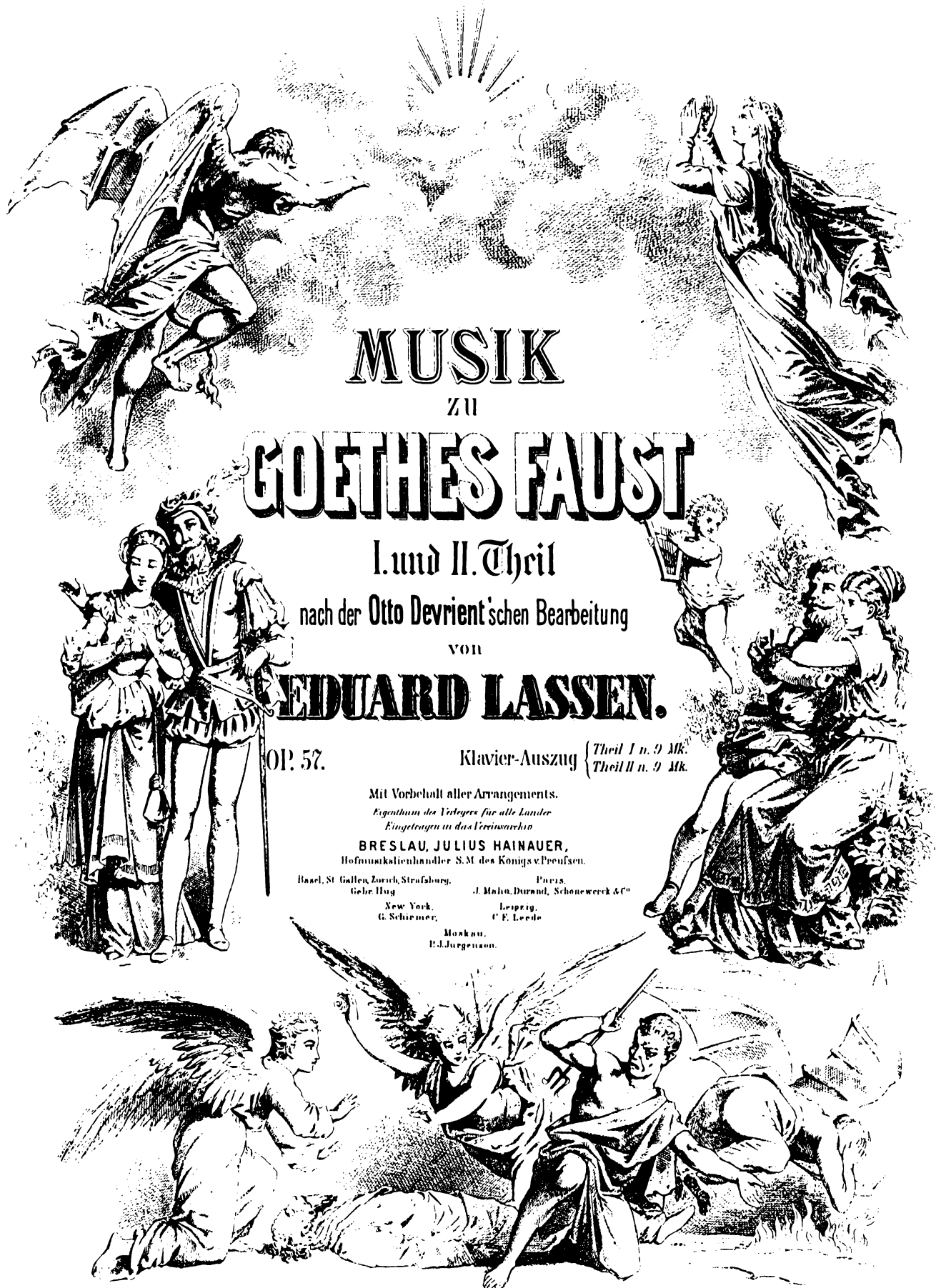




MUSIK ZU GOETHE'S FAUST

I. und II. Theil

nach der Otto Devrient'schen Bearbeitung

VON

EDUARD LASSEN.

OP. 57.

Klavier-Auszug { Theil I n. 9 Mk.
Theil II n. 9 Mk.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen in das Verzeichniss

BRESLAU, JULIUS HAINAUER,
Hofmusikalienhändler S.M. des Königs v. Preussen.

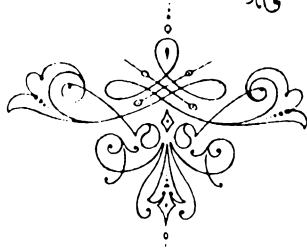
Basel, St. Gallen, Zürich, Straßburg,
Gießen, Hagen

New York,
G. Schirmer,

Paris,
J. Moin, Durand, Schönewerk & Co
Leipzig,
C. F. Leske

Moskau,
P. J. Jurgenson.

Ihrer Majestät
ALEXA
Kaiserin von Deutschland
Königin von Preussen



in tiefster Ehrfurcht
gewidmet
von
EDUARD LASSEN.

Musik zu Goethe's Faust.

Erster Theil.

Vorspiel auf dem Theater.

E. LASSEN.

Allegro.

PIANO.

Prolog im Himmel.

Andante religioso.

Raphael.

Die Son-ne tñnt nach al-ter Wei - se in

Brudersphä- ren Wett-ge - sang, und ih - re vor-geschriebne Rei - - se voll-

Dieses Werk wurde zum ersten Male aufgeführt zur Saecularfeier von Göthe's Ankunft in Weimar.

Stich und Druck der Bader'schen Offizin in Leipzig.

J. 1799 H.

en-det sie mi Donner - gang. Ihr Anblick giebt den Engeln Stär - ke,

wenn Kei-ner sie er-gründen mag; die un - be-greif - lich ho - - hen

Wer - - ke sind herr - lich, sind herrlich, wie am er - sten Tag.

Gabriel.
Und schnell, und unbegreiflich schnell - le dreht sich umher der Erde Pracht; es

wech - selt Pa-ra-dieses-hel - - le mit tie - - fer schauer-voller Nacht; es

schäumt das Meer in breiten Flüs- - sen, am tie - fen Grund der Fel-sen auf, — und

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

Fels und Meer wird fort ge - ris - sen in e - wigschnellen Sphären-lauf. Und

Uriel. mf

Stür - me brau-sen um die Wät - - te vom Meer auf's Land, vom Land auf's Meer, und

mf

bil - den wü - thend ei - ne Ket - te der tief - sten Wir - kung rings um-her. da

flammt einblitzen - des Verhee - ren dem Pfa - de vor des Donnerschlags,

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

doch dei-ne Bo - ten, Herr ver - eh - ren das sanfte Wan - deln dei - nes

dim. *p* *dim.*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Raphael.

Der Anblick giebt den En-geln Stär - ke

Gabriel.

Der Anblick giebt den En-geln

Uriel.

Tags. Der An - - blick

pp

Ad. *Ad.* *Ad.*

da Keiner dich er-gründen mag, und al - le dei - ne ho - - hen

Stär - ke da Keiner dich er-gründen mag, und dei - ne ho - - hen

gieht den En - geln Stär - - ke und al - le dei - ne ho - - hen

cresc.

Ad. *Ad.*

Wer - - - ke sind herr - lich, sind herrlich wie am er - - sten

Wer - - - ke sind herr - lich, sind herrlich wie am er - - sten

Wer - - - ke sind herr - lich, sind herrlich wie am er - - sten

Red. * Red. *

Tag.

Tag.

Tag.

(Der Höllenrachen öffnet sich. Mephistopheles tritt heraus:)

Red. * Red. *

Red. * Red. *

Misslaute mængend in den seligen Bund. in jeden Quark begräbt er seine Nase. ewig dir nichts selbst nicht recht? plagen. den Faust, den Doctor, Gottes Knecht. die tiefbewegte Brust.

pp Red. * pp Red. * pp Red. * Red. * Red. *

die künftigen Strasse sacht so lang er strebt. die Katze mit Weges wohl die berühmte
Jahre zieren. zu führen. der Maus. bewusst Schlange.

pp

ppf

Lw.

Stimmen von oben. *f* Bässe.

als Teufel
schaffen. Es sei

Es sei.

Befestiget mit
dauernden Gedanken.

pp

f

pp

Lw.

pp

f

Lw.

mit dem Teufel
selbst zu sprechen.

f

sf

Lw.

p

sf

Lw.

dim.

sf

Lw.

Erster Akt.

Nº 1.

Faust.

Lento doloroso.

p *dim.* *Red.*

p *dim.* *Red.* *L.H.* *L.H.* *L.H.*

R.H. *Red.* *Red.* *Red.*

L.H. *L.H.* *L.H.* *R.H.* *Red.* *Red.* *Red.*

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble and bass staff with a key signature of three flats and a time signature of 3/4. The second system includes a treble staff with a key signature change to two flats and a bass staff with a key signature of two flats. The third system shows a treble staff with a key signature of two flats and a bass staff with a key signature of two flats. The fourth system features a treble staff with a key signature of two flats and a bass staff with a key signature of two flats. The fifth system includes a treble staff with a key signature of two flats and a bass staff with a key signature of two flats. The sixth system shows a treble staff with a key signature of two flats and a bass staff with a key signature of two flats. The seventh system features a treble staff with a key signature of two flats and a bass staff with a key signature of two flats. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble and bass staff with a key signature of three flats and a time signature of 3/4. The second system includes a treble staff with a key signature change to two flats and a bass staff with a key signature of two flats. The third system shows a treble staff with a key signature of two flats and a bass staff with a key signature of two flats. The fourth system features a treble staff with a key signature of two flats and a bass staff with a key signature of two flats. The fifth system includes a treble staff with a key signature of two flats and a bass staff with a key signature of two flats. The sixth system shows a treble staff with a key signature of two flats and a bass staff with a key signature of two flats. The seventh system features a treble staff with a key signature of two flats and a bass staff with a key signature of two flats.

*And. * And. **

mf

f

cresc.

mf

cre

scen

[illegible]

Bei allen Melodramen muss der musikalische Dirigent dem Schauspieler im Tempo folgen, so dass die Stichwörter g e n a u auf die Takte fallen, wo sie stehen.

Allegro moderato.

Nº 2.

