stu - fe rei - het euch ernst. Wür - - - dig o

Red. * Red. *

wür - - dig, drei - - - fach wür - - dig sei ge - seg - - net, sei ge -

wür - - dig, drei - - - fach wür - - dig sei ge - seg - - net, sei ge -

Red. *

seg - net ein sol - cher Em - pfang, wür - dig, o

seg - net ein sol - cher Em - pfang, wür - dig, o

crese.

ff

And. *

wür - dig, drei-fach wür - dig, sei ge - seg - net, ge - seg - net ein

wür - dig, drei-fach wür - dig, sei ge - seg - net, ge - seg - net ein

And. *

And. *

sol - cher, ein sol - cher Em - pfang, sei ge - seg - net, sei ge - seg - net ein

sol - cher, ein sol - cher Em - pfang, sei ge - seg - net, sei ge - seg - net ein

And. * *And.* *

sol - cher Em - pfang.

sol - cher Em - pfang.

And. *

1. So hohe Würde —
2. Beschuldigte zu hören. Rede denn!

Nº 13. Lynceus.

Lento Lass mich knien —

ging auf einmal mir die Sonne —

Aug'und Brust ihr zugewendet —

Ich vergass des Wächters Pflichten. Schönheit bändigt allen Zorn.
morendo

* 2w.

1. Meine Hand —
2. Dasein ist Pflicht, und wär's ein Augenblick.

Nº 14.

Allegro.

Nº 15.

Und selbst Gefahr erschien mir eitles Drän'n.

Allegro martiale.

f

Nein, gleich sollst du versammelt schauen -

pp

Der kräftig sie zu schützen weiss.

Mit angehalt'nem, stillem Wüthen —



sie schreiten fort, es donnert nach —

drängt unge-



säumt —

dort irren mag er —



Germane du, —

Achaja dann —



nach Elis —

Messene sei —



Normanne reinige —



Und Argolis—

Dann wird ein Jeder—

Doch Sparta soll euch überthronen der Königin verführter Sitz.



Tenor.

Bass.

Heerführer.



In Stahl ge-hüllt, vom Strahl um-wit-tert, die Schaar, die



Reich um Reich zer-brach, wir tre-ten auf, wir schrei-ten,

Reich um Reich zer-brach, wir tre-ten auf, wir schrei-ten,



wirschreiten fort,



schrei-ten fort, es don-tert nach.

schrei-ten fort, es don-tert nach.



**Zur Laube wandeln sich die Thronen,
Arkadisch frei sei unser Glück !**

Nº 16.

Andantino pastorale.

[illegible]

Nº 17. Euphorion.

1. Künftigen Meister alles Schönen —
2. Zu einzigster Bewunderung.

Allegretto grazioso.

p Bist du fürchterliches Wesen —

pp

Hört ihr Kindeslieder singen — Hüpfet euch elterlich das Herz.

Liebe, menschlich zu beglücken — Bildet sie ein köstlich Dret. Alles ist sodann

gefunden

Trojanische Frauen.

Wohl-ge-fal-len vie-ler Jah-re in des Kna-ben mil-dem Schein

Wohl-ge-fal-len vie-ler Jah-re in des Kna-ben mil-dem Schein

pp

This system contains the first two staves of music. The vocal staves (treble and bass clef) have a melody in D major. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The first piano staff begins with a *pp* dynamic marking.

sammelt sich auf die-sem Paa-re. O! wie rührt mich der Ver-ein.

sammelt sich auf die-sem Paa-re. O! wie rührt mich der Ver-ein. Nun lasst mich hüpfen.

This system contains the next two staves of music. The vocal staves continue the melody. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The second piano staff begins with a *pp* dynamic marking.

Ist mir Begierde, sie fasst mich schon Nur mässig!

This system contains the third staff of music. The vocal staves continue the melody. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Zu Grund uns richte der theure Sohn

This system contains the fourth staff of music. The vocal staves continue the melody. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Ich will nicht länger —

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand, with some chords and rests. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the beginning.

Lasst meine Kleider! sie sind ja mein.

O denk', o denke

A musical score for a piece titled "O denk, o denke". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, featuring a series of chords and arpeggios. The vocal part is in the right hand, featuring a melody with a long, flowing line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto". The score is in German, with the title "O denk, o denke" written above the vocal line.

Mein, Dein und Sein!

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part consists of a single melodic line. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the vocal melody and the piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal melody is written in a single line. The piano accompaniment is written in two staves. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the vocal melody and the piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal melody is written in a single line.

Bald löst, ich fürch - te, sich der Ver - ein.

A musical staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth notes: F#4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G#5, followed by two measures of whole rests.

Bald löst, ich fürch-te, sich der Ver - ein.

Bändige—

Musical score for the piece "Bändige". The score is written for piano (pp) and features a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The melody in the treble staff begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with dotted rhythms and eighth notes. The piece is marked "pp" (pianissimo).

Nur euch zu willen —

Wäre das doch vorbei —

gar nicht erfreu.

