

132726

MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O.



MC00086422



Eigendom

„de Nederlandsche Omroep“

In's Album

(Neue Folge)

Vier Klavierstücke

von

Alexander Schlegel

Op. 30.

Pr. je M 1...

- Nº 1. Kahnfahrt.
- Nº 2. Capriccio.
- Nº 3. Trauermarsch.
- Nº 4. Walzen.

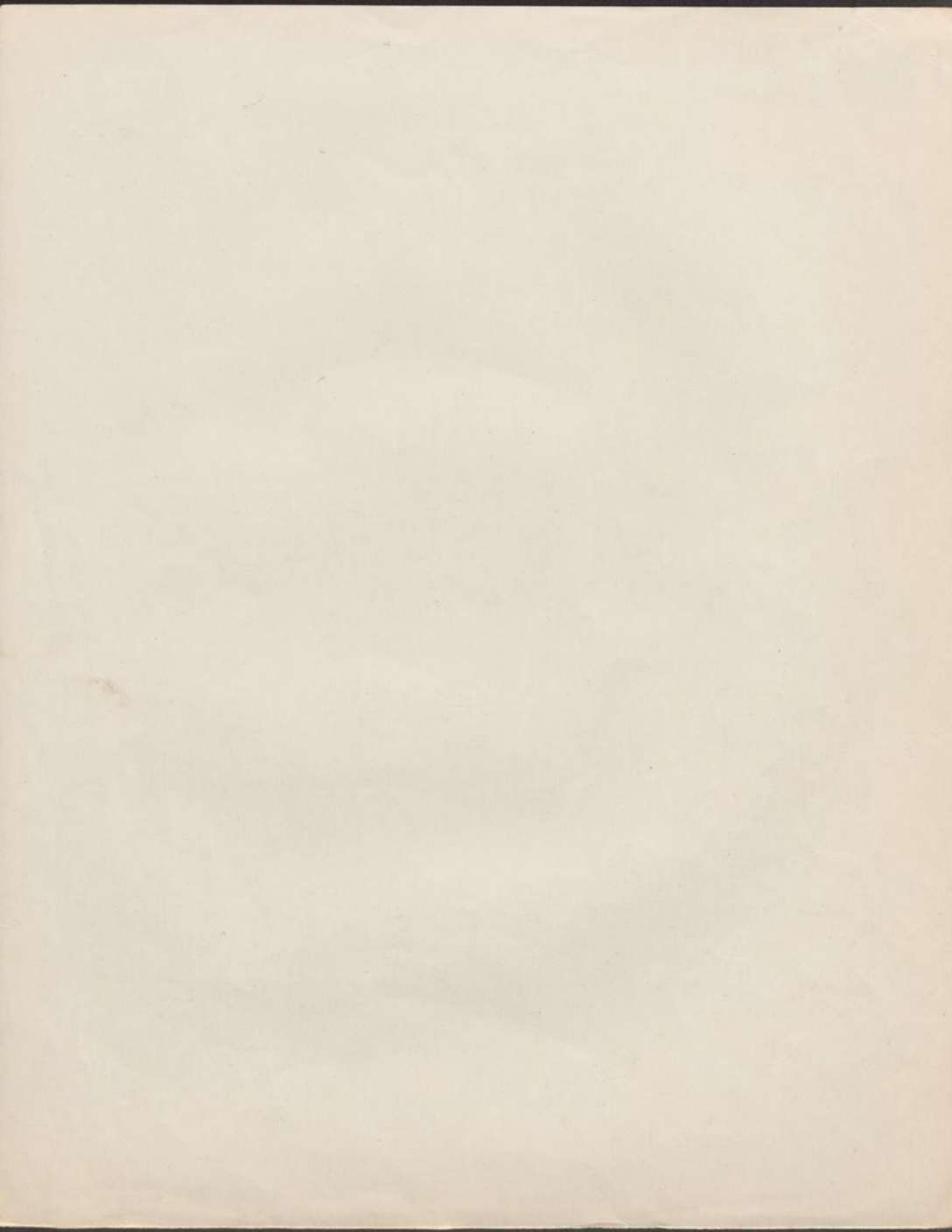
Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Fr. Kistner.

Copyright 1909 by Fr. Kistner.

10328-10331.

Lith. Anst. C. G. Richter, Leipzig.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Kahnfahrt.

Eigendom
„de Nederlandsche Omroep“

Ruhig wiegend.

Leander Schlegel Op. 30 No 1.

Klavier.