1. Flich! Auf! Hinaus in's weite Land!
2. Antwortet mir, wenn ihr mich hört!

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked *pp* and *Allegro moderato*. The piano part features a continuous, flowing melody in the right hand, often with triplets, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal part enters with the lyrics "Ha, welche Wonne". The score is divided into several systems, each containing piano and vocal staves. The lyrics are: "Ha, welche Wonne", "Das arme Herz", "Dein Sinn ist zu", and "Dein Herz ist todt!". The music concludes with a final piano chord.

pp

Ha, welche Wonne

Das arme Herz
Dein Sinn ist zu

Dein Herz ist todt!

The musical score consists of seven systems of staves. The first six systems are instrumental, featuring a continuous sixteenth-note melody in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. The seventh system includes a vocal line with the lyrics: "Ihr quellt ihr tränkt, und schmach' ich so vergehens?"

Ihr quellt ihr tränkt, und schmach' ich so vergehens?

Maestoso.

Ped. *dim.*

Wie anders wirkt—

pp *Ped.*

Ped.

Es wölkt sich über mir *L.H.* *Ped.*

Ped. *Ped.*

Du musst! du musst! und kostet es mein Leben!

Ped.

Wer ruft mir? Schreckliches Gesicht! *pp* *dim.* *pp* *Ped.*

Du hast mich mächtig angezogen,
An meiner Sphäre langgesogen,
Und nun

Wehl ich ertrag'dich nicht!



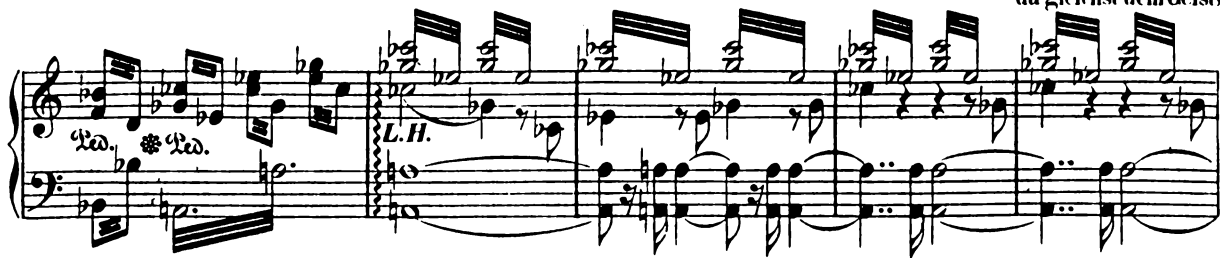
Ein furchtsam weggekrümmter Wurm!

Soll ich dir — bin deines Gleichen.

In Lebensfluthen —



du gleichst dem Geist,



den du begreifst, nicht mir.



1. Nun komm'herab,krystallne reine Schaale—
2. Als festlich hoher Gruss,dem Morgen zugebracht!

Andante religioso.

Nº 3.

Chor der Engel.

Alt.

Tenor.

Christ ist er - stan - den! Freu - de dem

Christ ist er - stan - den! Freu - de dem

Sterb - lichen, den die ver - derb - li - chen, schleichenden, erblichen Män - gel um -

Sterb - lichen, den die ver - derb - li - chen, schleichenden, erblichen Män - gel um -

wanden.

wanden.

Sopran.

Chor der Weiber.

Alt. Mit Spezerei - en hatten wir ihn gepflegt, wir, sei - ne Treu - en hatten ihn hin - ge - legt,

Mit Spezerei - en hatten wir ihn gepflegt, wir, sei - ne Treu - en hatten ihn hin - ge - legt.

hier.

Tücher und Bin - den, reichlich umwanden wir, Ach und wir fin - den Christ nicht mehr hier,

Tücher und Bin - den, reichlich umwanden wir, Ach und wir fin - den Christ nicht mehr hier,

nicht mehr hier.

nicht mehr hier.

Sopran.
mf
Christ ist er - stan - den! Se - lig der Lie - bende, der die be -

Alt.
mf
Christ ist er - stan - den! Se - lig der Lie - bende, der die be -

Tenor.
mf
Christ ist er - stan - den! Se - lig der Lie - bende, der die be -

trü - ben - de, heilsam und ü - bende Prü - fung be - standen.

trü - ben - de, heilsam und ü - bende Prü - fung be - standen.

Tenor
Chor der Jünger. Hat der Be - grabe - ne

Bass
 Hat der Be - grabe - ne

8

mf

schon sich nach o - - ben, le - bend Er - - ha - be - ne,

schon sich nach o - - ben, le - bend Er - - ha - be - ne,

herr - lich er - - ho - ben, ist er in Wer - delust schaffender Freude nah.

herr - lich er - - ho - ben, ist er in Wer - delust schaffender Freude nah.

p

Ach! an der Er - de Brust, sind wir zum Lei - de da. Liess er die Sei - nen

Ach! an der Er - de Brust, sind wir zum Lei - de da. Liess er die Sei - nen

p

schmachtend uns hier zu - rück, ach! wir be - wei - nen, Mei - ster, dein Glück. —

schmachtend uns hier zu - rück, ach! wir be - wei - nen, Mei - ster, dein Glück, dein

Glück!

Die Thräne quillt, die Erde hat mich wieder.

p

reisenden, Won-ne ver-heissenden, euch ist der Meister nah, euch ist er

reisenden, Won-ne ver-heissenden, euch ist der Meister nah, euch ist er

reisenden, Won-ne ver-heissenden, euch ist der Meister nah, euch ist er

reisenden, Won-ne ver-heissenden, euch ist der Meister nah, euch ist er

da, euch ist der Meister nah, euch ist er da, euch

da, euch ist der Meister nah, euch ist er da, euch

da, euch ist der Meister nah, euch ist er da, euch

da, euch ist der Meister nah, euch ist er da, euch

ist er da!

ist er da!

ist er da!

ist er da!

dim.

J. 1766 H.

Zweiter Akt.

Nº 4.

Vor dem Thor.

Allegretto giocoso.

mf

This page of musical notation is a piano score, likely for a single instrument. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as chords and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The key signature starts with one flat (B-flat) and changes to two flats (B-flat and E-flat) in the sixth system. The piece ends with a final cadence marked with a fermata.

This page of musical notation is for a piano piece, identified by the number 24 in the top left corner. It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system features a *cresc.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The third system continues the melodic development. The fourth system shows a change in the bass line with more complex rhythms. The fifth system features a series of chords in the treble. The sixth system shows a dense texture with many notes in both staves. The seventh system concludes the piece with a final chord and a double bar line.

No 5.

1. Nein, er gefällt mir nicht —
2. Und zahlen mehr als je zuvor.

Andantino.

Bettler

Lhr guten Herrn, ihr schönen Frau-en, so wohl-ge-putzt und ba-cken - roth, be-lieb' es euch, mich an-zu-schauen, und seht und mil - dert meine Noth! Lasst hier mich nicht ver-gebens lei- - ern! Nur der ist froh, der geben mag. Ein Tag den al-le Menschen fei - ern, er sei für mich ein Ernte - tag.

No 6.

1. Agathe fort!
2. Allein mir will er nicht begegnen.

Tempo di Marcia.

Soldaten.

Tenöre.

Bässe.

Burgen mit ho-hen Mauern und Zinnen, Mädchen mit
Burgen mit ho-hen Mauern und Zinnen, Mädchen mit

stol-zen, hühnen-den Sinnen möcht' ich ge-winnen! Kühn ist das
stol-zen, hühnen-den Sinnen möcht' ich ge-winnen! Kühn ist das

Mü- -hen, herr-lich der Lohn, kühn ist das Mü- -hen, herr-lich der Lohn!
Mü- -hen, herr-lich der Lohn, kühn ist das Mü- -hen, herr-lich der Lohn!

Und die Trom - pe - te las - sen wir wer - ben, wie zu der Freu - de,

las - sen wir wer - ben,

so zum Ver - der - ben. Das ist ein Stür - men! Das ist ein Le - ben!

so zum Ver - der - ben. Das ist ein Stür - men! Das ist ein Le - ben!

Mädchen und Burgen müssen sich ge - ben, kühn ist das Mü - - hen, herr - lich der

Mädchen und Burgen müssen sich ge - ben, kühn ist das Mü - - hen, herr - lich der

Lohn! Und die Sol - da - - ten zie - hen da - von.

Lohn! Und die Sol - da - - ten zie - hen da - von.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, and chords in the right hand. The voice part has a melody that is mostly in the treble clef, with some notes in the bass clef. The score includes a 'dim.' (diminuendo) marking in the piano part.

Moderato.

Moderato.

Measures 1-5 of the Moderato section. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked Moderato. The score includes a piano (p) dynamic marking at the beginning of measure 1. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a trill in measure 4. The bass line consists of eighth and sixteenth notes, with a trill in measure 4. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked Moderato. The score includes a piano (p) dynamic marking at the beginning of measure 1. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a trill in measure 4. The bass line consists of eighth and sixteenth notes, with a trill in measure 4.

Musical score for the song "Vom Eise befreit". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with many triplets, indicated by a "tr." marking. The lyrics "Vom Eise befreit" are written above the voice staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp".

Tempo di Walzer.

Nº 7.

**1. Mit euch Herr Doctor,
2. Und nennen's Freude, nennen's Gesang.**

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The treble staff features a melody of eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into five measures, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the piano part. The score is marked with a 'Red.' and a flower symbol at the end of each measure.

Bauer.

Der Schäfer putzte sich zum Tanz,

Bauer.

Der Schäfer putzte sich zum Tanz,

Bäuerinnen.

mit bunter Ja-cke, Band und Kranz; schmuck war er an-ge - zo - gen. Schmuck war er an-ge-

mit bunter Ja-cke, Band und Kranz; schmuck war er an-ge - zo - gen. Schmuck war er an-ge-

Bauer.

zo - - gen: Schon um die Lin - de war es voll, und al - les tanz - te

schon wie toll. Juch - he, juch - he! juch - hei - sa, hei - sa, he! So ging der Fi - del -

bo - gen.

Sopran.
Juch - he, juchhe, juch - hei - sa, hei - sa, he! So ging der Fi - del - bo - gen.

Tenor.
Juch - he, juchhe, juch - hei - sa, hei - sa, he! So ging der Fi - del - bo - gen.

Bass.
Juch - he, juchhe, juch - hei - sa, hei - sa, he! So ging der Fi - del - bo - gen.

Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Bauer.

Er drückte hastig sich heran, da stieß er an ein Mädchen an mit sei-nem Ellen-

p

Bäuerinnen.**Bauer.**

bo - gen; mit sei-nem El-len - bo - gen. Die fri-sche Dir-ne kehrt sich um

und sag-te: Nun das find ich dumm! Juch - he, juchhe, juch - hei-sa, hei-sa, he! Seid nicht so un-ge-

zo - gen.

Sopran.

Juch - he, juchhe, juch - hei-sa, hei-sa, he! Seid nicht so un-ge - zo - gen!

Tenor.

Juch - he, juchhe, juch - hei-sa, hei-sa, he! Seid nicht so un-ge - zo - gen!

Bass.

Juch - he, juchhe, juch - hei-sa, hei-sa, he! Seid nicht so un-ge - zo - gen!

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

Bauer.

Doch hur-tig in dem Krei-se ging's, sie tanzten rechts, sie

Ad. * Ad. *

Bäuerinnen.

tanzten links, und al - le Rö - cke flo - gen, und al - le Rö - cke

Ad. * Ad. *

Bauer.

flo - gen. Sie wur-den roth, sie wur-den warm, und ruh-ten ath-mend

Ad. * Ad. *

Arm in Arm. Juch - he, juch-he, juch - hei-sa, hei-sa, he! Und Hüft an El - len -

Ad. * Ad. *

bo - gen.

Sopran.
Juch - he, juch-he, juch - hei-sa, hei-sa, he, und Hüft an El-len bo - gen.

Tenor.
Juch - he, juch-he, juch - hei-sa, hei-sa, he, und Hüft an El-len bo - gen.

Bass.
Juch - he, juch-he, juch - hei-sa, hei-sa, he, und Hüft an El-len bo - gen.

*Red. * Red. * Red. * Red. **

*Red. * Red. * Red. * Red. **

Bauer.
Und thum mir doch nicht so vertraut! Wie mancher hat schon

*Red. * Red. **

Bäuerinnen.
sei - ne Braut he - lo - gen und be - tro - gen, he - lo - gen und be -

Bauer.

tro - gen! Er schmeichel - te sie doch bei Seit', und von der Lin - de

scholl es weit: Juch - he, juch-he, juch - hei-sa, hei-sa, he! Geschrei und Fi-del-

bo - gen.

Sopran.
Juch - he, juch-he, juch - hei-sa, hei-sa, he! Geschrei und Fi-del - bo - gen.

Tenor.
Juch - he, juch-he, juch - hei-sa, hei-sa, he! Geschrei und Fi-del - bo - gen.

Bass.
Juch - he, juch-he, juch - hei-sa, hei-sa, he! Geschrei und Fi-del - bo - gen.

1. Gesundheit dem bewährten Mann –
2. Der helfen lehrt und Hülfe schickt.

No 7a

Lento.

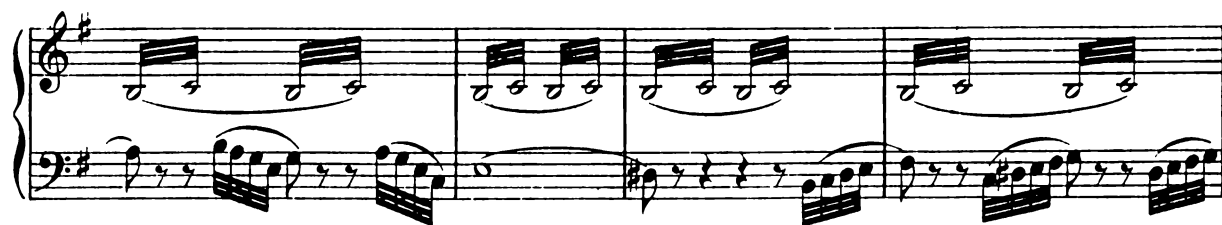
p *dim.* *Cres.*

1. Berufe nicht die wohlbekannte Schaar –
2. Am Abend schätzt man erst das Haus.

No 8.

Moderato.

pp *Cres.*



Ich seh' ihn ungewiss und furchtsam— zwei Unbekannte sieht.



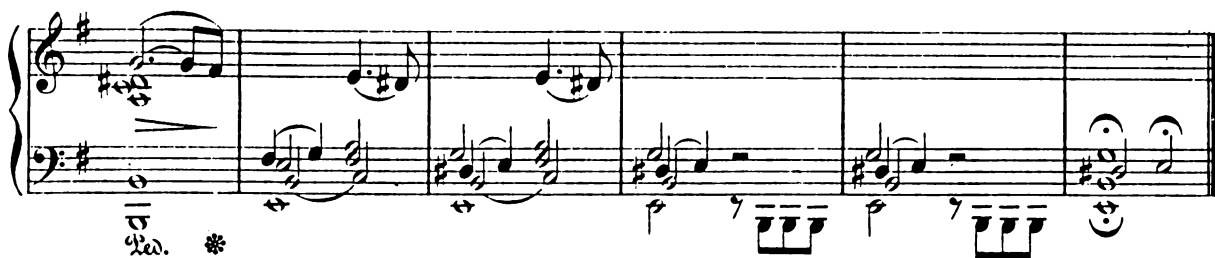
Alles
Hundebrauch!



Nach deinem Stock in's Wasser springen.

Und alles ist
Dressur.

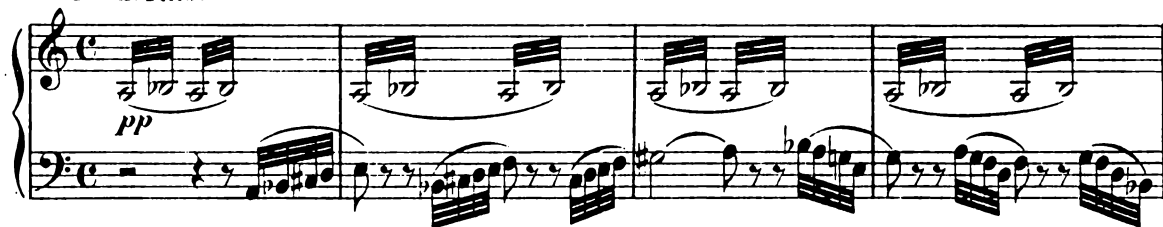




Die Liebe Gottes regt sich nun —

No 9.

Moderato.

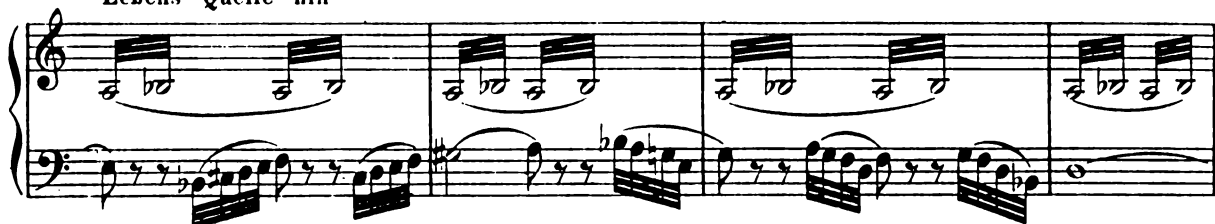


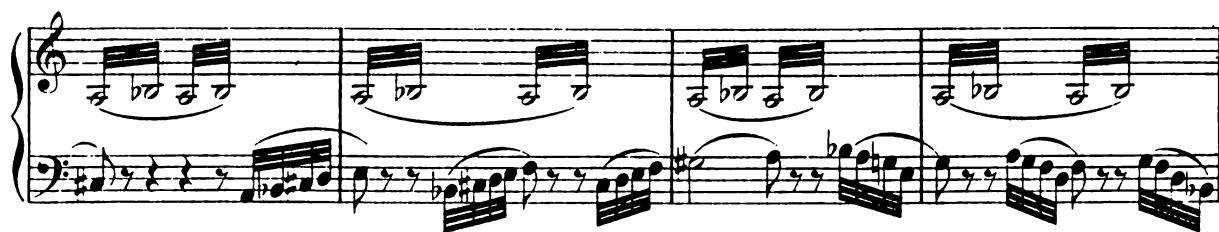
Als ein willkommener Gast

Ach, nach des



Lebens Quelle hin





Will es der Hund, wie sie bekurren?

Im Anfang war die That



hast freien Lauf!



Ist Salomonis Schlüssel gut.



Allegro non troppo.

Geisterchor.

mf Sopraue.
Drin - nen ge - fan - gen ist ei - ner! Blei - bet draussen, folg' ihm kei - ner!

mf Alt.
Drin - nen ge - fan - gen ist ei - ner! Blei - bet draussen, folg' ihm kei - ner!

Wie im Ei - sen der Fuchs, zag't ein al - ter Höl - len - luchs. A - - ber ha - bet

Wie im Ei - sen der Fuchs, zag't ein al - ter Höl - len - luchs. A - - ber ha - bet

Acht! Schwebet hin, schwebet wie - der, auf und nie - der, und er hat sich

Acht! Schwebet hin, schwebet wie - der, auf und nie - der, und er hat sich

meno *f*

f *Meno presto.* los - ge - macht. Könnt ihr ihm nützen, lasst ihn nicht si - tzen! Denn er that uns

f *Meno presto.* los - ge - macht. Könnt ihr ihm nützen, lasst ihn nicht si - tzen! Denn er that uns

f *meno f*

allen schon viel zu Ge - fal-len.

allen schon viel zu Ge- fal-len.

Brauch ich den Spruch

fpp

der Viere: **Allegro.** *pp* *Ad.* **Meno presto.**

Wäre kein Meister über die Geister. **Allegro.** *pp*

Meno presto.

Moderato.
Tritt hervor und mach den Schluss.

Du sollst mich hören stärker beschwören. *pp*

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a series of chords in the upper register, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Freventlich durchstochnen

Second system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the rhythmic pattern. The key signature changes to one sharp (F#).

Third system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth and sixteenth notes. The key signature changes to one flat (Bb).

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth and sixteenth notes. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

Erwarte nicht die stärk-

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth and sixteenth notes. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

ste von meinen Künsten!

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth and sixteenth notes. The key signature changes to one sharp (F#).

1. Du wirst, mein Freund, für deine Sinnen —
2. Fanget an!

No 10.

Andantino grazioso.

Geisterchor.