Wenn du der Ar-me Paar lieb-lich be-we-gest,

Wenn du der Ar-me Paar lieb-lich be-we-gest,

im Glanz dein lo-ckig Haar schüt-telnd er-re-gest;

im Glanz dein lo-ckig Haar schüt-telnd er-re-gest;

wenn dir der Fuss so leicht ü-ber die Er-de schleicht,

wenn dir der Fuss so leicht ü-ber die Er-de schleicht,

dort und da wie-der hin Glie - der umGliedsichzieh'n:

dort und da wie-der hin Glie - der umGliedsichzieh'n:

Led. * Led. * Led. * Led. *

Hast du dein Ziel erreicht, lieb - li - ches Kind!

Hast du dein Ziel erreicht, lieb - li - ches Kind!

Led. * Led. *

All' uns're Her - zen sind, all' dir ge - neigt.

All' uns're Her - zen sind, all' dir ge - neigt.

Led. *

Nahwärich gern!

pp mf

Moderato.

Erde- wie seeverwandt.

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures in a major key with three sharps (F#, C#, G#). The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines.

Seht hin-auf! wie hoch-ge - stie-gen und er-scheint uns doch nicht klein.

The vocal entry is on two staves. The melody is a simple, ascending line. The accompaniment consists of chords and moving lines in the piano.

mf

Leg.

The piano accompaniment for the first vocal line. It features a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, and a more active line in the left hand. The tempo is marked Moderato.

Hei - - li - ge Po - e - - sie, him - mel-au

The vocal entry for the second line. The melody is a simple, ascending line. The accompaniment consists of chords and moving lines in the piano.

crusc. *rit.* *ff*

** Leg.* ** Leg.*

The piano accompaniment for the second vocal line. It features a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, and a more active line in the left hand. The tempo is marked Moderato.

stei - ge sie! Glän - - ze, der schönste Stern,

The vocal entry for the third line. The melody is a simple, ascending line. The accompaniment consists of chords and moving lines in the piano.

** Leg.* ** Leg.* ** Leg.*

The piano accompaniment for the third vocal line. It features a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, and a more active line in the left hand. The tempo is marked Moderato.

fern und so wei - ter fern!

fern und so wei - ter fern!

ped. * *ped.* * *ped.* *

meno f Und sie er-reicht uns doch im - - - mer, man hört sie noch *cresc.*

Und sie er-reicht uns doch im - mer man hört sie

meno f

ped. * *ped.* * *ped.* * * *ped.* * *ped.* *

ver-nimmt sie gern, hei - - li - ge Po - e - - sie,

noch, ver-nimmt sie gern, heil' - ge Po - e - - sie,

cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

him - - mel - an stei - ge sie!

him - - mel - an stei - ge sie!

ped. *

pp Kaum in's Leben —

Doch! und ein

Flügelpaar —

Ich muss! Ich muss!
Gönnt mir den Flug!

I - ka-rus! I - ka-rus!

Jam - mer ge - nug!

Jam - mer ge - nug!

ff Euphorion stürzt.

dim. *pp* *sed.*

Lento. *pp* *ppp*

Der Freude folgt sogleich — Lasst mich im düstern Reich —

Nimm den Knaben auf und mich!

Nº 18.

Lento. *pp* *sed.*

Nº 19.

Am Aether hin, so lange du dauern kannst.

Bacchanal.

Lento. *pp* *sed.*

fpp *f* *p*

Silenus' öhrig Thier_ *f* *p*

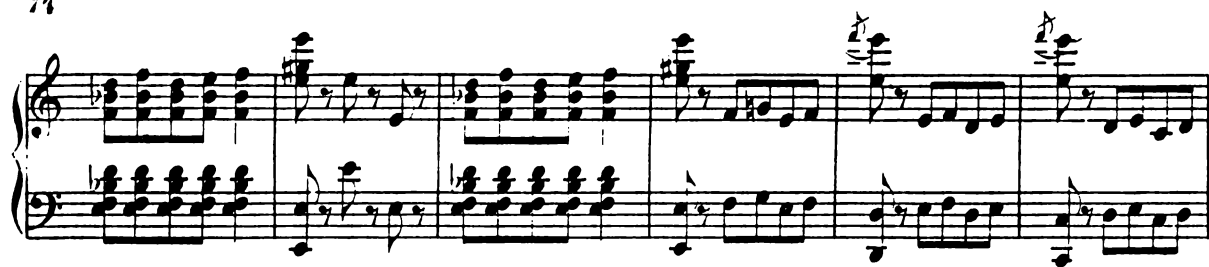
tappen Trunkue leert man rasch den alten Schlauch. *f* *p* *