First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *poco f* and *cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features chords and a melodic line. The bass staff has a melodic line with some rests. Dynamics include *f* and *f* ¹⁵.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has chords and a melodic line. The bass staff has a melodic line with some rests. Dynamics include *dim.*, *meno f*, *r. H.*, and *p*. There are also markings for *rit.* and *15*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a melodic line with some rests. Dynamics include *pp*.

espress. molto

cresc. *p* *poco f*

sostenuto *dolce*

mf *mp* *p* *ppp*

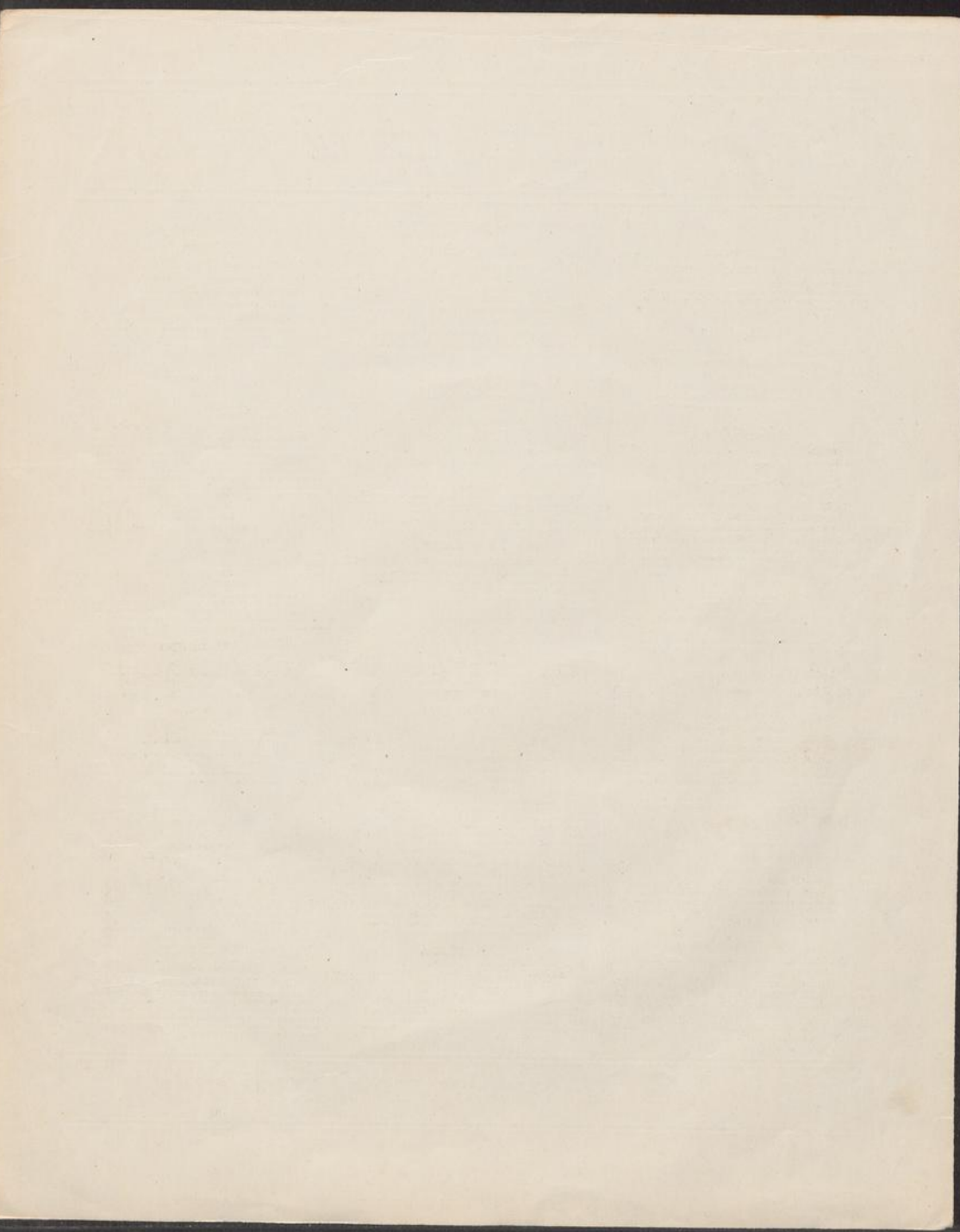
dolciss.

r. H. *tenerezamente* *sempre poco sost. e dim.*

molto legato

Adagio.

mf *rit.* *espress.* *sost.* *p* *molto rit.*



Erfolgreiche Klaviermusik

(m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

C. Ansgore

M. Pl.

- m-s Traumbilder (Erinnerung. Vergangenheit. Zu spät) 2—
Allgem. Musikztg.: Originell in der Erfindung, durchaus fesselnd, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.

H. Cassimir

- 2 Klavierstücke nach Versen aus
 H. Conradis „Lieder eines Sünders“.

- s Nr. 1. Abschied ohne Ende. *Fism* 1.50
 s Nr. 2. Unruhe der Nacht. *Fism* 1.50

Signale: Klavierstück vornehm Musik von wirklich poetischem Gehalt, im besten Sinne „modern“ —

A. Cordelas

- m Réverie. *As* 1.20
 Ein Vortragstück vornehmer Art.

F. Draeseke

- s Op. 21. Was die Schwalbe sang.
 5 lyrische Klavierstücke. (Vision. Traum im Elfenhain. Abschied ohne Ende. Lausnische Fee. Weltvergessenheit) 3—
Kunstwart: Das sind feinste Gabe lyrischer Kleinplastik! Nr. 3 „Abschied ohne Ende“ halte ich für eine der allerbesten und kostbarsten Perlen jetziger Kunst. (Dr. Ueblert)

P. Graener

- m-s Op. 22. Aus dem Reiche des Pan.
 4 Klavierstücke 2—
Schweiz. Musik-Zeitung: Weltvergessen, träumende Harmonien in ganz kleinen anspruchsvollen Formen.