Sopran.
Schwindet, ihr dun-keln Wölbungen dro-ben!

Alt.
Schwindet, ihr dun-keln Wölbungen dro-ben!

Tenor. *pp* (Brummstimmen.)
pp Ah!

Bass. (Brummstimmen.)
pp Ah!

pp

Reizenderschaue freundlich der blaue Aether hin-ein. Wären die

Reizenderschaue freundlich der blaue Aether hin-ein. Wären die

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

dunkeln Wolken zer-ronnen! Ster-nlein funkeln, mil-dere Sonnen scheinen dar-ein.

dunkeln Wolken zer-ronnen! Ster-nlein funkeln, mil-dere Sonnen scheinen dar-ein.

Er schläft –

Ungaukelt ihn –

Doch dieser Schwelle Zauber zu zerspalten.

So wie er sie mit Oel betupft.

Noch einen Biss.

so ist's geschehn!

Listesso tempo.

Himm-lischer Söh - ne gei - sti-ge Schö - ne,

Himm-lischer Söh - ne gei - sti-ge Schö - ne.

(Brummstimmen.)

Ah!

(Brummstimmen.)

schwankende Beu - gung schwebet vor - ü - ber,

schwankende Beu - gung schwebet vor - ü - ber,

seh - nende Nei - gung fol - get hin - ü - ber

seh - nende Nei - gung fol - get hin - ü - ber

Und der Ge - wän - der

Und der Ge - wän - der

Ah!

Ah!

flat - ternde Bän - - der de - cken die Län - - der, de - cken die Lau - - be,

flat - ternde Bän - - der de - cken die Län - - der, de - cken die Lau - - be,

J. 1766 H.

wo sich für's Le - - ben, tief in Ge - dan - ken Lie - - - ben - - de

wo sich für's Le - - ben, tief in Ge - dan - ken Lie - - - ben - - de

ge - - - ben.

ge - - - ben. Lau - - be bei Lau - - be! Spro - ssende

Ran - - ken!

La-stende Trau-be stürzt in's Be-häl-ter drän-gender

La-stende Trau-be stürzt in's Be-häl-ter drän-gender

La-stende Trau-be stürzt in's Be-häl-ter drän-gender

La-stende Trau-be stürzt in's Be-häl-ter drän-gender

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

Kel-ter, stür-zen in Bä-chen schäu-mende Wei-ne, rie-seln durch rei-ne,

Kel-ter, stür-zen in Bä-chen schäu-mende Wei-ne, rie-seln durch rei-ne,

Kel-ter, stür-zen in Bä-chen schäu-mende Wei-ne, rie-seln durch rei-ne,

Kel-ter, stür-zen in Bä-chen schäu-mende Wei-ne, rie-seln durch rei-ne,

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

ed-le Ge-stei-ne, las-sen die Hö-hen hin-ter sich lie-gen, brei-ten zu

ed-le Ge-stei-ne, las-sen die Hö-hen hin-ter sich lie-gen, brei-ten zu

ed-le Ge-stei-ne, las-sen die Hö-hen hin-ter sich lie-gen, brei-ten zu

ed-le Ge-stei-ne, las-sen die Hö-hen hin-ter sich lie-gen, brei-ten zu

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

Se - en sich uns Ge - nü - - gen grü - nender Hü - - gel.

Se - en sich uns Ge - nü - - gen grü - nender Hü - - gel.

Se - en sich uns Ge - nü - - gen grü - nender Hü - - gel.

Se - en sich uns Ge - nü - - gen grü - nender Hü - - gel.

do dim.

Und das Ge - flü - gel schlür-fet sich Won - - ne

Und das Ge - flü - gel schlür-fet sich Won - - ne

Und das Ge - flü - gel schlür-fet sich Won - - ne

Und das Ge - flü - gel schlür-fet sich Won - - ne

Ped.

flie - get der Son - - ne, flie - get den hel - len In - seln ent -

flie - get der Son - - ne, flie - get den hel - len In - seln ent -

flie - get der Son - - ne, flie - get den hel - len In - seln ent -

flie - get der Son - - ne, flie - get den hel - len In - seln ent -

Ped.

ge - gen, die sich auf Wel - len gau - kelnd be - we - gen;
 ge - gen, die sich auf Wel - len gau - kelnd be - we - gen;
 ge - gen, die sich auf Wel - len gau - kelnd be - we - gen; wo wir in Chö - ren
 ge - gen, die sich auf Wel - len gau - kelnd be - we - gen;
 wo wir in Chö - ren Jauch-zende hö - ren.
 wo wir in Chö - ren Jauch-zende hö - ren,
 Jauch-zende hö - ren, wo wir in Chö - ren Jauch-zende hö - ren, ü - ber die
 wo wir in Chö - ren Jauch-zende hö - ren,
 die sich im Frei - en al - le zer - streu - en.
 die sich im Frei - en al - le zer - streu - en.
 Au - en Tan - zende schau - en, die sich im Frei - en al - le zer - streu - en.
 die sich im Frei - en al - le zer - streu - en.

J. 1766 H.

49

Ei - ni - ge klim - - men ü - ber die Hö - - hen,
an - - de - re schwim - men

Brummstimmen.
ah!

Brummstimmen.

ü - ber die Se - en, Al - le zum
an - de - re schwe - - ben: Al - le zum
Al - le zum
Al - le zum

Le - ben, al - le zur Fer - ne liebender Ster - - ne se - li - ger Huld.
Le - ben, al - le zur Fer - ne liebender Ster - - ne se - li - ger Huld.
Le - ben, al - le zur Fer - ne liebender Ster - - ne,
Le - ben, al - le zur Fer - ne liebender Ster - - ne,

p

se - li - ger Huld.

se - li - ger Huld.

pp

ppp

Bin ich denn -

p

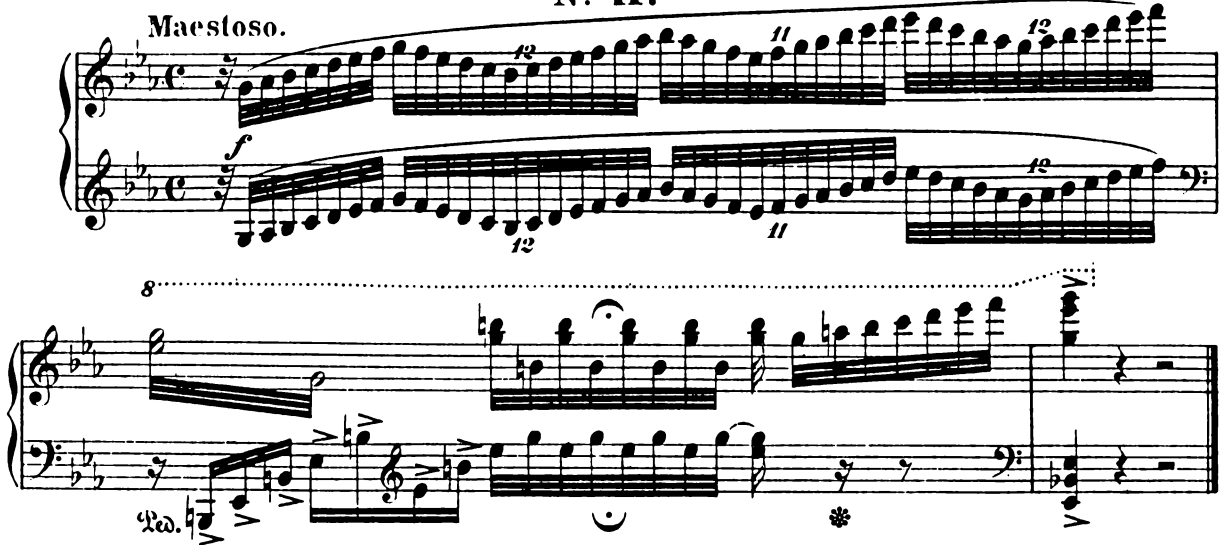
Nº 11.
Lento.



1. Wir breiten nun den Mantel aus
2. Ich gratulire dir zum neuen Lebenslauf.

Nº 11a

Maestoso.



Dritter Akt.

Nº 12.

Auerbach's Keller.

Moderato.



Allegretto moderato.



Allegretto.

Nº 12^a

Frosch.

Frosch.

A! Tara-la-ra da! Das lie-be heilige römische Reich, wie hält's nur noch zu

Altmayer. *f* A! Tara-lara da!

Allegretto.

sammen. Schwing'dich auf, Frau Nach-ti-gall, grüss'mir mein Liebchen zehen-tausend mal.

Riegel auf! In stiller Nacht. Riegel auf! Der Liebste wacht! Riegel zu! Des Morgens früh.

Allegretto.

Brander.

Es war ei-ne Ratt' im Kel-ler-nest lebte nur von Fett und But-ter hatte

sich ein Ränzlein an-ge-mäst', als wie der Doc-tor Lu-ther. Die

Kö-chin hatt' ihr Gift ge-stellt, da ward's so eng' ihr in der Welt, als hät-te sie Lieb', als

Frosch.
hät-te sie Lieb', als hät-te sie Lieb' im Lei-be. Als hät-te sie Lieb', als

Altmayer.
Als hät-te sie Lieb', als

Siebel.
Als hät-te sie Lieb', als

Brander.
hät-te sie Lieb', als hät-te sie Lieb' im Lei-be. Sie fuhr herum, sie fuhr heraus, sie

hät-te sie Lieb', als hät-te sie Lieb' im Lei-be.

hät-te sie Lieb', als hät-te sie Lieb' im Lei-be.

soff aus al-len Pfüt-zen, zer-nagt', zer-kratzt' das gan-ze Haus, woll-te

nichts ihr Wü-then nüt-zen. Sie thät gar man-chen Aengste-sprung, bald

hat-te das ar-me Thier ge-nung, als hätt' es Lieb', als hätt' es Lieb', als hätt' es Lieb' im

Frosch.
Lei-be. Als hätt' es Lieb', als hätt' es Lieb', als hätt' es Lieb' im Lei-be.

Altmayer.
Als hätt' es Lieb', als hätt' es Lieb', als hätt' es Lieb' im Lei-be.

Siebel.
Als hätt' es Lieb', als hätt' es Lieb', als hätt' es Lieb' im Lei-be.

Brander.