f *p*

f *p*

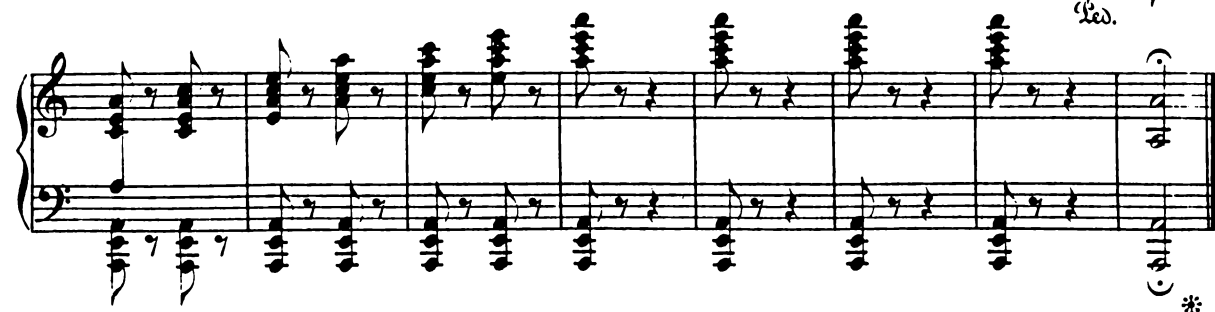
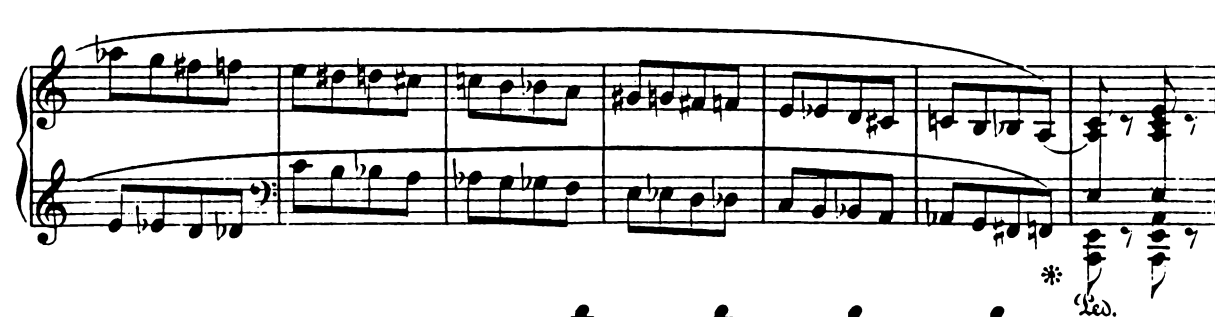
f *p*

This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex texture with many beamed notes in the bass. The second system features a more active treble line with eighth notes. The third system has a prominent treble line with eighth notes and a bass line with chords. The fourth system is characterized by dense chordal textures in both staves. The fifth system shows a return to a more active treble line. The sixth system features a treble line with half notes and a bass line with chords. The seventh system has a treble line with half notes and a bass line with chords. The notation is written in a standard musical style with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.



Prestissimo.





Vierter Akt.

Nº 20.

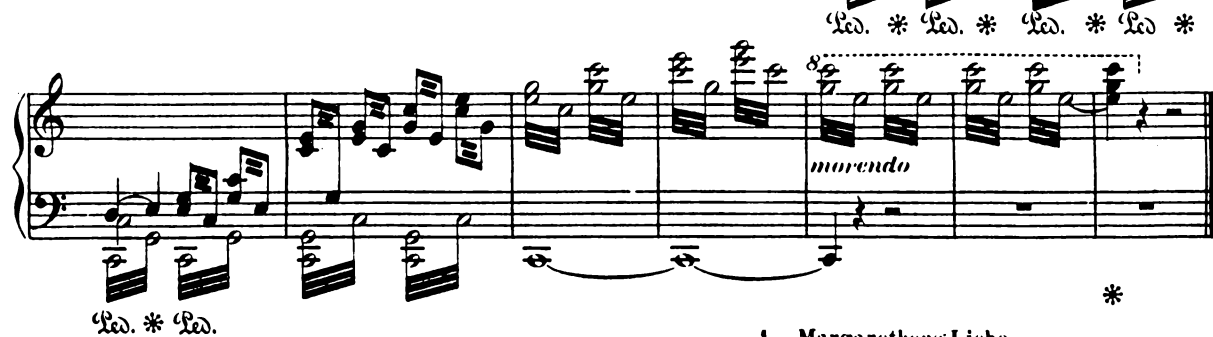
Moderato.

f

dim. *p* *f*

60

f

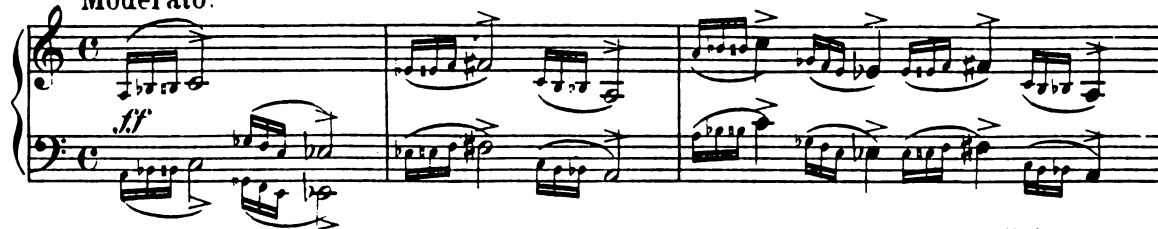


Led. * Led.