W. Heinemann

- m Op. 3 Nr. 1. Rokoko-Serenade. *A* 1.20
 Op. 11. 6 Stücke.

- m Nr. 1. Gavotte und Musette. *E* 1.50
 m Nr. 2. Walzer-Kapriccio. *D* 1.50
 m Nr. 3. Menuett. *D* 1.50
 m Nr. 4. Intermezzo (Frühlingsfeier). *Fis* 1.50
 m Nr. 5. Gavotta all'antica. *E* 1.50
 s Nr. 6. Tarentelle. *Dm* 1.50

Klavierlehrer: Eine Reihe höchst ansehnlicher Vortragstücke eines feinfühligsten Komponisten, der mit wenigsten Linien lokales Kolorit hervorzuheben vermag. Ein sprechendes Zeugnis dafür ist vor allem das kleine „Menuett“ (Op. 11 Nr. 3).

E. Heuser

- Op. 42. 3 Nachtstücke.
 m Nr. 1. Um Mitternacht. *G* 1.50
 m Nr. 2. Totentanz. *Dm* 1.50
 s Nr. 3. Traumgestalten. *Gm* 1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Vortreffliche Klaviermusik mittlerer Schwierigkeit. Besonders gelungen scheint mir der „Totentanz“.

Hans Huber

- Op. 124. 6 Oktaven-Etuden zum Konzertvortrag.

- ss Nr. 1. Toccat. *Dm* 1.20
 ss Nr. 2. Valse-Improptu. *H* 1.50
 ss Nr. 3. Romanze. *Es* 1.50
 ss Nr. 4. Intermezzo. *E* 1.50
 ss Nr. 5. Nachtschick. *Am* 1.50
 ss Nr. 6. Valse-Improptu. *B* 1.50

S. Karg-Elert

M. Pl.

- Op. 17. Bagatellen.
 m Nr. 1. Humoreske. *Dm* 1.20
 m Nr. 2. Scherzino. *G* 1.20
 m Nr. 3. Kanillene. *Des* 1.20
 s Nr. 4. Improptu. *Hm* 1.20
 s Nr. 5. Burleske. *F* 1.20
 ss Op. 45. Walzer-Szenen. 8 Charakterstücke 4—
Prächtige, brillante Vortragssachen von unmittelbarer Wirkung.

P. Klengel

- Op. 22. 2 Phantasiestücke.
 m Nr. 1. In der Dämmerung. *Es* 1.50
 s Nr. 2. Kapriccio. *Hm* 1.50

E. Kronke

- Op. 69. 3 Klavierstücke.
 m Nr. 1. Nordisches Ständchen. *Es* 1—
 m Nr. 2. Valse d'amour. *F* 1—
 m Nr. 3. Sonette. *A* 1—

Neue Zeitschrift f. Musik: In den Kompositionen Kronkes liegt eine Wohlart der Melodie und Harmonik. Für den Unterricht für etwas Fortgeschrittenen sind sie warm zu empfehlen, somit ist auch die Sauberkeit des Satzes keinen Wunsch offen läßt.

J. Lamberg

- m-s Op. 14 Nr. 1. Valse expressive. *As* 1.20
Prof. Stange-Kiel: „erscheint mir als ein selten bravouroses, harmonisch und rhythmisch interessantes Vortragssachen, das ich gern empfehlen würde.“
Wiener Salonblatt: Ein Kabinettstück ersten Ranges!

Op. 19. 4 Morceaux.

- m Nr. 1. Une Valse. *E* 1—
 m Nr. 2. Chant sans Paroles. *As* 1—
 m Nr. 3. Menuetto. *Cism* 1—
 m Nr. 4. Romance. *G* 1—

Schweiz. Musik-Zeitung: Besonders fein erfindend, elegante und kluge Vortragssachen, von der namentlich das „Menuett“ (Nr. 3) hervorzuheben ist.

A. Longo

- Op. 18. 6 Morceaux.
 m Nr. 1. Prélude. *Des* 1—
 m Nr. 2. Le Retour. Romance. *Des* 1—
 s Nr. 3. Scherzino. *Bm* 1.50
 s Nr. 4. Romance. *Des* 1—
 s Nr. 5. Mazurka. *As* 1.50
 s Nr. 6. Novellente. *Des* 1.50

Klavierlehrer: Das ist kein leichtfertiger italienischer Klingklang, sondern auf deutschem Grunde erwachsene wert- und geistvolle Klaviermusik in modernem Gemache. Vortrefflich und tiefer strebende Klavierspieler machen wir auf diese geist- und gemüthvollen Charakterstücke gebührend aufmerksam. Was ist z. B. die Novellente für ein schönes geistigführendes Stück!

Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi

- 3—
 s Nr. 1. L'Auguro. *C* 1—
 m Nr. 2. Canto d'Amore. *As* 1—
 s Nr. 3. Marcia. *C* 1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Die hier gebotenen 3 Klavierstücke gehören zum Schönen, was die neueste Klavierliteratur aufzuweisen hat.