 Sie kam vor Angst am hel - len Tag der Kü - che zu - ge -
 lau - fen, fiel an den Heerd, und zuckt und lag, und thät er - bürm - lich
 schau - fen. Da lach - te die Ver - gif - te - rin noch, ha! sie pfeift auf dem
 letz - ten Loch, als hät - te sie Lieb', als hät - te sie Lieb', als hät - te sie Lieb' im

Frosch.


 Lei - be. Als hät - te sie Lieb', als hät - te sie Lieb', als hät - te sie Lieb' im Lei - be.

Altmayer.


 Als hät - te sie Lieb', als hät - te sie Lieb', als hät - te sie Lieb' im Lei - be.

Siebel.


 Als hät - te sie Lieb', als hät - te sie Lieb', als hät - te sie Lieb' im Lei - be.

Allegretto.**Mephistopheles.**


 Es war einmal ein Kö - nig, der hatt' ei - nen grossen Floh! Es war einmal ein
 Kö - nig der hatt' ei - nen gro - ssen Floh, den liebt er gar nicht we - nig, als
 wie seinen eig - nen Sohn. Da rief er sei - nen Schnei - der, der Schnei - der kam her -
 an. Da miss dem Jun - ker Klei - der und miss ihm Ho - sen an. — In
 Sam - met und in Sei - de war er nun an - ge - than, hatt' Bän - der auf dem Kleide, hatt'
 auch ein Kreuz da - ran, — und war sogleich Mi - ni - ster und hatt' ei - nen gro - ssen
 Stern, da wur - den sei - ne Ge - schwi - ster bei Hof' auch gro - sse Herr'n.

Und Herr'n und Frau'n am Ho-fe, die wa-ren sehr ge-plagt, die Kü-ni-gin und die
 Zo-fe ge-sto-chen und ge-nagt, und durf-ten sie nicht kni-cken und
 weg sie ju-cken nicht. Wir kni-cken und er-sti-cken doch gleich wenn ei-ner

Frosch.

sticht. Wir kni-cken und er-sti-cken, doch gleich wenn ei-ner sticht.

Brander.

Wir kni-cken und er-sti-cken, doch gleich wenn ei-ner sticht.

Altmayer.

Wir kni-cken und er-sti-cken, doch gleich wenn ei-ner sticht.

Siebel.

Wir kni-cken und er-sti-cken, doch gleich wenn ei-ner sticht.

1. Ich muss gestehn, den sauren mag ich nicht.
 2. Mit jedem! Nur nicht lang gefragt!

Allegro non troppo.**Nº 12b**

pp

Nun zieht die Pfropfen
 und genießt!

O schöner Brunnen —

Lento.

Nº 12 c

Frosch.



Uns ist ganz canni - balisch wohl, als wie fünfhundert Sä - en!

Brander.



Uns ist ganz canni - balisch wohl, als wie fünf - hundert Sä - en!

Altmayer.



Uns ist ganz canni - balisch wohl, als wie fünfhundert Sä - en!

Siebel.

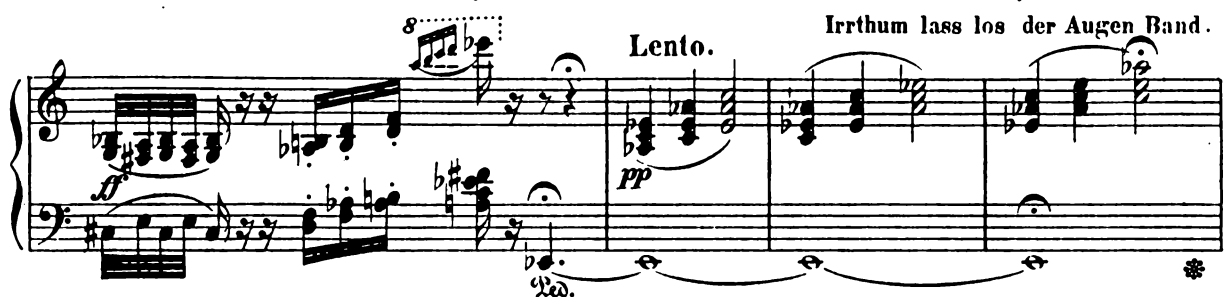


Uns ist ganz can - ni - balisch wohl, als wie fünfhundert Sä - en!

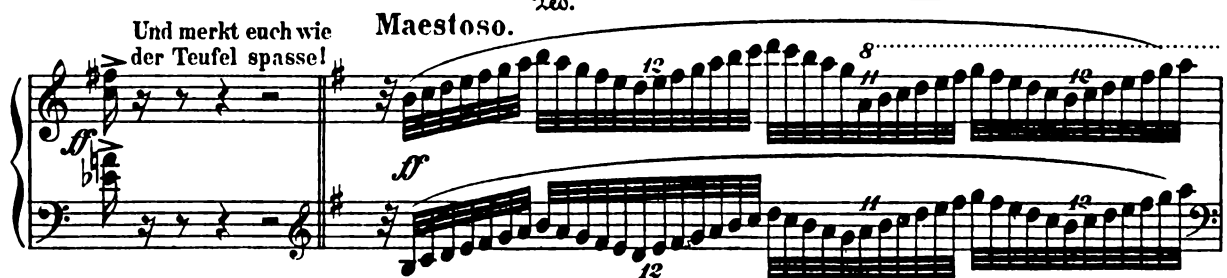
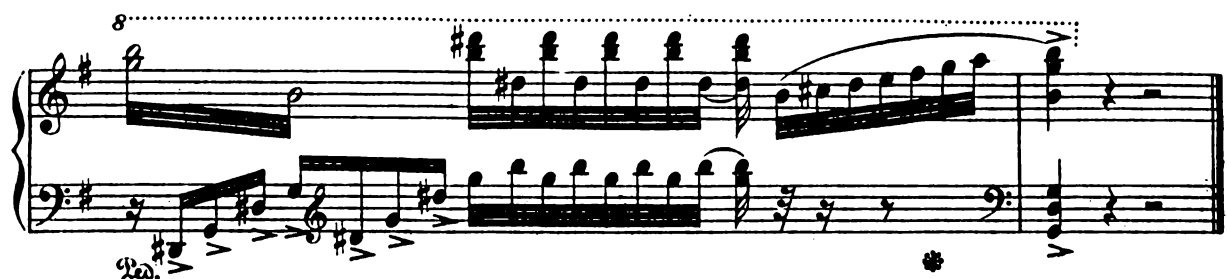
Die Bestialität wird sich gar herrlich offenbaren.

Nº 12 d

Allegro.

Es sollen Schläge
regnen!Der Kerl ist
vogelfrei!

Irrthum lass los der Augen Band.

Und merkt euch wie
der Teufel spasse!

Allegro.

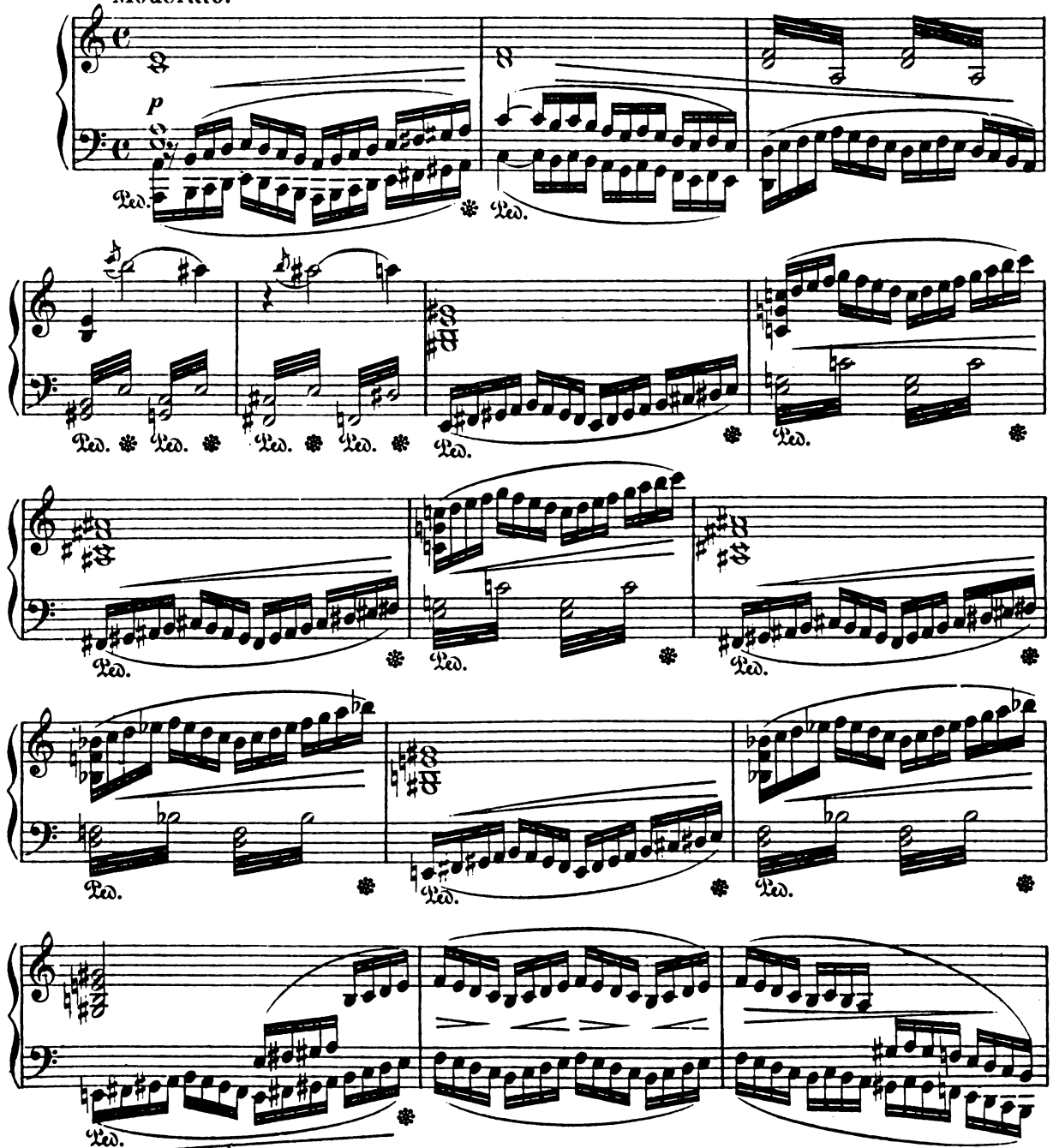
Nº 12:



Red.*

Nº 13.
Hexenküche.