1. Margarethens Liebe —
2. Das Beste meines Innern mit sich fort.

Nº 21.

Moderato.



Allegro.



Nº 22.

Das ist mein Wunsch, den wage zu
befördern. Wie leicht ist das —

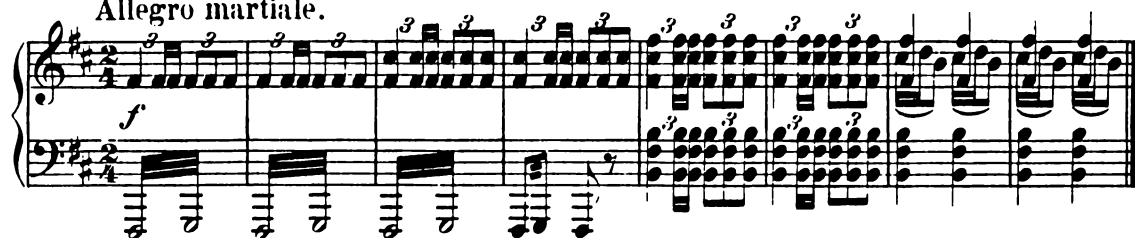
Allegro martiale.



Nº 23.

Und hat er Glück, so hat er auch Vasallen.

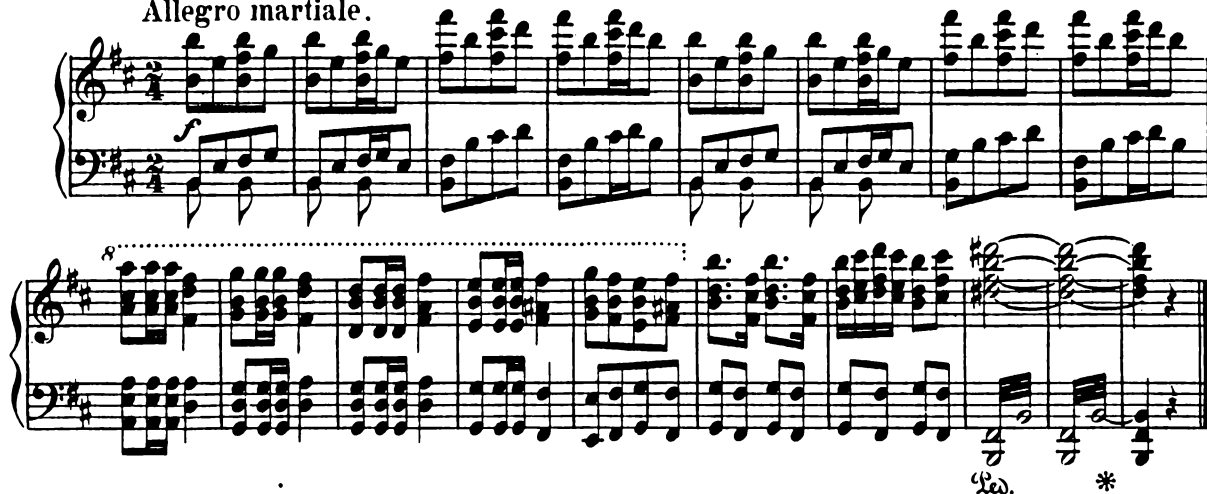
Allegro martiale.



Nº 24.

1. Kriegsunrath hab ich längst gespürt
2. Sie werden nur um desto mehr behagen.

Allegro martiale.



Nº 25.

Hast du die Schlacht und ihm sein Reich gewonnen.

Allegro martiale.



This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on a grand staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece features a variety of musical textures, including dense chords, arpeggiated figures, and melodic lines. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) are present. Performance instructions like *Rev.* (Reverse) and ** Rev.* are used to indicate specific techniques or repeat signs. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a series of triplets in the left hand.

1. Es war den ganzen Tag so heiss,
2. Wir wissen selbst nicht, wie's geschah.

Tempo di marcia.

Nº 26.

1. Faustus, mit Recht der Glückliche genannt —
2. Den Ehrenschlag empfanget.

Nº 27.

Allegro maestoso.

21

Nº 28.

[illegible]

Nº 29.

Poch' ich, ruf' ich?

Philemon und Baucis..

Tempo di Menuetto.

pp

dim.

ppp

Ed. *

1. O! wär'ich weit hinweg von hier —
2. In Kisten, Kasten, Säcken auf.

Nº 30.

Allegretto.

p

Ed. *

1. Mephisto pfeift.
2. Denn Naboths Weinberg war schon da!

Nº 31.