G. Martucci

- Op. 76. 3 Morceaux.
 m Nr. 1. Novellente. *Es* 1.50
 s Nr. 2. Nocturne. *H* 1.50
 s Nr. 3. Scherzo. *G* 1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Ein Trifolium geistreicher, feiner Klavierstücke, die von sicherer Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.

R. Niemann

M. Pl.

- s Op. 37. Scherzo. *Gm* 2—
 m Op. 38. Träumerei. *E* 1—
 m Op. 39. Notturno. *E* 2—
 ss Op. 42. Polonaise. *D* 2—
 s Op. 44. Intermezzo. *Bm* 1.50

Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.

A. Reuß

- Op. 16. 3 Stimmungen.
 s Nr. 1. Märchen. *D* 1.50
 s Nr. 2. Trübe Stunde. *Gism* 1.50
 s Nr. 3. Erfüllung. *G* 1.50

Musikalisches Wochenblatt: Wirklich einmal „Stimmungen“, so recht innerlich erlebt und von unmittelbarer, scharfer Wirkung. Ein sehr bewegtes phantastisches Element macht die drei Stücke besonders unschuldig. Sie sind von eigenartig persönlichem dem Reiz und von feiner literarischer Empfindung, die das neuere Genrestück leider nur gar zu häufig vermissen läßt.

L. Schlegel

- Op. 30. Ins Album (Neue Folge). 4 Klavierstücke.
 m Nr. 1. Kahofahrt. *E* 1—
 m-s Nr. 2. Kapriccio. *Am* 1—
 m Nr. 3. Trauermarsch. *E* 1—
 m Nr. 4. Walzer. *C* 1—

Klavierlehrer: Schlegel ist eine feine und vornehm empfindende Musikantur, was er dichterisch erschaut, weiß er in feinsinniger, charakteristischer Sprache in Tönen wiederzugeben. Alle vier Sachen — besonders aber die „Kahofahrt“ — sind von außerordentlichem Reiz.

O. Singer

- Op. 9. 3 Klavierstücke.
 s Nr. 1. Burlette. *D* 1.50
 s Nr. 2. Réverie fantastique. *As* 1.50
 s Nr. 3. Böhmisch. *Es* 1.50

L. Thuille

- Op. 37. 2 Klavierstücke.
 m Nr. 1. Thronodie. *Bm* 1.50
 ss Nr. 2. Buria. *A* 1.50

Signale: Zwei überaus sympathische und feinsinnigste Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.

J. Zöhner

- m Op. 23. Aus vergangenen Tagen. 6 Stimmungsbilder 3—

Op. 25. Lieder der Nacht.

- m Nr. 1. Um Mitternacht. *Dm* 1.20
 m Nr. 2. Traumbild. *C* 1.20
 m Nr. 3. Nächtliches Sinnen. *Gm* 1.20

Op. 26. 2 Improptus.

- m Nr. 1. G. Nr. 2. *Es* je 1.20

Die poetischen Empfinden und Verständnis fordernden Zöhnerschen Klavierstücke sind durchwegs vornehm und kluge Stimmungen, die sich fern von allem Konventionellen und Zeichen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus — — — — — demnächstigen Gabe für musikalische Erhebungen stützen.

O. Zweig

- m Op. 8. 12 Deutsche Tänze und Walzer 2—
Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, beweisen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus — — — — — demnächstigen Gabe für musikalische Erhebungen stützen.



Verlag von FR. KISTNER in LEIPZIG



132727 (5)

Handwritten signature
1909



MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O



MC00086421

In's Album

(Neue Folge)

Vier Klavierstücke

von

Leander Schlegel

Op. 30.

Pr. je M 1...

- Nº 1. Kahnfahrt.
- Nº 2. Capriccio.
- Nº 3. Trauermarsch.
- Nº 4. Walzer.