Moderato.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The first system begins with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a complex melodic line. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex melodic line. The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex melodic line. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex melodic line. The fifth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex melodic line. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex melodic line. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

1. Das wär' ein schöner Zeitvertreib.
2. Es scheint die Frau ist nicht zu Hause?

Allegretto.

Nº 14.

Kater und Kätzin.

Beim Schmause, aus dem Haus zum Schornstein hinaus Wie lange pflegt sie wohl zu schwärmen?

So lang' wir uns die Pfo-ten wär-men Was quirlt ihr in dem Brei herum? Wir

Kater.
ko-chen brei-te Bet-tel-sup-pen

würf-le nur gleich und ma-che mich reich und lass mich ge-win-nen! Gar

schlecht ist's be-stellt, und wär' ich bei Geld, so wär' ich bei Sin-nen.

Ad.

Das ist die Welt; sie steigt und fällt und rollt be - stän - dig. Sie klingt wie

Ad.

Glas; wie bald bricht das? Ist hohl in - wen - dig; hier glänzt sie sehr, und hier noch mehr.

Ad.

Ich bin le - ben - dig! Mein lie - ber Sohn, halt dich da - von! Du musst ster - ben!

Sie ist von Thon, es giebt Scherben. Würst

du ein Dieb, wollt' ich dich gleicher - ken - nen. Sich durch das Sieb! Er-kennst du den Dieb, und

Kater und Kätzin.
darfst ihn nicht nennen? Der al - ber-ne Tropf! Er

Kater.
kennt nicht den Topf, er kennt nicht den Kes - sel! Den We - del nimm

hier, und setz' dich in Ses - sell

Andante. Was seh ich -

pp

J. 1766 H.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two measures. The second system consists of four measures. The music features arpeggiated chords in the right hand and a descending bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two measures. The second system consists of four measures. The music features arpeggiated chords in the right hand and a descending bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "Es fehlt nur So etwas findet sich auf Erden?". The tempo marking is "Tempo I." and the title is "Kater und Kätzin.".

Two systems of vocal and piano accompaniment. The first system consists of two measures. The second system consists of four measures. The music features arpeggiated chords in the right hand and a descending bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "O seid doch so gut, mit Schweiss und mit Blut die Krone zu noch die Krone -". The tempo marking is "Tempo I." and the title is "Kater und Kätzin.".

Two systems of vocal and piano accompaniment. The first system consists of two measures. The second system consists of four measures. The music features arpeggiated chords in the right hand and a descending bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "lei - men! Nun ist es ge -". The tempo marking is "Tempo I." and the title is "Kater und Kätzin.".

Two systems of vocal and piano accompaniment. The first system consists of two measures. The second system consists of four measures. The music features arpeggiated chords in the right hand and a descending bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "schehn! Wir re - den und sehn, wir hö - ren und rei - - men! Weh' mir -". The tempo marking is "Tempo I." and the title is "Kater und Kätzin.".

Und wenn es uns glückt, und wenn es sich schickt, so sind es Ge-

dan - ken. Mein Busen —

cre -

Rev. *

scen -

Rev. *

do -

Rev. *

Rev. *

Au! Au! Au! *

Rev. *

Nº 14 a

pp

Zieh deinen Kreis, sprich deine Sprüche,
Und gieb ihm eine Tasse voll.

Nº 14 b

Moderato.

p

natürlich

8w.
du mußt verstehen.

pp
aus Eins mach Zehn und.

Zwei - Drei - Vier aus Fünf und Sechs - Sieben und Acht - und Neun ist

Eins, und Zehn ist keins

Es müsse sich dabei doch auch was denken lassen.

Nº 14 ♩

Moderato.

p natürlich

Der manchen guten Schluck gethan.

vor der Flamme scheuen?

pp

№ 15.

Moderato.

The musical score is for a piece titled "Bald Helenen in jedem Weibe." (No. 15), marked "Moderato." It is a piano solo piece. The score is written for two staves (treble and bass clef) and consists of six systems. The key signature changes from C major to D major, then to E major, and finally to F# major. The piece features intricate piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and a vocal line with various ornaments and trills. The score is marked with "p" for piano and "f" for forte. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

dim.

Lento.

Nº 16.

Margarethe.

Ich muss ein Bischen revidiren.

Lento espressivo.

pp

pp

Er wär' auch sonst nicht so keck gewesen.

Nº 16^a

Lento espressivo.

pp

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Physik und Metaphysika!
Nur fort!Nº 16^b

Lento espressivo.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Nº 17.

1. Es ist so schwül.
2. Bin doch ein thöricht, furchsam Weib!

Allegretto.

Margarethe.

p

Es war ein Kö-nig in Thu-le, gar treu bis in das

Grab, — dem ster-bend sei - ne Buh - le ei-nen gold-nen Be - cher gab. Es

poco rit.

ging ihm nichts da - rü - ber, er leert ihn je - den Schmaus, die Au - gen gingen ihm

a tempo

ü - ber, so — oft er trank da - raus. Und als er kam zu ster - ben, zählt

p

er sei-ne Städt' im Reich, — gönnt' al - les sei - nen Er - - ben, den Be - cher nicht so-

pp

mf

gleich. — Er sass beim Kü - nigs- mah - - le, die Rit - ter um ihn her, — auf

mp

(lang) *p*

ho - hem Vä - ter - saa - - le, dort auf dem Schloss am Meer. — Dort

rit. molto

stand der al - te Ze - cher. trank letz - te Le - bens - gluth, — und warf den hei - li - gen

p *rit.*

Be - cher hi - - nun - ter in die Fluth. — Er sah ihn stür - zen, trin - ken und

pp *morendo*

sin - ken in das Meer. — Die Au - genthäten ihm sin - ken, trank nie ei - nen Tropfen mehr.

pp *ppp*

*Ed. **

Allegretto. **Nº 17^a**

Am Gold hängt
Doch alles. Ach wir Armen!

p

Maestoso.

dim. *pp*

*Ed. ** *Ed. ** *Ed. ** *Ed. **

*Ed. ** *Ed. ** *Ed. ** *Ed. ** *Ed. ** *Ed. ** *Ed. ** *Ed. ** *Ed. ** *Ed. **

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a melody with a long note at the beginning, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. There are several 'Red.' markings and floral symbols below the piano part, indicating specific chords or effects. The score ends with a 'dim.' (diminuendo) marking and a final chord.

Allegro. Bei aller verschmähten Liebe! —



Nº 18. 1. (Faust ab.)

No. 18.
Frau Marthe Schwertlein.

Allegro.

1. (: Faust ab:)
2. einmal zuwider.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the final measure.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle section. The lyrics are written below the vocal staff.

Allegro. No 18a Hätt' ich nur einen Todtenschein!

p *cresc.* *f* *ff.* *ff.*

Frau Marthe!

Allegro.

№ 18^b

1. Ja, gute Frau —

2. Wollen wir der Herrn heut' Abend warten!

1. Hör! merk dir diess —

2. Vorzüglich weil ich muss.

№ 19.

Lento espressivo.

Lento espressivo.

№ 19^a

Begreife nicht, was er an mir find't.

Vierter Akt.

Nº 20.

Gretchen am Spinnrade.

Andantino.

f *mf*

pp

Meine Ruh' — Mein Herz —

Ich finde —

Wo ich ihn — Die ganze Welt

Red. *Red.*

Mein armer Kopf — Mein armer

Sinn Meine Ruh — Mein Herz —

Ich finde —

Nach ihm nur —

strin -

The musical score is written for piano. It consists of six systems of music. Each system has a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The left hand plays a steady eighth-note pattern throughout. The right hand features various rhythmic patterns, including triplets and sustained chords. The lyrics are written above the right-hand staff. The piece concludes with a fermata over the final chord.

gen - - - do

This system shows the first two measures of a musical phrase. The treble clef contains a melody with eighth notes and triplets, while the bass clef features a continuous eighth-note accompaniment. The lyrics 'gen - - - do' are written below the first measure.

Und ach! sein Kuss —

fp

This system contains measures 3 and 4. The melody continues with triplets and a final sustained note in measure 4. The lyrics 'Und ach! sein Kuss —' are placed above the staff. A forte piano (*fp*) dynamic marking is present in measure 4.

rit.

This system shows measures 5 and 6. The tempo is marked as *rit.* (ritardando). The melody is mostly sustained notes, and the bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

Meine Ruh' —
a tempo

Mein Herz —

Ich finde —

pp

This system contains measures 7, 8, and 9. The lyrics 'Meine Ruh' —', 'Mein Herz —', and 'Ich finde —' are distributed across the measures. The tempo is marked *a tempo*, and a piano (*pp*) dynamic marking is in measure 7.

Mein Busen —

This system shows measures 10 and 11. The melody features a triplet in measure 11. The lyrics 'Mein Busen —' are written above measure 11.

This system contains measures 12 and 13. The melody continues with triplets and sustained notes. The bass clef accompaniment remains consistent throughout the system.

Musical score for piano, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melody in the right hand with triplets and a dense accompaniment in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *molto*.

Lento espressivo.

Musical score for piano, measures 9-16. The score continues the previous piece. It includes a vocal line with the lyrics "Versprich mir." and piano dynamics like *dim.* and *p*.

Nº 21.

Wald und Höhle.

Ach, war so lieb!

Maestoso.

Musical score for piano, measures 17-24. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of six systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system features a piano (p) dynamic. The fifth system shows a gradual decrease in volume, marked with a 'dim.' (diminuendo) instruction. The sixth system concludes the piece with a final chord and a fermata. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The page is numbered '1' in the top left corner.

Nº 22.

Vor der Mater dolorosa.

Lento.

Ach neige,

pp

Das Schwert _ mit tausend _

zum Vater _ und Seufzer _

Wer.

fühlet, wie wühlet _

Was mein armes _

Wohin ich immer gehe, wie weh, wie weh, wie weh _

pp

Ich bin, ach! kaum alleine, ich wein, ich wein, ich weine,

Die Scherben _

ppp

Schien hell in meine---

ppp

Hilf, rette

Ach, neige---

mf stringendo *rit.* *pp*

Tempo di marcia.

dim. (Valentin tritt auf:) *ppp*

Nº 23.