Lento. Lynceus. f

Zum Se-hen ge - bo - - - ren, zum Schauen be - stellt,

den Thur-me ge - schwö - - - ren, ge-fällt mir die Welt. Ich blick in die

Fer - - - ne, ich seh' in der Näh' den Mond und die Ster - - -

ne, den Wald und das Reh. So seh' ich in al - len die e - wi - ge

Zier, und wie mir's ge - fal - len, ge-fall' ich auch mir. Ihr glück - li - chen

mf *cresc. molto* *f*

J. 1707 H.

Au-gen, was je ihr ge - seh'n, — es sei, wie es wol-le, es war doch so schön,

mf *pp* *cresc.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

es sei, wie es wol-le, es war doch so schön!

f *mf* *dim.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. *

dim pp

pp Nicht allein mich zu ergötzen

Ad.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the final measure of the treble staff. An asterisk (*) and the word "Ped." are written below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex melodic and harmonic textures in both staves.

Ach die inn're Hütte lodert,
Die bemoost und feucht gestanden .

Schnelle Hilfe wird gefordert,
Keine Rettung ist vorhanden.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the final measure of the treble staff. An asterisk (*) is written below the bass staff.

Andantino.

Ach die guten alten Leute —

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the final measure of the treble staff. A piano (pp) marking is written below the first measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

Bis zur Wurzel glüh'n die hohlen
Stämme, purpurroth im Glüh'n.

ff

Red. *

Red. * *Red.* * *Red.* *

Was sich sonst dem Blick em-pfoh-len mit Jahr-

hün-der-ten, ist hin..

dim. *pp* *long morendo*

Red. ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.*

1. Die Sterne bergen Glück und Scheln -
2. Geboten schnell, zu schnell gethan.

No 32.

Allegro moderato.

Ich heisse der Mangel! Ich heisse die Schuld! Ich heisse die Sorge!

Ich heisse die Noth! Die Thür ist verschlossen - Da werd'ich zum Schatten.

Da werd'ich zu nicht. Man wendet - Durch's Schlüsselloch ein.

Red. ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.*

p
Rev. * *sp*

Ihr grauen Geschwister — *3*

Es ziehen die Wolken —

pp

der Tod —

sp
Rev. *

1. Ein Vogel krächzt —
2. Steh'n wir allein.

Nº 32.^a

Allegro moderato.

p
Rev. * *sp*

Die Pforte knarrt —

Nimm dich in Acht und sprich kein
Zauberwort.

Würde mich kein Ohr vernemen



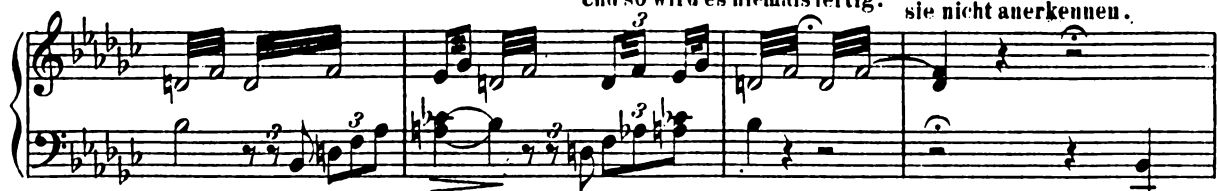
Hast du die Sorge Im Weiterschreiten find' er Qual und Glück
nie erkannt. Er, unbefriedigt jeden Augenblick!



Wenn ich einmal mir besitze —



Und so wird es niemals fertig. Doch deine Macht, ich werde
sie nicht anerkennen.



Erfahre sie —

werde du's am Ende —



Led. *

Die Nacht scheint tiefer —

Allein im Innern leuchtet

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Led. * *Led.* *

Ein Geist für tausend Hände.

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Herbei, herbei

Led. *

Lemuren. Wir tre - ten dir so - gleich zur Hand, und,

Wir tre - ten dir so - gleich zur Hand, und,

wie wir halb ver - nom - men, es gilt wohl gar ein gro - sses Land, das

wie wir halb ver - nom - men, es gilt wohl gar ein gro - sses Land, das

wol - len wir be - kom - men. Ge-spitz-te Pfäh-le, die sind da,

wol - len wir be - kom - men. Ge-spitz-te Pfäh-le, die sind da,

die Ket-te lang zum Mes-sen, wa - rum an uns der Ruf ge-schah, das

die Ket-te lang zum Mes-sen, wa - rum an uns der Ruf ge-schah, das

ha - ben wir ver - ges - sen.

ha - ben wir ver - ges - sen.

N^o 33.

Lento.

Lemuren. Wie jung ich war und lebt' und liebt, mich
 Wie jung ich war und lebt' und liebt, mich

däucht, das war wohl sü - - sse, wo's fröh - lich klang und lu - stig ging da
 däucht, das war wohl sü - - sse, wo's fröh - lich klang und lu - stig ging da

rühr-ten sich mei-ne Fü - - sse. Nun
 rühr-ten sich mei-ne Fü - - sse. Nun

hat das tü-cki-sche Al - ter mich mit sei - ner Krü-cke ge - trof - - fen, ich
 hat das tü-cki-sche Al - ter mich mit sei - ner Krü-cke ge - trof - - fen, ich

stol - pert ü - ber Gra - bes Thür, wa - rum stand sie just of - fen!

stol - pert ü - ber Gra - bes Thür, wa - rum stand sie just of - fen!