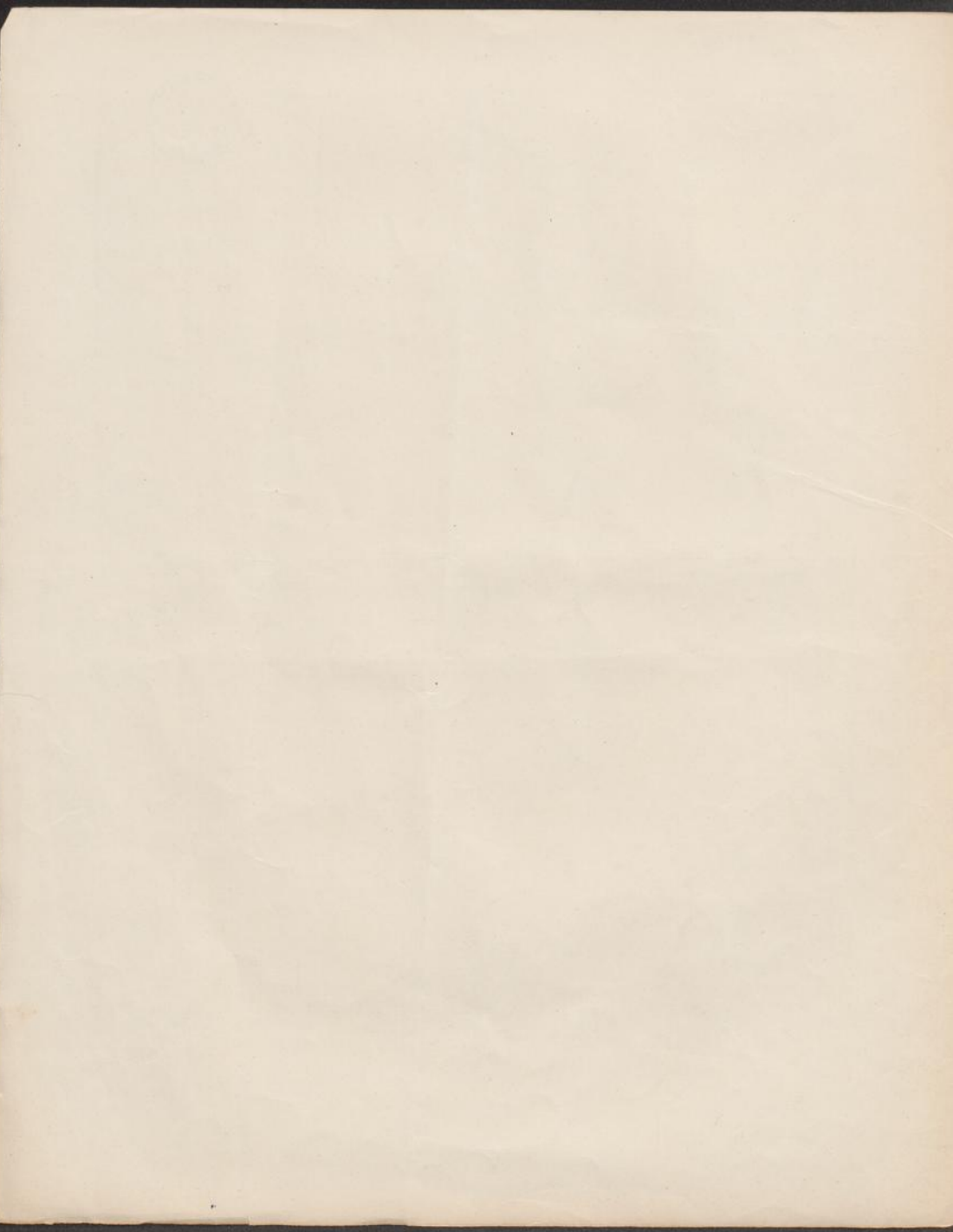
Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Fr. Kistner.

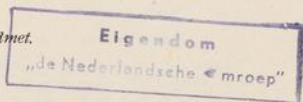
Copyright 1909 by Fr. Kistner.

10328-10331.

Lith. Anst. C. G. Richter, Leipzig.



Fräulein COBA OROBIO DE CASTRO gewidmet.



Walzer.

Leander Schlegel Op. 30 № 4.

Mäßig. Etwas sehnsüchtig.

Klavier.

poco animato

più p

rit.

dolce cantabile

grazioso dolce

dim.

p sost.