1. Jetzt da der Himmel —
2. Um sie gewisser zu bethören.

Allegretto.

Mephistopheles.

Was machst du mir vor Liebchens Thür. Kathrinen

hier bei frühem Ta-ges - bli - cke? Lass, lass es sein! Er lässt dich ein, als

Mädchen ein, als Mädchen nicht zu - rücke. Nehmt

euch in Acht! Ist es vollbracht, dann gute Nacht, ihr armen, armen Din - ger! Habt ihr euch lieb, thut

kei - nem Dieb nur nichts zu Lieb als mit dem Ring am Finger.

Nº 24.

1. Ich sage, lass die Thränen sein –
2. als Soldat und brav.

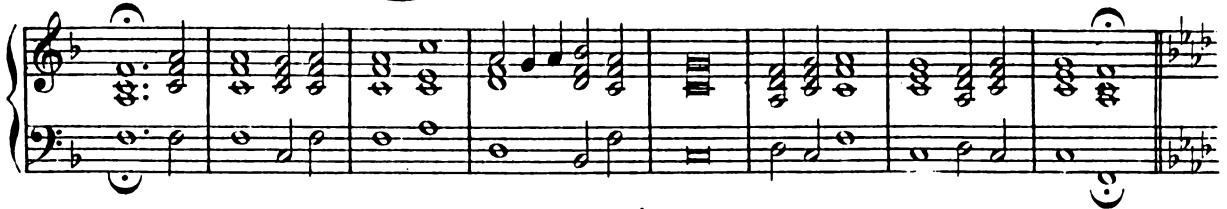
Tempo di Marcia.



Lento.



Wie anders Gretchen



Weh, weh!



Sopran.

Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la

Tenor.

Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la

Bass.

Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la



Grimm fasst — Wär' ich weg —

pp

In-dex er-go cum se - de-bit,

In-dex er-go cum se - de-bit,

In-dex er-go cum se - de-bit,

quid quid la-tet ad-pa-re-bit, nil in-ul-tum re-ma-ne-bit.

quid quid la-tet ad-pa-re-bit, nil in-ul-tum re-ma-ne-bit.

quid quid la-tet ad-pa-re-bit, nil in-ul-tum re-ma-ne-bit.

Mir wird so eng —

pp

J. 1766 H.

Quid sum mi-ser tunc di - ctu-rus, quem pa-

Quid sum mi-ser tunc di - ctu-rus, quem pa-

Verbirg dich - Quid sum mi-ser tunc di - ctu-rus, quem pa-

pp

tro - num ro - ga - tu-rus, cum vix justus sit se - cu-rus?

tro - num ro - ga - tu-rus, cum vix justus sit se - cu-rus?

tro - num ro - ga - tu-rus, cum vix justus sit se - cu-rus? Ihr Antlitz -

pp

Quid sum mi-ser tunc di - ctu-rus?

Quid sum mi-ser tunc di - ctu-rus?

Quid sum mi-ser tunc di - ctu-rus?

Nachbarin! —

pp *pp*

Fünfter Akt.

Nº 25.

Romantische Walpurgisnacht.

Allegro.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of six systems of staves. The upper staff of each system contains a complex melodic line with many accidentals (sharps, flats, and naturals) and various rhythmic figures, including triplets and slurs. The lower staff of each system contains a simpler bass line, often consisting of chords or single notes. Performance markings such as *ff*, *f*, *p*, *dim.*, and *mf* are used throughout. The page is numbered "J. 1766 H." at the bottom.

The musical score is written for piano and celeste. The piano part is in the upper system, and the celeste part is in the lower system. The piano part features a melody with triplets and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The celeste part features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The score is in 3/4 time and consists of 12 measures.

Erlaub', dass ich ein Irrlicht bitte!

Nº 25 a

[illegible]

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff features eighth-note chords and triplets. Bass staff has a long sustained note in the first measure, followed by eighth-note patterns. A flower symbol is present in the bass staff of the second measure.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff features eighth-note chords and triplets. Bass staff has eighth-note patterns. A flower symbol is present in the bass staff of the second measure.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff features eighth-note chords and triplets. Bass staff has eighth-note patterns. A flower symbol is present in the bass staff of the second measure.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff features eighth-note chords and triplets. Bass staff has eighth-note patterns. A flower symbol is present in the bass staff of the second measure.

So müsst ihr's so genau nicht nehmen.

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff features eighth-note chords and triplets. Bass staff has eighth-note patterns. A flower symbol is present in the bass staff of the second measure.

In die Traum —

Sixth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff features eighth-note chords and triplets. Bass staff has eighth-note patterns. A flower symbol is present in the bass staff of the second measure.

(Echo)

(Echo)

Red.

Led. (Echo) (2. Echo) *

Led. (Echo) *

Hör ich Lieder?—

(2. Echo) Led. *

Led. (Echo) Led. *

Und das Echo—

Led. (Echo) *

(2. Echo) *

pp Fasse wacker —

Da sprühen Funken—

8

Ich spüre schon die

ungestümen Gäste —

Wie ras't die Windsbraut durch die Luft!

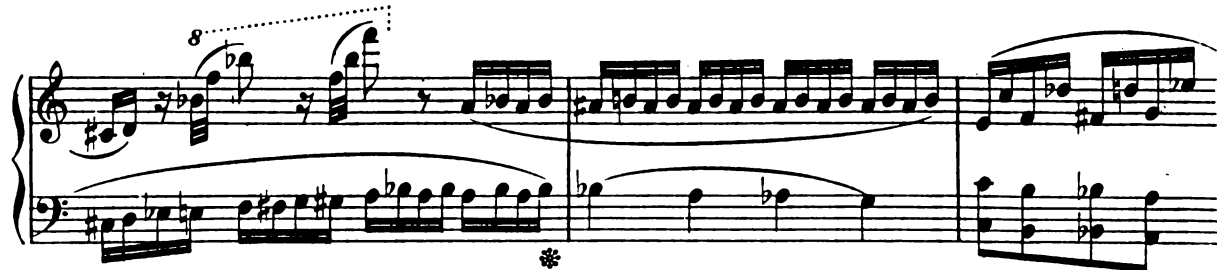
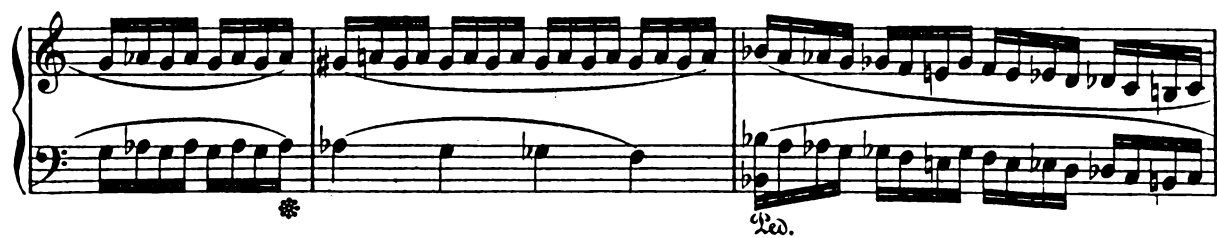
8

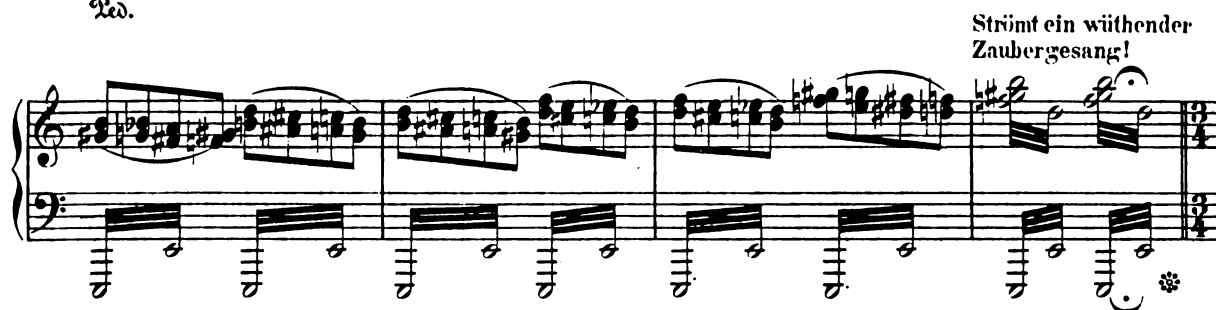
Mit welchen Schlägen —

Du musst

pp

des Felsen—





Strömt ein wüthender
Zaubergesang!

Allegretto.

Hexen. Sopran. Alt. Die He-xen zu dem

Die He-xen zu dem

mf

Brocken ziehn, die Stoppel ist gelb, die Saat ist grün. Dort sammelt sich der grosse Hauf. Herr

Brocken ziehn, die Stoppel ist gelb, die Saat ist grün. Dort sammelt sich der grosse Hauf. Herr

U - ri - an, sitzt o - ben auf. So geht es ü - ber Stock und Stein, die He - xe voran, der

U - ri - an, sitzt o - ben auf. So geht es ü - ber Stock und Stein, die He - xe voran, der

Bock hinterdrein.

Bock hinterdrein.

Bock hinterdrein.

Bock hinterdrein.

Stimme.

Wel-chen Weg kommst du her?

Stimme.

Ue-bern Il-senstein! Da guckt ich der Eu-le in's

Hexenmeister. 2. Bässe. *p*

Wir

schlei - - chen wie die Schneck im Haus, die Wei - - ber al - - le

sind vor - - aus. Denn geht es zu des Bö - - sen

Hexenmeister. Tenöre.

Wir

1. Bässe. *>*

Haus, das Weib hat tau - - send Schritt vor - aus. Wir

mf

nehmen das nicht so ge-nau, mit tausend Schritten machts die Frau, doch wie sie auch sich
nehmen das nicht so ge-nau, mit tausend Schritten machts die Frau, doch wie sie auch sich

ei - len kann, mit ei - - nem Sprunge machts der Mann.
ei - len kann, mit ei - - nem Sprunge machts der Mann.

Sopran.
Kommt mit, kommt mit vom

Fel-sensee! Alt. CHOR.