Wie das Geklirr der Spaten —

p *dim.* *pp* *Ad. **

Nº 34.

1. Zum Augenblicke dürft ich sagen —
2. Nicht in Aeonien untergehn.

Lento.

pp Im Vorgefühl von solchem hohen Glück —

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. **

Lemuren. Steht still! Sie schweigt wie

Die Uhr steht still. Steht still! Sie schweigt wie

*Ad. **

Mit-ternacht, der Zei-ger fällt.

Mit-ternacht, der Zei-ger fällt. Er fällt, es ist vollbracht..

*Ad. ** *pp* *Ad. **

Nº 35.

Adagio.

Lemur.

Wer hat das Haus so schlecht ge-baut, mit

Lemuren.

Schau-feln und mit Spa - - ten? Dir, dum-pfer Gast im häuf-nen Ge-wand, ist's viel zu

Lemur.

gut ge - ra - - then. Wer hat den Saal so schlecht ver-sorgt? Wo blei-ben Tisch und Stüh- -

Lemuren.

le. Es war auf kur-ze Zeit ver-borgt, der Gläu-bi-ger sind so vie - - le.

Nº 36.

Jetzt muss ich Helfershelfer holen.

Allegro moderato.

pp Nur frisch heran —

Ped.

** Ped. **



Sopr.
 Engel. Alt. Fol - get, Ge - sand - te, Him - mels - ver - wand - te ge -

Und das Genie es will gleich oben aus. Fol - get, Ge - sand - te, Him - mels - ver - wand - te ge -

And. *

mäch - ti - chen Flugs! Sün - dern ver - ge - ben, Staub zu be - le - ben!

mäch - ti - chen Flugs! Sün - dern ver - ge - ben, Staub zu be - le - ben!

Al - len Na - tu - ren freund - li - che Spu - ren wir - ket im Schwe - ben des

Al - len Na - tu - ren freund - li - che Spu - ren wir - ket im Schwe - ben des

* Dieser Takt wird wiederholt bis das Stichwort fällt.

wei - len - den. Zugs!

wei - len - den Zugs!

Misstöne hör' ich —

pp

An's Grab heran und
haltet fest am Rande.

pp

Ad. *

Engel.

Ro - sen, ihr blen - den - den, Bal - sam ver - sen - den - den! ei - let zu blüh'n!

Ro - sen, ihr blen - den - den, Bal - sam ver - sen - den - den! ei - let zu blüh'n!

The first system of the musical score for 'Engel.' features a vocal melody in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a treble and bass clef. The lyrics are 'Ro - sen, ihr blen - den - den, Bal - sam ver - sen - den - den! ei - let zu blüh'n!'.

Früh - ling ent - sprie - sse, Pur - pur und Grün! tragt Pa - ra - die - se dem

Früh - ling ent - sprie - sse, Pur - pur und Grün! tragt Pa - ra - die - se dem

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'Früh - ling ent - sprie - sse, Pur - pur und Grün! tragt Pa - ra - die - se dem'.

Ru - hen - den hin.

Ru - hen - den hin.

Was duckt und zuckt ihr —

The third system includes the lyrics 'Ru - hen - den hin.' and 'Was duckt und zuckt ihr —'. The piano accompaniment features a more active bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment with a complex, rhythmic bass line.

Die Teufel wittern
fremde Schmeichelgluth.

fz.

(C.) *

The first system consists of two staves of piano music. The right hand features a series of sixteenth-note patterns, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The system concludes with a repeat sign and a key signature change to one flat (Bb).

Raphaël.

Blü - then, die se - li - gen, Flam - men, die fröh - li - chen, Lie - be ver - brei - ten sie,

The second system begins with the vocal entry of Raphaël. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Won - ne be - rei - ten sie, Herz, wie es mag, Wor - te, die wah - ren,

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing a harmonic support for the vocal melody.

Ae - ther im Kla - ren e - wi - gen Schaa - ren ü - ber - all Tag!

The fourth system concludes the page. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord. The key signature remains one flat (Bb).

Gabriel.

Uriel.

Was euch nicht an - ge - hört,
 Es klemmt wie Pech und Schwefel mir im Nacken.
 Was euch nicht an - ge - hört,

müs - set ihr mei - den, was euch das Inn' - re stört, dürft ihr nicht lei - den.
 müs - set ihr mei - den, was euch das Inn' - re stört, dürft ihr nicht lei - den.

Drängt es ge - wal - tig ein, müs - sen wir tüch - tig sein, Lie - be nur Lie - ben - de

Drängt es ge - wal - tig ein, müs - sen wir tüch - tig sein, Lie - be nur Lie - ben - de

p

füh - ret her - ein.

füh - ret her - ein.

Mir brennt der Kopf —

pp



Die Wetterbuben, die ich hasse, sie kommen mir doch gar zu lieblich vor.



Raphaël.