a tempo

dolce cantabile

Kalmer

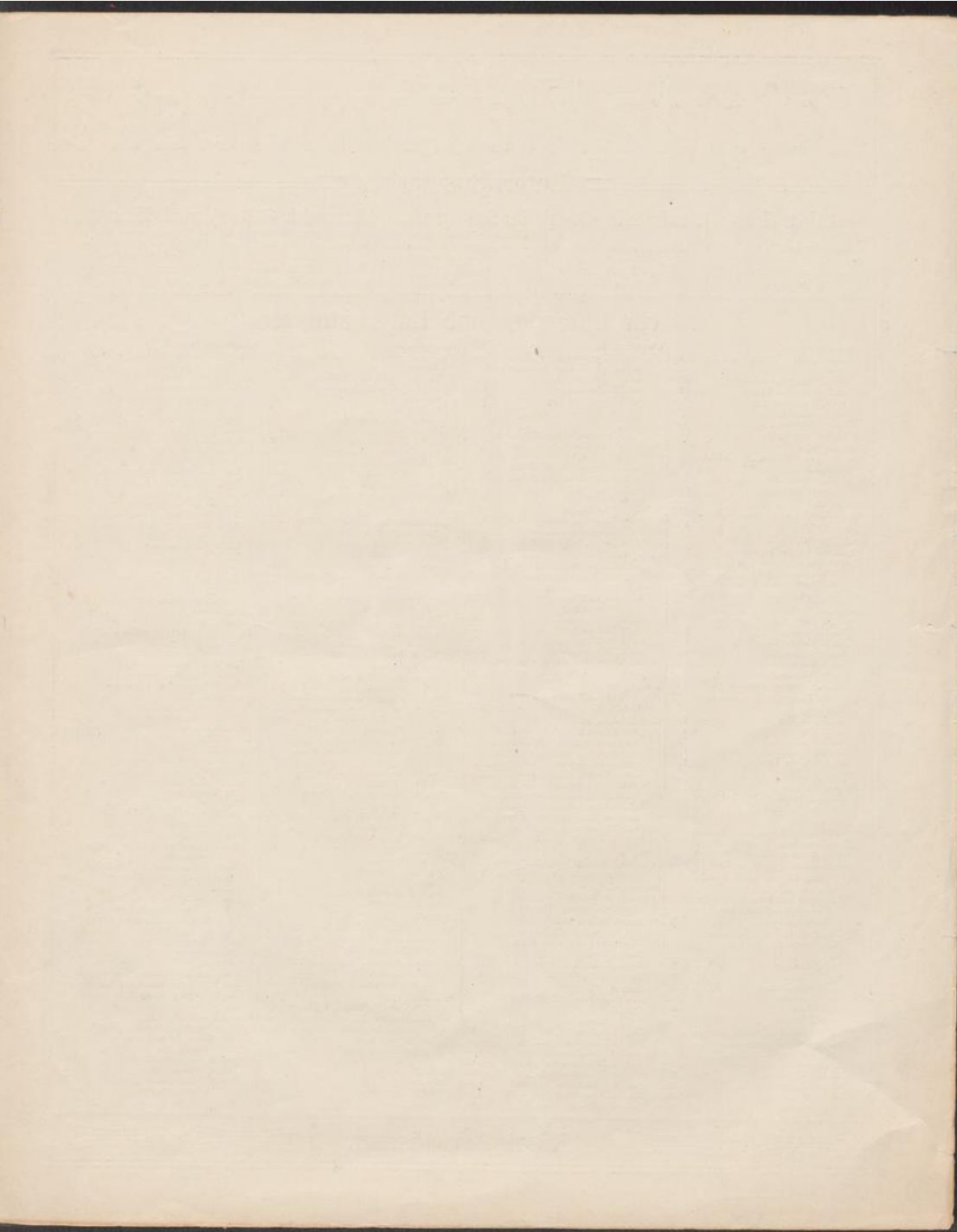
First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo/mood marking *grazioso dolce* is written above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a tie. The left hand has a bass line with a slur and a tie. The tempo/mood marking *dim.* is written above the right hand. The dynamic marking *pp* is written below the right hand. The dynamic marking *mp* is written below the left hand. There are handwritten annotations: a circled 'e' above the right hand, a circled '35' above the right hand, and a circled '2' below the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a tie. The left hand has a bass line with a slur and a tie. The tempo/mood marking *cresc.* is written above the right hand. There are handwritten annotations: a circled 'F' below the right hand and a circled '3' below the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a tie. The left hand has a bass line with a slur and a tie. The tempo/mood marking *molto* is written above the right hand. The tempo/mood marking *f espress. rit. molto* is written above the left hand. The tempo/mood marking *a tempo, sostenuto* is written above the right hand. The tempo/mood marking *lunga* is written above the right hand. The tempo/mood marking *Anhang.* is written above the right hand. The dynamic marking *p* is written below the right hand. The dynamic marking *mp* is written below the left hand. There are handwritten annotations: a circled '2' below the left hand and a circled '2' below the left hand.





Leichte Klaviermusik

Unterrichtswerke.

12 kleine Etuden

fortschreitende Klavierschüler
von
Louis Köhler.
Op. 252. A 1.—

Die allerersten Etuden

35
kleine instruktive Stücke
von
Hugo Riemann.
Op. 50. A 3.—

Der Studienfreund.

12 Übungssätze mit besonderer
Berücksichtigung der gleichzeitigen
Ausbildung beider Hände von
Jean Vogt.
Op. 130. A 2.—

Kleine melod. Etuden

zur Beförderung der Technik
u. des musikalischen Ausdrucks
von
Hugo Reinhold.
Op. 56. Heft I, II je A 3.—

Musikal. Kindergarten

als Vorschule des Klaviers
Unterrichte für Kinder von
4—6 Jahren von
Heinrich Wohlfahrt.
Op. 68. A 2.—

Für Unterricht und Unterhaltung.

Behr, Fr.
Frühlingsboten. 6 leichte Salon-
stücke. A
No. 1. Morgenständchen . . . 1.20
No. 2. Aus der Ferne . . . 1.20
No. 3. Tanzliedchen . . . 1.20
No. 4. Abschiedsgruß . . . 1.20
No. 5. Sonntags im Dörfchen . . . 1.20
No. 6. Maitreigen . . . 1.20

Förster, A.
Op. 40. Tanz-Album. 18 leichte
Tänze . . . 3.—
Op. 53. Aus der Jugendzeit.
Leichte Stücke . . . 2.—

Fuchs, R.
Op. 8. Ländliche Szenen. Leichte
Stücke . . . 8.—

Gade, N. W.
Op. 2. 8 kleine Stücke . . . 1.50
Op. 19. Aquarellen. Kleine Ton-
bilder. Heft I, II . . . je 2.50
Op. 38. Der Kinder Christabend
Op. 57. Aquarellen. Heft III . . . 2.50