Wir möchten gern mit in die H^öh.

pp

* *Ad.*

Sopran. *p*

Alt. *p*

Tenor. *p*

Bass. *p*

Es schweigt der Wind, es flieht der Stern, der trü - be Mond ver -

Es schweigt der Wind, es flieht der Stern, der trü - be Mond ver -

Es schweigt der Wind, es flieht der Stern, der trü - be Mond ver -

* *Ad.*

birgt sich gern. Im Sau - sen sprüht der Zau - - ber -

birgt sich gern. Im Sau - - sen sprüht der Zau - - ber -

birgt sich gern. Im Sau - - sen sprüht der Zau - - ber -

8 *3* *3* *3*

* *Ad.*

chor viel tau - - - send Feu - - - er - fun - ken her - vor.

chor viel tau - - - send Feu - - - er - fun - ken her - vor.

chor viel tau - - - send Feu - - - er - fun - ken her - vor.

Allegro furioso.

cre -

scen - do

Sopr. *ff* Die Sal-be giebt den He-xen Muth, ein Lumpen ist zum Se-gel gut, ein gu-tes Schiff ist

Alt. *ff* Die Sal-be giebt den He-xen Muth, ein Lumpen ist zum Se-gel gut, ein gu-tes Schiff ist

Tenor.

Bass.

ff

je - der Trog, der flie - get nie, der heut nicht flog. Und wenn wir um den
 je - der Trog, der flie - get nie, der heut nicht flog. Und wenn wir um den
 Und wenn wir um den
 Und wenn wir um den

Gi - - pfel ziehn, so strei - chet an dem Bo - - den
 Gi - - pfel ziehn, so strei - chet an dem Bo - - den
 Gi - - pfel ziehn, so strei - chet an dem Bo - - den
 Gi - - pfel ziehn, so strei - chet an dem Bo - - den

hin, und deckt die Hei - - de weit und breit mit
 hin, und deckt die Hei - - de weit und breit mit
 hin, und deckt die Hei - - de weit und breit mit
 hin, und deckt die Hei - - de weit und breit mit

[illegible]

This page of musical notation, numbered 99 in the top right corner, contains seven systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by dense, complex chords and arpeggiated textures. The first three systems feature a recurring rhythmic pattern in the right hand, often marked with a '3' for a triplet, while the left hand provides a steady accompaniment. The fourth system introduces a more melodic line in the right hand, with a '3' marking. The fifth system features a prominent arpeggiated figure in the right hand, with a '3' marking. The sixth and seventh systems continue the arpeggiated texture in the right hand, with a '3' marking. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (e.g., 'f', 'p'). The page concludes with the publisher's information 'J. 1760 H.' at the bottom center.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is characterized by dense, complex chords and arpeggios, often spanning multiple octaves. The notation includes various musical symbols such as accidentals (sharps, flats, naturals), slurs, and dynamic markings like *ad.* (ad libitum). The key signature is not explicitly stated but appears to be in a key with one flat (B-flat major or D minor). The tempo or style is not indicated. The notation is written in a clear, professional style, typical of a printed musical score.



Doch manches Räthsel —
Wir wollen hier im Stillen hausen.

L'istesso tempo. Ich höre was von



Instrumenten —



L'istesso tempo.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. The second system continues the melody in the treble staff and adds a more complex bass line. The third system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. The fourth system continues the melody in the treble staff and adds a more complex bass line. The fifth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. The sixth system continues the melody in the treble staff and adds a more complex bass line. The page concludes with a publisher's mark at the bottom center.

J. 1700 H.

First system of piano accompaniment. The right hand features a continuous eighth-note melody with various accidentals. The left hand plays a steady eighth-note bass line. The system is divided into measures by asterisks (*).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand maintains the eighth-note bass line. The system is divided into measures by asterisks (*).

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand maintains the eighth-note bass line. The system is divided into measures by asterisks (*).

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand maintains the eighth-note bass line. The system is divided into measures by asterisks (*). The text "Ich bin der Werber" and "Und du bist der Freier." is written above the right hand. The dynamic marking *pp* is present.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand maintains the eighth-note bass line. The system is divided into measures by asterisks (*). The text "Da sitzen zwei —" is written above the right hand.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand maintains the eighth-note bass line. The system is divided into measures by asterisks (*). The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final measure.

Allegro vivace.

und wenig Geschmack!

p

Hexen.

Seht, da kommt der Dudelsack! Es

cresc. *mf*

ist die Sei - fen - bla - se.

Hört den Schnecke=schnickeschnack durch sei-ne stumpfe

8

Junge Hexe.

Na - se.

Kleiner Schritt und ho-her Sprung durch Ho-nigthau und Duf - - te;

8 *p*

Hexen.

zwar du trippelst mir ge - nung, doch geh's nicht in die Lüf - te. Flie - - genschnauz' und

8

Mückennas' mit ih-ren An-ver-wandten. Frosch im Laub' und Grill' im Gras: das

sind die Mu-si-kan-ten!

Was lässest du —

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The key signature changes from B-flat major to B major and back to B-flat major. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



First system of the piano introduction. The right hand features a complex, rapid melody with many triplets and accidentals. The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the intricate melodic pattern. The left hand has a brief rest before rejoining with a more active eighth-note accompaniment.

Third system of the piano introduction. The right hand's melody becomes more fluid. The left hand's accompaniment is marked with a forte (*ff*) dynamic.

Vocal introduction for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Wo flie - sset hei - sses Men-schen-blut den Dunst ist al - lem Zau-ber gut. Die".

Piano accompaniment for the first vocal system. The left hand plays a strong, rhythmic bass line, while the right hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Vocal introduction for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "grau und schwarze Brü-derschaft, sie schöpft zu neu-en Wer-ken Kraft. Was deut't auf".

Piano accompaniment for the second vocal system. The piano continues with a powerful, driving accompaniment, featuring a strong bass line and active right-hand figures.

Blut, ist uns ge - - neh, was Blut ver - - giesst ist

Blut, ist uns ge - - neh. was Blut ver - - giesst ist

Blut, ist uns ge - - neh, was Blut ver - - giesst ist

uns be - - quem. Um Gluth und Blut um - - kreist den

uns be - - quem. Um Gluth und Blut um - - kreist den

uns be - - quem. Um Gluth und Blut um - - kreist den

Reihn, in Gluth soll Blut ver - - gos - - sen sein.

Reihn, in Gluth soll Blut ver - - gos - - sen sein.

Reihn. in Gluth soll Blut ver - - gos - - sen sein.

8

Allegretto

pp

Was weben

Vorbei!

Re.

Re.

Re.

Re.

Vorbei!

Re.

This musical score page, numbered 111, contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is highly detailed, featuring numerous eighth and sixteenth notes, often beamed together in rapid passages. Many of these passages are marked with an '8' and a slur, indicating an eighth-note figure. The key signature changes throughout the piece, with flats and sharps appearing in various measures. The first system has a key signature of one flat. The second system has a key signature of two flats. The third system has a key signature of one flat. The fourth system has a key signature of two sharps. The fifth system has a key signature of three sharps. The sixth system has a key signature of four sharps. The score includes various musical markings such as 'Ad.' (Ad libitum), 'L'istesso tempo.', and 'ff' (fortissimo). The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and a key signature of four sharps.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand (treble clef) plays a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes, with some systems featuring a more active bass line. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system has a dotted line above the first measure of the right hand. The second system has a 'dim.' marking in the first measure of the right hand. The third system has a 'p' marking in the first measure of the right hand. The fourth system has a 'dim.' marking in the first measure of the right hand. The fifth system has a 'dim.' marking in the first measure of the right hand. The sixth system has a 'dim.' marking in the first measure of the right hand. The page is numbered 112 in the top left corner.

dim.

p

dim.

dim.

dim.

Lento.

Il doppio più lento.

dim. ril. *mp*

Lento.

Lento.

Lento.

Sopr. pp
Alt. pp
Tenor pp
Bass. pp

Wolkenzug und Nebelflor er - hel - - len sich von o - - - ben.

Wolkenzug und Nebelflor er - hel - - len sich von o - - - ben.

Wolkenzug und Nebelflor er - hel - - len sich von o - - - ben.

pp

Lento.

Luft im Laub und Wind im Rohr und al - - les ist zer - - sto - - ben.

Luft im Laub und Wind im Rohr und al - - les ist zer - - sto - - ben.

Luft im Laub und Wind im Rohr und al - - les ist zer - - sto - - ben.

pp

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

dim.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Nº 26.

1. Ich führe dich. —
2. Auf und davon!

Allegro.

Lento. Mich fasst —

Der Menschheit

Hier wohnt sie —

Adagio.

Gretchen.

Mei-ne

Mutter. die mich schlacht. die mich hat um-ge-bracht, mein Va-ter der Schelm, der mich

gessen hat, mein Schwesterlein klein hub auf die Bein' an einem kühl-en Ort: _____ da

Weh, weh! sie kommen!_____

Nº 27.

1. Der Platz, die Gassen —
2. O wär' ich nie geboren.

Auf oder ihr seid verloren

es will mich

Dir hab ich mich übergeben!

es will mich
Dir hab ich mich übergeben.

fpp *Ped.* *fpp* *Ped.* *pp*

Bette mich!

Rette mich!

Handwritten musical score for a piece titled "Kette m. h." (likely "Kette m. h." from a larger work). The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked "And. m. h." (Andante moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fpp* (fortissimissimo) and *pp* (pianissimo). There are also some handwritten annotations, including "Red." and "Red." with a flower symbol, and a circled "8" above the staff. The score ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Lento maestoso.

Soprano:

Engel.

Ist ge - ret - tet!

Alt

Sie ist Ist ge - ret - tet!
gerichtet!

Allegro.

Her zu mir!

gerichtet!

Allegro. Her zu mir!

A musical score for a piano piece. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a fermata over a half note, followed by a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It starts with a half note, followed by a triplet of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro.' and the instruction 'Her zu mir!' is written above the right side of the score. The score includes dynamic markings like 'f' and 'pp', and articulation like 'pp' and 'f'. There are also some decorative elements like asterisks and a 'Cres.' marking.

Heinrich!

Heinrich!

Lento maestoso.

Lento maestoso.

8

pp

pp

Aw. * Aw. * Aw. * Aw. * Aw. * Aw. *

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which includes a key signature change from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#). The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff, with some words like 'The Rose Tree' appearing multiple times. There are also some decorative symbols like stars and a double bar line in the bass staff.