Hei - li - ge Glu - then! Wen sie um - schwe - ben, fühlt sich im



Le - - ben se - lig mit Gu - ten. Al - le ver - ei - nigt hebt euch und

preist! Luft ist ge - rei - - - nigt, ath - - me der Geist!

Red. *

8. : Doch wie? wo sind sie hingezogen?

* Red. *

Sie wissen mich, wie ich
die Ratten zu vertreiben.

ff
Red. *

Red. *

mf
Red. *

Red. *

Raphaël.

Gabriel. Ge-ret - tet ist das ed - le Glied der Gei - ster-welt vom

Uriel. Ge-ret - tet ist das ed - le Glied der Gei - ster-welt vom

Ge-ret - tet ist das ed - le Glied der Gei - ster-welt vom

mf
 * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Bö - - sen: Wer im - mer stre - bend sich be - müht, den kön - nen wir er -

Bö - - sen: Wer im mer stre bend sich be - müht, den kön - nen wir er -

Bö - - sen: Wer im mer stre bend sich be - müht, den kön - nen wir er -

Red. * Red. * Red. * Red. *

lö - - sen; und hat an ihm die Lie - be gar von o - ben Theil ge -

lö - - sen; und hat an ihm die Lie - be gar von o - ben Theil ge -

lö - - sen; und hat an ihm die Lie - be gar von o - ben Theil ge -

Red. * Red. * Red. * Red. *

nom - men, be - ge - gnet ihm die sel' - ge Schaar mit herz - lichem Will - kom - men.

nom - men, be - ge - gnet ihm die sel' - ge Schaar mit herz - lichem Will - kom - men.

nom - men, be - ge - gnet ihm die sel' - ge Schaar mit herz - lichem Will - kom - men.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Jüngere Engel.

Sopr.
Je - ne Ro - sen, aus den Hän - den lie - bend heil' - ger

Alt.
Je - ne Ro - sen, aus den Hän - den lie - bend heil' - ger

Bü - sser - in - nen, hal - ten uns den Sieg ge - win - nen,

Bü - sser - in - nen, hal - ten uns den Sieg ge - win - nen,

uns das ho - he Werk vol - len - den, die - sen See - len -

uns das ho - he Werk vol - len - den, die - sen See - len -

schatz er - beu - ten. Bö - se wi - chen, als wir streu - ten,

schatz er - beu - ten. Bö - se wi - chen, als wir streu - ten,

Raphaël.

mf

Gabriel.

mf

Uriel.

*mf**mf*

Teu - fel flo - hen, als wir tra - fen. Statt ge-wohn - ter

Teu - fel flo - hen, als wir tra - fen. Statt ge-wohn - ter

*cresc.**mf**led.*

*

Höl - len-stra - fen fühl - ten Lie - bes - qual die Gei - ster; selbst der al - te

Höl - len-stra - fen fühl - ten Lie - bes - qual die Gei - ster; selbst der al - te

Höl - len-stra - fen fühl - ten Lie - bes - qual die Gei - ster; selbst der al - te

Höl - len-stra - fen fühl - ten Lie - bes - qual die Gei - ster; selbst der al - te

Höl - len-stra - fen fühl - ten Lie - bes - qual die Gei - ster; selbst der al - te

*led.** *led.** *led.** *led.*

*

Sa - tans-mei - ster war von spi - tzer Pein durch drun - gen. Jauchzet auf!

Sa - tans-mei - ster war von spi - tzer Pein durch drun - gen. Jauchzet auf!

Sa - tans-mei - ster war von spi - tzer Pein durch drun - gen. Jauchzet auf!

Sa - tans-mei - ster war von spi - tzer Pein durch drun - gen. Jauchzet auf!

Sa - tans-mei - ster war von spi - tzer Pein durch drun - gen. Jauchzet auf!

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

Jauchzet auf! Es ist ge - lun - - - gen.

Jauchzet auf! Es ist ge - lun - - - gen.

Jauchzet auf! Es ist ge - lun - - - gen.

Jauchzet auf! Es ist ge - lun - - - gen.

Jauchzet auf! Es ist ge - lun - - - gen.

* Red.

Jüngere Engel.

Ne-belnd um Fel-sen-höh' spür' ich so e-ben, re-gend sich

pp

Die Wölk-chen wer-den klar; ich seh' be-weg-te
in der Näh' ein Gei-ster-le-ben.

Schaar se-li-ger Kna-ben, los von der Er-de Druck, im Kreis ge-sellt, die sich er-

f *

Raphaël.

Die Herr- - - li - che
la-ben am neu-en Lenz und Schmuck der o-bern Welt.

p *

mit - - ten - in im Ster - - - - - nen - kran - - - ze, die

Him - - - - - mels - - kö - - ni - gin, ich seh's - - - - - am

Glan - - ze. Jung - frau, rein im schönsten Sinn, Mut - ter, Eh - ren wür - dig,
 Gabriel. Jung - frau, rein im schönsten Sinn, Mut - ter, Eh - ren wür - dig,
 Uriel. Jung - frau, rein im schönsten Sinn, Mut - ter, Eh - ren wur - dig,

uns er - wähl - te Kö - ni - gin, Göt - tern e - ben - bür - tig.
 uns er - wähl - te Kö - ni - gin, Göt - tern e - ben - bür - tig.
 uns er - wähl - te Kö - ni - gin, Göt - tern e - ben - bür - tig.

Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. *

Sopr.

Du schwebst zu Hö-hen der ew'-gen Rei-che

ver-nimm das Fle-hen, du Oh - ne - glei-che! du Gna - den -

Gabriel.

Uriel.

Die du gro-ssen Sün-der - in - nen dei - ne Nä - he nicht ver - wei - gerst,

Die du gro-ssen Sün-der - in - nen dei - ne Nä - he nicht ver - wei - gerst,

rei - che!

Raphaël.

Gönn' auch

und ein bü-ssen-des Ge - win - nen in die E - wig-kei - ten stei - gert gönn' auch

und ein bü-ssen-des Ge - win - nen in die E - wig-kei - ten stei - gert gönn' auch

die - ser gu - ten See - le, die sich ein - mal nur ver -

die - ser gu - ten See - le, die sich ein - mal nur ver -

die - ser gu - ten See - le, die sich ein - mal nur ver -

p *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ges - sen, die nicht ahn - te dass sie feh - le, dein Ver - zeih - en un - ge -

ges - sen, die nicht ahn - te dass sie feh - le, dein Ver - zeih - en un - ge -

ges - sen, die nicht ahn - te dass sie feh - le, dein Ver - zeih - en un - ge -

Red. - * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

mes - - sen!

mes - - sen!

mes - - sen!

pp *Red.* * *Neige, neige—* *Er kommt zurück.*

Selige Knaben.

Er ü-ber-wächst uns schon an mäch't-gen Glie-dern, wird treu-er Pfl-e-ge Lohn reich-lich er-wie-dern.

Wir wur-den früh ent-fernt von Le-be-chö-ren, doch die-ser hat ge-lernt: Er wird uns leh-ren.

Vom edlen Geisterchor umgeben — Noch blendet ihn der neue Tag.

Mater gloriosa.

Sopr.
Mezzo Sopr.
Alt.

Komm! — He - be dich zu hö-bern Sphä - - - -

ren! Wenn er dich ah - - - net folgt er, nach! —

Raphaël.

Bli-cket auf zum Ret - - ter blick, al - le reu - ig

Gabriel.

Bli-cket auf zum Ret - - ter blick, al - le reu - ig

Uriel.

Bli-cket auf zum Ret - - ter blick, al - le reu - ig



zar - ten, euch zu se - li - gem Ge - - schick

zar - ten, euch zu se - li - gem Ge - - schick

zar - ten, euch zu se - li - gem Ge - - schick



dan - kend um - zu - - ar - - - ten! Wer - de je - der

dan - kend um - zu - - ar - - - ten! Wer - de je - der

dan - kend um - zu - - ar - - - ten! Wer - de je - der



bess' - rer Sinn dir zum Dienst er - bö - - tig; Jung - - frau,
 bess' - rer Sinn dir zum Dienst er - bö - - tig; Jung - - frau,
 bess' - rer Sinn dir zum Dienst er - bö - - tig; Jung - - frau,

ced. * *ced.* * *ced.* * *ced.* *

Mut - - ter, Kö - - ni - gin, Göt - - tin bleib' uns gnä - -
 Mut - - ter, Kö - - ni - gin, Göt - - tin bleib' uns gnä - -
 Mut - - ter, Kö - - ni - gin, Göt - - tin bleib' uns gnä - -

ced. * *ced.* * *ced.* * *ced.*

dig!
 dig!
 dig!

ced. * *ced.* * *ced.* * *ced.* *

crec. *rit.*

118 **Largo.**
Raphaël.

Chorus mysticus

Sopr.

Gabriel.

Uriel.

All.

Al - les Ver - gä - li - che ist nur ein Gleich-niss;

Bass.

Al - les Ver - gä - li - che ist nur ein Gleich-niss;

Das Un - zu -

Das Un - zu -

Red.

* Red.

* Red.

* Red.

läng - li - che,

hier wird's Er - eig - niss; das Un - be -

läng - li - che,

hier wird's Er - eig - niss; das Un - be -

schreib - li - che,

hier ist's ge - than;

schreib - li - che,

hier ist's ge - than;

hier ist's ge - than;

Red.

[illegible]

scen - - - do

an, zieht uns hin - an.

scen - - - do

an, zieht uns hin - an.

scen - - - do

an, zieht uns hin - an, hin - an.

scen - - - do

an, zieht uns hin - an.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a vocal melody line at the top and a piano accompaniment below. The lyrics are written under the vocal line: "scen - do ff dim.". The piano part includes dynamic markings like "ff" and "dim.", and performance instructions such as "Ped." (pedal) and asterisks indicating specific techniques or effects. The music is written in treble and bass clefs with various note values and rests.