Grimaldi, Fr.
Op. 114. Esquisses musicales.
No. 1. Marche . . . 1.—
No. 2. Petite Valse . . . 1.—
No. 3. Danse . . . 1.—
No. 4. Sérénade . . . 1.—
No. 5. Villanelle . . . 1.—
No. 6. Chanson napolitaine . . . 1.—

Op. 115. Danses miniatures très
faciles.
No. 1. Marche . . . 1.—
No. 2. Valse . . . 1.—
No. 3. Saltarello . . . 1.—
No. 4. Menuet . . . 1.—
No. 5. Petite Danse . . . 1.—
No. 6. Galop . . . 1.—

Jensen, A.
Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine
Stücke. Heft I, II . . . je 2.50

Kirchner, Fr.
Op. 74. Im goldenen Mai. 6 cha-
rakteristische Vortragsstücke
in fortschreitender Schwierig-
keit. Heft I, II, III . . . je 1.50

Op. 75. Im goldenen Mai. 6 cha-
rakteristische, instruktive Vor-
tragsstücke in fortschreitender
Schwierigkeit. (Zweite Folge)
Heft I, II . . . je 1.50

Op. 76. Tanzstudien. 6 instruktive
Klavierstücke in leichter Spiel-
art. (Supplement zu den 6 Tanz-
studien Op. 75.)
No. 1. Ländler . . . —75
No. 2. Polka . . . —75
No. 3. Tyrolienne . . . —75
No. 4. Gavotte . . . —75
No. 5. Menuet . . . —75
No. 6. Walzer . . . —75

Op. 81. Tanzstudien. 4 instruktive
Klavierstücke in leichter Spiel-
art. (Supplement zu den 6 Tanz-
studien Op. 75.)
No. 1. Polonaise . . . —75
No. 2. Rheinländische Polka . . . —75
No. 3. Mazurka . . . —75
No. 4. Csárdás . . . —75

Kirchner, Fr.
Op. 100. Bilderszenen aus vier Jahres-
zeiten. 12 kleine Tonstücke.
Heft I. Frühling . . . 1.—
Heft II. Sommer . . . 1.—
Heft III. Herbst . . . 1.—
Heft IV. Winter . . . 1.—

Krug, A.
Op. 66. Silvana. Waldstücke in
leichterer Spielart. netto 3.—

No. 1. Morgens im Walde . . . 1.—
No. 2. Blüthen am Wege . . . 1.—
No. 3. Die Jagd . . . 1.—
No. 4. Die Nacht . . . 1.—
No. 5. Die Mühle . . . 1.—
No. 6. Tanz im Walde . . . 1.—
No. 7. Sonnenuntergang . . . 1.—
No. 8. Abschied vom Walde . . . 1.—

Lege, W.
Op. 49. Aus Wald und Flur. 6 me-
lodische Charakterstücke zur
Übung und Unterhaltung für
angehende Pianofortespieler . . . 2.50

Loeschhorn, A.
Op. 80. Album für die Jugend. 20
leichte melodische Tonbilder in
fortschreitender Ordnung mit
genau bezeichnetem Finger-
satz. Heft I, II, III . . . je 2.50

Op. 189. Album für die Jugend.
(Serie II.) 15 instruktive Stücke,
als Unterrichtsmaterial für die
mittlere Stufe komponiert und
mit Fingersatz bezeichnet.
Heft I, II, III . . . je 2.—

Löw, J.
Op. 484. 4 leichte, heitere Klavier-
stücke für die Jugend . . . 2.—

Mayer, C.
Op. 340. 35 leichte Übungssätze
für die Jugend (Pauer) . . . 1.50

Müller-Reuter, Th.
Op. 16. Aus der Kinderspielzeit.
8 charakteristische Stücke.
No. 1. Krödel . . . —50
No. 2. Beim Reifentreiben . . . 1.—
No. 3. Sellspringen . . . 1.—

Niemann, R.
Op. 54. Fliegende Blätter. 20 leichte
Stücke . . . netto 8.—

Einzel:
No. 1. Stilles Glück . . . —80
No. 2. Melodie . . . —80
No. 3. Haschenmännchen . . . 1.—
No. 4. Ringelreue . . . —80
No. 5. Waldschnecke . . . —80
No. 6. Geburtstagsmarsch . . . 1.—
No. 7. Lied ohne Worte . . . 1.—
No. 8. Glückes genug . . . —80

Niemann, R.
Op. 54. Fliegende Blätter. 20 leichte
Stücke . . . netto 8.—

No. 9. Am Spinnradchen . . . —60
No. 10. Valse mignonne . . . 1.—
No. 11. Etude . . . 1.—
No. 12. Klage . . . —60
No. 13. Es war einmal . . . —60
No. 14. Menuet . . . 1.—
No. 15. Wanderlied . . . 1.—
No. 16. Wilder Reiter . . . —60
No. 17. Eine Erzählung . . . —60
No. 18. Frohsinn . . . 1.—
No. 19. Nordisch . . . 1.—
No. 20. Lustige Kirmes . . . 1.—

Parlow, E.
Op. 76. Bunte Reihe. 9 leichte Vor-
tragsstücke für die Jugend.
No. 1. Singvögelchen . . . —60
No. 2. Wellenspiel . . . —60
No. 3. Schellen . . . —60
No. 4. Schlummerndes Kind . . . —60
No. 5. Trotzköpfchen . . . —60
No. 6. Lustiges Spiel . . . —60

Raff, J.
Op. 75. Suite de Morceaux pour
petites mains . . . 4.—

No. 1. Fleurette. Romance . . . 1.—
No. 2. Fabliau . . . 1.—
No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches
suisse . . . 1.—
No. 4. Marche des Bohémiens . . . 1.—
No. 5. Auprès le Coucher du
Soleil. Méditation . . . 1.—
No. 6. Marion. Rondinello . . . 1.—
No. 7. Garçon-Mouleur. Chan-
son originale et Para-
phrase de Genre . . . 1.50

No. 8. Tour & Chéval. Caprice . . . 1.50
No. 9. Pleureuse. Scène . . . 1.—
No. 10. Babillarde. Caprice-
Etude . . . 1.—
No. 11. Au Clair de la Lune . . . 1.—
No. 12. Mignonne. Valse . . . 1.—

Rehberg, W.
Op. 16. 4 Stücke.
No. 1. Kanonette . . . 1.—
No. 2. Gavotte . . . 1.—
No. 3. Albumblatt . . . 1.—
No. 4. Ländler . . . 1.—

Reinecke, C.
Op. 107. Ein neues Notenbuch für
kleine Leute. 20 leichte Klavi-
erstücke. Heft I, II . . . 2.50

Op. 178. Ein neues Notenbuch für
kleine Leute. (Neue Folge.) 30
Klavierstücke. Heft I, II je 2.50

Reinhold, H.
Op. 27. Jugendalbum. 10 kleine
Stücke . . . 2.—

Op. 45. Suite mignonne . . . 1.50
Op. 54. Alrosthion. 4 kleine poe-
tische Tonstücke . . . 2.50

Einzel:
No. 1. Erotik . . . 1.—
No. 2. Lied . . . 1.—
No. 3. Legende . . . 1.—
No. 4. Arabeske . . . 1.—

Reinhold, H.
Op. 55. Trauensebilder. 5 Ton-
bilder . . . netto 3.—

Einzel:
No. 1. Morgengruß . . . 1.—
No. 2. Abenddämmerung . . . 1.—
No. 3. Echo . . . 1.—
No. 4. Barkarle . . . 1.—
No. 5. Irlicht . . . 1.—

Schytte, L.
Op. 140. Genrebilder. 8 leichte
Stücke.
No. 1. Dämmerstunden . . . 1.20
No. 2. Gruß aus der Heimat . . . 1.20
No. 3. Die Marionetten tanzen . . . 1.20
No. 4. Serbische Abendmusik . . . 1.20
No. 5. Festzug der Bauern
durchs Dorf . . . 1.20
No. 6. Glockenspiel . . . 1.20
No. 7. Der Zitherspieler auf der
Alm . . . 1.20
No. 8. Alla Pizzicato . . . 1.20

Spindler, Fr.
Op. 291. Steyrische Idyllen.
No. 1—5 . . . je 1.—

Straus, O.
Op. 80. Pierrot et Pierrette. 4 Mor-
ceaux.
No. 1. Chanson d'amour . . . 1.—
No. 2. Sérénade de Pierrot . . . 1.—
No. 3. Valse de Pierrette . . . 1.—
No. 4. Scherzino (Carnaval) . . . 1.—

Surzycki, M.
Op. 5. 8 Morceaux.
No. 1. Cracovienne . . . 1.—
No. 2. Bagatelle . . . 1.—
No. 3. Humoresque . . . 1.—

Vogel, M.
Op. 53. 2 leichte Sonaten.
No. 1. C. No. 2. F . . . je 1.50

Op. 54. Auf ins Freie! 6 Stücke
in Tanzform.
No. 1. Auserg. Polonaise . . . —75
No. 2. Spiel der Mädchen . . . —75
No. 3. Tänzerin I. Walzer . . . —75
No. 4. Spiel der Knaben. Ty-
rolische . . . —75
No. 5. Tänzerin II. Polka . . . —75
No. 6. Heimkehr. Marsch . . . —75

Vogt, J.
Op. 109. No. 2. Salon-Walzer . . . 1.—
Op. 121. Kindergarten. 8
kleine leichte Tonstücke zur
Übung und Unterhaltung . . . 1.50

Op. 133. Jugend-Album. 15 Cha-
rakterstücke . . . 8.—

Zilcher, P.
Op. 40. Dorfgesichten. 3 Stücke.
No. 1. Abends unter der Linde . . . —60
No. 2. In der Spinnstube . . . —60
No. 3. Kirmestanz . . . —60

Zimmer, J.
Op. 23. Aus vergangenen Tagen.
6 Stimmungsbilder . . . 8.—

Op. 25. Lieder der Nacht . . . 1.20
No. 1. Um Mitternacht . . . 1.20
No. 2. Trambild . . . 1.20
No. 3. Nachtliches Sinnen . . . 1.20
Op. 26. 2 Improptus.
No. 1. G. No. 2. Es . . . je 1.20

Leipzig, Fr. Kistner.